This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

DECIMA SEPTIMA

# PARTE DE LAS COMEDIAS DE LOPE DE VEGA CARPIO, PROcurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion.

*DIRIGIDA A DIVERsas Personas.*

Año 1621.

*CON PRIVILEGIO.*

*EN MADRID.* Por Fernando Correa de Montenegro.

*A costa de Miguel de Siles mercader de libros. Vendense en su casa, en la calle Real de las Descalças.*

Digitized by Google

# TABLA DE LAS COMEdias decima septima parte.


1. Con su pan se lo coma. *Dirigida a la Ilustrissima señora doña Francisca Saluador.* fol. 1.
2. Quien mas no puede. *A doña Ana Maria Margarita Roig. Marquesa de Villaçor.* fo. 29.
3. El soldado amãte. *A la señora doña Ana de Tapia.* f. 44.
4. Muertos viuos. *Al Licenciado Salucio del Pozo.* fol. 83.
5. El primer Rey de Castilla. *A don Fernando de Ludeña.* fol. 112.
6. El Domine Lucas. *A Iuan de Piña.* fo. 137.
7. Lucinda perseguida. *A Emanuel Sueyro.* fo. 152.
8. El Ruyseñor de Seuilla. *Al Licenciado don Francisco de Herrera Maldonado.* fol. 187.
9. El Sol Parado. *A don Andres de Roças.* fo. 209.
10. La Madre de la mejor. *A don Fray Placido de Tosantos, Obispo de Guadix.* fol 235.
11. Iorge Toledano. *A Iuan Pablo Bonet.* fol. 260.
12. El Hidalgo Abencerrage. *A doña Ana de Piña.* fol. 281.


Digitized by Google

# Aprouacion.

POR Mandado de vueſtra Alteza vi la parte dezisiete de las Comedias de Lope de Vega Carpio, y no hallo coſa en ellas que contradiga, ni a nueſtra ſanta fe, ni a las buenas coſtumbres, antes biẽ vna leccion agradable en el eſtilo que es tan conocido de todos con muchos auiſos, aduertimientos, y exẽplos, aſsi para que la tierna edad huya de tales peligros, como para que los mayores los enſeñen, porque es digno de que vueſtra Alteza le de la licencia que pide, ſiendo ſeruido, y eſte es mi parecer, en Madrid, a 10. de Otubre de 1621.

*El Maeſtro Eſpinel.*

Digitized by Google

# TASSA.

YO Diego Gonçalez de Villarroel, escriuano de Camara de su Magestad, de los que en su Consejo residen, doy fe que auiendose visto por los señores del vn libro intitulado, Parte diez y siete de las Comedias de Lope de Vega Carpio, que con licencia de los dichos señores, fue impresso, tassaron cada pliego de los del dicho libro, a quatro marauedis, y parece tener setenta y nueue pliegos, que al dicho respeto montan trezientos y diez y seys marauedis, y a este precio mandaron se venda, y no a mas, y que esta tassa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren, y para que dello conste de mandamient de los dichos señores, y de pedimiento de la parte del dicho Lope de Vega Carpio. Doy esta fee en Madrid, a veynte y siete de Enero, de 1621. años.

*Diego Gonçalez de Villarroel.*

Tiene setenta y nueue pliegos, que a los dichos quatro marauedis cada pliego monta nueue reales y diez marauedis en papel.

Digitized by Google

## SVMA DEL PRIVILEGIO.

Tiene priuilegio de su Mageſtad Lope de Vega Carpio, para poder imprimir por tiempo de diez años la decima ſeptima parte de ſus comedias, o la perſona que ſu poder tuuiere, ſolas penas en el contenidas. Fecha en ſan Lorenço a treynta y vn dias del mes de Otubre de 1620.

---

## Fe de Erratas.

Este libro intitulado decima ſeptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, correſponde con ſu original, Madrid, y Enero, 25. de 1621.

*El Licenciado Murcia de la Llana.*

FRO-

Digitized by Google

# PROLOGO AL Lector.

SOlia el Teatro hazer aqueſtos Prologos, y canſado de las quexas de los Autores, que dizen, *que les imprimẽ ſus Comedias en daño de ſu hazienda*, remite el deſta parte, a vno de los Academicos de la Corte, para que en vez de introducion ſatisfaga por los Poetas a ſus vozes, y peticiones injuſtas. Dos vezes ſe les puſo pleyto a los mercaderes de libros, para q̃ no las imprimieſſen, por el diſguſto que les daua a ſus dueños, ver tantos verſos rotos, tantas coplas agenas, y tantos diſparates en razon de las mal entendidas, fabulas, y Hiſtorias: vencieron, prouando que *vna vez pagados los ingenios del trabajo de ſus eſtudios, no tenian accion ſobre ellas*, Y aſsi ſe determinaron a pedirles que ſe las dexaſſen corregir, y que auiendo de imprimirſe, no fueſſe ſin auiſarlos. Eſto ſe ha hecho, y las Comedias ſalen mejores como muestra la eſperiencia. Quanto a la quexa de los Autores ſe reſponde, que los vnos las hurtan a los otros, o las venden a los lugares q̃ para ſus fieſtas las codiciã, y deſtruyẽdoſe ellos a ſi mismos, o haziẽdo cõponer de otros verſos las inuenciones q̃ agradã, o hurtandolas, o cõprãdolas a ſus papeliſtas, y ſecretarios comicos, q̃ con

con gran facilidad las venden, el menor daño es imprimirlas, que no ha de andar el Poeta guardandoselas *y mas quien les da su mismo original, y en su vida le quedò traslado*, Demas que la mayor parte son comedias de muchos años, y que los Autores que las representaron, o ya no lo son por viejos, o acabaron la comedia de la vida, en la tragedia de la muerte: y por alguna que ellos mismos vendieron, o despreciaron, no es justo que se quexen, ni impidan, que las demas se impriman, y que quiẽ tiene gusto de leerlas le pierda por su causa, que el que mas se agravia de su impressió ha destruydo a muchos Autores, representandoles las q̃ los otros adquirieron con muchos dineros, y passos, ya por estraños Reynos, ya por Andalucia, y Castilla, y pues con peruerlas coplas, que ellos hazen, quieren quitar el nombre a los Poetas Cientificos, hurtando lo que no saben, no hagã vanas quimeras de injustas quexas, sino estimen, y guarden sus papeles, que *Manuscritos se venden en tiendas publicas*, o por su poca estimacion, o porque las venden, que los Poetas no imprimen lo que les puede hazer daño, sino lo que anda perdido, roto, y con mil defetos, por causa suya.

CON

Digitized by Google

CON SV PAN SE LO COMA,

# COMEDIA FAMOSA
## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

*DEDICADA*

A LA ILVSTRISSIMA SEÑORA
doña Francisca Saluador.

*COMO en las armas se conocen los dueños de las casas, y en las imagenes de las puertas, los titulos de los templos, assi conocerán en este principio los que vieren el nombre de V. Señoria Illustrissima, cuyo soy todo: y con mas propiedad, que en el diuino sagrado de su entendimiento me defendi de la detracion de aquellos a quien tambien llamò Seneca vulgo. Confieso el atreuimiento, pero en alguna manera da licencia el peligro, para que el que viene huyendo pueda assirse del altar con el deuido respeto. No es*

A esta

Digitized by Google

*esta la ocasion en que se han de escriuir, y celebrar las excelentes partes de tan vnico sugeto, ni osar con tan humilde ofreeimiento tratar del Ilustrissimo señor don Andres Roig, Vicecanciller de Aragon, cuyo gouierno con tanta satisfacion de aquel Reyno, y de toda España es tan insigne, que para mayor lugar lo remiten las Musas a la cultura heroyca de mas alto estilo: pues como los que deuen solo pretendo con tan pequeño seruicio entretener la paga. Dios guarde a V.S. Ilustrissima muchos años, como sus criados desseamos.*

Capellan de V.S. Ilustrissima.

*Lope de Vega Carpio.*

FIGV-

Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Filardo viejo.*
*Fabio labrador.*
*Celio labrador.*
*Ynarda labradora.*
*Ramiro Rey de Leon.*
*Nuño Cauallero.*
*Sancho lacayo.*
*Eluira dama.*
*Caçadores del Rey.*
*Laureta criada.*
*Tome criado.*
*Siluerio labrador*
*Belardo labrador.*
*Riſelo labrador.*
*Fidelio labrador.*
*Damon labrador.*

Repreſentola Valdes.

## ACTO PRIMERO.

*Salen Filardo viejo labrador, y Fabio, y Celio ſus hijos.*

*Fil.* Queridos hijos quando vn hombre trata
partirſe de la tierra donde viue
mientras que la partida ſe dilata,
las coſas neceſſarias apercibe,



Digitized by Google

esta partida la vejez retrata,
adonde ya la anciana edad recibe
nuevas del fin que por la posta viene,
que el necio olvida, y el sagaz previene.
Yo os he criado en este monte cerca
de la insigne Leon, honor de España
en una quinta que sin esta cerca
humilde arroyo la defiende, y baña:
aqui donde jamas la vida alterca
de la ambicion que tanto al hombre daña,
aueys de mis consejos aprendido,
quanto a la vuestra necessario ha sido.
Yo me retiro a prevenir la muerte,
vltimo fin de quanto vive en tanto,
oyd al blanco cisne que os aduierte
vuestro remedio en el postrero canto:
ya fue ser labradores vuestra suerte,
y pues para viuir no os pone espanto
la esteua, el açadon, la hoz, los bueyes,
no embidieys los palacios de los Reyes.
Por ningun caso, ni sucesso humano
madeys el traje, el trato, ni el oficio,
que en este humilde sossegado, y llano
quiero que conserueys vuestro exercicio:
sus galas trayga el noble cortesano,
entre el vulgar estrepito, y bullicio,
vosotros el sayal con que os he dado
tan quieta vida entre vn arroyo, y prado.
Si fuerades tan pobres que os hiziera
vn vil jornal la costa de la vida,
justa disculpa el desterraros fuera
del nido, y de la patria conocida:
pero si desde el campo hasta la era,
y desde el monte al valle, no ay que pida
vuestro deseo que no goze, y tenga,
que es menester que a las ciudades venga.
Tendreys los dos quarenta mil ducados
partidos, bien podreys viuir con veynte
lanaderos de lana hazeys los prados
baxando las ouejas a la fuente:
de las mayores reses, y ganados

este

Digitized by Google

esse monte a los otros eminente,
parece que cubris a manchas de oro,
desde la roxa vaca al rubio toro.
Son tantos por dehessas, y por valles
vuestros criados que no va mas gente
por la ciudad en las pobladas calles
el dia de fiesta del trabajo ausente,
buenos rostros teneys, y buenos talles,
buenos ingenios, y ocasion presente,
para viuir en paz, esta os encargo,
viuid en breue patria, tiempo largo.

*Fa.* Padre, y señor, despues q̃ al sentimiento
de tu partida nos mouiste a llanto,
si bien es preuencion, y pensamiento,
y mas que execucion discreto espanto,
ningun humano bien desde el sustento,
hasta el oro que el hombre estima en tanto
nos puede dar contento que a tu vida
como a principio nuestro estana asida.
Mi hermano, y yo prestamos obediencia
a tu gusto, que es ley tan inuiolable,
que aunque llegasse tu perpetua ausencia
ha de guardarse con valor notable,
ya tiene de nosotros esperiencia,
tu larga edad, vn siglo venerable
a descansar contento te retira,
y en nuestra condicion tu imagen mira.

*Cel.* Donde Fabio señor te ha prometido
justa obediencia si escusarme puedo,
que tengo que dezir, sino que he sido
quien de los dos mas obligado quedo
con el a vn mismo tiempo hay nacido,
ni el me excede en edad, ni yo le excedo,
esta ygualdad nos haze hazer yguales.

*Fil.* Esta gozeys por siglos inmortales.
Dadme los braços, que ya el tiempo quiere,
que me sirua de baculo la cama,
aunque lo soys los dos mientras difiere
la muerte el soplo desta inutil llama.

*Fa.* Tu vida el cielo padre mio prospere.

*Fil.* Ya el seco tronco aquel humor derrama,



Digitized by Google

*Con su pan se lo coma,*
que le distila del amor el fuego,
Dios os dè paz que la tengays os ruego.
*Vayase Filardo.*

*Cel.* Ya el viejo es ydo. *Fa.* Ay cielo qual me dexa.
*Cel.* Y a mi rompida el alma hermano Fabio,
tu agora lo que importa me aconseja.
*Fa.* Tu a mi mejor, que eres prudẽte, y sabio.
*Cel.* De cumplimientos nuestro amor aleja,
que sera hazer a nuestra sangre agrauio,
y pues no le ha de auer de nuestra hazienda
ninguno hermano particion pretenda.
*Fab.* Mientras que no te casas, ni me caso,
assi se puede estar, pues viue el viejo.
*Cel.* De quanta hazienda tengo no hago caso,
toda a tu gusto desde aqui la dexo.
*Fab.* Yo hermano Celio a tu gouierno passo,
a tu ley, a tu imperio, a tu consejo.
*Ce.* No me obligues assi. *Fa.* Yo assi te quiero.
*Cel.* Yo soy tu hechura. *Fa.* Yo lo soy primero

*Sale Ynarda villana prima destos.*

*Yna.* Parece que aun os estays
en el vientre de Costança,
pues que nunca os apartays
hazed vn hora mudança,
pues que dos almas gozays.
Mas vna deue de ser
en dos cuerpos. *Fa.* Puede ser
prima Ynarda, pues la mia
en mi apenas viuiria
por pesar, ni por plazer.
A no le ver en mi hermano.
*Cel.* Y si yo a Fabio no viesse
alegre, o triste es muy llano,
que ni del mal cuenta hiziesse,
ni de todo el bien humano.
Donde vas dando a las flores
nueua olor, nueuas colores.
*Yna.* Esso de rosa, y jazmines,
a cortesanos chapines
les diras quando enamores.
*Fa.* Antes no, que alla pisando
alfombras nacer no pueden,
o el lodo, y las piedras quando
en las ciudades exceden
llouiendo Ynarda, o neuando.
Aqui que se pisan prados
de diferentes colores,
por esta margen bordados
le haran alquimia de flores
tus pies del alua embidiados.
No has visto los que hazen oro
*Cel.* A la fe que dize bien
Fabio, y sino hazer tesoro
consiste en que no le den
oro del mismo decoro.
Aqui que ves tantas flores,
que mucho que aumento des
a sus

Digitized by Google

a sus hojas y colores,
si son del alua tus pies.
*Yna.* Los dos me dezis amores?
*Fa.* Yo te los digo por mi.
*Cel.* Y yo por mi prima mia
que tambien adoro en ti.
*Yna.* Pues yo del vno querria
solo escucharlos aqui.
*Cel.* Antes que digas de quien
me voy al monte, y te dexo,
por no escuchar tu desden.
*Vase Celio.*

*Yna.* Escucha. *Fa.* De ti me quexo.
*Yna.* Yo Fabio de ti tambien.
*Fa.* Porq̃? *Yn.* Porq̃ a Celio quiero.
*Fa.* O qual eras para ser,
o juez, o consejero,
porque el despachar, y el ver
no se qual fuera primero.
Pesame, pero el amor
que a Celio tengo me obliga
a no ser competidor,
si bien queda en la fatiga,
que me ha puesto tu rigor.
Ya que no soy principal
seruir quiero de tercero.
*Yn.* Quien ha visto amor ygual,
pues dile lo que le quiero.
*Fa.* Y como me quieres mal.
*Yna.* Esso no, y es imposible
que no te quiera tambien.
*Fa.* A mi? *Yn.* Si, q̃ es conuenible,
pues quieres a Celio bien
quererte bien. F. Es posible?
*Yn.* Bien me lo puedes creer.
*Fa.* Como golpe viene a ser
tu amor, q̃dando en mi hermano
resulta en mi. *Yn.* No es en vano
quererte. F. Pues q̃ es querer?
*Yn.* Querer todo lo que quiere
el sugeto a quien yo quiero.

*Sale Tome villano,*

*Tom.* Assi tu vida prospere
el cielo como lo espero,
y de su piedad se inñere.
Que atiendas mi buen señor
a ver de tus labradores,
que vienen de su labor
la traça de las mejores
fiestas que ha inuentado amor.
Ya sabes como es mañana
de Mayo el primero dia,
pues veras la sierra cana
que se traslada a porfia
a la vega verde, y llana.
Esta noche encerraran
los vaqueros diez nouillos,
que mañana correran,
que a los arados y trillos
salir de mansos podran.
Con auer entre ellos tres
hijos del toro chapado,
que por estas sierras es,
como en Roma celebrado
el fuerte Cartagines.
Ay nouillo negro, y osco,
que si anoche no me embosco,
y me subo en vn taray
le pareciera cambray
mi paño grossero y tosco.
Ayer al pobre Gines
le dio dos bueltas, o tres,
porque tiene el cerraguillo
con mas rayas que vn cuillo,
y el mismo vientre en los pies
Assi el rejon desmenuza
que hecho de puntas espin
en el rio se champuça
veloz, que quitò a Crespin



Digitized by Google

de va salto la caperuça.
Brota de los ojos ira,
por la boca fuego espira
y llamanle el mal casado,
porque anda siempre enojado,
y le enfada quanto mira.
Tienen sin esto sortija
que han de correr en sus yeguas
que alguna del viento es hija,
porque solo el tragar leguas
la sustenta y regozija.
A su castaña Pasqual
hizo labrar en la villa
del mas famoso oficial,
caparaçon de palmilla,
y de venado el pretal.
Ay vestidos, yo los vi
de frisa, y de vocazi,
con capellares y mantos,
que por costuras y cantos
guarnece guadameci.
Comedia tienen tambien,
lindo rato de dos horas,
si el auditorio oye bien
gaytas, y flautas sonoras.

*Fab.* Pues haz Tome que te den
Mi ouero para salir
en albricias de la fiesta.

*Tom.* Dos siglos has de viuir.

*Fa.* Tu Ynarda galas apresta,
que sin ellas no ay luzir
La mas perfeta hermosura

*Yna.* Adonde ay tales çagalas
de vencida estoy segura:
pero supliran las galas
como tu gusto procura.

*To.* Dexando a Marte dormida,
dizen que Venus tomò
sus armas hecho atreuido,
y que Palas se burlò
de verla el arnes vestido.
Mas por no poner en duda
la hermosura confirmada,
dixo Cupido en su ayuda,
veysle como vence armada.
pues mejor vence desnuda

*Fa.* La ouera sola te di,
y agora para que salgas
va vestido. *Tom.* Cierto? *Fa.* Si.

*Tom.* Beso essas manos hidalgas.

*Fa.* Vamos Ynarda de aqui.
Que yo sere buen tercero
con Celio, aunque mas te quiero

*Tom.* Ni compra, ni amor conñes
de interessado, ni fies
de rozin, ni de escudero.

*Vayase, y salen doña Eluira dama, y Nuño Cauallero.*

*El.* Quien tuuo la culpa? *Nu.* Yo.

*El.* Luego tu fuiste? *Nu.* Yo fui.

*El.* Y de ti te quexas? *Nu.* Si.

*E.* Que a mi no me culpas? *Nu.* No

*El.* Gran ventura. *N.* De los cielos

*El.* Oy mas para mi. *Nu.* Porque?

*El.* Por no ser culpada. *Nu.* En q?

*El.* En tus celos. *Nu.* No son celos

*E.* Como los llamas? *N.* Desdichas

*El.* Nombre nueuo? *N.* Este les doy,
porque quando no lo estoy
llamo a los fauores dichas.

*El.* Ay Nuño, el no confessallos
es la señal de tenellos.

*Nu.* Celos Eluira tan bellos,
bien puede amor inuidiallos.

*El.* Si porque celos de vn Rey
mas que ofenden dan honor.

*Nu.* No es Rey Eluira el amor,
que se sugeta a otra ley:
Y de mis justos recelos
crece el rigor que se causa,
pues mientras mayor la causa,
mayo-

Digitized by Google

mayores seran los celos,
E/. Tu no me mostraste Nuño
al Rey, Nu. Por esso me quexo
de mi, y de mi mal consejo,
y por la señal que enpuño.
Que he estado mas de vna vez
por arrojarme sobre ella.
E/. Hariaste mal en ella.
N. Pues yo muera esclauo en Fez,
Si ay cosa que mas me ofenda,
que verte libre, y que creo
que ha sido causa el desseo(da.
del Rey, E/. Tu engaño no entié
Que me ha dado su aficion,
aquesta arrogancia a mi,
que no es burlarme de ti,
tener del Rey presuncion.
Nu. De mi te burlas? E/. Pues no,
si al Rey me enseñaste, Nu. auia
fauorecidome vn dia,
tanto que le dixe yo.
Que amaua cierta señora,
principal, porque trataua
de amor, y aun pienso q̃ amaua
algo que aborrece agora.
Preguntome si era hermosa,
dixele que eras retrato
de vn Angel, y sin recato,
de vna aficion poderosa.
Tus gracias, tu entendimiento,
de tal suerte encareci,
que causa, y principio fuy
a su nueuo pensamiento.
Lleuame Nuño a su casa,
me dixo, que quiero ver
tan peregrina muger.

*Sale Sancho.*

S. Señor, N. q̃ ay Sancho? S. El Rey.
N. q̃ bié anda amor cõmigo (passa
San. Y porque ya de lacayo,
me transformo en papagayo,
el Rey que va a caça digo.
Nu. Pues a caça, y por aqui?
E/. Ya diras que por mi viene.
Nu. A essotra parte no tiene
el monte? San. Mi señor si:
Pero no me marauillo,
que estas calles montes son,
pues siendo amor el halcon,
a qui ay perdiz del pinillo.
E/. Gente suena en la escalera.
Nu. Viue Dios que sube acà.
San. Como sube, y dentro està.
N. Yreme, E/. Ya es tarde, espera.

*Sale el Rey de caça, y criados.*

Rey. Alla os salid. E/. Gran señor,
tanto honor a tan humilde
casa. Rey. Señora dezilde
essas quexas al amor.
Que el grã señor solo es el,
pues a los Reyes oprime.
E/. Luego es razon que le estime,
si vos lo venis por el.
Rey. Tambien quiero yo que ami
el venir me agradezcays.
E/. En el trage al monte vays,
como venis por aqui.
Rey. Pareceos mucho rodeo,
pues os prometo señora,
que a vezes corre en vn hora,
toda la tierra vn desseo.
E/. No si no que añeras vays,
y començasses por mi.
Rey. Què lo aueys de ser temi,
y agora lo confessays,
Nuño acà estas? Nu. Si señor.
Rey. Escusa el estar acà,
porque en esta casa ya

ha

Digitized by Google

ha de auer dueño mayor.
*Nu.* Yo pense. *Rey.* No piéses nada
que no queda que pensar
quando se ha de executar
vna ley determinada.
Quedad señora con Dios,
quando buelua nos veremos.
*El.* Son desiguales estremos.
*Rey.* Mi alma queda con vos,
Tratalda bien. *El.* Es mi pecho
pobre aposento señor
y a vn alma de tal valor
vendrale por fuerça estrecho
*Rey.* Dadme el cauallo. *El.* Diras
*Vase el Rey.*

Que soy en esto culpada.
*Nu.* Si aun no puedo pensar nada,
para que he de hablarte mas
Nuño aca estàs, ay tal cosa?
y muy enfadado ya
escusa el estar acà.
*El.* Esta obediencia es forçosa.
Discreto eres. *Nu.* Ya quieres
que en obedecer lo sea,
pero quien ay que no crea
que soys cristal las mugeres.
Mientras mirarme dexaste,
fuy tu viua imagen yo,
luego que el Rey se mudò,
la figura retrataste.
Estaras desuanecida
de que el alma te dexô.
*El.* No me desuanezco yo
por cosas de la otra vida.
*Nu.* Aora bien, estos enojos
me has de quitar con tus braços
que se està haziendo pedaços
amor por verse en tus ojos,
*El.* Tu amor a darlos me obliga,
mas como el Rey me dexò
su alma no quiero yo,
que lo vea, y se lo diga.
Quedate con Dios, y aduierte,
que el Rey diziendo te està,
que escuses venir acà.
*Vase Eluira.*
*N.* Pues buelue a darme la muer-te.

Con nombre, y forma de muger pintaron
el vicio y la virtud antiguamente,
a firmeza, y mudança juntamente,
estatuas de mugeres fabricaron.
La inclinacion al bien, y al mal hallaron
en su ingenio sugeta a vn acidente
de la Luna menguante, y la creciente
de su inconstancia el simbolo sacaron.
Pero como se quexan tantos buenos
despreciados por viles, ya te alexas
de ser muger en esto por lo menos.
Que si de las mugeres son las quexas,
que dexan lo que es mas, por lo q̃ es menos,
no lo eres tu, pues por lo mas me dexas.
*Vase.*



Digitized by Google

*Sale Celio en el monte con sus pastores, Belardo, y Eugero, Riselo cabrero, Fidelio vaquero, Damon porquero.*

*Ce.* Ay pastores belleza semejante
como la destos prados, que parece
que en sus lazos labores, y realzes
naturaleza al arte desafia,
ni en ser menos riqueza que la mia,
ay cosa como ver aquestas fuentes
de su belo de plata reuistiendo
las moradas pizarras en que caen,
Destos pelados riscos despeñadas,
y el ver como se paran sossegadas
en el remanso desse verde prado,
que las tiene vn estanque fabricado
de tanta variedad de hermosas flores,
que se pierde la vista en sus colores,
y ay cosa como ver tantos ganados
subir los montes, y cubrir los prados.
Agotando las aguas a los rios,
y que digan las aues que son mios,
desde que al alua gorgeando salen
hasta la negra noche que se valen
del lugubre cipres de hojas espessas,
contra las vñas, y vorazes presas
del gauilan solicito, y ligero,
que duerme con el pardo, y el silguero.
Toda la noche entre ellas, y al aurora
le suelta libre, ay cosa como agora
tomaros cuenta a todos del ganado,
y que a vn siluo baxeys del monte al prado,
alla se viua el cortesano, y goze
leuantese a las dos, cene a las doze.
que mas quiero la oueja, y la colmena,
que todo su regalo, pues la pena
Nunca viene a buscar las soledades,
ni sale la traycion de las ciudades,
que ay pues Belardo, como estan las yeguas?

*Bel.* Pardiez amo, y señor, que estan famosas,
sino que hemos tenido vna pendencia.

*Cel.*

Digitized by Google

*Cel.* Como? *Bel.* Dezia yo, que pues se llaman,
potros los nueuos machos sera justo
que llamassemos porras a las hembras,
Y ay tantos bachilleres de vocablos,
que ellos de las sentencias saben poco
que me quieren a vozes boluer loco.
*Cel.* Belardo cosas ay que el vso tiene
recebidas, y cosas que no aduierte
pobre dezimos, no dezimos pobra,
que si es comun a entrambos vno sobra,
los caualios en fin estan famosos.
*Bel.* Buenos estan señor: pero Dios sabe
que siento a vezes el tratar con bestias,
mas yo deuo de ser de aquella gente
que mataua Sanson. *Cel.* Que Filisteo? (tan
*Bel.* Si señor. *Cel.* Pues porq̃? *Bel,* Porq̃ me ma-
hablando con perdon quixadas de asno.
*Cel.* La mala condicion causan los años,
que ay buen Riselo, como van las cabras?
*Ris.* Pardiez señor direlo en dos palabras,
tienen la condicion de las mugeres,
que lo que està mas lexos apetecen
lo que tienen en casa es como yerua
de vega llana lo que fuera miran,
es como los cogollos de los arboles,
que por cogellos por los riscos trepan,
parecenlas al fin en bullicioſas,
y mas. *Cel.* En q̃? *R.* En saltar, y ser golosas,
*Cel.* Y vos Fidelio como estays callando,
que ay de las vacas? *Fid.* Andan estos lobos
de Asturias de tal suerte encarnizados
que de dia las quieren en los prados
quitar las crias. *Ce.* No aprouechan trãpas?
*Fid.* Conocen ya las huellas las estampas,
con todo esso auemos estos dias
quitado a quatro las pequeñas crias.
*Cel.* Pues amigo Damõ, que ay de los puercos?
*Da.* Luego vide que a mi me preguntaua,
a su seruicio estan, Dios los bendiga.
*Cel.* Aprouechan el pasto, engordan, medran?
*Da,* Assi qual su merce, tal mas, tal menos.

*Cel.*

Digitized by Google

*Cel.* Linda vida se tienen, ni dan lana.
Ni leche, ni prouecho. *Da.* En vn librillo
leia estotra noche mi Carillo
pienso que eran las trapulas de Ysopo,
que vn asno, viẽdo a vn puerco como vn topo
siempre echado a pacer en la pozilga
con embidia que ella anima pecilga,
dezia que este engorde, y yo trabaje.
que el moço el pan, y el amo a vezes baxe
cascaras de melon, y otros regalos,
y a mi con agua, y leña me den palos:
pero llegado el dia de san Lucas
agarraron el puerco, y al pescueço
pusieron el cuchillo, y quando el asno
oyò los gritos dixo: Hermano puerco,
si para esso os engordaua el amo,
y gual es trabajar, asno me llamo.
*Cel.* Aun se tiene las mañas el porquero,
aora bien, aqui quiero quedar solo,
dad vna buelta amigos al ganado.
*Da.* Dios guarde a su merce. *Fi.* De mal casado.
*Be.* De vn corrimiento di, de vn testimonio,
que ay hombres con salario del demonio,
que andan a desquiciar vidas agenas.
*Ris.* Que açotes. *Da.* Con coroça, y berengenas
*Vanse todos, y queda Celio.*

*Cel.* O santas soledades, como vemos
que solo es sabio quien viuir os sabe,
sin inuidiar el oro de la naue,
que besa de la tierra los estremos,
O quanto al cielo aquellos le deuemos,
que en parte de viuir vn monte cabe,
si la muerte ha de abrir con y gual llaue
las puertas de las vidas que tenemos.
Aqui son estos prados los amigos,
las seluas, el palacio, y la carroça
y el silencio, y verdad los enemigos,
Dichoso el que descansa en pobre choça,
que no se logra el bien donde ay reñigos,
ni en las ciudades la quietud se goza.

*Sale*

Digitized by Google

*Sale el Rey con vna ballesta.*

*Rey.* Espantole este villano,
estoy por tirarle a el.
*Ce.* Alli viene vn cortesano
bien sera que huyendo del
baxe del monte a lo llano.
Que aun su vista me es odiosa.
*Re.* Abuē hōbre. *C.* quié me llama?
*Rey.* Quien esta selua espaciosa
contò de vna en otra rima
tanto es la caça sabrosa.
Y ya que hallando vn venado;
que al arroyo deste prado
baxaua, puse al coral
la mira, y el en cristal
tuuo el hozico bañado.
Dandole el ayre al passar
ha medido con tal prissa
las sendas, sino es bolar,
que las flores donde pisa
se bueluen a enderezar.
*Cel.* Pesame señor hidalgo
de aueros quitado el gusto:
pero si a buscarle salgo
vereys que estimar es justo
lo que en este monte valgo.
*Rey.* No os vays, que segū el talle
y buen modo que en vos veo
me espanto que en este valle
se ocupe vuestro desseo,
y vuestra esperança calle.
Quié soys? *C.* Destemóte el Rey
como Ramiro en Leon,
aunque el da a vassallos ley,
y aca mi jurisdicion
se estiende a vna cabra, y buey.
Pero en razon del mandar
tengo bien gracias a Dios
quien me dessea agradar,
y con ser Reyno entre dos
pensamos que ha de durar.
*Rey.* Esso tened por muy llano
que no podra ser. *Ce.* Ya se
que del pecho soberano
son essas palabras se,
pero es el otro mi hermano.
De vn parto auemos nacido
con que queda ys aduertido,
q̄ es vna alma en cuerpos dos,
pues si es vno, ya veys vos,
que no sera diuidido.
*Rey.* Con tanta conformidad
viuis los dos? *Cel.* Es en fin
mas que el deudo la amistad.
*Rey.* En el Reyno de Cayn
tuuiera Abel la mitad.
Y no cupieron en el.
*Cel.* Esse fue vn hombre cruel,
que abrio a la muerte la puerta,
y aca no ay lumbre tan muerta,
como en las espigas del.
Somos como veys hermanos,
y por profesion Christianos,
cuyo sacrificio sube
en pan de Dios, que no en nuue
a los cielos soberanos.
*Rey.* Sabe tanto como vos
vuestro hermano? *C.* Y mucho
*Rey.* q̄ cria en los mōtes Dios (mas
que labradores jamas
se vieron como los dos.
Teneys de comer? *Cel.* Muy biē
y aun pienso que de cenar,
y para darlo tambien.
*Rey.* Buen modo de combidar
como en el monte me ven.
*Cel.* Huelgome que me entendays
que desde el punto que os vi
con el talle me alegrays,
posada y cena ay aqui,
si a caso perdido vays.

*Rey.*

Digitized by Google

*Rey.* Ya por aueros hallado
huelgo de auer me perdido
que si yo os he contentado,
del alma por el oydo
posseſsion aueys tomado.
Y estimaldo amigo en algo,
que soy vn honrado hidalgo
muy deudo del Rey. C. Bié creo
por las señas que en vos veo,
que soys noble, y hijodalgo.
Vn Filosofo dezia,
que en nueſtros cuerpos viuia
otra alma despues de muertos,
y aunq̃ estos son desconciertos
para vueſtra fe, y la mia.
Digo, que si ser pudiera,
fueran de algunos amigos
nueſtras almas. *R.* quié dixera
que entre robles, y quexigos
tal entendimiento huuiera.
Sabeys leer? C. Y escriuir,
y aun tengo algunos librillos
que me enseñan a viuir,
que son mudos para oyllos,
y dan vozes al sentir.
*Rey.* q̃ libros teneys? *Ce.* Algunos
Filosofos en romance.
*Rey.* De cauallerias? C. Ningunos,
que en amor, en qualquier trãce
son batallando importunos.
R. Poetas? C. Muchos. R. Y vos
los Poetas entendeys?
*Cel.* Dificiles son por Dios.
*Rey.* En efeto los leeys?
C. Y me alegran mas de dos.
Lo que entiendo es para mi
cosa de grande plazer,
y si algo no entiendo alli,
digo, ò qual deue de ser
aquello que no entendi.
*Rey.* Bien dezis. C. Estos cóbates,
con la verdad se defienden:
pero ay hombres tan orates,
que las cosas que no entienden
las juzgan por disparates.
Y es que no quieren creer,
que lo que no han entendido
lo puede nadie entender.
*Rey.* Por esso en el mundo ha sido
tan estimado el saber.
*Cel.* Pardiez con este gauan
mas precio vn libro discreto,
que quanto esquilmo me dan
estos montes, que en efeto
por mis vassallos estan.
*Rey.* Notablemente me agradas.
*Cel.* Luego cenareys conmigo.
*Re.* q̃ me dareys? C. En guardadas
seruilletas como amigo
quatro perdizes assiadas.
Y no todas para vos,
que auemos menester dos,
yo, ymi hermano, yotra Ynarda
mi prima, muger gallarda.
*Rey.* Gallarda aqui? C. Si por Dios
Pero si yela, o si abrasa
no lo aueys vos de juzgar,
que al hueſped noble que passa
no le esta bien preguntar,
por las mugeres de casa.
*Rey.* Aora bien, yo voy alla,
aunque esperandome està
alguna gente en el monte
*Cel.* Ya en el vltimo orizonte
el sol a la mar se va.
Mejor es que descanseys
y nueſtra casa veays
que aun en plata cenareys,
no toda, si aca pensays,
que es de la que alla teneys.
Barro os traeran vna vez,
y otra vez de plata vn jarro,

y cosa

Digitized by Google

y cosas deste jaez,
que anda la plata, y el barro,
como pieças de axedrez.
Tambien sabreys que mañana
ay vna fiesta villana,
que parecer os podria
mejor que la cortesana
en vuestra casa, y la mia.
Ea pues veni tras mi
vereys encerrar diez toros.
*Rey.* Ya voy tras vos. *Cel.* Esso si,
que los seguros tesoros,
no estan alla, sino aqui,
*Rey.* Bien lo ha mostrado el efeto
digo que embidioso estoy.
*Cel.* Que lo estareys os prometo.
*Rey.* Pagado en estremo voy
de labrador tan discreto.

*Vanse, y sale Fabio, Ynarda, Laureta villanas.*

*Yn.* Prevenida està la cena.
*Fab.* Admirome de que tarda,
mas con tu cuydado Ynarda,
que puede cansarme pena.
*Yn.* Como ha de venir cansado,
he doblado la racion.
*Fab.* Iustas prevenciones son
de amor tan bien empleado.
*Yn.* Que muerto Fabio, que andas
por encaxar tus celillos?
*Fab.* Tenellos, y no dezillos,
es ley de amor, si tu mandas.
Y dezillos sin tenellos
corre por lisonja ya
*Yn.* Celio a ti no te los da.
*Fab.* Como lo dixeren ellos,
Si mis palabras te suenan
a celos, esso seran.

*Sale Tome y los villanos musicos.*

*To.* A la fe juntos estan.
*Sil.* Laureta como no cenan?
*Lau.* No ha venido Celio. *Sil.* No?
*Lau.* Fabio esperando le està.
*Yn.* La musica viene ya.
*Fa.* Y quié la ha ordenado? *Sil.* yo.
*Fab.* Quien duda que cansareys
esta noche todo el monte.
*Tom.* Sobre esse repecho ponte,
verasnos cantar a seys.
*Fab.* Tome en saliendo verasnos
la musica lo sera.
*Tom.* Que quieres, yo voy allà.
*Yn.* Si tu vas, alegrarasnos.
*Tom.* Asnos, y dalle a la fe,
pues en verdad que os casamos
y ay almagre, y lindos ramos.
*Yn.* Con quien? *To.* Allà lo dire.
Luego tales moças casas?
*Tom.* Todo està por pluma, y tinta
y Tirse los ramos pinta
a las puertas de las casas.
Ay romances de arroyuelos,
esmeraldas, perlas, flores,
y lloran rios, pastores
mas de hambre que de celos.
No ay moço, estos alcaceres,
que no aya poetizado.
*Yna.* Dame despues vn traslado.
*To.* Escucha a parte. *Yn.* q̃ quieres?
*Tom.* Fabio te ha escrito vna letra
muy secreto. *Yn.* Y que tal es?
*Tom.* Muy mala, y larga de pies.
*Yn.* Pues el piensa que penetra
Por la esfera de cristal.
*Tom.* Puede ser que esté muy bien
mas soy Poeta tambien,
y es fuerça que diga mal.

*Yn.*

Digitized by Google

*Yn.* Tu poeta, *Tom.* Adocenado,
deſtos que por grueſas van.

*Sale el Rey, y Celio.*

*Cel.* Aqui cauallero eſtan.
*Fab.* O hermano bié ſeas llegado.
*Cel.* Saludad vn hueſped noble,
que honra eſta noche eſta caſa.
*Fab.* La fieſta a ſer doble paſſa,
porque con el ſera al doble.
Seays ſeñor bien venido,
a eſta pobre caſeria.
*Rey.* Rica de tanta alegria,
podra poner en oluido.
Las caſas de Creſo, y Midas.
*Fab.* Que ella lo quiſiera ſer,
para ſeruiros, y hazer,
paredes de oro veſtidas
No lo dudeys. *Rey.* No lo dudo
ſeñoras damas, perdon,
que el hueſped, y con razon,
me manda miraros mudo.
*Yn.* Vn dia que vn corteſano,
de milagro llega aqui,
no es juſto que venga aſsi,
que ſerà precepto en vano.
Que en verdad q̃ hemos de ha-
haſta rebentar con vos. (blar
*Rey.* Hareyſme merced por Dios,
que deſſeo transformar
Vn ciudadano deſſeo,
en vn gaſto labrador.
*Cel.* Para que dure mejor,
la conuerſacion que veo.
Cene el hueſped, que deſpues,
podreys hablar ſobre apueſta,
y verà a plazer la fieſta.
*Fab.* Bien dize, *Yn.* Lo mejor es.
*Fab.* Ynarda eſtà preuenido?
*Yn.* Para los dos, y no mas.
*Fab.* Algun poſtre nos daras,
de tu mano, *Rey.* Solo os pido.
Que me trateys con llaneza.
*Fab.* En la meſa lo vereys,
que en vn monte no hallareys,
ſino aſpereza, y pobreza.
Preuenid cama famoſa,
aſsi Dios os haga bien,
que parece hombre de bien.
*Cel.* Sangre tiene generoſa,
Que es de la caſa del Rey.
*Fab.* Los muſicos entren o la.

*Quedanſe Ynarda y Laureta.*

*Yn.* No ſerà la fieſta ſola.
*Lau.* Quebrarſe tiene la ley.
Del eſtilo labrador,
en auiendo corteſanos.
*Yn.* Muertos eſtos dos hermanos
por viuir a lo ſeñor.
Yo te aſſeguro que eſtan,
mas anchos con el hidalgo,
penſando que adquieren algo,
porque ſu meſa le dan.
De aquello que es ſeñoria,
y ſilla buelta al doſel,
que ſi eſtuuieſſen en el,
imagenes todo el dia.
*Lau.* Ea que bien te parece,
el trage, el habla, y la gala.
*Yn.* Alguna coſa que es mala,
por nouedad ſe apetece,
Quando veo vn Infançon,
con ſu calcita, y cadena,
y los bigotes en pena,
mas torzidos que vn cordon.
Lleno de bocablos nueuos,
deſpexar aqui, y alli,
enamorando de ſi,
y piſando ſobre hueuos,


Digitized by Google

Tornome a ver mi sayal,
y aun Celio que a lo villano
tiene vn pecho cortesano
limpio, honesto, y liberal.
*Lau.* Ya esperaua que parasses

*Sale Tomè.*

En Celio. *Yn.* Que ay buẽ Tomè
cenan bien. *Tom.* bien a la fe,
y espantome que no entrasses
A ver si quiera cenar
este ilustre Cauallero.
*Yn.* Tendra muy baxo el sombrero
para mas graue mirar.
El pan en la seruilleta,
el cuchillo sobre el plato,
la punta con gran recato
que vn atomo no se meta.
De la margen del trincheo
en la vianda hará pausas,
si dan las preguntas causas
respondiendo de rodeo,
Y sacando entre dos ayres
dira muy falso, y pagado
lisonjas a lo criado,
y a lo Principe donayres.
Limpiarase muy a prissa
la boca, y para tapalla,
leuantará la toalla,
disimulando la risa.
Dira que la nieue es fuego,
y que si ay taças penadas.
*Tom.* Cosas tan bien retratadas
que las escriuas te ruego.
Pero aduierte que te pide
Celio, que en estos trincheos
me des. *Yn.* Que pide, desseos?
*To.* No ayas miedo que me oluide
Dessa palabra jamas,
porque postres me pidio,
y otra cosa no se yo,
que se lo parezcan mas:
Que si es lo mismo que fines
esso es postres, que desseos.
*Yn.* El merece otros empleos:
Tomè sirue, y no adiuines,
Esta llaue te darà
caxa, alcorças, y bocados.
*To.* Fiasla? *Yn.* De los honrados
cierra, y buelue luego acà.

*Vase Tomè.*

*Lau.* Que se la diessem e pesa.
*Yn.* Es goloso? *Lau.* No podria?
*Yn.* Escucha por vida mia,
que estan cantando a la mesa

*Cantan dentro.*

Por las sierras de Altamira
huyendo va el Rey Marsilio
vn Domingo de mañana,
si entre Moros ay Domingos.
Siguiendole va don Sancho
en vn caualio morzillo,
que a quien hizo este romance
lo dixo el caualio mismo.
*Yn.* Agora Laura se rie
el cortesano muy tibio.
*Lau.* Estos romances señora
nacen al sembrar los trigos.

*Bueluen a cantar.*

Llamaua el Moro a Mahoma,
pero no le daua oydos,
que estaua haziendo buñuelos
con tres, o quatro Moriscos.

*Dan vozes dentro.*

Linda suerte, Dios te valga,
huye

Digitized by Google

huye hombre. *Yn.* Ya hã venido
con los nouillos los moços.
*La.* Braba grita. *Yn.* Todo es siluos
*Lau.* La mesa dexa el hidalgo.
*Yn.* Con este alegre ruydo
todo el mundo se alborota
desde la monja al nouicio.

*Sale Fabio, Celio, y el Rey.*

*Rey.* Yo perdono lo demas.
*Fab.* Para que los han traydo
hasta que huuieran cenado.
*Cel.* La culpa ha tenido Tirso.

*Digan dentro.*

*Guarda el toro, guarda el toro.*

*Salga Tomè con dos platos, y tropiece, y los eche a rodar.*

*Tom.* El diablo es este nouillo.
*Fab.* Tente sabes donde vas?
*Tom.* Bien lo se, pues he caydo.
*Fab.* Donde? *To.* Aqui donde cai.
*Cel.* Aqui turbado y perdido,
y los toros en la plaça.
*To.* Casi en sus cuernos me he visto
porque saliendo al valcon
apenas al osco miro,
quando de vn brinco que dio
me çumba por los oydos.
*Y.* Lindo miedo. *R.* El brinco alabo
*To.* Pues que pensò q̃ era el brinco
destos de diamantes, y oro.
*Cel.* Pues porque los han traydo
con tanta prisa Tomè?
*To.* Porque al passar desse rio
vnos negros caçadores
que acudieron à los gritos
los han seguido, y picado,
y sin poder resistillos
los rejonean y acosan:
pero el gacho, y el osquillo
han hecho tal riza entre ellos,
que por el olor me han dicho
que algunos calçones verdes
se los han bueito amarillos.
*Cel.* Harè que los prendan luego.

*Salen seys caçadores bien puestos.*

*R.* Podreys vos? *C.* En estos riscos
tengo yo jurisdicion,
mis leyes, horca, y cuchillo.
*Ca.* Dezid que a cenar nos den,
o poned fuego a essos pinos.
*Fa.* Con menos brios soldados.
*Cel.* Soldados con menos brios,
basta, aunque seays del Rey,
que ayays los toros corrido
sin poner fuego a las casas.
*Rey.* Ola. 2. Rey y señor mio.
3 Aqui estaua vuestra Alteza?
*Re.* Aqui estoy. *C.* Yo soy perdido
este es el Rey? *Fa.* No lo ves.
*Cel.* Señor essos pies pedimos
mi hermano, y yo, y mi familia.
*Fa.* Señor a auerlo sabido,
que he sabido, sospechado
nadie se huuiera atreuido
a ponerse al lado vuestro.
*Rey.* De ningun modo me siruo
con tanto gusto en mi casa,
y porque veays que digo
lo que siento, y que el ingenio,
y valor de Celio estimo,
le he de lleuar a la Corte,
y alla tenerle conmigo,
que en lo que he hablado con el,



Digitized by Google

meritos he conocido,
para que Reyes le tengan
por consejero, y amigo.
*Eli.* Besoos mil vezes los pies.
F. Celio. C. Fabio. F. Escucha digo
que te acuerdes que Filardo
nuestro padre ayer nos dixo,
que procuremos viuir
sin salir de nuestro nido,
y conseruar llanamente
el estado en que nacimos:
guardate Celio, y aduierte,
sin pensar que yo te embidio,
que profetizar los padres
que te falta en este sitio,
para habitacion, ciudad,
para huerta, parayso,
donde eres señor de todos,
y ellos, y yo te seruimos
que sabes tu de las Cortes,
donde es verdad que los grillos
son de oro, pero en fin
aprisionan los sentidos,
goza de tu libertad.
*Cel.* Si huuieras Fabio leydo
historias de tantos hombres
humildemente nacidos,
que llegaron a ser Reyes,
Pontifices, y Arçobispos,
por dexar sus pobres patrias,
y en ombros de Reales pinos
como yedras leuantaron
los pimpollos de sus hijos,
no me impidiras el bien
que la suerte me ha traydo,
hasta el vmbral de mi casa,
sin ruegos y sacrificios,
sih Rey ninguno medro
tan bestias como al principio
del mundo fueran los hombres,
a no auer armas y libros,
y naues que al arrogante
mar hiziessen dar bramidos.
Fa. Vete con Dios, que algun dia.
*Cel.* No prosigas. F. No prosigo.
*Cel.* Señor aqui me teneys
humilde a vuestro seruicio.
*Lau.* No escuchas como se llena
el Rey a Celio? *Yn.* He tenido
por sueño lo que aqui passa:
pero esta noche recito,
y a dos lagrimas hazerle
desdezir de lo que ha dicho.

*Sale Silberio.*

*Sil.* Que hazeys aqui desta suerte
señores, que el regozijo
mayor dexays de gozar
que se ha visto, ni se ha oydo,
al nouillejo bragado,
tirò vn reguilero Timbrio,
y con el dolor de verse
las plumas en los hezicos,
y en las ternillas el hierro,
corrio tras del, y de vn brinco
se ha entrado por la bodega,
donde por trepar a asirlo
ha rebentado vna cuba,
y por remediar el vino
ha entrado dentro Bras,
Pasqual, Giraldo, Iacinto
Risselo, y otros, y todos,
entre el vino, y el nobillo,
hazen mil graciosas suertes.
*Rey.* A la fiesta me combido,
oy quiero ser labrador.
*Yn.* En fin te vas Celio mio.
*Cel.* Yo no lo se bella Ynarda,
si me voy tu yras conmigo.



Digitized by Google

# ACTO SEGVNDO
## CON SV PANSELO COMA.

*Sale Laureta, y Ynarda.*

*La.* Tẽ ſoſsiego. *Yn.* No es poſsible
que es el dolor inſufrible
de vna auſencia irreparable.
*La.* No ay mal de amor tã notable
que tenga el fin impoſsible.
*Yn.* Pues aun Celio labrador
cerca del Rey corteſano
que tuue, y que tengo amor,
podre boluer a villano
ya transformado en ſeñor.
La mudança del veſtido,
que al eſtilo correſponde,
adonde el Rey le ha ſubido,
boluera algun tiempo, adonde
fue tan vilmente nacido.
Ay Laureta no es mejor
ponerme en deſconfiança,
que acrecentar mi dolor,
no ſabes que es la eſperança
la que ſuſtenta al amor.
Mejor es deſconfiarme,
de que no he de verle mas,
ſi pretende remediarme.
*Lau.* Luego a la Corte no yras
a verle? *Yn.* A verle, y matarme.
*Lau.* Vamos ſeñora a Leon,
que no faltarà ocaſion
de comprar, y de vender
yre a comprar mi plazer.



*Yna.* Y vender mi coraçon.

*Sale Fabio.*

*Fab.* Ocioſa de tus amores
lexos de tus penſamientos,
dando perlas a las flores
eſperanças a los vientos,
y vengança a mis dolores.
Ynarda vella te veo,
como te va de deſſeo
de aquel nueuo corteſano?
ay corteſia a lo llano,
o mercedes de rodeo?
Que te dize en eſta auſencia,
acuerdaſe ya de ti?
mirate con diferencia?
*Yn.* Que te vengaſſes de mi
me ha quitado la paciencia.
*Fa.* Engañaſte, y es rigor
juzgarme tan labrador
que en pudiendoſe vengar,
no vengarſe, y perdonar,
es condicion de ſeñor.
Que me holgado no te niego
que Celio ſe aya partido
por ver ſi hallaſſe mi ruego,
para tu memoria oluido,
y para mi amor ſoſsiego.
Que ſiendo impoſsible ya
boluerle a ver en tu aldea,



Digitized by Google

posible Ynarda sera,
que menos tu desden sea:
Si desengañado esta
vn bien puedes desse alle
mientras que piensas gozalle
y esta en potencia el desseo:
pero perdido yo creo
que es el remedio oluidalle.
Oluida Ynarda assi viuas,
imagenes fugitiuas
del entendimiento ya,
que luego el amor hará
que en tu memoria me escriuas:
Celio a las Cortes se atreue,
ya toda su hazienda es mia,
y toda a ti se te deue,
hasta aquella sierra fria,
donde eres alma de nieue:
Aqui tendras el Enero
ardiendo en conuersacion
cada noche vn pino entero,
y en el esparto el melon,
hasta los fines de Hebrero.
Comeras por Março oliuas,
frescos quesos en Abril,
en Mayo las primitiuas
frutas que al Iunio gentil
ciñen las sienes estiuas:
En el Iulio sazonado
essos blancos pies pondras
Ynarda al trillo empedrado,
y a Venus pareceras
lleuando mi amor al lado:
Agosto te dará troxes,
y nogales que despojes,
y abellanas el Setiembre,
vuas Otubre, y Nouiembre,
cubas en que el vino aloxes:
Ya por el Deziembre cano
secas frutas, dulces vinos,
y aquel dia soberano
que los Angeles diuinos
celebran a Dios humano:
De todo aquel Orizonte
a su aguinaldo disponte,
cabritos, corderos, bueyes,
y la noche de los Reyes
te harè Reyna deste monte:
Que dizes? *Yna.* Que en cortesia,
Fabio te quise escuchar,
y que la desdicha mia
no me da tanto lugar,
como a tu amor se deuia:
Yo voy agora ocupada
despues te respondere.
*Fa.* Amas, y estas disculpada.
*Lau.* Donde vas? *Yn.* Adonde yre
que tengo el alma engañada,
*Vase.*

*Queda Fabio.*

*Fa.* De la prision del Ethna se desata
hinchado Boreas, Euro, Noto, y Coro
desnudan la sabina, el verde loro,
al limbo el sol, la tierra al mar retrata.
La nieue por los campos se dilata,
que el año labrador llama tesoro,
y las eras que vieron paruas de oro,

se

se quexan de sufrir montes de plata.
Perdiose el color verde, el conejuelo,
cristales lame en vez de yerua, y muerde
el venado carambanos de yelo.
Todo se trueca, se deshaze, y pierde
està la tierra blanca, y pardo el cielo,
y sola mi esperança se està verde.

*Sale Tome en habito de lacayo.*

*Tom.* Basta que en aquesta casa
no ay quien conozca a Tome.
*Fa.* Eres Tomè? *Tom.* Si a la fe.
F. Quiè de estremo a estremo passa
No se espante de no ser
en su casa conocido.
*To.* Pues mude el ser? F. El vestido
te pudo desconocer,
Como estas, como te va,
que ay de Celio, es buena vida
la de la Corte? *To.* Escogida
*Fa.* Està bueno? *To.* Bueno està.
*Fa.* Anda a cauallo? *Tom.* Pues no,
es la priuança del Rey.
*Fab.* No fuera mal tras el buey
por el campo en que nacio.
*Tom* Quierele de tal manera
Ramiro Rey de Leon,
que cerca de su aficion
es la persona primera:
Las galas de su persona
las libreas de sus pages,
los cintillos, los plumages
en que el ayre se aprisiona:
La casa y tapizeria
las camas, la rica mesa,
de que lo diga me pesa
la tosca ignorancia mia:
No se negocia sin el,
el es la puerta de todo.
*Fa.* Que se ha hecho desse modo?
*To.* Todo se rige por el:
Pero a fe que lo merece
su entendimiento, y valor,
y el ver el modo señor
con que a todos fauorece:
Todos le echan bendiciones
a todos haze mil bienes.
*Fa.* Al bien, y al mal libre tienes
fortuna las ocasiones:
Pero di Tome querido
a que hora come, y duerme?
*Tom.* Esso es lastima, y ponerme
en borrar lo referido:
El con el alua se acuesta,
y con el sol se leuanta,
que el sueño apenas quebranta,
quando a leuantar se apresta:
El come entre cinco y seys,
y cena si le importunan,
quando otros se desayunan.
*Fa.* Muy linda vida teneys:
Vays a fiestas? *Tom.* No ay lugar
para cortar vna flor
a vn jardin. *Fa.* Frio y calor
como se suele passar?
*Tom.* Passase el calor, y el frio
escriuiendo, y negociando,
y a mil necios escuchando.
*Fa.* O santo descanso el mio.
*Tom.* Y sino van despachados,
y a su gusto las orejas



Digitized by Google

cubren los cielos de quexas.
*Fa.* O bien ayan estos prados.
*Tom.* Pues que dire de inuidiosos
que con lenguas de serpientes
son lisongeros presentes,
y ausentes son venenosos.
Ello en efeto fatiga,
pues mientras mas biẽ hazemos
mas enemigos tenemos.
*Fa.* Ay fuentes, Dios os bendiga.
*Tom.* Apenas ha dado vn bien
al que otro mayor aguarda,
quando se quexa. F. Ay Ynarda,
mas quiero yo tu desden.
*Tom.* Si agrada a vnos, a otros
desagrada. *Fa.* Que en efeto
le murmuran? *To.* De secreto.
*Fa.* Montes tenedme en vosotros,
Sino duerme trabajando,
y sino come escriuiendo,
y si a tantos bien haziendo
todos le estan murmurando.
Sino puede leuantarse
a las nueue por lo menos,
gozar los dias serenos,
y entre diez y onze acostarse,
Sino puede vna semana
estar sin oyr, y ver
vn pretensor bachiller
con su retorica vana.
Sino puede sin testigo
entretenerse, y reyrse,
sino puede diuertirse
con vn libro, o vn amigo.
Si ningun descanso toma
y si a esso a la Corte fue,
dile a mi hermano Tome,
que con su pan se lo coma.
Mas precio despues del sol
salir a ver estos prados
ya verdes, y ya dorados,
a manchas de su arreboł.
Mas precio ver retoçando
el bien harto corderillo
de la leche y del tomillo
y a su pastor asserrando
Las tres cuerdas de vn rabel,
o ver como mis vaqueros
hierran sus nouillos ñeros
de tras de vn olmo, o laurel.
Mas precio sobre esta alfombra
de narcisos y claueles
tender rusticos manteles
desse peñasco a la sombra.
Mas precio tirar a vn gamo,
a vna liebre, o a vn conejo,
y echar al galgo el pellejo,
quando le espeto en vn ramo.
Mas precio vnas ñestas, digo
el bayle de mis çagalas,
que con sayuelos, y galas
son amapolas en trigo.
Y mas precio en el verano
dormir sobre el heno tierno
y a la lumbre en el inuierno
oyr vn cuento a vn villano
Que quantas grandezas tiene,
que si es la vida tan corta
passalla en descanso importa
mientras que la muerte viene.
Que al fin del año el señor,
y el labrador han comido,
y por ventura dormido
con mas gusto el labrador.
*Tom.* A Fabio gran cosa es
el mandar, y el gouernar.
*Fa.* No te quiero replicar,
digalo el tiempo despues.
Ven, porque Ynarda te vea
*To.* Celoso estàs? *Fa.* No por Dios
montes el que viue en vos
que mas descanso dessea. *Vanse.*

*Sale*

Digitized by Google

*Sale Laureta, y Ynarda.*

*Lau.* Temor tienes? *Yn.* No es razõ
que vna humilde labradora
entre por palacio aora
con temor y confusion.
Con los pies de pisar cardos
quieres que marmoles pise,
boluerme en viendolos quise
Laura a mis sayales pardos.
Mira que hermosas columnas
algunas con chapiteles
de oro, y hojas de laureles,
y de vn rico jaspe algunas.
Mira en estas escaleras
que labrados artesones,
y cubrir estos valcones
cristalinas vidrieras.
Mira que de varia gente
entra y sale a negociar.
*Lau.* Que deue Ynarda de entrar
de ambicioso pretendiente.
Que de arbitrios, y quimeras,
que de pleytos mal fundados.
*Yn.* Bien ayan Laura los prados,
y aquellas solas riberas.
Quando mucho vn ruyseñor
diuinamente cantando,
estarà el cielo informando
de los pleytos de su amor.
Quando mucho vn verde pino
sera coluna por quien
a pesar de su desden
halle vna piedra camino.
Que harà Celio en la grandeza
destas cosas. *La.* Oluidar
su monte casa y lugar,
y su primera baxeza.
Pero escucha por tu vida,
no es este? *Yna* Parece a el,
que esto pueda el traje en el
naturaleza se oluida.

*Sale Celio muy galan de Cauallero, algunas personas dandole memoriales.*

*Sol.* 1. Este has de ver con tus piadosos ojos.
*Sol.* 2. En este aduertiras tantos seruicios.
que te fuercen hablar al Rey sobre ello.
*Sol.* 3. No quiero yo fauor para contigo.
Como tu mismo claro entendimiento.
*Sol.* 4. Mas que este memorial tiene renglones,
Moros me han dado en este pecho heridas.
*Cel.* Yo los vere soldados muy de espacio.
Y a su Alteza hablarè sin que me canse
de pedirle vna vez, y muchas vezes
la remuneracion destos seruicios.
*So.* 1. Que os parece de Celio? 2. q̃ es tan llano,
comedido, y de grande entendimiento,
que ya sin yr pagado, voy contento.
*Vanse los soldados.*

*Yna.*

Digitized by Google

*Yn.* Has viſto quantos ſoldados
le hablan, y dan papeles.
*Lau.* Hablale, y no te deſueles,
en penſamientos paſſados.
*Yn.* Entre tantos memoriales,
podra vna muger que aguarda,
hallar memoria, C. Es Ynarda?
*Yn.* Con lindos deſcuydos ſales,
Buelue bien el roſtro acà,
no te eſpetes Celio aſsi,
que la miſma ſoy que fuy,
y como me hablaſte alla.
Valate Dios, y que graue,
los ojos no ſe te ven,
leuanta el ſombrero bien,
tienes la viſta con llaue.
Haz quenta que ſoy ſoldado,
y que pretendo contigo,
guerra es amor tu enemigo,
y yo quien ha peleado.
Heridas tengo de ti,
q̃ premio me das? *Cel.* Si fueras
Ynarda la que deuieras,
no huuieras entrado aqui.
No ſon aqueſtos los tiempos,
en q̃ alla por verdes prados
paſtamos blancos ganados,
con bayles, y paſſatiempos.
No es el tiempo en que ſolias,
al eſpejo de vna fuent e
dar al ayre blandamente,
tu cabello algunos dias.
Y yo que de tras eſtaua,
de algun fauce, o verde oliua,
a hurtar por reliquias yua,
lo que al peyne le ſobraua.
Como los tiempos ſe mudan,
ſe han de mudar las acciones,
no ygualan las ocaſiones,
ſino ſolamente ayudan.
Ayudare donde eſtoy:
pero no me ygualarè,
vete con Dios, *Yn.* Yo me yre,
ſi tanto enfado te doy.
Y tu aqui me ayudaras,
que deſde oy pretender quiero
algũ gouierno, *Cel.* Eſtoeſpero.
*Yn.* Ieſus que endioſado eſtas.
Que es verte hablar con elada
voz, que a lo debil deſmedra,
por boca de açucar piedra,
palabras de agua roſada.
Tan preſto de los terrones,
paſſaſte a la adoracion,
eſtraña transformacion.
*Cel.* Como Ynarda aqui te pones.
A gracejar con criados,
de ſu Alteza? *Yn.* Celio no,
que quando gracejo yo
es a criados en prados.
Aſsi Dios me de ventura,
que me enfadas de manera,
que no pienſo en la ribera,
de tu ſombra eſtar ſegura.
Pedaços tengo de hazer,
mi propia imaginacion,
que gracioſa elebacion,
arrobos deuen de ſer.
Vé Laureta por aqui,
dara el ayre a eſte ſeñor.
*Lau.* Que aqueſte fue labrador.
*Yn* Oye amigo, buelua en ſi.
Y con yeruas de ſan Iuan,
acueſteſe perfumado,
que le auremos aojado,
por lo lindo, y lo galan.
Perdida voy, *Lau.* Diſsimula.
*Yn.* Quié ſe vẽgara, *Cel.* Que mal.

*Vanſe las dos.*

Habla a la ſeda el ſayal,
que mal vn villano adula.

No

Digitized by Google

No me pueden ofender
estos necios labradores,
mas que en venir de colores,
y quererme hablar y ver
En el campo como allà
que aqui no es bien q̃ me afrẽte
ni que dar ayuda intenten
a las embidias de acà.

*Sale el Rey.*

*R.*Celio? C.Señor. *R.*q̃ hazes? C.vẽgo cargado de memoriales
de soldados principales,
cuyas protecciones tengo.
*Rey.*Oy quiero hazerte vn fauor.
*Cel.*Quando no lo estoy de ti.
*Rey.*Has querido? *Cel.* Señor si,
*Rey.*Celio yo muero de amor.
*Cel.*Aura poco que el sugeto
que allà en mi aldea tenia
a buscarme aqui venia.
*Rey.*Y que te passô en efeto?
*Cel.*Que como por ti oluide
la patria y naturaleza
de su rustica belleza,
tambien el alma aparte.
*Rey?*Pues esso estuuo en tu mano?
*Cel.*El oluidar es querer.
*Rey.*Oy veras vna muger
fin del pensamiento humano.
Echaremos las cortinas
a vna carroça, y veras
que no ay en la tierra mas.
*Cel.*Seran sus partes diuinas?
*Rey.*Mientras firmo vnos papeles,
haz que la pongan. C.Yo yre.
*Vase el Rey, y sale Tome.*

*To.*Aca mentrado. *Cel.*Tome.
*Tom.*Si tanto esconderte sueles
no te espantes que me arreua.
C.q̃ ay de Fabio? *T.*Ha se burlado
de tu vida, y tu recado,
como de cosa tan nueua.
*Cel.*Villano en fin, aunq̃ hermano
de poco talento y honra.
*Tom.*Sospecho que se deshonra
de que seas cortesano.
Si le vieras con la risa
que tus galas celebrò,
y lo que el campo alabò
y los cespedes que pisa.
Sospecho que te corrieras.
*Cel.*Si el supiera las historias
que nos dexaron memorias
tan altas, y verdaderas
De los hombres que han subido
desde las cabras, y bueyes
a ser Principes y Reyes,
poco se huuiera reydo.
Mauricio esclauo ordinario
fue Emperador del Oriente,
nacido de escura gente
siete vezes Consul Mario.
Narses de Cartero a Consul
subio con muchos vassallos,
y de moço de caualios
llegò Ventidio a Proconsul.
De Galerio, y Tolomeo
fueron los padres pastores
los de Proto Agricultores,
y pobres los de Perseo.
Pero es proceso infinito,
dile a Fabio que me vea,
aunque ya se que en su aldea
tiene las ollas de Egipto.
Dile que le quiero hablar.
*Tom.*Pienso que no ha de venir.
*Cel.*Si harà, y puedes le dezir,
que tengo aqui que le dar.
*Tom.*Por interes vendra menos.

Cel.

Digitized by Google

*Cel.* Pues alçarse de la tierra
animo y valor encierra
en los hijos de los buenos.
Quedese para villano
si tanto el verme le enfada
que ponga pluma, y espada,
y no al arado la mano.
Que yo soy hijo Tome
de mis propios pensamientos,
naci en mis altos intentos,
y en mi valor me crie.
*Tom.* Fabio se contenta alli.
*Cel.* Quien no sale de quien es,
que puede dexar despues
para memoria de si.
*Tom.* Todas aquestas grandezas
juzga Fabio a desatinos,
respeto de aquellos pinos.
*Cel.* Essas tiene por riquezas.
*Tom.* Alaba las claras fuentes,
y tus entoldadas salas,
mesas, camas, pajes, galas,
memoriales, pretendientes.
Papeles que a cargo tomas,
y el Reyno a tus pies sugeto
dize. *Cel.* Que dize en efeto?
*Tom.* Que con tu pan te lo comas.
*Cel.* Pues dile que sus pradillos,
ouejuelas, fuentezillas,
villanejos, pastorzillas,
cabras, puercos, y nouillos.
Pues que pensamientos baxos
no son para hombres de bien,
que se los coma tambien
con cebollas, y con ajos.
Que con mi pan, y mi polla,
o mi perdiz regalada
comere en plata dorada,
lo que es con pan y cebolla,
Y que al fin no me diran,
quando canten el villano
que me dan como a mi hermano
la cebolla con el pan.
*Vanse.*

*Sale don Nuño, y doña Elvira.*

*Nu.* Este lugar le ha dado el Rey. *El.* D. Nuño
espantome que Celio le merezca,
si ayer guardaua cabras en vn monte:
pero en las voluntades de los Reyes
a la disposicion del cielo mira.
*Nu.* Con el cielo tuuieron valor siempre
meritos y seruicios de los hombres.
*El.* Hablo Nuño de solas influencias,
donde se engendra el rayo, y viene a tierra,
por donde mas la nuue se enrarece,
sin respetar palacios, ni piramides
las figuras celestes nos imprimen
las calidades por primeras causas
leuanta los vapores el Sol claro,
de vnos engendra fuego, y de otros yelo,
y en esto son los Reyes como el cielo,

tal

Digitized by Google

tal vez a vn monte cubre de mil flores,
y roba a vn verde llano las colores,
crian los altos Principes los hombres,
como a las plantas debiles la tierra,
con grandes hojas, y tertibles frutos,
para que duren solamente vn año,
y tarda ciento en vna verde palma.
*Nu.* Con tu discurso se consuela el alma,
qui fierale escriuir con letras de oro:
pero si me ha quitado mi tesoro,
como puedo dexar de tener quexas,
ya mis seruicios, y nobleza dexa,
sin ver *Eluira* el bien que en ti me quita,
y quiere bien vn labrador, vn monstruo,
que ayer bañò en sudor cauando el rostro.

*Sale Sancho lacayo.*

*San.* Desdicha tengo en esperarte. *Nu.* Como
viue por dicha el Rey? *San.* Apenas queda
ocupando los poyos de la puerta,
quando conocio vna carroça, echadas
las dos cubiertas a los dos estriuos
llegò, parò, quitaron los botones,
y sale el Rey. *Nu.* Acorta de razones.
*San.* Con Celio sale, y suben los dos. *El.* Corre
y escondete detras de aquellos paños.
*Nu.* Celio tambien aqui. *El.* Pues q̃ remedio?
*Nu.* El deue de ser sombra que me sigue.
*El.* Si el Rey te encuẽtra aqui, cuẽtate muerto.
*Nu.* Que lo deuo de estar es lo mas cierto.

*Sale el Rey, y Celio.*

*Rey.* Con quien hermosa *Eluira* te entretienes?
*El.* Sola señor estaua, aunque segura
desta merced acompañada el alma
de mil memorias tuyas. *Rey.* Ha venido
Nuño por esta calle algunas vezes.
*El.* Desde el dia señor que le mandaste,
que no boluiesse aqui no he visto a Nuño.

Digitized by Google

*Rey.*

*Rey.* No suele amor obedecer al dueño.
*El.* Quien sirue bien, quien ama lo que sirue,
antes se precia mas de la obediencia,
porque de aquello solo tiene gusto.
*Rey.* Bien puede ser que Nuño me obedezca,
mas no me agrada a mi que le disculpes.
*El.* El dezir la verdad no es disculparle,
quien es este criado de buen talle
que trae V. Alteza siempre al lado,
que nunca tanto en el he reparado?
*Rey.* Este es Celio, el mayor entendimiento
que en estos tiempos ha formado el cielo,
pudiera honrar como Caton a Roma,
y como otro Demostenes a Grecia.
*El.* Ya se que V. Alteza le ama, y precia.
*Rey.* Y enseñar a los padres del Senado
vn arte nueuo de razon de Estado,
Escucha vn hombre a quien estimo, y quiero.
*El.* En esso cifras quanto Celio vale.
*Rey.* Tengole puesto en el lugar primero,
trata verdad, a mis intentos sale,
gran bien al Reyno de su ingenio espero.
*El.* No aura si tu le abonas quien le yguale.
*Rey.* Vn Principe no puede por si solo
ser de la carga del Imperio el Polo,
Como el cielo se mueue en dos, conuiene,
que tenga quien le ayude, mas dexando
partes de Celio que conmigo viene,
y en las que tiene tu belleza hablando
que es lo que agora Eluira te entretiene,
nunca me pides nada, imaginando
que amor es obras, y que hazer las puedo.
*El.* Si yo te tengo a tu poder excedo.
*Rey.* Dizes muy bien. *El.* Por esso no te pido
que tu me has de pedir, si yo te tengo
*Rey.* Ay tal donayre Celio, no has oydo
esta razon? C. Muy bié. R. quando yo vengo
adonde tengo el alma, y el sentido,
que puedo dar? C. En la razon detengo
todo mi ingenio es vn profundo abismo,
*Rey.* Pedirla quiero que me dè a mi mismo.

Digitized by Google

No es muy perfeta en todo. C. Ingenio y talle
me parecen rarisimos. Rey. Que sientes?
Cel. Que quanto pudo el cielo quiso dalle.
Rey. Celio no tiene partes excelentes?
Cel. Pienso que al Rey le pesa de que calle,
seguir su gusto en todos acidentes
es la ley del seruir, señor yo veo
altamente empleado tu desseo,
Es esta dama aquella imagen bella,
que de cinco donzellas hizo el Griego
de todas la mejor poniendo en ella
segunda causa del Troyano fuego,
qual suele antes del sol la blanca estrella,
que pone las tinieblas en sosiego,
ansi parece en tu presencia agora,
siendo yo el campo que corona, y dora.
Vila, y temblè, que a tal respeto mueue,
que me dexò mirandola suspenso,
no la enseñes a nadie, ni que apruebe
su belleza, le pidas con tal censo,
que bien sera señor de elada nieue,
el que no la tuuiere amor inmenso
el alma lleua de su vista asida.
Rey. Que te has enamorado por tu vida?
Cel. Si señor, que enamora esta señora,
las piedras como yo. R. Pues viue el cielo
que he de ser Alexandro desde agora,
y tu mi Apeles con el mismo zelo.
Cel. Dezir señor que agrada, y que enamora,
por encarecimiento vn monte vn yelo,
no es dezir que estoy muerto, que era justo
hablar assi por abonar tu gusto.
Yo estoy viuo, y tan lexos de tu ofensa,
como veras, pues con licencia suya
me voy. Rey, Yo te conozco Celio, piensa
en que de oy mas esta muger es tuya,
si calidad te falta en recompensa,
te quiero dar. Ce. Señor no se concluya
tan presto vn pensamiento tan estraño,
mira que no la quiero, y que es engaño.
Rey. Celio, de hombre de bien me dizes esso.

Digitized by Google

yo te vi sin color luego que entraste,
y agora estas turbado. *Cel.* Yo confiesso
que con lo que dixiste me turbaste.
*Rey.* Yo quiero hazer de amor tã grãde excesso
*Cel.* Que excesso, si en mirarme te engañaste,
viue Dios gran señor que no la quiero,
y que tu amor me haze lisongero,
No te quites el gusto que tenias
para darle a quien no te le agradece.
*Rey.* Aqui no valen ya filosofias
Eluira, *El.* Gran señor. *Rey.* q̃ te parece
de Celio? *El.* q̃ es gallardo. *Rey.* No tendrias
por dichosa, pues ves lo que merece
la muger que llegasse a ser su esposa?
*El.* Lisongearle es acertada cosa,
Quiero dezirle bien de lo que ama,
señor, Celio es galan, y gentilhombre,
y a no preciarme yo de ser tu dama,
no ay que dudar apeteciera el hombre,
es Celio como el nombre que se llama
porque el cielo le ha dado hasta su nombre,
si visitares damas, no le lleues
que podra ser que a ser celoso prueues.
*Rey.* Celio Eluira es hidalgo Caualiero
de mi mano, y desde oy es tu marido,
ser liberal, y no celoso quiero
tu mano para darsela te pido,
desde oy Celio seras mi tesorero.
*Cel.* Quanto de hablar estoy arrepentido.
*El.* Marido me traìas? *Rey.* Daos las manos.
*El.* Hablas de veras? *Rey.* Cũplimientos vanos
Sabes quien te lo manda? *El.* Fuerte cosa
no creyera de ti. *Rey.* Ya està acabado
tu eres su esposo, y ella es ya tu esposa,
ve a apercibir el coche. *Cel.* Voy casado.
*El.* Mira señor. *Rey.* A Dios Eluira hermosa,
a la noche vendra tu desposado
por ti, que quiero que en palacio sean
bodas y fiestas. *El.* Harto bien se emplean.

*Vase el Rey.*

*Sale*

Digitized by Google

*Sale Nuño.*

*Nu.* Que es esto? *El.* No lo has visto. *N.* Bien lo he visto,
pero no lo he creydo, *El.* Yo tampoco
casome el Rey con este su bien quisto.
*Nu.* No trata mas que de boluerme loco,
como la furia, y el dolor resisto.
*El.* Y yo no te parece que pronoco
las piedras a boluerse lenguas viuas.
*Nu* Su muerte he de traçar. *E.* En ayre estriuas
Vete Nuño con Dios que soy esposa
del señor Tesorero, de vn villano,
de vn mõtañes, deva mostro. *N.* Estraña cosa
no quiero consolarte. *E.* Fuera en vano.
*Nu.* Ya estas casada, goza en paz dichosa
vn hombre tan dichoso, que la mano
de vn Rey tiene en la suya, pues es tuya
*El.* Primero sere muerta que ser suya

*Vase Nuño.*

Suben las aguas de las fuentes claras
por la misma medida que decienden,
si de los altos montes se desprenden,
bueluen segunda vez a ver sus caras.
Por el conduto ocultamente auaras,
desde su origen los arroyos tienden,
pero despues en ancha copa estienden
las puras limphas de sus venas raras.
Baxè de Nuño a prissa, y como fuente
subi de vn Rey hasta los cercos de oro
siruiendole de perlas a su frente.
Mas diome a Celio, y conuertida en lloro
derramo el agua en el dolor presente,
huyo mi fin, y mi principio adoro.

*Vayase.*

*Sale Fabio y Belardo.*

*Fa.* Aqui tiene su aposento.
*Bel.* Brauas colunas, y puertas,
que en estas viue tu hermano?
*Fa.* Si viue. *B.* En estas? *F.* En estas
*Be.* Valame Dios. *F.* q̃ te admiras.
*B.* Que vn hõbre enseñado pueda
a viuir techos pagizos,
mudar la naturaleza.

*Fa.* A ti mas te agrada el campo,
y vna cabaña cubierta
de cipres, pino, y taray.
*Bel.* Fabio yo viuo en aquellas
como el cortesano graue
en esta pompa, y riqueza. (no
*Fa.* Llamemos. *B.* Tu como hermatoca. F. Ya hã abierto. *Bel.* Llega

*Sale vn portero*

*Por.* Quien es? F. Podremos hablar
al señor Celio? *Por.* Estan llenas
essas quadras de mil hombres
que hablarle al salir esperan,
y teneys vos presuncion
de entrar donde solo entran
Principes? *Fa.* Si errè os suplico,
que perdoneys mi rudeza,
soy vn viliano, ya veys.
*Bel.* Entrose. F. No ves q̃ cierra.
*Bel.* Pardiez Fabio si te agrada
boluamonos a la aldea.
*Fa.* No Belardo que en palacio
importa tener paciencia.
*Bel.* Otro criado ha salido.

*Sale Ponciano Maestresala.*

*Fa.* A Cauallero, aunque sea
atreuimiento os suplico
me digays de que manera
podre hablar al señor Celio?
*Pon.* Agora Celio despierta,
vestirase muy de espacio.
*F.* Pues quãdo otros duermẽ siesta
de la cama se leuanta?
*Pon.* Pensays que es esta la sierra
adonde al alua salis
de entre quatro pardas peñas,
aca hazemos el dia noche,
y noche el dia. *Fa.* Y concierta
bien con la orden que Dios
tiene en el gouierno puesta
de la vida de los hombres,
vamos Belardo, y no creas
que yo le despierte mas.
*Bel.* Vamonos Fabio, y no bueluas
que a la fe que por los campos
no pacen todas las bestias.
*Pon.* Bolued, bolued labradores
que en la quadra destas rexas
quiero que espereys vn rato
por vuestra pura inocencia,
ea arrimaos por aqui.
*Fa.* Aunq̃ es bien q̃ os lo agradezca
mas me quisiera boluer.
*Bel.* De mala gana te quedas

*Sale Celio con ropa de leuantar lauandose, vn criado con el cuello en vna salua, sombrero, y capa, y espada en vna fuente, y toalla, y Camarero.*

(cho.
*C.* Pienso q̃ es tarde. *Ca.* No es mu
*C.* Serã las tres? *Ca.* dos y media.
*C.* pienso que he dormido vn poco.
*Fa.* Ay locura como aquesta?
*Cam.* Iulio, y Mendo estan aqui.
*Cel.* Oia cantad vna letra,
y tu llegame esse espejo.
*Bel.* Que es aquello que le llegan.
*Fa.* El espejo en que se pone
aquella Flamenca rueda
con que es pauon del pescueço.
*Fa.* Ves toda aquesta grandeza
deste que ayer fue mi hermano,
y ya se imagina estrella,
pues con su pan se lo coma.
*Be.* Ya cantã. F. Cãtele endechas.

Digitized by Google

*Muſ.* Penſatiuo eſtà Rodrigo.
*Cel.* No me digays lo que pienſa,
cantadme vna coſa alegre.
*Muſ.* Meliſendra eſtà en Sanſueña.
*Cel.* Que os parece que me importa
que eſte agora Meliſendra
en Sanſueña, o en Paris.
*Muſ.* En vn arroyo de perlas.
*Cel.* Como ay paſtor que llorando
con ſus lagrimas le aumenta,
de puro criſtal las aguas,
y de eſmeraldas las yeruas.
*Muſ.* Señor los terminos ſon,
de la poeſia nueua,
con que eſcriuimos agora.
*Cel.* Apartaos, que gentees eſſa?
*Pone.* Vnos labradores ſon.
*Fab.* Tu hermano ſoy q̃ no acierta
a hablarte, ni aun a mirarte,
dos horas ha que me huuiera
buelto a mi caſa canſado,
de porteros, y de puertas,
de guardas de Gentilhombres,
y de otras impertinencias,
mandame dar vna ſilla.
*Cel.* Quien ſino tu me pudiera
hazer en eſta ocaſion
Fabio tan notable afrenta,
tu vienes a verme aſsi,
no fuera bien que vinieras
en trage de hermano mio?
*Fab.* Deſſas locuras te dexa,
manda traer vna ſilla.
*Ce.* Quãdo el Rey me caſa, y premia
con vn oficio tan alto,
tu vienes a que yo pierda,
lo que mi ingenio me ha dado,
di ſi mi eſpoſa te viera,
en que me tuuiera? *Fab.* Acaba,
Celio no te deſuanezcas,
o me ſiento, o me voy, *Cel.* Vete,
que en mi caſa no ſe ſientan,
vnos ſayales tan baxos,
en reſpaldares de tela,
no quiero que las enſucies,
bueluete necio a tu ſierra,
y ſi huuieres de boluer
a mi deſpoſorio ſea
en habito de hombre honrado.

*Vanſe Celio, y los criados tras el.*

B. Fueſe, F. Abrilde biẽ las puertas
que es gigante de arrogancia,
y no ha de caber por ellas.
F. Tome, Tome, *To.* q̃ me mandas,
F. Que boda, y que nouia es eſta?
*To.* No ſe pienſo que vna dama,
que era del Rey, *Fa.* Del Rey era,
echa por aqui Belardo.
*Bel.* Dama del Rey, que me cuẽtas?
*Fab.* Vamos al campo a dar vozes,
que eſto es bueno para piedras.

*Vanſe, y ſalen Ynarda, y Laureta.*

*La.* Iuſto fue tu deſengaño.
*Yn.* No mas Corte, ni ciudad.
*Lau.* Que notable autoridad.
*Yn.* Lleuome Laura mi engaño,
penſe que Celio me hablara.
*Lau.* Bonitos los hombres ſon,
en ceſſando la aficion,
todo el buen reſpeto para.
*Yn.* Bendigaos Dios prados mios,
en voſotros me crie,
que no en la ciudad, *La.* Yo ſe
que le ha de baxar los brios,
el tiempo a Celio, *Yn.* Eſſo creo,
que lo violento no dura.
*Lau.* Con la vengança ſegura,
puedes

Digitized by Google

*Salen la musica, y todos los pastores baylando.*

A los verdes prados,
baxala niña,
rienſe las fuentes,
las aues ſiluan.
A los prados verdes,
la niña baxa,
las fuentes ſe rien,
las aues cantan.

*Sil.* Tu auſencia a la fe ſeñora,
llorauan las verdes ſeluas.

*Fid.* Muy en hora buena bueluas,
a ſer deſtos campos flora.

*Rif.* Como fue por la ciudad,
ſobra alla tanta alegria?

*Yn.* Noche me parece el dia,
confuſion ſu variedad,
Eſto es natural en mi,
mas precio veros cantando,
las puras almas moſtrando,
que quantas grandezas vi.

*Lau.* No parece Fabio aquel,
que baxa por el pinar.

*Yn.* Recebilde con cantar,
que ya me alegro con el.

*Cantan los muſicos, y ſale Fabio, y Belardo.*

*Muſ.* Con el alto pino,
calle la oliua,
y a la gala de Fabio,
todas ſe rindan.
Con las azucenas,
callen las roſas,
y a la gala de Fabio
ſe rindan todas.

*Fab.* Pareciera me muy bien
la fieſta, ſino traxera
nueua que a Ynarda le diera,
peſadumbre, *Yn.* A mi de quien?

*Fab.* De Celio a quien ha caſado
el Rey, *Yn.* Pues bien a que efeto
preſumes *Fabio* diſcreto,
que me puede auer peſado?

*Fab.* Eſſo Ynarda quien mejor,
que tu lo puede ſaber.

*Yn.* Ya he mudado parecer.

*Fab.* Oxala fuera el amor.

*Yn.* Y el amor ſabre mudar.

*Fab.* En quien? *Yn.* En ti q̃ mereces
muchomas. F. Oy me enloqueces,
los pies te quiero beſar.

*Yn.* Tente, que diran los braços,
mal de mi propio deſſeo.

*Fab.* Si en eſta gloria me veo.
haga ſu rueda pedaços
La fortuna que leuanta,
Celios, y Fabios humilla,
ſi la tela de ſu filla.
de mis ſayales ſe eſpanta,
Ea çagales que oy
es dia de gran plazer,
mercedes os quiero hazer,
yo he ganado, rico eſtoy.
Den a Fidelio ſeys cabras,
quatro ouejas a Damon,
y tu que en eſta ocaſion,
Silbero tu caſa labras.
Corta diez pinos valientes,
tu Riſelo eſcoge vn toro,
de dos años, y tu Floro,
Seys cabritillos recientes.
Tu Belardo los librillos,
que eran de mi hermano hereda,
tu Laura coſia de ſeda,
y de plata dos çarcillos
Tendras el primer mercado.

*Lau.* Mil años gozes tu amor.

*Bel.* Y yo por todos ſeñor,



Digitized by Google

te ofrezco vn bayle en el prado.
Y vna comedia famosa
para el dia de tu boda.
*Fa.* Pues Belardo hazelda toda
desta mi pena amorosa.
*Bel.* Ya no se como han de ser
que me sucede señor,
como al otro labrador
que lleuo el asno a vender.
el, y vn hijo que tenia,
pie tras la bestia,
re con molestia,
re el asno sufria.
el viejo, y no falrò
n dixo el moço lleuays
a pie, y cauallero vays,
luego el viejo se baxò.
Y subio al moço, mas luego
auuo quien dixo, el anciano
va a pie, y el moço villano
va cauallero, o mal fuego.
El viejo entonces subio
con el moço y vn lugar
entero empeço a gritar,
dos en vn asno, esso no.
Viendo tal desassosiego
los pies le atò, y en vn pino
lleuaua al ombro el pollino
del, y del hijo, mas luego.
Se burlaron de los dos,
diziendo: Dessa manera
lleuays nécios, quien pudiera
mejor lleuaros a vos.
El viejo entonces tomando
el asno le despeñò
a vn rio, y sospecho yo,
que en estas y isperas ando.
Que viendo el ingenio mio,
que no puede contentar
a todos, aura de dar
con todo el asno en el rio.

*Sale Tomè.*

*To.* Despues que Mercurio soy
alas me he puesto en los pies.
*Fa.* Quien es? *To.* Tomè, no me veis
*Fa.* A que vienes? *To.* Tal estoy
Que me he de venir acà:
tu hermano te ruega. *Fab.* A mi?
*To.* Que a sus bodas vayas. *F.* Di
que no soy yo para alla.
*To.* Ruegate que en traje honrado
vayas a honrarle, y que veas
vna sortija, o que seas
juez, que se ha concertado
Para mañana en la Corte.
*Fa.* Dile Tomè que no quiero,
aunque pienso auenturero
yr a lo que a mi me importe.
Belardo mi yegua saca
que tu seras mi padrino.
*Bel.* Tu haras algun desatino.
*Fa.* Y harda el rigor aplaca.
Y yo quiero andar galan
tañed, y cantad pastores.
*Ynd.* Venganças hazen fauores
a do las toman las dan.

*Vayanse, y toquen atabales, y salgan los Caualleros, y el Rey, y Celio, y doña Eluira de las manos.*

*Rey.* No es bien que se dilate la sortija,
y assi he querido q̃ oy se corra. *C.* En todo

se ha seguido tu gusto. *Nu.* Ya que espero,
que miro? que desseo, ya es Eluira
de vn villano, y lo saben mis sentidos,
y no quieren perderse, pues si es poco
seguro viuo de boluerme loco.
*Rey.* No estàs cõ mucho gusto hermosa *Eluira*
*El.* Teniendo yo marido de tu mano
como puedo dexar de tener gusto.
*Nu.* Ya solo para mi se hizo disgusto.
*Cel.* Los de la fiesta vienen. *El.* q̃ gallardo
entra el mantenedor.

*Caxas y vayan passando mantenedor, y aventure-*
*ros con su lança cada vno, y su le-*
*tra, y su padrino.*

*Cel.* La letra dize:
A buen arbol se arrimò
que como en montes vi.
los arboles conocia.

*Rey.* Que trae por diuisa? *Cel.* Vn alto pino
que vna yedra a su sombra se leuanta,
querra dezir que mi ventura es tanta.

*Toquen, y sale otro auenturero.*

*Cel.* La letra deste desta suerte dize:
Donde quiere llueue el cielo.
*Rey.* Que trae por diuisa? *Cel.* Algunos cardos
muy verdes, y altos, y de flores llenos,
dira que soy villano por lo menos.
*Otro.* La de este auenturero assi comiença:
La de Alexandro, y Apeles
prouò cetros, y pinceles.
*Rey.* Que trae? *Cel.* Vna tablilla de colores,
y debaxo señor vna corona
mi dicha grande, y tu valor pregona.
*Otro.* Esta señor desta manera dize:
Y caro guarda las alas,
que ay mucho sol si resualas.
*Rey.* La diuisa? *Cel.* Es la fabula pintada,

dira

Digitized by Google

dira que Ycaro soy, y qne el sol eres
que me derretiras quando quisieres.

*Sale Fabio muy galan de auenturero con Belardo padrino.*

F. No es fea. *B.* Es como vn Angel. F. da la letra.
*Cel.* La deste auenturero no me agrada,
trae pintado vn hombre, que sentado
en vna mesa tiene muchas joyas,
y debaxo los pies en vnos grillos
hechos de vnas culebras retorzidas.
*Rey.* Como dize la letra? *Cel.* Ya la leo:
Con su pan se lo coma. *Rey.* Necios vienen,
no corran oy que no me siento bueno.
*Cel.* Entra Eluira a saber lo que el Rey lleua.
*El.* Pienso que deue de lleuar enfado,

*Queda solo Celio.*

*Cel.* Con su pan se lo coma, y enojado
el Rey de oyr la letra, viue el cielo
que no he casado bien, y que ay engaño,
Ponciano escucha. *Pon.* No ay de q̃ te aflijas
este sin duda es Nuño, que este Nuño
se pretendio casar con doña Eluira,
enamorose el Rey, y como agora
te la da el Rey por solo hazerte afrenta,
dize la letra. *Cel.* Calla, que con llanto,
y no con pan podra ser, que esta boda

*Sale Tomè.*

la coma alguno. T. Ya la fiesta toda
Es acabada. *C.* Que ay Tomè? T. Que dize
tu hermano que no viene a ver tus fiestas,
por estar en las suyas ocupado.
*Cel.* Como? T. Que con Ynarda se ha casado,
y te suplica, corto es el camino,
que a honrarle vayas, y seras padrino.

*Cel.*

Digitized by Google

*Cel.* Con Ynarda: *T.* Esto passa. C. q̃ le inuidio
la muger el sossiego, y el aldea
no te puedo negar para bien sea,
y tan mal para mi mi casamiento,
que ya el veneno en las entrañas siento,
con su pan se lo coma, estraño caso,
engaño fue, y muero, yo me abraso,
o padre quan mejor me huuiera sido
obedecerte, y no dexar mi nido.

# ACTO TERCERO

## CON SV PAN SE LO COMA.

*Salen musica, y los pastores, Ynarda, y Fabio de nouios.*

*Fab.* A mi ventura Ynarda
no se puede ygualar otra ventura,
que esposa tan gallarda
de tal entendimiento, y hermosura
quererla dar a Fabio,
parece que es del mismo cielo agrauio,
Pastores desta sierra
embidiad mi fortuna, y celebralda
de mi amorosa guerra
la paz me dio pacifica guirnalda
la paz de matrimonio
de fè, y lealtad eterno testimonio.
Baxen de las montañas
los rusticos vaqueros a hazer juegos
por todas las cabañas
en torno enciendan los pastores fuegos
de correosas teas
adornenlas de junco, y verdes neas.
No quede en todo el soto



Digitized by Google

nouillo, que no alegre nueſtra aldea,
con ruſtico alboroto,
matenſe tantos que teñir ſe vea,
ſu ſangre eſtas atochas,
licencia doy a dardos, y a garrochas.
Ea mi dulce eſpoſa,
alegra el dia de mi bien haziendo
vna dança amoroſa.
*Yn.* Ya la eſtaua traçando, y componiendo,
tañan Feniſo, y Floro.
*Flo.* Las yeruas bolueras tapetes de oro.

*Dancen aſsi.*

Al caſamiento de Fabio,
mayoral del monte nueſtro,
preuienen fieſtas y bayles,
los paſtores, y vaqueros,
A dançar ſale gallarda,
la bella Ynarda, y Fineo,
y aunque fuera diferente,
fuera la Gallarda en vellos
Con vna, y otra mudança,
dan bueltas, y truecan pueſtos,
ya de guerra, ya de paz,
ſiguiendo los inſtrumentos.
Al arma al arma,
al arma penſamientos,
que quierē defenderſe los deſſos,
en alto me veo,
capillo de oro tengo,
Moros veo venir,
no puedo huyr,
y aunque pudiera no quiero,
ten amor el arco quedo,
que ſoy niña, y tengo miedo,
erame yo niña,
y niña en cabello,
guardaua ganado,
no guardaua el pecho,
andando caçando,
viome el Cauallero,
palabras me dixo,
que me enternecieron,
ten amor el arco quedo,
que ſoy niña, y tengo miedo,
al arma al arma,
al arma penſamientos,
q̃ quierē defenderſe los deſſeos,
en alto me veo,
capillo de oro tengo,
Moros veo venir,
no puedo huyr,
y aunque pudiera no quiero,
ten amor el arco quedo,
que ſoy niña, y tengo miedo.

*Sale Celio con Tome.*

*Tom.* Tarde vienes, *Cel.* No ſere
ya de las bodas padrino.
*To.* Aqui eſtà Celio, *Fa.* O Tome
mi hermano a mis bodas vino,
*Cel.* Pienſo que tarde llegue.
*Fa.* Eres tu? *Cel.* Pues no lo ves.
*Fa.* Como vienes tan galan?
*Cel.* A tus bodas juſto es.
*Fa.* Iuſto, engañado te han,
como en nueſtro eſtilo ves.
Aqui todos ſon vaqueros,
paſto-

Digitized by Google

pastores, y ganaderos,
y viuen como villanos,
alla para cortesanos,
los padrinos Caualleros.
Si entendimiento tuuieras,
abodas de labradores,
como labrador vinieras,
que no han de estar los señores,
entre pajas, y las eras,
Aqui con todos me ygualo,
no tengo asiento que pueda
hazerte tan vil regalo,
ni es bien ensuziar tu seda,
entre mis sillas de palo.
Y puedes considerar,
que si alla por ser grossero,
aun no me quisiste hablar,
aqui a ti por Caualiero,
no puedo darte lugar.
Alla en tus grandezas passa,
essa ambicion que te abrasa,
y permite que te diga,
que la mas pequeña hormiga,
halla respeto en su casa.
Yo fuy a la tuya en el trage,
y paños en que naci,
principios de tu linage,
no pensando que de ti
recibiera tanto vltrage.
Que culpa tuue en nacer,
como ninguno la tiene,
y si lo fue el yrte a ver,
la misma tiene el que viene,
a donde no es menester.
Pienso que somos hermanos
de vn parto, criança, y cuna,
mas no todos los villanos,
hallen luego la fortuna,
para que les de las manos,
Vete con Dios que me enojo,
porque estoy muy enfadado,
que en este campo, y rastroxo,
como mi pan sin cuydado,
como yo le siembro y coxo.
Alla tu que del ageno,
comiendo con pena estas,
aunque lo tienes por bueno,
no se si le comeras,
sin sospecha de veneno.

*Cel.* Fabio, Fabio, Fabio mio,
oye a tu misero hermano,
oye que es muy diferente
esta venida a tu campo,
no te vengues que con esto
te confirmas por villano,
que en lo demas eres noble.

*Fa.* Tienes algun fuerte caso,
a que yo pueda ayudarte,
porque entonces de los braços
y del alma, si ay en ella
sangre haz quenta que la saco.

*Cel.* Si hermano, si Fabio mio,
yo llego muerto, y turbado,
perdido apedir consejo,
a tu entendimiento claro,
manda que nos dexen solos.

*Fab.* Ynarda, Laura, Belardo,
Riselo, Fidelio, y todos,
despexad las eras, Y*n.* Vamos,
que en viendo tan solo a Celio,
vi que del estar en alto,
como no lo tiene en vso,
algun vaguido le ha dado.

*Vanse todos, y quedan* Fabio, *y* Celio.

Fa. Que te ha sucedido? *Ce.* Escuch
quanto los hombres erramos,
en no creer los mayores,
aqui mi padre Filardo,
me dixo que no dexasse,
las paxas del nido patrio,

Digitized by Google

y yo con graues exemplos
de las hiſtorias de tantos
que a la ſombra de los Reyes
a ſus coronas llegaron,
ſin mirar que ſon mil mares
las Cortes, y los palacios,
donde mil naues ſe anegan
ſi alguna ſe pone en ſaluo,
ſegui el cuerpo de mis guſtos,
lleguè de humilde villano
al gouierno deſtos Reynos,
donde el cielo hermano Fabio
me quite luego la vida
ſi he dormido con deſcanſo,
ſi he comido con ſoſsiego,
ni perdonado trabajo
por remediar, y hazer bien
a pretendientes ſoldados,
a hombres de letras, a todos,
a eſtrangeros, y vaſſallos,
no hize agrauio jamas,
ni fui en mi vida ingrato,
por interes, por amor,
ni por accidente eſtraño,
mas la inuidia, que la inuidia
de donde leuanta el paſſo,
la virtud alli le pone,
de aqueſte dichoſo eſtado
me ha pueſto en tanta deſgracia
del Rey, que vengo rodando
con mas furia que fubi.

*Fa.* Que dizes? *Cel.* Que ſi le hablo
tuerze el roſtro que ſolia
mirarme benigno, y manſo,
y Eluira, mi eſpoſa Eluira
que recibi de ſu mano,
nunca yo la recibiera,
y para tiempo tan largo,
pues en las paſſadas fieſtas
huuo quien traxo en mi daño
vna letra en que me dizen,
para que ſienta mi agrauio,
que con mi pan me lo coma
conocidos deſengaños,
de que ſu dama ſeria
con circunſtancias que callo,
viendo que ya deſnalido
oſa llamarme villano,
a qualquiera peſadumbre
de las que ay entre caſados,
ya ſe me atreue la gente,
que quando reſnala el alto,
no ay piedra de teſtimonio
que no apreſſure ſus paſſos,
ſabe el cielo quantas vezes
a mis ſolas he llorado
de mi padre los conſejos,
y tus auiſos hermano
que harè, por donde ſaldre
deſte laberinto, quando
pondre el hilo de Teſeo.

*Fa.* Quedo, no des vozes, paſſo,
ſecreto veniſte aqui,
con eſſe miſmo te encargo,
que al Rey buelnas, y le pidas
licencia. *C.* Para que Fabio?

*Fa.* Para venirte a tu monte
con tu muger que en llegando
te dire lo que has de hazer.

*Cel.* A pluguiera al cielo ſanto
que yo pudieſſe boluerme
a mi primero deſcanſo.

*Fa.* Si te aborrece no dudes
la licencia. *Ce.* Y ſi la traygo?

*Fa.* Boluerte a tu natural,
pues muda conſejo el ſabio
trocando la eſpada, y pluma
por el açadon y arado,
y haziendo cuenta que eſtamas
todo eſſe tiempo ſoñando,
y que deſpertaſte Celio,
no en las flores deſte prado,

Digitized by Google

no

no haga rostro a la fortuna,
o rindete que en començando
a declinar de su estremo,
no para hasta lo mas baxo.
*Cel.* Yo voy. *Fa.* El cielo te guie.
*Cel.* La culpa soy de mi daño,
pues que con alas de cera
desde vn monte, desde vn arbol,
quise subir hasta el sol,
donde el calor de sus rayos,
quando mas cerca le tuue
me arroja al mar de mi llanto.

*Sale Nuño y Ricardo.*

*Nu.* Seas otras mil vezes bien venido.
*Ric.* Si en ti fidelidad hallo, ferelo,
sino vendre tan mal como el temido.
*Nu.* Antes Ricardo la *Etiopia* en yelo,
y la Scitia en calor veras bañada,
mudandose los climas de aquel cielo
que falte Nuño a la amistad jurada,
que ay del Rey de Nauarra? *Ri.* q̃ agrauiado
Iuramos traerle de Leon la espada,
mas su sobrino Alfonso desterrado
del Reyno que le quita injustamente,
mas que en la guerra en el ardid fiado,
tanto la vida de Ramiro siente,
que porque se le mate con veneno,
o por otro camino diferente
me da del Reyno la mitad, y es bueno.
Que se le diera todo siendo mio,
por solo vn bien de mis riquezas lleno,
amo a Leonor con tanto desuario,
que por ella no aura dificil cosa,
si por remedios a Tesalia embio,
es Nuño mi Leonor su prima hermosa,
cuyo amor, y codicia me ha traydo
vna empresa tan alta, y peligrosa,
Si me ayudas aure restituydo
Alfonso en este Reyno, aquella parte
que el me promete para ti la pido,
solo quiero a Leonor. *Nu.* Para ayudarte
tambien me ayuda amor. *Ri.* De q̃ manera?
*Nu.* Naturaleza transformada en arte
pintò vna dama que vencer pudiera
la bella Elena, la Española Caba.

Digitized by Google

Mostre-

Moſtrela al Rey, ay nunca el Rey la viera,
no porque enamorado la gozaua,
mas porque a Celio ſe la dio, vn villano,
que ayer el campo con la rexa arana,
la embidia deſte bien Ricardo hermano,
no aura coſa por ti que no la intente.
*Ri.* Pues Nuño muera el barbaro tirano,
y goza de tu bien, que yo. *Nu.* Detente

*Sale el Rey.*

q̃ viene el Rey. R. Eſtà aqui Celio? *N.* Agora
ſupe que eſtaua de Leon auſente.
*Rey.* Sin mi licencia? N. El cãpo en q̃ oy adora
deue diuertirle. *Rey.* Acude al centro
lugar que a quantos viuen enamora.
*Nu.* Si pudieras ponelle mas adentro
de donde le has tenido, y leuantado
le ſalieran ſus montes al encuentro.
*R.* Bien me ha ſeruido. N. Biẽ ſe lo has pagado.
*Rey.* Quien eſtà aqui? *Ri.* Ricardo a tu ſeruicio.
*Rey.* Ricardo amigo ſeas bien llegado,
como eſtà Alfonſo? *Ric.* Tiene por oficio
ſeguir al oſo, y al ligero gamo.
*Rey.* Es imagen del belico exercicio,
zeloſo eſtaua ya de ti. *Ri.* Si te amo
ſabelo el Rey Nauarro, y tu ſobrino.
*Rey.* Se tu lealtad, y ſu codicia infamo.
*Ri.* Ofrecioſe ocaſion en vn camino
de hablar de ti llamote el Rey tirano,
y reſpondi con eſte deſatino,
dexando aparte Rey el ſoberano
titulo, y mageſtad quien lo dixere
miente, y le harè entender q̃ es vn villano,
alteraronſe todos. No ſe altere
ninguno dixe aqui, ſino en la raya
donde voy a eſperarle, o el me eſpere:
pero ni de Nauarra, ni Vizcaya
ſalio ninguno al pueſto, y yo con eſto
bolui a Leon, bolui a tus pies. *Re.* Bien aya
la buena ſangre. *Ri.* Si ſaliera al pueſto
alguno

Digitized by Google

alguno de sus nobles, admiraras,
mi heroyco braço a mi lealtad dispuesto.
*Rey.* Como si en la campaña le mataras,
te lo agradezco, y premio te prometo.
*Ric.* Tus manos beso en el premiar tan raras
como mueseran exemplos, que en efeto
alla cuentan de vn Celio grandes cosas,
aunque ya tienes del menor concepto.
*Rey.* Hizele con mis manos generosas,
y podre deshazerle quando quiera,
que ya me son sus gracias enojosas,
no ay ocasion de culpa, que si huuiera
lugar adonde entrara mi castigo
a mi Real piedad perdon pidiera.
*Ric.* Y qual mayor que desprivar contigo.

*Sale Celio.*

*Cel.* Anciendo inuicto señor
considerado que fui
vn humilde labrador
que por tu mano subi
a tantos grados de honor:
Y viendo mi insuficiencia
para la correspondencia
de lo que en palacio passa
para boluerme a mi casa
te vengo a pedir licencia:
Quando vn Rey a vn Caualiero
tan noble, y tan principal,
como el al grado primero
leuanta, y haze su yguo,
corto su poder infiero:
Pero quando al que viuia
qual yerua vil que no crece,
leuanta a gran Monarquia
que le buelue a hazer parece
y que de nueuo le cria:
En esto si que se encierra
mas poder que en hazer guerra
a vn mundo entero, ni a dos,
porque es condicion de Dios
hazer hombres de la tierra.
En el teatro del mundo
representando vn villano
el acto primero fundo
y el papel de vn cortesano;
luego en el acto segundo.
Acabele, y al tercero
buelue a hablar el labrador,
y assi desnudarme quiero,
que represento mejor
mi nacimiento primero.
Dadme licencia si errè
lo que essa mano me dio,
que el villano acertarè,
porque es figura que yo
desde que naci la se.
Errè lo que no sabia,
dad licencia, y perdonad,
boluere a la patria mia,
que en aquella soledad
me aguarda mi compañia.
*Rey.* Quando yo Celio te vi,
otra cosa imaginè
de lo que ya miro en ti.
*Cel.* Yo señor no te engañè,
mina de hierro naci.

Digitized by Google

Si de oro imaginaſte
tuyo fue el engaño. *Rey.* Baſte
Celio el arrepentimiento,
parte a tu campo contento
del eſtado en que llegaſte.
A ti Ricardo te doy
ſu oficio. *Ric.* Beſo tus pies.
*Rey.* No diras que ingrato ſoy,
ſi me ſeruiſte ya ves
el premio. *Ric.* Obligado eſtoy
A tu ſeruicio y lealtad.
*Rey.* La que en Nauarra tuuiſte
obligò mi voluntad.
*Nu.* Bien la fabula fingiſte.
*Ric.* Como ſi fuera verdad.
*Nu.* Pero pues ya le diuierte
de Celio podras hazerte
yguał ſuyo en ſu deſgracia.
*Ri.* Dexame entrar por ſu gracia
que yo ſalдre por ſu muerte.

*Cel.* A jugar me ſentè con la fortuna,
el baxo cobre de mis verdes prados,
contra el oro que vi de ſus ducados
de dos caras en fin como la luna,
Echè vna ſuerte ſin pedir ninguna,
y con ſolo vn encuentro de tres dados
vn Rey me dio ſu pecho, y ſus eſtados,
que a vezes con los bienes importuna.
Penſè que deſta mano me vendria
la ganancia mayor que fue penſada,
pero echando vn azar la ſuerte mia.
Tiroſe el oro la fortuna ayrada,
mas ſi me dexa el cobre que tenia,
aunque he perdido, no he perdido nada.

*Vanſe, y ſale Ynarda, y Laureta.*

*Yn.* Eſto manda preuenir.
*Lau.* Pues es poſsible ſeñora
que a nueſtros campos agora
Celio ſe buelue a viuir?
*Yn.* El viene con ſu rigor,
mas no ſe yo ſi a quedarſe.
*Lau.* No querra tanto humillarſe
muger de tanto valor.
*Yn.* Yo pienſo por la triſteza
de Fabio que ay en la Corte
mudãça? *L.* Si ha errado el norte
condenale a ſu baxeza.
*Yn.* Los apoſentos he pueſto
lo mejor que yo he podido
camas no, que no he querido
parecer villana en eſto
Ellos las traeran doradas
con ricas colchas de ſeda.
*Lau.* Algo que penſar te queda.
*Yn.* Con la malicia me agradas:
Penſaras que inuidiare
a doña Eluira a ſu lado.
*Lau.* Sino es el amor paſſado
no es mucho que te la dè.

*Salen los paſtores, Belardo, Fidelio y Siluero.*

*Bel.* Digo que contento ſoy
de que lo juzgue nueſſa ama.
*Yn.* Es apueſta? *Fid.* Aſsi ſe llama.
*Sil.* Eſta atenta, *Yn.* Atenta eſtoy.

Digitized by Google

*Sil.* Contra vn cabrito, y vn cinto
pongo vn vaſo de taray,
que en el monte no le ay
mejor, labrole Iacinto,
Sobre qual pena es mayor
de tres ſpenas. *Y.* Ya la aguardo.
*Sil.* Los celos dize Belardo
Fidelio dize el amor.
Y yo digo que el agrauio,
*Bel.* Los celos ſon deſatino
del alma, ſon deſcamino
de la razon del mas ſabio.
Son tinieblas del ſentido
limbo de los ojos ſon.
*Fid.* Y el deſſeo no es paſsion,
que mil vezes le ha perdido?
Que diferencia ay de vn loco
a vn amante, amor es ciego
es furia, es tormento, es fuego.
*Sil.* Todo me parece poco
Con el agrauio cruel
en quien eſtan eſſas penas
de otras infinitas llenas,
y todo el infierno en el,
El agrauio a amor ofende,
y aunque los celos ſoſsiega
a quitar la vida llega,
porque haſta el honor ſe eſtiẽde.
Auemos de alegar mas.
*Yn.* Dadme de termino vn dia.
*La.* Vozes dan ſeñora mia.
*Yn.* Celio viene. *La.* Alegre eſtàs.

*Salen los villanos muſicos, Celio, Fabio, doña Eluira, y Tomè.*

*Mu.* Al cabo de los años mil
bueluẽ las aguas por do ſoliã yr.
*Cel.* Nunca vino la cancion
mas a propoſito hermano
que agora. *Yn.* Dadme eſſa mano
*El.* Los braços es mas razon,
*Yn.* Bendiga os Dios, q̃ hermo:
*El.* A vos os eſtà mejor
eſſe requiebro, y fauor.
*Yn.* De inuidioſa eſtoy ſegura.
*El.* Quedo ſeñora cuñada,
mirad que me correre.
*Cel.* Parte a mi gente Tomè,
pues toda queda pagada,
Y di que ſolo vn inſtante
ninguno quede en la aldea.
*El.* Solo q̃days? *C.* No ay quie
para eſte monte importante,
O la bueluaſe el cochero,
que carro ha de ſer deſde oy,
labrador ſeñora ſoy,
que ya no ſoy Cauallero.
Ea Fabio que te ries.
*Fa.* Den a mi hermano vn gaua
*Ce.* Y a *Eluira* que le daran?
*Yn.* *E*ſſas perlas, y rubies,
No las cubra toſco traje
*Ce.* Pues prima que pareciera
que yo a labrador boluiera,
como lo es todo el linage,
Y *Eluira* fuera muy dama
al eſtilo de la Corte.
*El.* Si importare que ſe corte
de la mas ſilueſtre rama,
Siendo guſto de mi eſpoſo
le tengo de obedecer.
*Ce.* No mudas Eluira el ſer
de tu nacimiento honroſo,
Solo mudas el veſtido.
*El.* Y aunque el propio ſer mu
el amor me ſuſtentara
al guſto de mi marido.
Celio yo he echado de ver,
que vienes determinado,
no te dè nada cuydado
Celio yo ſoy tu muger.



Digitized by Google

Quando neceſſario ſea
ſabre con mucho contento
tomar vn rudo inſtrumento.
*Ce.* No te traygo yo al aldea
Eluira a tratarme mal,
y quando aſsi te traxera
eſſa humildad mereciera
reconocimiento y gual.
Antes pienſo que has de ſer
la muger mas regalada
mas ſeruida, y eſtimada
que ſe aya viſto muger.
No aura en el campo nacido
fruta, cabritillo, ni aue,
haſta el perdigon ſuaue
ſobre ſu caliente nido.
No aura produzido el cielo
coſa que eſte campo eſmalte
que de tu regalo falte
*Fa.* Y yo de tan juſto zelo
Salgo Eluira por fiador,
bien ay con que regalaros.
*Tu.* Todos auemos de amaros,
y eſtimar vueſtro valor,
Reyna ſereys deſte prado,
deſte monte, y deſta ſierra.
*Ce.* Paſtores a vueſtra tierra
oy buelue vn deſengañado,
No mas Corte, aqui naci,
y aqui a morir me reſuelvo,
eſte es mi centro, a el me buelvo
vamos, y dezid por mi.
*Mu.* Al cabo de los años mil,
bueluẽ las aguas por do ſoliã yr.

*Vanſe. Sale el* Rey, *Nuño, y Ricardo de caça.*

*Rey.* Parece que ya es tarde.
*Ri.* A toda priſſa el ſol ſeñor deciende,
y viene haziendo alarde
de las eſtrellas q̃en ſu manto eſtiende
la noche ſiempre fria
a las eſpaldas de la luz del dia.
Pareceme que puedes
quedarte aqueſta noche en eſta aldea,
pues quando aqui te quedes,
no ha de auer coſa que importante ſea,
que en ella no te ſobre,
aunque a la viſta nos parece pobre
*Rey.* Que dize Nuño deſto?
*Nu.* Que para que mejor al alua puedas
ſalir ſeñor diſpueſto
a tomar deſte monte las veredas,
es bien que aqui repares,
que todas eſtas caſas ſon lugares.
Leon eſtà, muy lexos,
y viene ya la noche a grandes paſſos



Digitized by Google

mostrando mil espejos
entre la sombra de sus negros rasos.
*Rey.* Quedo que he visto vn gamo,
*Ric.* Acercarte podras de ramo en ramo.
*Rey.* Entrad en essa casa
a dezir que esta noche quedo en ella.
*Vase el Rey.*

*Nu.* No da con mano escassa
la suerte, el tiempo, y nuestra buena estrella
fauor a nuestro intento.
*Ri.* Todo nos va saliendo al pensamiento

*Salga Celio en habito de villano.*

*Ce.* Al alçar de mi labor
que en pago de mi arrogancia
adonde ay tantos criados
huelgo de tomar la açada,
he visto gente que viene
por estos montes a caça.
y puede ser que el Rey sea.
*Ri.* Si el cena en estas cabañas,
cuentale Nuño por muerto.
*Cel.* Nuño dize, y del Rey habla,
dos hombres son, santo cielo,
si fuesse Nuño de Lara
que de todas mis fortunas
su inuidia ha sido la causa
entre estas ramas me escondo.
*Ri.* Para que todo se haga
mas a lo seguro Nuño,
y pueda el Rey de Nauarra
meter a Alfonso en Leon,
no ay mas segura jornada,
que matar a don Ramiro,
*Nu.* El môte ofrece mil traças,
pero no ha de ser de suerte
que quedemos en España
con nombre que nos afrente.
*Ri.* La que se me ofrece aguarda
entre estas casas està
la de Celio, y es la casa,
donde mejor puede el Rey
aposentarse. *Nu.* Repara
en que Eluira viue en ella,
si fuesse mi dicha tanta,
que desde aqui la llenasse.
*Ri.* No lo dudes, oye, y calla
seruirele al Rey la copa
desta yerua preparada,
con que morira esta noche,
y en viendole con las ansias
auemos de echar la culpa
a Celio. *Nu.* Y sera muy clara,
porque con odio del Rey
creeran todos la vengança
vamosle a buscar. *Ri.* Camina
*Nu.* Por essas encinas baxa,
que en esse valle la tiene.
R. Aqui ay vn villano. N. Aguarda
*Ri.* Como se cerrò la noche,
no le vi. N. Que haze? R. Caba.
*Nu.* El ha de morir. *Ri.* Espera,
a buen hombre, el de la açada,
soys de la casa de Celio?

*Cel.*

Digitized by Google

Ce. Al pie de aquesta montaña
ay algunos jualies
que suelen baxar al agua.
Nu. No es esso lo que os dezimos,
sino que qual es la casa?
Cel. Y venados ay tambien.
Ri. No os preguntan por la caça.
Cel. Si tengo vino pardiez,
que como el hombre trabaja
que no le ha quedado gota,
hueca està la calabaça.
Ri. Llegaos aca. C. Ya lo entiendo
entre essas verdes retamas
va el camino de Leon.
R. Ay tan estraña ignorancia!
Nu. Por dicha es sordo? R. Oxala
soys sordo hermano? C. q̃ māda?
Ri. Si soys sordo? C. a media legua
toparan vna cruz blanca
con las de los dos ladrones.
N. El es sordo. R. Cosa llana.
N. Asseguremonos bien.
Ri. No ves que trabaja, y canta.

*Canta Celio.*

Ce. Quien madruga Dios le ayuda
quien mal anda, en mal acaba.
N. Has visto gente del Rey?
C. Que me quede en hora mala,
pues pullas, oygan, esperen.
Nu. Darele vna cuchillada?
Ce. Malos años para vos.
Ri. Dexale ya. C. Mala Pascua,
mal san Iuan, mal corrimiento,
mala coz de buey de arada,
mala peladilla venga
sobre sus cejas, y barbas,
mal sucesso en quanto empr̃eda,
mal fin y mala pedrada.
Nu. Dexale que es loco, y sordo,
Ce. Responde boca de tabla,
*Vanse.*

*Queda Celio.*

A cielo, juez piadoso,
como se ve que te cansa
la inuidia y traycion del mũdo,
ved lo que en el mundo passa,
los leales se destierran,
y los traydores se ensalçan,
pero gente viene aqui.

*Sale el Rey.*

Rey. Ya no pensè que acertara
a tomar aquesta senda,
a de mi gente. C. Quien llama
Rey. Es Nuño, es Ricardo? C. No,
sino vn labrador que saua
pensamientos de su Rey,
y de su vida assechanças.
Rey. Celio parece en la voz.
Ce. El Rey es este que anda
entre la vida y la muerte.
Rey. No quiero dezirle nada,
para ver lo que me dize,
di buen hombre que bien ayas,
siendo vn rudo labrador
en los pensamientos hablas
del Rey? Ce. Soys vos su criado?
R. Si soy. C. Buẽ pronecho os haga
Rey. Porque? Ce. Porq̃ oy os busca,
y os despedira mañana,
que yo siruo a Celio aqui,
vn labrador que llamaua
su amigo, y de quien fue sol
que los vapores leuanta
para subirlos al cielo,
y deshazerlos en agua.
Rey. Celio ocasion le daria.
C. Ninguna, que su inconstancia



Digitized by Google

por escuchar lisongeros
en tantos peligros anda,
que apenas tiene dos horas
de vida, sino se guarda.
*Rey.* El Rey? *C.* el Rey. *R.* de q̃ suer
*C.* Nuño, y Ricardo trataua (te?
entre estos robles agora,
y assi pienso que se llaman,
Ricardo porque a Leon
buelua Alfonso de Nauarra,
y Nuño porque dio a Celio
el Rey a Eluira su dama,
que cene esta noche aqui
por darle yeruas que matan
quando la copa le siruan,
y entre las mortales ansias
dezir que Celio le ha muerto,
como le ha visto en su casa,
por vengarse del agrauio.
*Rey.* Yo sospecho que te engañas,
porque por Celio a quien sirues
deues de tomar vengança.
*Ce.* Quando le siruan su copa
vera la experiencia clara
haziendo prueua del vino.
*Rey.* La verdad de tus palabras
pienso que confirma el cielo
con alborotarme el alma.
*Cel.* Yo, ni Celio no tenemos,
despues de ver en que para
voluntades de señores,
pretensiones, ni venganças,
que si el Rey me diesse a mi,
su Reyno, no le trocara
por vn hora deste monte.
*Rey.* Los Reyes tambien se llaman
juezes, lo escrito juzgan.
*Cel.* Bien pienso que los engañan,
pero que disculpa tiene
si estando Celio en su gracia
se casò mal. *R.* Quiẽ lo ha dicho
miente, y antes que el Rey salga
de aquestas casas de Celio
sabra que si fue su dama,
lo fue siempre honestamente.
*Cel.* Pues como le hareys la salua
aun con su pan se lo coma,
en la sortija passada.
*Rey.* Porque la embidia procura
quitar con mentiras falsas
a los hombres el honor,
y a las mugeres la fama,
hazme plazer de yr delante,
que yo no se bien la casa.
*Cel.* Y aunque a las espaldas fuera,
van seguras las espaldas,

*Vanse.*

*Sale Nuño, y Fabio.*

*Nu.* Aqui ha de cenar el Rey.
*Fa.* Mal con las cenas nos va,
pero obedecerle es ya
fuerça, voluntad, y ley.
Casas y almas no podemos
negarle como a señor,
pesame que solo amor
para seruirle tenemos,
y vna voluntad sugeta.

*Salga doña Eluira, Ynarda, y Laureta.*

*El.* Que es señor lo que mandays?
*Nu.* Ojos que es lo que mirays?
*Fa.* Eluira vos soys discreta,
Lo que sospechado auia
de que el Rey os quiere bien,
oy nuestros ojos lo ven
para mas desdicha mia,
El viene a cenar aqui,
que es inuencion q̃ ha buscado,
porque le dara cuydado

Digitized by Google

veros

veros tan lexos de si,
Mirad que Celio mi hermano,
no merece deshonor.
*Elu.* Soys hasta aqui labrador,
y desde aqui soys villano,
Mirad que soy muger Fabio,
que en otros paños naci.
*Fab.* Perdonad si os ofendi,
temeroso de mi agrauio,
Que bien estoy satisfecho
de vuestro raro valor.
*Elu.* Sino lo estays de mi amor,
oy lo estareys de mi pecho.
*Fab.* yo me voy a preuenir
la cena al Rey, *Elu.* Yd con Dios.
*Nuñ.* En fin nos vamos los dos.
*Elu.* Solo diuide el morir.
*Nuñ.* Como en este trage estas?
*Elu.* Porq̃ quiere el q̃ es mi dueño.
*Nu.* Pues mi palabra te empeño,
que no lo ha de ser jamas.
*Elu.* Pues como lo has de impedir?
*Nu.* Esso yo lo se, *Elu.* No creas,
que tan poderoso seas.
*Nu.* Comiençate a apercebir.
Eluira avna gran mudança,
para prendas de la qual,
me da vna mano en señal.
*Elu.* Pierde essa loca esperança,
De Celio soy y he de ser.
*Nu.* Y estas muy contenta? *Elu.* Si
que para Celio naci,
pues que naci su muger.

*Salen Celio, Ricardo, el Rey, y Fabio.*

*Rey.* No es esta la vez primera,
que ceno en esta posada.
*Cel.* Y de ser de vos honrada.
aun no ha de ser la postrera.
Fabio mi hermano esta aqui.
*Rey.* O Fabio, *Fab.* Besoos los pies.
*Rey.* Dizenme que Ynarda es,
vuestra esposa, *Fab.* Señor si,
Aunque faltan bendiciones
de la Iglesia, *Rey.* deste camino
soy huesped, y soy padrino,
por justas obligaciones.
*Cel.* Tambien esta Eluira aqui.
*Rey.* O Eluira, Dadme la mano.
el No podre aunque tãto gano
daros lo que nunca os di,
Essa mano sola es
de Celio, *Rey.* Yo la pedia,
como a Rey que no caia,
en que era mejor los pies.
Vos la distes a quien solo
en el mundo os merecio.
*Elu.* No le hallara mejor yo,
gran señor de polo apolo.
*Cel.* Muchas honras nos hazeys,
quien aura que os satisfaga.
*Rey.* Por muchas Celio que os haga,
mayores las mereceys,
Donde vuestro padre està.
*Cel.* Dias ha que està impedido,
en vna cama tullido.
*Rey.* Pues vamos todos alla.
*Fab.* Compondrase el aposento,
cenad primero señor.
*Rey.* Vuestra gente de labor.
*Fab.* Vendra si os causa cõtento,
Que no los dexa atreuer,
la natural rustiqueza,
para ver vuestra grandeza.
*Rey.* Entren que los quiero ver.

*Salen todos los villanos de casa.*

*Bel.* Dadnos essos pies Reales.



Digitized by Google

Rey. Alçaos amigos del suelo.
Fid. Habla tu. D. Cubreme vn yelo
Rey. Brauos moços, Fa. Naturales
Destos montes sus vassallos.
R. q̃ soys vos? Bel. Bel. El cauallero
de Fabio. Re. Entenderlo quiero
Bel. Soy quien guarda sus cauallos
Si de andar que ansi lo siento
a cauallo se llamò
Cauallero mejor yo,
que los guardo y los sustento.
Re. Y vos? Fi. Yo guardo las vacas.
Rey. Ay buena vacada? F. Bella,
boluio la yerua por ella
que de antaño andauan flacas.
R. Vos hermano? Ris. Cabras lleuo
por ellos riscos arriba,
si quereys alguna chiba,
o algun cabrito mancebo,
Aun ay bien que os presentar.
Rey. Y vos? Dam. q̃ topo conmigo,
soy de Mahoma enemigo.
Rey. Bien os podeys declarar.
D. Pues sepa que puercos guardo,
como su merced se iuforme.
Rey. Buena gente Nu. Y q̃ cõforme
Rey. Fabio vuestra esposa aguardo.
Fa. Anda ocupada en la cena,
y la mesa viene ya.
N. q̃ ay de aquello? Ri. A pũto està
N. Hasta el fin estoy con pena.

*Saquen la mesa, manteles, y toalla, y principios, lleguen vna silla, y salen los musicos, y Ynarda, Laureta, y Tomè.*

Yn. Perdonad inuicto Rey,
que aunque rustica pastora
he querido que esta noche
ceneys de mi mano sola.
Rey. Ynarda yo os lo agradezco,
y seays de Fabio esposa,
por muchos años Yn. Señor
quien puede dar tanta honra,
sino vn Rey tan generoso.
Rey. Celio la merece toda
Ea venga de cenat,
y cantadme que no aya cosa
para mi como canciones
desta sierra. Cel. Cantad ola.

*Cantan los musicos, y el Rey comença su cena siruiendo Nuño.*

Musi. El que viue libremente
vida estragada, y ociosa
y muere como ha viuido,
que con su pan se lo coma.
Quien enriqueze del juego,
o el arcaduz de su esposa
oro conduce a su casa,
que con su pan se lo coma.
El que por ser descortès
a nadie quitò la gorra,
y viue, y muere mal quisto.
que con su pan se lo coma.
El que por solo alabarse
no ay muger buena en su boca,
sino lo fuere la suya,
que con su pan se lo coma.
El que no teniendo hazienda
de ser gastador blasona,
si en el hospital muriere,
que con su pan se lo coma.
El que hiziere a su señor
vna traycion alenosa,
si le cogieren en ella,
que con su pan se lo coma.
Rey. Esperad por vida mia

que

Digitized by Google

que es esta letra graciosa,
quien la hizo? *Fa.* Yo señor,
porque de Celio en las bodas
yo fui el que lleuè la letra,
que el tuuo por afrentosa,
pensando que doña Eluira
no era tan grande señora,
y por esso dixe a Celio,
que con su pan se lo coma.
*El.* Tu fuiste hermano? *Fa.* Yo fui
si fue necedad perdona.
*Rey.* Ola denme de beuer.
*Nu.* Ricardo seruid la copa.
*Cel.* Acordayos gran señor
del villano de la historia,
que os contò de los azores
que matauan la paloma.
*Rey.* Si Celio, que no me oluido.

*Sale Ricardo con toalla, salua, y copa.*

*Cel.* Pienso que es el punto agora.
*Rey.* Esperad Ricardo vn poco.
*C.* Traeremos armas? *R.* No impor
sabed amigos que oy (ta
me han venido por la posta
nueuas del Rey de Aragon,
por muger me da a Leonora,
de que es tanto mi contento,
que pues esta casa es sola,
y la grauedad depuesta,
no se ofende mi persona.
Quiero brindar a los nobles
por la salud de mi esposa,
digo a Nuño, y a Ricardo
tu Celio sirue la copa,
que la que Ricardo tiene,
quiero que reparta en otra,
y que beuan el, y Nuño.
*Cel.* Aqui señor estan todas

*Rey.* Tomo la que Celio trae,
tu Nuño la mitad toma
del vino, y beued los dos,
q̃ os brinda el Rey por Leonora
*Nu.* Señor. *R.* No ay que replicar
*Ri.* Señor. *C.* Mirad que se enoja
*R.* Quitad la mesa de aqui,
que ya la comida sobra,
el beuer es lo que falta,
que turbacion enfadosa
es esta, si el Rey os brinda.
*Ri.* Sõ nuestras fuerças muy pocas,
para tan grande merce.
*Rey.* Mataldos. *Ri.* La culpa propia
a la muerte nos condena
la mejor es la mas corta.
*Nu.* A fe que el sordo villano
nos ha engañado a la sorda.
*Rey.* Lieualdos luego de aqui,
y dessa sierra fragosa
los despeñad. *C.* Bien has visto
mi lealtad. *R.* Mi vida toda
ha estado Celio en tus manos,
menester es que dispongas
el boluer a mi seruicio,
donde mil titulos, y honras
mil gouiernos mil mercedes
son corto premio a tus obras.
*Ce.* Señor yo he prouado ya
las ciudades populosos,
la vida de los palacios,
las cansadas ceremonias,
la comida, el sueño, en fin
perdon a que te responda,
que no he de boluer alla
si me diesses tu corona.
Yo he buelto a mi proprio sitio,
estoy en mi esfera propia,
gozo descansada vida
se que es noche, y que es aurora
se que es comida, y q̃ es sueño,

Digitized by Google

y si es la vida vna sombra,
Y el alma es sol, aqui quiero
esperar a que se ponga.
*Rey.* De mi no fias? *El.* Quiê duda
mas si tu por darme honra
me quitas años de vida,
qual desto quieres que escoja.
*Rey.* Fabio ruegale. *Fa.* Señor
antes si el tiene memoria
de mis consejos no yra
donde viuen por la posta.
*Rey.* Eluira acabalo tu.
*El.* Despues que soy labradora
a las dessa Corte digo,
que aquellas galas costosas
musicas, saraos, fiestas
llenas de inuenciones locas
no trocare por sayales,
y por estas pobres ropas
llenas de contento y paz,
centro en que viue la honra
*Rey.* Basta Celio, bueno està,
pues alto, fino os prouoca
mi poder hareos mercedes,
que a lo que soys correspondan
doy priuilegio a esta casa
por esta hazaña notoria
para solar de vn linage,
que tanta nobleza adorna
en el desde aqueste dia,
pondreys por armas tres copas
con tres coronas encima,
y por toda la redonda
deste monte os doy diez villas.
*Fa.* Viuas con eterna gloria
de tu nombre largos años.
*Tom.* Y a mi que de la pelota
de tu fortuna fuy chaça,
no ay vn rincon en Zamora?
*Rey.* Que pides? *To.* Vna muger.
*R.* Ay la aqui? *T.* Laura se nôbra
*R.* Daos las manos. *T.* Soy tu cipo
*Lau.* Yo en serlo tuya dichosa. (so
*Fab.* Pues dad a la historia fin,
cantando por los que tornan
al mar en que se perdieron,
que con su pan se lo coma.

*Fin de la famosa comedia con su pan se lo coma.*

Digitized by Google

# QVIEN MAS NO PVEDE

# COMEDIA FAMOSA

## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

## *DIRIGIDA.*

## A DOÑA ANA MARIA MARGARITA Roig, Marquesa de Villaçor.

*CVANDO me atreui a dirigir a su señoria Illustrissima de mi señora doña Francisca Saluador, la primera comedia desta decimaseptima parte quedè disculpado para este atreuimiento, y no me queaò a mi parecer alguno que pudiesse intentar que lo pareciesse, a quien de su generoso valor, y gran entendimiento tiene noticia. Ay dos maneras de ofrecer los frutos del ingenio: la vna para seruir a quien se embian*

Digitized by Google

bian, con celebrar ſu nombre, y la otra para honrar con el lo miſmo que ſe ofrece. Eſta vltima le toca a eſta comedia, por la grandeza de V. Señoria, y la humildad del ofrecimiento, mas por lo menos tiene los deſſeos de mi voluntad, como padrinos de mi ignorancia, que no ay atreuimiento que no abonen, ni corto ofrecimiento que no diſculpen. Eſcriuen las antiguas fabulas, que la culebra preſentò al principio de la primauera vna roſa a Iupiter, cuyas purpureas hojas, aun no auian perdido los alhofares que llamaron los Poetas lagrimas del alua, y que teniendoſe por ſeruido de ſu buen animo, pues faltandole manos para mayores coſas, ſe valio del deſſeo, le dio la ciencia de que los Egipcios la hizieron ſimbolo, y aſsi dixe en mi Angelica.

Sereys Iupiter vos que por la roſa
A la culebra dio ciencia famoſa:

Aſtuta la llamò Ariſtoteles: pero las diuinas letras la alaban de prudente. La eloquencia en ſin ſignificada por el caduſeo de Mercurio, recibida de la mano de quien tan bien pudiera darmela, y la heredò con tan alta imitacion de ſus Iluſtriſsimos padres, haziendo verdad la fabula, donde mejor pudiera emplearſe que en alabanças de tan generoſo ſugeto? pero ſi mi incapa-

Digitized by Google

*capacidad no dexa a mis ojos recebir tãta luz, V. Señoria reciba esta sola rosa de las espinas de mi mal cultiuado ingenio, en tanto que a mayores cosas me da lugar el tiempo, con protestacion de ofrecer el de mi vida a su seruicio, y de su Ilustrissima casa. Guarde Dios a V. Señoria muchos años para que la vaya continuando en el lustre, y grandeza con que la hereda.*

Capellan de V.S.

*Lope de Vega Carpio.*

Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Rey Ramiro.*
*El Conde Enriquez.*
*Nuño su criado.*
*Don Beltran.*
*Doña Eluira Infanta.*
*Lucinda criada.*
*Celio.*
*Rey Ordoño.*
*Nuño Laynez.*
*Doña Blanca.*
*Don Yñigo.*
*Don Arias.*
*Liſis, Riſelo, y Menandro villanos.*
*Doña Eſtela.*

Repreſentola Pedro Cebrian.

# ACTO PRIMERO.

*Sale el Rey Ramiro de Nauarra, el Conde Enrique, Nuño ſu criado, y don Beltran ſu criado del Rey.*

*En.* Que mayor atreuimiento.
*Ra.* Siempre fue atreuido amor
brauamente ſu furor
arraſtra el entendimiento.
*En.* Ya de aconſejarte dexo,
*Ra.* Menandro diſcretamente.
Dixo que amor ſolamente
era incapaz de conſejo.
Y tuuo mucha razon,
ſiendo exemplo el deſatino,
con que hize eſte camino.
*En.* Por eſſo dize Platon,
Que daua amor confiança,
para todo atreuimiento.
*Ra.* Fundè mil torres de viento
en vna flaca eſperança.
*Bel.* Vapor Apuleyo llama

Digitized by Google a el

a el principio del amor,
cuya costumbre señor
buelue en incendio su llama.
Estrañas desdichas son,
que siendo ygual a quiẽ quieres
pues Rey de Nauarra eres
y ella Infanta de Leon.
Y entrambos libres no pueda
a esse amor hallar lugar,
con q ue se pueda templar,
*Ra.* No ay mal q̃ a mi mal exceda.
La enemistad que tenemos
el Rey de Leon y yo,
esta desdicha causo.
*En.* Bien pudiera en dos estremos
Ser medio Eluira, y traer
como paloma la paz.
*Ra.* Està Ordoño pertinaz
pero como puede hazer.
Mas vengança Conde en mi,
que con tener tan hermosa
hermana que està inuidiosa
naturaleza de si.
Alla el Petrarca dezia,
que quando a Laura formò
rasgò el papel, porque vio
que a si mismo se vencia.
De Nauarra vine a vella
presumiendo hallar templança,
en vella, ay vana esperança,
matome el vella tan bella,
Conozco que estoy aqui
o peligro de prision,
con muerte, mas la razon
ya no tiene imperio en mi.
*Bel.* Pues señor aduierte, y mira
que en hombres de tu valor
es la obligacion mayor
con que està segura Eluira.
Que bien pienso que podras
desde tu tierra. *Ra.* Y o? *Be.* Si.
*Ra.* Como Beltran? *Be.* Oye. *Ra.*
a morir y acertaras,
*Bel.* Si le diessen a entender
a *Eluira* que tu la quieres
y que a tantos la prefieres
para tu esposa y muger.
Claro està que con mas gusto
ser Reyna en Nauarra intente,
que al Rey su hermano obedẽ.
ayudando a su disgusto.
Con esto, y sus cartas creo,
que ofreciendose ocasion
salga *Eluira* de Leon,
y tu cumplas tu desseo.
*Ra.* Sospecho que dizes bien,
que si el nombre de marido
a tantas engaño ha sido,
aunque remedio tambien.
El desseo de reynar
podra don Beltran vencer
la mas prudente muger.
*Bel.* Si das a exemplos lugar.
Mira al robador Teseo,
con la gallarda Ariana,
y con Elena Greciana
el bello pastor Ydeo.
Con mil engaños sutiles
Artemisa, y Telemon
mira a Medea, y Iason,
mira a Briseyda, y Aquiles.
Opinion ay que Rodrigo
a la Caba prometio
casarse, no lo cumplio
de que nacio su castigo.
Sepa Elnira que ha de ser
Reyna, y tu muger, que creo,
que anticipe su desseo.
*Ra.* Tomemos el parecer
Del Conde. *B.* El Conde señor
solo le tiene en tu gusto.
*Ra.* En fin es santo y es justo.

*En.*

Digitized by Google

*Enr.* No ay cosa injusta en amor.
*Ram.* Pues donde tu has de quedar,
en Leon, que de ti fio,
el gusto y remedio mio.
*Enr.* Por donde tengo de entrar.
Al Rey siendo tu vassallo?
*Ram.* Dezir que vn agrauio te hize,
porque no se escandalize,
y que a merced de vn cauallo.
Pudiste salir Enrique,
de Nauarra huyendo, *Enr.* Bien.
*Ram.* Porque ampararte tambien
piadoso Ordoño se aplique.
Diras que seruirle quieres,
pues si en su seruicio estas,
claro està que hablar podras,
la Infanta quando quisieres.
Darasla a entender mi amor,
mi zelo, mi pensamiento,
el bien de su casamiento,
tan ygual a su valor.
Y que no es razon que sea,
la enemistad de su hermano,
ocasion que salga en vano,
lo que mi Reyno dessea.
Y al suyo le està tan bien,
que es la paz que al fin se hara.
*Enr.* Seruirte aliento me da,
aunque mil muertes me den.
Escriue porque ella crea,
lo que dizes, que yo hare,
que el Rey credito me de
luego que a sus pies me vea.
*Ram.* Tienes algun escudero
de quien fiarte? *Enr.* Aqui està
Nuño llega, *Nu.* A Nuño da
los pies, *Ram.* Abraçarte quiero
De donde eres? *Nu.* De Tudela.
*Ram.* Casado? *Nu.* Discreto soy.
*Ra.* No lo entiendo, *Nu.* Solo estoy,
y ando de mezcla a cautela.
Lleuar mi honor cada dia
por donde quiera conmigo,
alabo estimo y bendigo,
que vn astrologo dezia.
Que quando suele el varon
preualecer, sale al padre,
el hijo, y sino a la madre,
y si la constelacion
Del cielo mas fuerça tiene,
imita su diferencia,
que si a tener influencia,
sobre los caualios viene.
Cauallo parece el hombre,
y si jumento, jumento,
que en rostro, y entendimiento,
solo es diferente el nombre.
No has visto vn hombre q̃ tiene
el talle a vna rana ygual,
pues la impression celestial,
a dalle esta forma viene.
Y assi yo con el recelo,
de vn signo me pongo assi,
huygo de que influya en mi
el Capricornio del cielo.
*Ra.* Ya conozco tu primor,
tu sutileza, e ingenio,
y essa manera de premio,
es propia en cosas de amor.
El que se ha de hazer a Eluira,
ha de acudir tu secreto.
*Nuñ.* Fidelidad te prometo.
*Ram.* Nuño lo que importa mira.
*Nuñ.* Serè vn perro, vn Elefante,
que no ay mas que encarecer.
*Ram.* Bien te puedes prometer,
satisfacion semejante.
Que calidad? *Nu.* Pobre y rota.
*Ram.* Que padres? *Nu.* Bruxuleará,
ser caualios y sacaron
vna temeraria sota.
*Ram.* Como sota? *Nu.* La pobreza,

Digitized by Google de

de mi linage ſacar.
*Ra.* Vaſſallos te pienſo dar
con titulo de nobleza.
N. Valgame Dios. R. Y aũ es poco
*Nu.* Notable coſa feria
ver a Nuño ſeñoria,
coſa que me buelua loco.
*Ra.* Cõde yo quiero partirme,
eſcriuidme como os va
en lo que tratado eſtà,
que ſi guſta de admitirme
Ordenarè que a la raya
quinientos hombres eſten,
yre con ellos tambien
quando importare que vaya.
Mas primero ſera bien
daros cartas de mi mano.
*En.* Sin ellas tengo por llano,
que harto credito me den.
Porque no ay muger ſeñor
de tan prudente ſoſsiego,
que no de credito luego
a caſamiento y amor.
*Ra.* Venid a verme partir.

*Vaſe el Rey.*

*En* Nuño. *Nu.* Señor. *E.* Eſto es he
*N.* Hazaña heroyca ſoſpecho (cho
que aſsi nos ha de luzir.
Mas ſi Titulo me veo
coſa que Dios puede hazer
vna caſa he de poner
que exceda al miſmo dſſeo.e
Cien pages, treynta lacayos,
canallos, quarenta pares,
nacarados, verdemares,
roxos, celeſtes, y vayos.
Lo que es caça mil rozines,
perros de Yrlanda Polacos,
alanos, ſabueſos, bracos,
gozques, galgos, y maſtines.
Por lo que es volateria,
buytres, lechuzas, torzuelos,
cernicalos, y mochuelos,
ſiete ganſos, vna harpia.
Leones en el zaguan
de linda caſta Africana,
tigre, ſino fuere Yrcana
no pienſe comer mi pan.
Con eſto pienſo tener
vn Serrallo de fregonas.
*En.* Deſuarios. N. Bien abonas
la calidad del plazer,
Vamos que es tener en poco
vn bien jamas merecido
qnando el que le ha recebido,
no le mata, o buelue loco.

*Vanſe, y ſale la Infanta doña Eluira, y Lucinda criada ſuya.*

*Lu.* Que te parece ſeñora
de aqueſte nueuo exercicio?
*El.* Que da la nobleza indicio
del gran valor que ateſora.
Como trata el Rey mi hermano
de emprender aqueſta guerra,
no ay hidalgo en Corte, en ſierra
humilde, y toſco villano.
Adonde no reſplandezcan
las armas. L. Notable ha eſtado,
que bien la plaça han honrado,
no ay laurel que no merezcan
Bizarro ſalio el Guzman,
brauo caualllo, y jaez,
llenoſe el premio eſta vez,
de gentilhombre y galan.
No fue Mendo de Quiñones
menos galan de encarnado.
*Lu.* Bien a don Sancho de Prado
le eſtauan tantos blaſones.

Digitized by Google *El.*

*El.* Tiene en fin sangre Real.
*Lu.* Nuño Laynez ya es viejo.
*El.* Bueno está para el consejo,
don Bustos no tiene ygual.
Gallardo fue don Manrique.
*Lu.* Salio de blanco y morado.
*El.* Este dizen que ha ygualado
la fama del Conde Enrique.
L. Quien es *Enrique*? *E.* Vn Naua
con quien en toda ocasion (rro,
presume comparacion
el mas gallardo, y bizarro.
*Lu.* Hasle visto? *El.* Yo jamas,
pero es notable su fama:
en fin el galan se llama.
*Lu* No mas de galan? *El.* No mas.
*Lu.* Mejor dixera el discreto.
*El.* Tambien lo deue de ser,
porque bien pueden caber
dos gracias en vn sugeto.
*Lu.* El alma es notable cosa.
*El.* Si, mas si es desaseada
todo quanto dize enfada,
pues vna muger hermosa
Medianamente entendida,
mas agrada que vna fea
discreta. *Lu.* Quando lo sea
si sabe ser admitida.
*El.* Ayer el Rey mi señor
dixo, y es cosa muy clara,
que quien tiene buena cara
lleua cartas de fauor.
El Conde Enrique es galan,
que assi la fama le llama,
le llama assi, que esta fama
a los Caualleros dan.
Porque nunca oì dezir
el Conde, el Duque, el Marques,
es gran letrado. *Lu.* Assi es.
*El.* Pues lo que suele lozir,
En señores es la gala,
la valentia, y el dar.
*Lu.* El dar se suele oluidar.

*Salen el Rey Ordoño y Nuño Laynez.*

*Or.* Ninguno a don Sancho ygualâ
*La.* Yo pienso que vuestra Alteza
quiere hazerle General.
*El.* Quien señor no tiene ygual?
*Or.* O Eluira tu gentileza.
*El.* Galan vienes de mirar
tantos galanes. *Or.* No creo.
que tiene mayor desseo.

*Sale Celio solo.*

*Ce.* Aqui acaba de llegar
Vn Cauallero bizarro,
que quiere besar tus pies.
*Or.* Y no te ha dicho quien es?
*Ce.* Solo dize que es Nauarro.
*Or.* Nauarro a mi? *L.* Si ha sabido
Ramiro que mueues gente
contra el. *O.* Pues q̃ ay q̃ intéte?
*La.* Desafiarte atreuido.
*Or.* No es hombre desse valor
di q̃ entre. *C.* voy. *E.* q̃ es Ramiro
tan couarde. *Or.* Ya le miro
con este enojo y rigor.

*Sale el Conde Enrique y Nuño criado de camino.*

*Ce.* Licencia tienes de entrar,
*En.* Deme los pies V. Alteza.
*Or.* Quien soys, y a q̃ aueys venido,
que es cosa nueua en mi tierra
que vassallo de Ramiro
donde vos estais se vea,
es suya aquesta embaxada,
sabe la gente de guerra

que

Digitized by Google

que eſtoy armando en Leon.
*En.* Ni es ſuya, ni yo la diera
de paz vengo, y de mi parte
aquella grandeza vueſtra
me ampare contra Ramiro.
*Or.* Vueſtra gallarda preſencia
merece todo fauor,
quando otra coſa no huuiera.
E. Puedo hablar? *Or.* Sola eſtà aqui
mi hermana. E. A vueſtra grãde
pide perdon mi ignorancia, (za
aunq̃ el ſol que eſtà en ſu eſfera,
ſi bien eſtiende ſus rayos
ſu roſtro a los ojos niega.
*El.* vueſtro valor Caualliero
en ninguna coſa yerra
ſino en pedirme perdon
*En.* Dichoſo ſoy en que tenga
tal teſtigo mi deſdicha,
y tambien para que ſea
buen tercero con el Rey
en mi amparo V. Alteza.
*El.* Gallardo talle. *Lu.* Famoſo.
*En.* A la piedad que profeſſan
los Reyes pido ſeñor
para mi hiſtoria licencia,
yo me llamo el Conde Enrique,
pienſo que eſte nombre llega
a los apartados Reynos.
*Or.* Y de ſuerte que le tiemblan
en el Africa los Moros,
ſi los de Eſpaña le precian,
aora me dad los braços.
*Nu.* q̃ eſte es Enrique? *El.* Pudiera
ſer otro con eſte talle?
*Lu.* No fue eſta vez liſongera
la fama. *En.* Proſeguire
ſeñor, con licencia vueſtra
*Or.* Con mucho guſto os eſcucho.
*En.* Ya deſpues q̃ en las fronteras
de los Moros de Aragon

dieron mis hazañas mueſtra
del heredado valor,
antes que la primauera
de mi edad ſobre mis labios
ſus flores puſiera a penas
deſpues que en los Pirineos
los lirios de las vanderas
blancas pudieron crecer,
con la ſangre de mis venas,
y deſpues que en las orillas
del Ebro a ſu coſta dellas
ſaque a Ramiro en mis braços,
con mil heridas y flechas
que eran tantas que los dos
el conmigo, y yo con ellas,
el la fruta parecia,
y yo el eſpin que la lleua,
para pagarme intentaua
interponiendo ſus fuerças,
que dieſſe vna hermana mia,
a vn hombre de baxas prendas,
ella mas que el cielo hermoſa,
y ſino fuera ſoberuia
tan antigua como el ſol
en nacimiento y nobleza,
reſiſtioſe con mi amparo,
que ſino le reſiſtiera
perdiendo mi madre honor
diera otro padre ſoſpechas,
enojoſe mucho el Rey,
que amaua a Roſarda bella,
y el poderoſo que ama
es como el ſol en ſu eſfera,
que haſta ſu corona de oro
alça de la humilde tierra
con ſu actiuidad diuina
los vapore sque calienta,
aunque es verdad q̃ a los rayos
parecen quando los dexa
en caer con el ruydo
que al fin ſon coſas violentas,


Digitized by Google
E llamo

llamome Ramiro vn dia
temi,y el pecho a cautela
arme de vn pero,aunque al Rey
no busca el noble defensa,
mas como puede el poder
atropellar la inocencia,
poner en duda la vida,
es lealtad:pero muy necia
entre,y dixome si,yo
puedo honrar a quien yo quiera,
que tiene el Conde Rosardo
en que ygualaros no pueda,
porque no le days a Blanca
respondi,porque lo sea,
que si se mancha no es justo
boluella de blanca negra,
Rosardo es mejor que vos,
dixo el Rey,yo sin prudencia
dixe no sera en mi sangre
sino en la que tengo vuestra
mal respondi,pero en fin
tal vez la humildad se ciega
con la fuerça del agrauio,
y como siempre la lengua
esta sobre agua resuala,
porque a estar en parte seca
no tuuiera mas disculpa
de algunas palabras necias,
alçò la mano Ramiro,
opuse mi braço a ella,
pero alcançome a los ojos,
porque no viesse mi afrenta
que es tal la de vn bofeton,
que quiso naturaleza
que no viessen las mexillas,
porque no pudiessen vella,
yo entonces desatinado
saque la espada,no creas
que para el Rey la saque,
que en efeto traycion fuera,
sino que como poniendo
fuego a la poluora presta
vemos que por otra parte
sale la vala ligera,
assi quando puso el Rey
la mano en mi rostro buela
por la vayna de mi espada
la cuchilla de honor llena,
prendelde dixo,y Rosardo
furioso a prenderme llega:
pero con vna estocada
dexe vengada mi afrenta,
el poder produze efetos,
como causa,y pues a ella
no ay llegar basta,que vn hõbre
mate lo que esta mas cerca,
como sali de palacio,
y de Pamplona pudiera,
aunque era sola vna espada
dar a mil plumas,materia,
yo vengo famoso Ordoño,
a ampararme a tu grandeza,
aguila Goda naciste,
corona de oro,y de perlas
ciñen tus inuictas sienes,
desde Pelayo,y Fruela
por Rey de Leon,y Asturias,
en tu seruicio me emplea,
amparame con tus alas,
y veras de que manera
corta vna espada ofendida,
y vn agrauiado se venga.

*Or.* Conde aunque escuchar deuia
vuestra historia con pesar,
por lo que es ventura mia,
es imposible negar
que he recebido alegria.
Discreto soys,bien sabeys
que vn Rey no puede agrauiaros
si a Rosardo muerto aueys,
que es lo que pudo enojaros,
que satisfacion quereys.

Digitized by Google

ello

El lo fue por mi ventura,
y assi tendreys esta tierra,
casa, y voluntad segura.
*Enr.* Seruiros en esta guerra
es lo que el Conde procura,
Y si tengo algun valor,
mostrare al mundo señor,
contra el enemigo vuestro.
*Or.* Solo desseos le muestro,
para ponelle temor,
Quando mi leon armado,
salga Enrique en campo de oro,
lleuaros pienso a mi lado.
*Enr.* No yguala el mayor tesoro
a la lealtad de vn criado,
Mil vezes me dad los pies.
*Or.* Con los braços os recibo
por mi vassallo, *En.* Ynteres.
de premio tan excessiuo,
honra de mi afrenta es,
Mi desdicha fue mi dicha,
y agrauio ha sido mi honor,
*Or.* Vamos que la historia dicha,
pues solicita mi amor,
no ha de llamarse desdicha,
De que fue para mi bien,
voy seguro, *Enr.* Y yo de quien,
nacio de sangre Real.

*Vanse todos, queda el Conde, y Nuño solos.*

*Nu.* Viue Dios que has hecho mal.
*Enr.* Y yo lo pienso tambien.
*Nu.* Esto no huele a traycion?
*Enr.* No que lo manda mi Rey,
y es forçosa obligacion,
su gusto es ley, de la ley
es el alma la razon,
Yo cumplo con lo que deuo.
*Nu.* No me atreuere a jurallo.
*Enr.* Alguna sospecha lleuo.
*N.* Que al mal se obligue el vassallo,
Conde es aforismo nueuo.
*Enr.* Nuño por bien, o por mal
cumplir del Rey es mejor,
el gusto que en duda ygual,
si en Leon fuere traydor,
en Nauarra soy leal,
Quedate aver por aqui,
lo que se dize de mi.

*Vase.*

*Nu.* Mientras no saben tu eng año,
a Ramiro vendra el daño.

*Sale Eluira, y Lucinda.*

*El.* Es este el hidalgo? *Lu.* Si.
Agentilhombre, *Nu.* Yo fuera
el dichoso, *Lu.* Soys criado,
del Conde, *Nu.* Y que ser pudiera
por antiguo mas premiado,
si el seruir premio tuuiera.
*Lu.* Mi señora os quiere hablar.
*Nu.* Los pies le voy a besar.
*El.* Leuantaos, la mano os doy.
*Lu.* Humor teneys, *Nu.* Sano estoy.
bien me puedo passear.
Mas por Dios que es bendicion,
la condicion de los Reyes,
que dar la mano es razon,
porque por ella las leyes,
cobardes, y necias son.
Mienten quantos Castellanos,
no buscan terminos llanos,
en obligacion ninguna,
pues sin besar mano alguna,
a todos besan las manos.
Es mentir, no es saludar,
pues nadie el besar la impide,



Digitized by Google

mas pienſo que por no dar
aunque el otro ſe la pide,
no dan la mano a beſar
Aqui ſi que beſa, y toca
tal mano mi boca vil,
pues en efeto mi boca
engaſto en vueſtro marfil,
que es marfil criſtal de roca.
El. Alegre ſoys. Nu. Si ſoñara
que eſtaua en el parayſo
claro eſtà que me alegrara,
o como enfermo Narciſo,
de vna fuente pura y clara.
Que la ardiente fantaſia
la retrata en ſu criſtal.
El. Hablar del Conde querria
porque de ventura ygual
enternecerme porfia.
Nu. Con auer aqui llegado
ſu deſdicha ſe acabô.
El. Es caſado? Nu. No es caſado.
El. Pues porque no ſe caſô?
Nu. Nunca ſe lo he preguntado,
Pero ſi en eſto eſtuuiera
que vna roperia huuiera
de mugeres a eſcoger
ninguno en buſcar muger
couarde, ni eſquiuo fuera.
Qual vna fea lleuara,
y vna flaca ſe prouara
qual vna gorda, vna chica,
qual ſe viſtiera vna rica,
y vna pobre tripulara,
O lo que fuera de ver
veſtirſe tanta muger
morenas, blancas, y negras,
cuñadas, hijas, y ſuegras,
hombres de poco poder,
Mas ley ſanta natural
que ſe viſta ſola vna
o le venga bien, o mal,
haze que en prouar fortuna
ſe temple el mas liberal.
El. Querra caſarſe en Leon?
Nu. Ya ſera forçoſa ley,
pues con aqueſta ocaſion
queda en ſeruicio del Rey,
y ſi ay con quien es razon,
El. El Rey me manda embiar
por ſu hermana. N. El Eſpañol
diſtrito puede embidiar
a Eſtela, y Blanca, y vos Sol
tendreys ſignos en que andar.
El. Por el Conde ſu hermoſura
ſe conoce. N. Blanca es blanca,
que excede a la nieue pura,
y ſer con ella tan franca
naturaleza procura,
Que ſiendo monte de nieue
a nacer en el ſe atreue
el roſal de ſus mexillas,
que hazer tales marauillas
a tal blancura ſe deue,
Eſtela es muger tan bella,
que vna letra, ſola vna
le ha faltado para eſtrella:
pero nacio para luna
y hiziera mal en tenella.
El. Por Blanca quiero embiar.
N. Bien ſera, porque en ſu caſa
alguna es fuerça quedar,
ſi el Conde en Leon ſe caſa
El. Mucho pienſo al Conde honrar
N. Caſalde de vueſtra mano.
El. Penſarè quien le merezca.
N. A no ſer caſo tan llano,
aunque a vos no lo parezca,
reſpeto de vueſtro hermano
Que aueis ſeñora de ſer
del Rey de Nauarra eſpoſa,
y aqueſtas pazes hazer,
yo ſe vna mano dichoſa

que

Digitized by Google

que os pudiera merecer.
*El.* Adonde està? *Nu.* Yo se donde.
*El.* Quié por mi vida? *Nu.* No oys,
el consonante responde.
*El.* El Conde, *Nu.* Vos lo dezis.
*El.* Quien casare con el Conde,
bien puede dexar de ser,
del Rey Nauarro muger.
*Nu.* Direle tanto fauor.
*El.* Dile que tiene valor,
que le puede merecer.

*Vase.*

*Nu.* Las dos lineas Españolas,
cerquen tu corona bella,
oyga sasce dos parolas.
*Lu.* Diga, *Nu.* Yo tengo con ella,
quatro secretos a solas.
*Lu.* Si son cosas de tu dueño,
perdere esta noche el sueño.
*Nu.* Que vëtana? *Lu.* Vn liëço aura.
*Nu.* Grande? *Lu.* Pequeño serà.
*Nu.* No le pongays muy pequeño.
*El.* Que hora? *Lu.* Ven a las dos.
*N.* Señas? *Lu.* Dilas. *Nu.* Qual q̃ tos.
*Lu.* Tu nóbre? *N.* Nuño y tu esclauo,
y el tuyo? *Lu.* Lucinda, *N.* brabo
*L.* Voyme, *N.* Vete, *Lu.* A Dios, *N.*
(A Dios.

*Vanse sale Blanca y el Rey Ramiro.*

*Ram.* Esto auemos concertado,
y queda Enrique en Leon.
*Blan.* Amor es todo inuencion.
*Ram.* No ay en el mundo cuydado,
Que mate como el de amor.
*Blan.* Hasta agora no lo se.
*Ram.* Pues yo Blanca te dire
las señas de su rigor.
Es amor vnaccidente,
sobre lo mas natural,
porque amar lo que es ygual,
se sigue naturalmente,
Es vna pena agradable,
y es vn gustoso dolor,
vn apazible rigor,
y vn veneno saludable.
Es vna dulce pasion,
de los sentidos empleo,
donde es tirano el desseo,
y es esclaua la razon.
Es vn campo de batalla,
que no puede resistirse,
pues viendo al alma rendirse,
el entendimiento calla.
Es vn excessiuo exceso,
ydropico de hermosura,
y vna engañada locura,
que piensa que tiene seso.
Es vna varia inquietud,
de la mayor grauedad,
y vna graue enfermedad,
con aparente salud.
Es vn desuanecimiento,
de la dulce fantasia,
de la esperança porfia,
y engaño del sufrimiento.
Es vn perezoso modo,
de no mudar voluntad,
y vna loca ceguedad,
que piensa que lo ve todo.
Es vn ser que no es en si,
y de otro recibe accion,
y es vna imaginacion,
que se sustenta de si.
Es vn desmayo que fuerça,
y es vna flaqueza fuerte,
es fuerte como la muerte,
y es vna muerte sin fuerça.
*Blan.* Esso es amor, *Ra.* Esto es,
pintado en cifra el amor.



Digitized by Google

*Blan.* No ay en el alma valor,
no son sus potencias tres.
No tiene el cuerpo sentidos,
no ven otras cosas bellas.
*Ra.* Que podran vencidos dellas
que podran ellos dormidos
No has oydo que sabia (bre,
mudar Circe en piedra vn hom-
pues a amor daua este nombre
la antigua filosofia.
Tal estoy Blanca sin mi
por *Eluira*, y tal estoy,
que no parezco quien soy
ni creo que soy quien fui.
*Bl.* Lastima os tengo señor.
*Ra.* Tenla a qualquiera que ama.
*Bl.* Luego puedo a cierta dama
tenerla mucho mayor.
*Ra.* Porq̃? *Bl.* Porq̃ os quiere bien.
*Ra.* Blanca, Blanca desengaña
essa muger. *Bl.* Cosa estraña,
y desdichada tambien.
Pero que se os da q̃ os quiera.
*Ra.* Ser quien sabes, que en saber
que no la puedo querer,
me pesa de que me quiera.

*Sale don Yñigo criado del Conde.*

*Yñ.* O que poco caminan los cauallos
quando alcançan sus alas los desseos,
V. Alteza me dè sus pies. *Ra.* Don Yñigo
donde tan presto? *Yñ.* A darte parte vengo
de como queda el Conde con Ordoño.
*Ra.* El Conde con el Rey? *Yñ.* Con tal efeto,
con voz tan viua, y con acciones tales
represento tu agrauio que hallo credito
en el alma del Rey, y de la Corte,
todos le quieren bien, y el Rey le fia
sus mayores secretos, y la Infanta
le fauorece ya por cosa tuya,
el Rey trata de guerras, y de exercito,
y dizen contra ti crece su agrauio,
por Blanca vengo yo, que doña Eluira
la pide el Conde, y esto es ya forçoso
para mayores fuerças del engaño.
*Ra.* No ay hombre como el Cõde, caso estraño
vencio su diligencia mi esperança,
quien tiene ingenio vn imposible alcança.
*Yñ.* Blãca a Leõ has de yr. *B.* Yo como puedo?
*Ra.* Mandandotelo yo, y gustando el Conde.
*Bl.* Tu mismo a lo que mandas te responde.
*Ra.* Pues yo respondo que camines luego,
haz Blanca hermosa aqueste que te ruego,



Digitized by Google

la orden de tu Rey dize que partas,
tu ven Yñigo amigo por las cartas,
que Blanca harà mi gusto. *El.* Harè tu gusto
*Ra.* Lo mas injusto en la obediencia es justo.

*Vanse Yñigo, y el Rey, y queda Blanca.*

*Bl.* En vano os leuantastes pensamiento
criado de mi dulce fantasia,
pues en la cera de tan vil porfia
plumas fingio mi loco atreuimiento.
Ninguno edificò sin fundamento
que tuuiesse mas dicha que la mia,
pues la vana esperança que tenia
cayò del sol, y la detuuo el viento.
Amaua al Rey, y de mi amor me espanto
tiene otro gusto el Rey, amor paciencia,
tratad de ausencia, y suspended el llanto.
Ausencia es la mas justa diligencia,
si se puede esperar amando tanto
vn grande oluido de vna grande ausencia.
*Vase.*

*Sale el Conde, y Nuño.*

*Nu.* En todo siento peligro.
*En.* Que haremos si amor me tiene,
y el amor del Rey le digo
y en vez de corresponderle
No ves que podria ser
que la Infanta me tuuiesse
por ingrato, y que al engaño,
le diessemos fin tan breue.
Para lleuarla a Nauarra
es forçoso, y conueniente
no hablar del amor del Rey,
porque si Eluira lo entiende
No ha de salir de Leon.
*Nu.* Desdicha notable. *E.* Fuerte,
tu no dizes que le dize
Lucinda sus acidentes
desde la noche del lienço.
*Nu.* Conde la Infanta te quiere
que sirue andar por las ramas,
por Dios que estuuo presente
a quanto los dos hablamos,
siendo el lienço el alcahuete
suelen los que representan.
que no saben los papeles
tener detras del angeo,
como los organos fuelles,
Lucinda representaua
la comedia diferente
del amor que doña *Eluira*
al Conde en Nauarra tiene
como el papel ignoraua,
no osaua fauorecerte
mas la Infanta que leya
toda la historia presente,



Digitized by Google

detras del lienço apuntaua
por lo escrito quantas vezes
Lucinda erraua el papel.
*En.* Que de engaños que se ofrecen
de vn engaño a quien le trata.
*Nu.* Cumple tu con lo que deues,
que es dezir que el Rey la adora
y ser su esposo promete
entiende que ha de ser Reyna,
y venga lo que viniere.
*En.* Bien cumpli mi obligacion,
lo que le mando, mas tenme
por mas desdichado Nuño
de lo que a ti te parece.
*Nu.* Porque señor?
*En.* No has visto al galan q̃ lleua
a ver amigo, ò pariente
la dama de la comedia,
y en viendola se enloquece,
pues de hablar la Infanta, Nuño
esso mismo se me ofrece,
perdido estoy. N. Buenas noches
*En.* Malas las espero siempre.
*Nu.* Aora bien q̃ haras? *En.* Sufrir,
poniendo montes de nieue
sobre el fuego que me abrasa,
porque Nuño aunque me viesse
en la rueda de Ixion
dar bueltas eternamente,
y de *Sisifo* el peñasco
lleuar sobre el ombro debil,
o asido de las cadenas
del que hurtò la luz celeste,
que aquella aguila voraz
de mi sangre se sustente,
y las olas infernales
lleuar el agua del Lete,
o tener siempre a la boca
los cristales transparentes,
y pendientes las mançanas
de las ramas siempre verdes,
que por Tantalo de amor
diuinamente me viene,
que quitasse al Rey su gusto,
ni mi lealtad le ofendiesse.
*Nu.* Tristes horas se te esperan.
*En.* No las quiero mas alegres
que cumplir mi obligacion,
y haga amor lo que quisiere.

*Sale doña Eluira, y Lucinda.*

*El.* Enrique? *En.* Señora mia.
*El.* q̃ ay de Bianca? *En.* q̃ ya viene
a seruiros, y me ha escrito,
que los pies por ella os bese.
*El.* Deseo su compañia.
*En.* Hareysme tantas mercedes,
que con palabras señora
no pueden encarecerse,
mas puesme da la ocasion
los cabellos de la frente
aqui a parte os retirad.
*El.* Ay Dios, si mi dicha fuesse
tan grande que me pagasses
el grande amor que me deues.

*Hablan a parte Eluira, y Enrique.*

*En.* Hermosa Eluira si me days palabra
de guardarme secreto, pues primero
de vos le quiero, que mis labios abra
sabreys la obligacion de vn Cauallero.
que si cumplir con su lealtad espera,
no menos que de vos remedio espero.
*El.* Enrique que està turbado la primera
señal

Digitized by Google

señal de amor que pague me prometo
el que pluguiera a Dios que le deuiera
Conde yo juro de guardar secreto,
Por la vida del Rey, y por la mia,
Ex. Pues teniendo de vos tan buen concepto,
Ramiro es vuestro desde el claro dia,
de las justas que hizo vuestro hermano
a los dichosos años que cumplia,
que disfraçado, aunque guardado en vano
amor le hallò, le hirio, le dio la muerte,
con cinco flechas dessa hermosa mano.
No fue de ausencia la defensa fuerte
alla pensò morir, y boluio a veros,
y tuuo en veros venturosa suerte,
viendo tan imposible el mereceros,
por el odio cruel de Ordoño ayrado,
y temiendo en pediros ofenderos,
trato que me fingiesse yo agraviado,
y que siruiendo al Rey daros intente
parte de amor tan bien imaginado
pues deste casamiento claramente,
nacera de dos Principes Christianos
la paz que el cielo vn siglo, y mil aumente,
embidiaran los brauos Castellanos,
la paz de los Nauarros, y Leoneses,
y juntos temblaran sus fuertes manos,
tendreys la vezindad de los Franceses
para vuestro fauor, y finalmente.
El. Finalmente era bien q̃ enmudeciesses.
tu me dizes a mi tan libremente,
que quiera bien a otro hombre, tu villano
acordandote yo tan tiernamente,
primero que en Nauarra el Castellano,
el Portugues, ni quantos tienen vida
lleguen a solo imaginar mi mano,
se vera de los quicios desasida.
Adonde estriua el arco de diamante
la cupula de estrellas guarnecida,
primero juntos vno, y otro Atlante,
y el tiempo mas veloz que el pensamiento,
vera de su relox roto el volante,
que otro humano mortal merecimiento



Digitized by Google

le tenga de llegar adonde Enaique,
pues que es ingrato a mi amoroso intento.
*En.* Señora permitid que yo os suplique
*El.* Dexame necio. *En.* Oyd, oyd señora
sino quereis que todo lo publique.
*El.* Que me puedes dezir? E. Quando yo agora
a deziros llegué tal desatino,
fue con temor del alma que os adora,
pareciome que fue mejor camino.
Para saber de vos essa firmeza,
por hallarme de vos señora indigno,
mas ya que se que puedo a mi tristeza
dar tan alegre fin, vos soys mi esposa.
*El.* Essa corona quiere mi cabeça
yre a Nauarra, yre por la arenosa
Libia, y adonde el sol no es conocido
estamparè su arena rigurosa,
porque el Olimpo, aquel jamas vencido
de la region del ayre es facil senda
para vn amor que no consiente oluido,
q̃ mas quiero con vos que el sol me ofenda
en vn aldea, en vn lugar desierto,
que no que de mi amor el Rey se encienda.
*En.* Que cómigo vendreis? E. estad muy cierto
luego Conde que vos me deys auiso.
*En.* q̃ puedo yo perder mil vezes muerto.
*El.* A Dios esposo a Dios. E. q̃ de improuiso

*Vase Eluira.*

viene qualquiera mal. N. Pues que tenemos?
*En.* De mi desdicha el termino preciso.
N. q̃ dize Eluira? *En.* Hahecho mil estremos
en nombrandole el Rey vistelos? N. Vilos.
*En.* Mas la industria q̃ ciega Polifemos
me enseñò que trocando los estilos
dixesse que era yo quien lo ordenaua,
que tambien en Nauarra nacen Nilos,
ella que ser mi esposa desseaua,
gustosa concertô nuestra partida,
que en auisarla yo se dilataua,
burlada en fin, mas no de ser querida,

yra

Digitized by Google

yra a Nauarra adonde el Rey la goze,
y adonde pierda yo tambien la vida.
*Nu.* Amor las esperanças desconoce,
como puede durar. *E.* El amor mio
por inmortal se estima, y se conoce.
*N.* Algũ remedio aura. *En.* Morir confio.

# ACTO SEGVNDO

## QVIEN MAS NO PVEDE

*Sale doña Blanca, y don Yñigo de camino, y acompañamiento.*

*Yñ.* De las quexas con razon
nos exceptò el sentimiento.
*Bl.* Este es el recebimiento
que me esperaua en Leon.
El Rey hallara disculpa
como señor soberano,
pero no el Conde mi hermano,
q̃ al Conde el amor le culpa.
*Yñ.* Y la justa obligacion.
*Bl.* Y la Infanta que ha embiado
por mi, que bien ha mostrado
en honrarme su aficion.
*Yñ.* De todos quexarte puedes
con razon. *Bl.* Quien llega ansi
que puede esperar de ti,
sino agrauios por mercedes.
*Y.* Corrido estoy. *B.* Yo de suerte,
que boluer me determino.
*Yñ.* El Rey viene de camino,
que està disculpado aduierte,

*Sale el Rey Ordoño de camino, y don Sancho. y Laynez.*

*Or.* Sin auisar, y con tan poca gente.
*San.* Assi dizen que viene doña Blanca.
*Bl.* Ya està señor a vuestros pies. *Or.* Señora
tan grande agrauio? *B.* Por salir huyendo
del cuydado, y poder del Rey Ramiro,
en las manos me puse del secreto.
*Or.* Que estoy corrido os juro, y os prometo
que lo estoy mucho mas de vuestro hermano,
que yo ha que falto de Leon tres dias,

codi-

Digitized by Google

codicioso de dar la muerte a vn oso,
cuya grandeza fue en estas montañas,
temor y admiracion. *Bl.* De V. Alteza
no formo quexas yo, porque no es justo
del Conde si, pues no me ha visto el Conde.
*Or.* Ola llamad al Conde, que no creo
que sepa el Conde, como aueys venido
*Bl.* Yo pensè que me huuiera recebido
en la raya del Reyno de Nauarra.
*Or.* Que hermosura. *L.* Gallarda. *S.* ỹ bizarra.
*O.* Digna es de vn *Reyno*. *L.* Al Cõde se parece
*Or.* Por Dios Sancho que es hermosa dama.
*Yñ.* El Rey habla de ti. *Or.* No se quien llama
bien de naturaleza a la hermosura,
pues en esta parece don del cielo.
*San.* Los del alma señor llaman sus bienes,
que la hermosura al cuerpo pertenece.
*Or.* Si, pero en ella el cuerpo alma parece,
pues si se viera el alma, no pudiera
tener mas hermosua, y en los cuerpos
que son tan cristalinos la hermosura
del alma resplandece como vemos
vna luz en vn vidrio. *San.* V. Alteza
se ha dexado lleuar de su belleza.

*Sale Celio criado.*

*Cel.* El Conde no parece, ni le han visto
en palacio despues que te partiste.
*Vase.*

*Or.* No deue de estar bueno, bien parece
Blãca que le disculpes, vayan luego,
y diganle a mi hermana que tenemos
la mas hermosa huespeda del mundo,
pues que del mundo puede ser señora.
*Bl.* Puesto que lo encarezca V. Alteza
el camino agradezco solamente,
pues quantos nacẽ son del mũdo huespedes
*Or.* Si, pero dixe yo la mas hermosa.
*Bl.* Mejor señor para mi hermana Estela
viniera

Digitized by Google

Viniera eſte fauor. *Or.* Dado que ſea
tan bella como vos, y gran ventura
ſera traella para honrar mi caſa,
de dos ſoles, dos lunas, dos eſtrellas,
que ſi en el cielo ſuele auer dos ſoles,
digo que vueſtros ojos le parecen,
quando le ſigue alguna nube eſplendida,
en cuyo eſpejo el miſmo le retrata,
anſi con vos, y Eſtela ſucediera,
que vos el ſol, y ella el retrato fuera.

*Sale Lucinda y Celio criados.*

*Cel.* Turbado de las nueuas que me han dado,
no me atreuo a dezir lo que me dizen,
pero aqui traygo quien por mi lo diga.
*Or.* Celio turbado, y tu con lengua agora
di lo que te enmudece, y lo que ſabes
*Cel.* Vna criada de la Infanta a caſo.
*Or.* Que es aqueſto Lucinda? *Lu.* Aura dos dias
que entrando Eiliaa deſpertar la Infanta
*Or.* Pueſto que aumentas las deſdichas mias.
L. Corriendo la cortina. O. Que te eſpanta.
L. Qual ſuele hallar ſeñor las plumas frias
quando del nido eſperaua copia tanta,
quando los paxarillos alçan buelo,
aſsi la cama hallo. O. Que eſcucho, ay cielo.
L. Buſco todas las partes que eran dignas
de ſu grandeza, y no la hallo. O. Que dizes?
L. Miro otra vez la cama, y las cortinas,
haſta eſtrados, alhombras, y tapizes.
O. Y agora adonde eſtà? L. Pues no imaginas
vno de dos ſuceſſos infelices.
*Or.* Como Lucinda que es robada, o muerta?
para robarla donde hallaron puerta?
S. Eſſo dizes ſeñor? O. Mi honor ſocorre.
*San.* Acrifio que le tuuo por teſoro
cerro a ſu hija en vna eſcura torre,
que Iupiter violo con llaues de oro
el oro no ay eſcrito que lo borre,

edad

Digitized by Google

larga edad que no vença su decoro,
puerta que no entre, porq̃ de vna suerte
tiene licencia el oro que la muerte,
si ha sido amor que puerta halla cerrada
espiritu es amor, dezirlo puedes
a quien cerrar la puerta importa nada,
que es forma que penetra las paredes.
O. Era del Conde doña Eluira amada
habla que muda para siempre quedes.
Señor el la adoraua. *Or.* Y ella al Conde.
L. Yo pienso q̃ tãbien. *Or.* Tambien responde.
*Or.* Pues alto el Conde falta, el Conde es ydo,
el la lleuò a Nauarra, o infame Enrique,
esta fue tu lealtad. *Bl.* Señor no es justo
que con informacion que no es bastante
des credito tan presto a tus antojos.
*Or.* Es como auerlo visto por los ojos
a el Rey a mi traydor a el honor mio
al cielo al juramento a ser tu amparo,
a mi tantos agrauios, viue el cielo,
que ha de teñir tu sangre infame el suelo.
*La.* Yr a Nauarra el Conde es imposible
por la ofensa del Rey. *Or.* Assi lo entiẽdo
el va a Castilla, parte Sancho al punto
con dozientos soldados que discurrãn
por varias partes el camino todo,
y sino pareciere al Rey Alfonso
diras que no le admita, ni reciba,
o rompere las amistades luego,
y entrare por su tierra a sangre, y fuego.
*San.* Tu veras gran señor mi diligencia.

*Vase.*

*Or.* Vos Blanca, y vuestra gente, annq̃ inocẽtes
estareys en prision por el reguardo
del robo de la Infanta hermana mia,
y agradeced a la hermosura vuestra
no dar de mis enojos otra muestra,
que viue Dios que otro mejor sagrado,
no os defendiera de mi pecho ayrado.

*Blan.*

Digitized by Google

*Bl.* Señor pues yo naci para desdichas
y no es aquesta la primera dellas
no me quiero quexar de mis estrellas,
Rey soys, yo soy muger, vos soys piadoso,
y yo inocente. hazed el gusto vuestro.
*Or.* Bien pudo el Conde proceder conmigo,
como mi voluntad lo merecia,
porque si bueno a bueno me pidiera
mi hermana, con el Reyno se la diera.
*Bl.* Yerros fueró de amor. *O.* Pues Angel eres
y yo que siendo Rey padezco injuria
deten la espada al golpe de mi furia,

*Vanse, y sale el Conde, y doña Elvira, y Nuño en habito de villanos, y Elvira con vna vanda.*

*El.* Mayor mal pudiera ser
*En.* Yo pensè que tu cayda
oy me costara la vida.
*Nu* No has visto Conde caer
Vna astilla por el cielo,
pues assi me parecio.
*El.* Fue cometa que encendio
mi amor, y murio en tu cielo.
*En.* De tibio amante me infamas,
pero no tienes razon.
*El.* Pues no es aquesta ocasion
para saber si me amas.
*En.* Por yr fuera de camino
te ha faltado tu regalo.
*El.* Con los del amor no ygualo
quantos sin el imagino.
*En.* Bien fuera que te sangraras,
pero seras conocida,
y auenturaras mi vida,
y perderme auenturaras.
*El.* No me quieres entender.
*Nu.* No hablemos de yr a poblado
que de no auerte sangrado
menos se puede perder.
Fuera de sola sangria
en vn campo en tal lugar
no se pudiera alegrar.
*El.* Pues quien te pide alegria
Deuo yo de pretender,
que por cosas semejantes
me dè el Côde oro, o diamãtes
*Nu.* No los auras menester
Pero esta en vso entre Reyes
y señores que aquel dia
se celebre su sangria
con oro. *El.* Que estrañas leyes
*Nu.* En Bartulo, ni en Iason,
no se que se puede hallar
ley de alegrar el sangrar
con joyas. *En.* Tienes razon,
Si la sangre de aquel dia,
que es quien la salud altera,
es la mala, y està fuera,
no ha menester alegria.
Pues si la que queda es buena
la buena alegre se està,
mas si el que las joyas da
es fuerça quedar con pena.
Este llamo yo sangrado,
que la bolsa le sangrò,
que no al que por mal le dio

Digitized by Google

ſu ſangre que le han ſacado.
*El.* El ſangrarme y alegrarme
como Nuño dize aqui,
no me han dado cauſa a mi
Enrique para quexarme.
Sali de Leon contigo,
mas no ſali de *Leon*,
pues en aqueſta ocaſion
te traygo Enrique conmigo.
No embidio mayor teſoro
que las miſmas prendas mias,
que no eſtan mis alegrias
en los diamantes, y el oro.
Ni el caer pena me dio
que de mas alto cai,
dexando de ſer quien fui,
quando tu amor me engañò.
Pues mas eſtimo conti go
eſte vil traje villano,
q̃ el Reyno del Rey mi hermano
y el Nauarro ſu enemigo.
Siento con mucha razon
que vna mano no me has dado,
ni vna palabra has hablado,
con ſeñales de aficion.
Siempre del camino oì
que es tercero de amiſtades,
pero en ti de enemiſtades,
pues que te apartas de mi.
Y por ver que nada intentas,
aunque te ſoy deſigual,
ſi te ne parecido mal
podra ſer que te arrepientas.
No te quiero arrepentido,
ſi ya tus ojos lo eſtan,
que quien es tibio galan,
que ſera deſpues marido.
Quando eſtos valles pintados
de varias, y hermoſas flores
eſtan prouocando amores
a los peñaſcos elados.
Quando en amoroſos braços
los paxarillos trauieſos
con los picos piden beſos,
y con las alas abraços.
Y porque los ſolenizen
los ayres tanto ſe encienden
que parece que ſe entienden
los requiebros que ſe dizen.
Quando las aguas de amores
libres porque ſon eladas
en eſpejos transformadas
hazen Narciſos las flores.
Tu ſolo mas inſenſible,
que aues, valles, y fuentes
no ves, ni pienſas, ni ſientes
vn bien de amor tan poſsible.
Que montes te dan enojos,
que mares has de paſſar,
entre vnos braços ay mar,
y montes entre vnos ojos?
Aguardas que yo te hable,
quieres que te ruegue yo?
*En.* No Eluira ſeñora no.
*El.* Suſpiro, caſo notable.
Haſete a caſo acordado,
que alguna promeſſa has hecho,
o algun voto, mas ſoſpecho
que denes de eſtar caſado.
Si es anſi que auras perdido,
dexame en aqueſte monte,
cerca eſtà Nauarra ponte
en ſaluo. *E.* Pierdo el ſentido.
*El.* En traje villano eſtoy,
aqui quiero ſer villana.
*En.* O lealtad fuerça inhumana
alma de diamante ſoy
*El.* Como es eſſo de lealtad,
habla Conde, habla conmigo.
*En.* Nuño ſeñora es teſtigo
de que mi amor es verdad.
Deſde el dia que te vi,

que

Digitized by Google

que el tener yo este recato
no es tibieza, o ser ingrato
a lo que has hecho por mi.
Sino que aqueste respeto
nace de ser mi señora,
y no mi muger que agora
ya te descubro el secreto.
Ramiro es mi Rey, y en ti
tiene puesto el pie a mi intẽto,
el hizo este fingimiento,
y yo el instrumento fui.
No pensẽ yo que te amara,
pero qual hombre te viera
que de ti se defendiera
y con libertad quedara,
Y mas amado de ti
con el estremo que veo
la privacion y el desseo
han hecho vna Troya en mi.
Todo me abraso y consumo
quando me voy acercando,
mi vida se va acabando
pero en morir me resumo.
Que fortuna de sigual
que desdichados amores
q̃ otros mueran por traydores
y yo muera por leal.

E*l*. Como Enrique, como es esso,
al Rey me lleuas tu a mi,
al Rey voy? E*n*. Señora si.

E. Pienso que has perdido el seso
Si en nombre de tu muger
me has sacado de Leon,
que basta ser possession,
aunque no ha llegado a ser.
Tu mismo lleuarme intentas
al Rey, y tienes honor,
y mas confessando amor,
con que dos vezes te afrentas
Buelue en ti Enriq̃, estas loco
pideme perdon. E*n*. Señora
yo deuo tener agora
mi vida y honor en poco
Respeto de mi lealtad,
no soy yo vuestro marido,
pues digo que lo he fingido,

E*l*. Y tu amor? E. Esso es verdad:
Pero en resistir soy palma.

E*l*. Pues creeme que el amor
es el verdadero honor,
porque es afrentar el alma
Quando esta noche te vi
salir de aquesta cabaña
qne nos dio aquesta montaña,
casa a mi, y lugar a ti.
Y me acorde de la historia
de Angelica, y de Medoro,
que me guardauas decoro,
dixe a mi necia memoria:
Bien que teniendo el secreto
algunas dificultades,
pues nunca en las soledades
se guarda tanto respeto,
*M*as pues ya te has declarado
tambien me declaro yo!
quien su muger me llamò
a su honor està obligado.
Bien puedes Conde matarme,
pero no salir de aqui,
que no siendo para ti,
no ay q̃ tratar de lleuarme.

*Vase.*

E. Señora, señora. N. Fuese.

E. Que hare Nuño? *N*. Que se yo
pero pues ya sucedio
tal a mi me sucediesse.
Quererla y ser su marido.

E. Y el Rey? N. Dezirle el sucesso
entra que llora en exceso,
y con razon lo ha sentido.
Mira que culpado fuiste
de que te amasse con nombre
de tu muger. E. Soy hombre
y nadie amando resiste.



Digitized by Google

*Nu.* Pues q̃ fuerça te ha de hazer.
*En.* A Nuño que tu no sabes,
que pueden quexas suaues,
y lagrimas de muger.
*Nu.* El que por ellas se mueue,
no piensa que es su costumbre,
que lloran sin pesadumbre,
como quando el cielo llueue.
Y aun el permite a su ruego,
lloren tanto, y sin enojos,
que tienen fuego en los ojos,
y el agua templa aquel fuego.
*En.* Lagrimas ay sin tristeza?
*Nu.* Son la caña de pescar,
con que viuen en el mar,
de nuestra humana flaqueza.
Las que al amor acompañan,
las que a perdernos incitan,
las que el dinero nos quitan,
las que mejor nos engañan.
Mas ni en nacer, ni en llorar,
son las mugeres yguales,
porque lagrimas Reales,
no nacen para engañar.
Quando yo era tierno amante,
cierta ninfa me engañò,
y vna noche que llorò,
se fue con vn estudiante.
Entiendes esto, ya es ydo,
señor, a señor, adonde
te fuyste, durmiose el Conde,
nadie le haga ruydo,
A señor, *En.* Quien està ay?
*Nu.* Nuño soy no me conoces?
*En.* Sabes quien da aquellas vezes?
*Nu.* La Infanta, *En.* Triste de mi.
*Nu.* Ve por Dios a consolarla.
*E.* Tème Nuño, *N.* Pues qharemos?
*En.* Tu templaras sus extremos,
con hablarla, y con rogarla,
y yo entre tanto entrare,
en Nauarra, y lo que passa,
dire al Rey, *Nu.* En esta casa
quieres que seguro este.
*En.* Si estaras que deste monte
se cubre, y no ay aspereza,
mayor por naturaleza,
en todo aqueste orizonte.
Mi buelta serà muy breue,
Nuño amigo a Dios a Dios.
*Nu.* Que nos dexas a los dos
con dos gigantes de nieue.
Mas si pregunta por ti,
que le dire? *En.* Que a buscar
fuymos secreto lugar,
y que a caso me perdi.
Y como que estoy perdido.
*Nu.* Ella ha dado en que es muger
del Conde, *En.* No puede ser,
Porque es el Rey su marido.

*Vanse sale el Rey Ramiro, don Beltran y don Arias.*

*Bel.* Notable fuerça de amor.
*Ram.* Que simbolizan es cierto,
el ser potencias passibles,
amor, y el entendimiento.
Que respeto de las cosas,
inteligibles las vemos,
en potencia, pues ninguna
al principio entiende siendo.
blanca tabla en que despues,
escriue lo que entendemos,
quando de potencia al acto,
se va el mismo reduziendo.
*Bel.* Serà vn cierto padecer.
*Ram.* Nuestro entender segun esso,
lo mismo sucede a amor,
assi va amor recibiendo.
Las semejanças Beltran,
de las cosas que sabemos.
*Ar.* Estraña filosofia,
es la de amor, *Ra.* Yo sospecho
que en mis amores don Arias,
ay silogismos tan buenos,
y tales contradictorias,
que aquel soberano ingenio,

de Aristoteles se hallara
en sus laberintos ciego.
*Be.* Notable es la fantasia
del amor. *R.* Fue justo acuerdo
del cielo que lo tuuiessen
los animales perfetos
sin el sentido comun
la imaginacion tenemos,
que conserua las especies
de lo que los ojos vieron:
pero a vezes que en Eluira
Beltran imagino, y pienso
la imaginacion, mal digo
la fantasia aborrezco,
que aunque me dilata ver
esso mismo que no veo
no sufro bien que me mate
tan cerca estando tan lexos.
*Be.* q̃ escriue el Conde? *R.* q̃ van
perdidos mis pensamientos
porque parece imposible
la empresa de mi desseo:
pero mientras mas espira
la esperança mas aumento
recibe este necio amor
que mil imposibles tengo.
*Be.* No es necio, ni es imposible
pues antes es digno efeto
de vn entendimiento ilustre,
de vn heroyco nacimiento
en las personas Reales
no ha de ser amor plebeyo,
sino raro y peregrino
laberinto, encantamiento,
y como el amor de Psiques
q̃ a escuras durmio grã tiẽpo
con el niño amor su esposo.
*Ra.* No lo refiere Apuleyo
con mayor explicacion
que valiera mas que vn Reyno
este diamante quisiera.
*Be.* Los pies mil vezes te beso.
*Dasse, y sale el Conde Enrique.*
*En.* No llego con otra salua,
pues no llego muy contento
aqui teneys gran señor
al Cõde. *R.* Valgame el cielo
que ay de mis sucessos Cõde?
*En.* Ni bueno, ni mal sucesso
por no perdido, no malo,
por no ganado, no bueno,
dixe a la Infanta tu amor,
castigò mi atreuimiẽto
con esconderse vnos dias,
pareciome mejor medio
dexirla que la engañana
por saber su pensamiento,
y que si la merecia
la haria mi esposa, y dueño
de mi estado. *R.* Mal hizisse.
*En.* Pues no fue posible menos
para poderla engañar.
*Ra.* Pues lleua el engaño efeto?
*En.* En habito labrador
junto a Nauarra la dexo.
*Ra.* Pues porque no la traxiste?
*En.* Porque en viẽdo descubierto
el engaño ha hecho cosas
de notable sentimiento
hasta saber si tu gustas
de querer la no me atreuo.
*Ra.* Mal medio tomaste Conde,
mas en efeto ya es hecho
mas tienes de gentilhombre
Enrique, que de discreto,
mas te quisiera en el campo
de veras o en vn torneo
de burlas, que en mis amores,
mis gustos, o mis consejos
si tu presente y galan
le dezias, yo os prometo
a vna muger no està claro



Digitized by Google

que auia de querer luego
lo preſente, y no lo auſente,
pues lo que promete el cielo,
mil vezes no lo eſtimamos,
no mas de porque eſta lexos.
*En.* Señor porque vi tu amor
tan determinado y ciego
quiſe de qualquiera ſuerte
darte guſto. R. Mal has hecho,
muger que te quiere traes
para hazer mi caſamiento,
mas tienes de gentilhombre
Enrique, que de diſcreto.
*En.* Señor que importa el engaño
pues que yo la reuerencio
como a mi Reyna y ſeñora,
quantos caſamientos vemos
en el mundo por engaños,
y donde no vale el ruego
valerſe de las indnſtrias,
pues ſe yo muy biẽ q̃ en viẽdo
eſſa preſencia Real
eſſe generoſo pecho
te ha de amar como es razon.
*Ra.* Y fera acertado acuerdo,
que vn hombre como yo ſoy
para dar Reyna a mi Reyno,
a que ſe oluide de ti,
eſte eſperando muy necio?
mas tienes de gentilhombre
Enrique, que de diſcreto,
vete Conde a eſſe lugar,
donde la dexas haziendo
diligencia de traerla,
que yo ni quiero, ni puedo,
y venido a eſta ciudad
lo que importa trataremos.
*En* Eſto medra quien bien ſirue,
cerrè caſtigome el cielo.

*Vaſe Enrique*

*Bel.* Señor mucho me peſa que le dexes
yr aqueſſe traydor ſin gran caſtigo,
y que tu claro ingenio perturbaſſes
con el dolor. R. Aſsi lo creo, y digo.
*Bel.* El vino a ſolo ver tu ſentimiento,
y porque ſe la dieſſes te ha contado
que no quiſo admitir tu caſamiento,
y que en eſſas montañas ſe ha quedado,
para que con aqueſte deſcontento
deſiſtas del intento começado,
y el la lleue a ſu tierra, y de a ſu caſa
ſangre Real. R. La indignaciõ me abraſa
no podran alcãçarle. *Bel.* Es impoſsible
ſaber por donde va, ni es acertado,
pues en eſſa montaña inacceſsible (do
dexa la Infanta. R. El Cõde me a engaña
B. No la traera a Nauarra. R. q̃ terrible
ſuceſſo, y confuſion B. Tengo penſado
que la lleua a Caſtilla. R. Que vengança
le queda de vn traydor a mi eſperança.
B. Quitale ſus eſtados a ſu hermana.

*Ar.*

Digitized by Google

*Ar.* Esso Beltran no es termino de noble,
que si el Conde errò, y es cosa llana,
no fue por ser traydor, ni trato doble
la sangre de Aragon, y de Viana,
es mas firme en lealtad que palma, y roble
y lo sustentare. *Ra.* Calla villano.
*A.* Yo soy del Conde primo hermano.
*Ra.* Salid en hora mala de la sala,
y agradeced que os queda la cabeça.
*A.* El Conde es noble, y al mejor yguala,
y aora està enojado V. Alteza.

*Vase.*

*Be.* Don Arias atreuido me señala
mas respondio tu voz, cuya grandeza
fuerça a callar. *Ra.* Essos estados luego
al Conde le quitad, y poned fuego
Su hermana Estela a vuestra casa vaya
y allì estè presa. *B.* Vos vereys muy presto
como no passa Enrique de la raya,
y que a su casamiento va dispuesto.
*Ra.* Que tal maldad entre los nobles aya
Enrique mi remedio ha descompuesto,
perdi la paz, el gusto, el Reyno, a Eluira
flechas de amor se bueluen rayos de ira.

*Vanse.*

*Sale Lisis, Riselo su padre, Menandro villanos, doña Elvira, y Nuño.*

*Li.* Sera notable crueldad
el dexarnos desta suerte.
*El.* Yo solicito mi muerte
sin honra estoy, perdonad.
*Nu.* Si buelues a la ciudad
Tenla por cosa segura.
*El.* Pues esto mismo procura
mi pecho en vuestros engaños
*Ri.* Ten lastima de tus años.
*Nu.* Y de tu rara hermosura.
*El.* Enrique me dexa a mi,
y desta suerte se va
*Nu.* Aduierte que cerca està,
y que presto viene aqui.
*Li.* Sino la tienes de ti
Ten lastima del dolor
que a todos dexa tu amor.
*Ri.* Que te falta en este monte,
en cuyo hermoso orizonte
sirue de sol tu valor.
Mira que en tan pocos dias
estos pastores te adoran,



Digitized by Google

y que por tu ausencia lloran
sus valles y praderias,
y que fuentezillas frias
Te ofrecen puro coral
de margenes de cristal
de los claueles que bañan
y las aues te acompañan
como al aurora Oriental.
La vid al olmo abraçada
que fue de Hercules trofeo,
y desde el laurel Febeo,
hasta la rosa encarnada,
Quando passas desuelada
a tus blancos pies se humillan
las aues se marauillan,
y con suspiros te adoran,
que embidiosas te enamoran,
y lisongeras te chillan.
Estas fuentes de cristal
que estos arroyos rodean
crecer por verte desean
que no por hazerte mal
con musica natural

Parece que te detienen
mientras tus amores vienen
hasta los ayres templados
con siluos enamorados
te regalan, y entretienen.
Porque te ofendes a ti
y de tu dueño te alexas.
*Li.* Dexa señora tus quexas
detente, sientate aqui.
*Me.* Que te escusas hazlo ansi,
assi gozes de tu esposo.
*Nu.* Señora este campo hermoso
te procnra vn verde assiento.
*Li.* Pastores contad vn cuento
vaya Menandro famoso.
*M.* Va de historia. *N.* Ya imaginã
diuertirte. *El.* No podran.
*Men.* Aura vn año este san Iuan,
que vnos pies me desatinan,
yo de versos ignorantes
que nunca los escriui,
este soneto pedi
a cierto moço estudiante.

Belisa por tus pies andan perdidos
mas poetas, que bancos, annque ay tantos,
que tus paños lauando entre vnos cantos,
escureeio su nieue a los tendidos.
Virgilio no los tiene tan medidos,
las Musas hazen con la inuidia espantos,
pues no ay picos de rosca en Todos Sãtos
como sus dedos blancos y bruñidos.
Andar en puntos nunca lo recelas
que no llegan a quatro tus pies bellos,
ni por calçar con pena te desuelas.
Que es tanta la belleza que ay en ellos,
que pueden ser zarcillos sus chinelas
con higas de cristal pendientes dellos.

*Nu.* Bendiga Dios el poeta
que tal soneto escriuio.
*M.* No te agrada mucho? *N.* No,
que hereges ay desta seta,
Hombres, mugeres en fin,
todos han de ser coral,
ebano,

Digitized by Google

ebano, marfil, criſtal,
roſa, clauel, y jazmin,
Yo vi vn poeta denantes
deſtos cerrados de poros,
que a vnos montes hizo moros
ya vnas nuues ſus turbantes.
Ello eſtà todo perdido,
por hablar en gerigonça,
pardiez mas vale vna onça
de Caſtellano entendido,
Que quantas cecas, y mecas
las Muſas pueden hallar.
*Me.* Bien te ſabe el murmurar
algo en malicioſo peças.
En fin el papel le di,
preguntome ſi era yo
el que el papel eſcriuio.
*Nu.* Y le dixiſte que ſi:
*Men.* Pienſas q̃ ſoy como algunos
que venden obras agenas.
*Nu.* En que pararon las penas
que amores ſon importunos?
*Me.* En que le dieſſe a deſprecio
quien el papel eſcriuio,
y que del ſe enamorò,
y dexome para necio.
*Nu.* Aora bien dezir querria
vna hiſtoria yo tambien,
mas temo que no me den
lugar las lineas del dia.
*Li.* Dile haſta donde lleguemos.
*Nu.* Tendreyſme por enfadoſo.
R. No enfada el tiẽpo vn gracioſo?
N. tẽdreis paciẽcia? *L.* Si haremos
*N.* En la ciudad de Vitoria
quiſe vna dama, prendoſe
de otro, dexome, y caſoſe,
y aqui ſe acaba la hiſtoria.
*L.* Pues no es mas larga? N. no es
M. Puestu miſmo te reſpõde (mas
N. Ay ſeñora el Cõde. E. El Cõde
R. Agora deſpierta eſtas.

*Sale el Conde Enrique.*

*En.* Si alguna vez Infanta mis triſtezas
pudieron competir con las paſſadas
aora ſe han de ver en las firmezas,
que eſtan para mi muerte conjuradas:
penſè que de Alexandro las grandezas
no eſtauan en los Reyes acabadas,
mas aunque Apeles con Ramiro he ſido
ſu fama deſpreciò el amor vencido.
Penſe yo que del Betis a el Ydaſpe
fuera famoſo el Rey, pero zeloſo,
no todos ſaben dar, bella Campaſpe,
que te lleuaſse me mando dudoſo,
rompio la fama por fidos y jaſpe,
preuenida de vn caſo laſtimoſo,
el queda deſpicado, y yo ſin vida,
tu mal burlada, pero bien querida.



Digitized by Google

La ſentencia ſalio que yo murieſſe,
y que el Rey de Nauarra te gozaſſe,
que te lleuaſſe yo, porque el te vieſſe,
y te perdieſſe yo porque el te amaſſe,
vamos primero que mi vida ceſſe,
y mi lealtad de lo poſsible paſſe,
pues en eſta poſtrera diligencia
ampara tu valor mi reſiſtencia.

*El.* Ya yo te dixe aqui que aura tres dias
que era yo tu muger, y que era en vano
auuque dexarme aqui y alli podias
quererme lleuar a otro hõbre de tu mano:
porque tratas tan mal las prendas mias,
porque eres tan ingrato e inhumano
conmigo, con mi honor, y con el cielo,
aqui de tu rigor injuſto apelo.
Eſto dixe, eſto digo, y eſto ſiento,
y deſte intento no podran mudarme
ſi me vieſſe en el potro del tormento,
y Dioniſio viniera a atormentarme,
no infames mi primero mouimiento,
ni pagues tanto amor con deſpreciarme,
tuya ſoy, y ſere que viua, o muera.

*Vaſe,*

*En* Detente, eſcucha, mira, aduierte, eſpera,
Yd paſtores tras ella, ve Riſelo.
perſuadela tu con eſſas canas,
Liſis dile que vaya. *Li.* Yo rezelo
que vueſtras diligencias ſeran vanas.
*En.* Corre Menandro anſi te guarde el cielo.
*Nu.* Los montes de Caſtilla Enrique allanas
en vn pequeño vidrio el mar encoges,
y en red ſutil el baxo viento coges.
*En.* Pues Nuño que hare yo de ſu hermoſura,
triſte, rendido, loco enamorado
caſareme con ella por ventura,
y perdere mi vida, honor, y eſtado
que hare que muero en tanta deſuentura
que ſoy todo impoſsible? *Nu.* Que caſado
con la Infanta te bueluas a Caſtilla

que

Digitized by Google

que des al temor remedio, y tu te salues.
Porque si vna muger dize que quiere,
echarseha Conde de vn texado abaxo,
no ay ningun hombre que vencerla puede,
sino rogar a Dios por el mas baxo
esto de nones brauamente adquiere
persuadirlas es barbaro trabajo,
de ciento, y dos que pongan al tormento
por no dezir verdad negaran ciento.
Vna se echò en vn poço, a su marido
con los dedos formaua las tigeras,
dando a entender que muerta auia vẽcido.
*En.* El muerto soy yo? *Nu.* Vamos q̃ esperas.

*Sale don Arias.*

*Ar.* Yo pienso que las señas q̃ he traydo
sino me engañan salen verdaderas.
es el Conde? E. Quien es? A. D. Arias. *E.* Primo.
*Ar.* Mas que el viuir auerte hallado estimo.

Del palacio de Ramiro
*Enrique* saliste apenas
dexando al Rey enojado
en tu honor, no de tu ofensa,
quando vno de los que el lado
de los Principes no dexan,
con inuidia, o con lisonjas
que aya lealtad que lo sea:
Dixo que fuiste traydor,
y que trayendo a la *Reyna*
en la raya de Nauarra
te desposaste con ella.
Creyolo el Rey, q̃ en los Grãdes
es propia naturaleza
de dos mil informaciones,
dar credito a la primera.
Mandò seguirte, era tarde,
ya que el traydor le aconseja
que tus estados te quite,
y prenda a tu hermana *Estela*.
*Ellos* quedan confiscados,
y ella, aunque inocente presa.
*En.* Que es esto fortuna mia,
pienso que aora comienças,
*Bien* dixo vn sabio don Arias
que el primer mal no se tema,
sino los que ha de traer
mas quien es la infame lengua
deste testimonio autora?
*Ar.* Esto no es justo que sepas
que el honrado amigo Conde
castiga al que hablò en ausencia.
Pero no dize quien es,
como alguno que se precia,
sin boluer por el amigo
de solo contar la ofensa.
Dime donde esta la Infanta
y procuremos traerla
porque conste tu lealtad
*En.* Vn loco imposible intentas,
que muerta podras lleuarla,
pero no de otra manera

*Ar.*

Digitized by Google

*Aria.* Està en aqueſta cabaña?
*En.* Pues q̃ eslo q̃ quieres? *Ar.* verla
y perſuadirla, *En.* Es en vano.
*Ar.* q̃ ſe pierde en prouar? *E.* Prueua
*Vaſe.*
que yo entre tanto darè
principio a mi muerte fiera.
Nuño, *N.* Señor, *En.* dile a Eluira
que ya ſu vengança es cierta,
que dos hermanas que tengo,
quedan de dos Reyes preſas,
mis eſtados confiſcados,
y yo ſin honra, y ſin ella,
que me han dado por traydor,
y ella ſabe mi inocencia,
que perdi mi Rey, mi patria,
mi caſa mi honor, mi hazienda,
y pues que ſola la vida,
que ya es lo menos me queda,
yo me voy por eſſos montes,
con animo de perderla,
porque yo no puedo mas
hazer por mi, ni por ella,
por mi Rey, por mi lealtad,
por mi amor, por mi firmeza,
porq̃ en fin quien mas no puede.
*Nu.* Que dizes? *En.* Morir ſe dexa.
*Nu.* Aſsi el prouerbio lo dize,
pero ayle de dos maneras,
vno entre la gente graue,
que la primera ſe quenta,
eſta por mas grauedad,
que ſe muera le aconſeja:
otra es termino vulgar,
que dize que quando llega,
vn hombre a no poder mas,
que con ſu muger ſe acueſta,
y pues la Infanta eſtà aqui,
eſcoxe la mejor dellas,
y diga el Rey enojado,
en Nauarra, o en Sanſueña,
eſſe hombre no puede mas,
pues con ſu muger ſe acueſta.
*En.* Es eſte tiempo de burlas?
*Nu.* Yo ſeñor hablo de veras,
ſi es la Infanta tu muger,
y eſtas caſado con ella,
porque dexarſe morir,
viue Dios que no ſe quenta,
de ningun hombre Chriſtiano,
ni tan facil te parezca,
que vine Dios que en dos dias,
que andes en aqueſtas ſierras,
deſſees comer bellotas,
y por viuir comas yeruas,
no ſabes la fabulilla,
que aquel filoſofo quenta?
*En.* Dexame Nuño, *Nu.* Vn caduco
viejo con años ochenta,
traia leña de vn monte,
Conde a la ciudad de Arenas,
como era tanto el trabajo,
rogaua a la muerte fiera,
que ſe llenaſſe diziendo,
ven muerte, muerte no llegas?
oyole la muerte vn dia,
y con la armadura ſeca,
ſe puſo a el viejo delante,
hablo en los hueſſos ſin lengua,
dime, que quieres le dixo,
y el viejo temblando en verla,
que me ayudes acargar
eſte hacezillo de leña,
ſabroſa coſa es viuir,
aunque trabajos excedan,
vena comer, o a acoſtarte,
nes tienes muger, y meſa,
Conde, que quien mas no puede
ſi es loco morir ſe dexa,
y ſi es cuerdo eſtà muy llano,
que con ſu muger ſe acueſta.
*En.* Si vn Alcayde eſtà cercado,

Digitized by Google
Nu-

Nuño las llaues no entrega,
antes se dexa morir,
como el exemplo lo enseña
de aquel niño de Numancia:
y vn blanco armiño se entrega
en manos del caçador:
por no perder su limpieza,
vn hombre honrado no buelue
las espaldas a la guerra,
porq̃ en fin quien mas no puede
si es noble morir se dexa.
*Nu.* Vn colerico dezia,
que cartas y barbas hechas
comprara de buena gana,
y vidas dezir pudiera:
pero auer vna no mas
y no vender se en la fierra,
perdona que es necedad.
*En.* Que mas vida que perderla,
a Dios Eluira, a Dios Arias.
*Vase.*

*Nu.* De aq̃sta vez se despeña,
bien ayan algunos hombres,
que tienen mugeres feas,
y que por no poder mas
con sus vezinas se acuestan.

# ACTO TERCERO.

## QVIEN MAS NO PVEDE

*Salen Blanca, Ordoño, y Sancho.*

*Bl.* Yo te he dicho la verdad.
*Or.* Que Ramiro fue el autor
por tener a Eluira amor
de su injusta deslealtad.
*Bl.* El Rey dio la traça, y yo
de todo he sido testigo,
sospecho que ser tu amigo
mas que el amor te engañò.
*Or.* Antes mi enemigo fiero,
pues queriendo hazerme tiro
me quitò el honor Ramiro
de que la vengança espero.
*Bl.* Mi hermano el Conde tenia
obligacion, pues es ley
obedecer a su Rey.
*Or.* No en cosas de alevosia.
*Bl.* Quien sirue no considera
mas que de su dueño el gusto
o sea justo, o injusto
de cosas del cielo a fuera.
*Or.* Si contra el cielo se va
en lo que se ofende al cielo
por ninguna ley del suelo
disculpado el Conde està
Sancho. *Sã.* Señor. O. Essa gẽte
oy ha de marchar. S. A punto
està el exercito junto.
*Or.* Bien es que vengança intẽte
Mi honor. *San.* V. Alteza crea,
que con justicia y razon
ha de alcançar su Leon

la

Digitized by Google

la vitoria que deſſea
Y que el dorado que eſta
lleno de claras eſtrellas,
no ha de dar mas luz con ellas
que el de ſus vanderas da
El animo, y bizarria
con que tus ſoldados van,
mueſtra bien el Capitan
que los diciplina, y guia.
Oy tu montaña fiel
honra el valor *Eſpañol*
las armas bueluen al ſol
mas luz que reciben del,
Las lanças parecen ſeluas
las plumas bellos jardines,
y que dizen los clarines
que alegre, y vengado bueluas.
*Or.* Blanca, el amor que tengo
tanto a tu hermano diſculpa,
que le dio toda la culpa
a ſu Rey injuſto vengo.
Palabra te doy de ſer
piadoſo con el por ti.
*Bl.* Pues que me honras a mi
vna merced me has de hazer.
*Or.* Pide Blanca lo que fuere
tu guſto, *Bl.* Gran ſeñor.

*Hinçaſe de rodillas.*

Confiado en tu valor,
no ay bien que de ti no eſpere.
*Or.* Alçate Blanca del ſuelo.
*Bl.* Contigo me has de lleuar,
ſi quieres ſeñor honrar
mi ſangre, mi juſto zelo.
*Or.* Eſſo a quien eſtà mejor,
aunque por aqueſta auſencia
me faltara la paciencia,
y me ſobrara el amor.
Como por lleuar conmigo
vn ſoldado ſi tu vas,
que con tus ojos no mas
podre vencer mi enemigo.
*Bi.* Dios te guarde. *O.* Marché lue (go
y defiendaſe *Nauarra*,
pues ſiendo Palas bizarra
lleuas de Venus el fuego.
*Vanſe.*

*Sale el Conde deſcompueſto, y viene le teniendo Menandro con vn plato de vizcochos, y Liſis con vn vidrio, y vino, y Nuño.*

*En.* No quereys dexarme.
*Nu.* Tente vn poco eſpera,
mira que te acabas.
*En.* Pues eſſo deſſea
el alma a quien canſa
vida tan moleſta
*Nu.* Come ſeñor mio,
razon es que aduiertas
que pierdes el alma.
*Li.* Señor porque intentas
lo que las naciones
barbaras no hizieran,
come que no quita
que tus males ſienta.
*Nu.* Si ſeñor por Dios
que a vn hombre que lleuan
a quitar la vida
la noche antes cena
el que eſtà eſpirando
con el pecho prueuan
darle algun aliento.
*En.* Batalla de fieras,
demonios veſtidos
fementidas lenguas,
viua mi lealtad,
y mi vida muera,
que quien mas no puede
morir

Digitized by Google

morir se dexa.
N. La tema en q̃ hadado
M. Es notable tema.
Ii. Desta vez se muere.
Nu. Que cosa tan necia
muestra estos vizcochos
Conde, q̃ aprouecha
quitarte la vida,
toma, come, prueua,
y beue este trago,
que es por excelencia
En. Quereisme dexar,
viue Dios que sean
tus carnes sastento,
y que coma dellas.
*Agarralo.*
N. Ay q̃ me ha mordido
ay que me desuella
detenle Menandro.
M. Señor no le muerdas
que es Nuño señor.
En. Aunque Eluira sea
beuere su sangre,
si otra vez me ruega,
viua mi lealtad,
y mi vida muera,
q̃ quien mas no puede
morir se dexa.
Nu. Comer tienes pues,
o que linda flema,
peor es lleuarle
por bien coma, meta,
prueue deste vino,
que vino a esta tierra
desde Riuadauia
por fruta Gallega
ea que me mira.
En. que te miro, afuera,
que quiero quitarte
mil vidas que tengas
barbaro no sabes
que por obediencia
hize aquel engaño
que tanto me cuesta,
no sabes que amaua
a la Infanta bella,
y siendo querido
fue tal mi firmeza
que estas altas rocas
admirados della,
me llaman diamante,
y sus jaspes cera,
pues como me dizes
que coma, y que beua,
que viuia, y que hable
que calle, y q̃ duerma
viua mi lealtad,
y mi vida muera,
q̃ quiẽ mas no puede
morir se dexa.
Nu. Señor razon tienes
nadie te la niega
que mueras es justo,
muere, date priſſa,
pero si es tan larga
la jornada alienta,
y come vn bocado
come ya no seas
como vn Cauallero
que dio en esta tema,
y de no comer
juro si fuera
q̃ Adan lo mandasse,
entonces ordena
que de Adan se vista,
con barba, y pellejas
vn criado suyo,
q̃ por la flaqueza
de vna muger suya,
era de Cerbera
este cornucopia
se assomo vna fiesta
verti-

Digitized by Google

vestido de Adan
por vna alta rexa.
y dixo al enfermo,
come don Esteuan,
que *Adan* te lo mãda,
alçò la cabeça
el enfermo, y dixo:
Miẽtes luã de Vergas
porque el padre Adã
nunca fue corneta.
*En.* Ay mal empleadas
locas obediencias
seruicios sin dicha,
q̃ al dueño destierran,
falsas esperanças
que el viẽto las lleua,
porque aran el mar,
y la arena siembran,
vida aborrecida
digamos endechas,
pues los cisnes cantan
poco antes que muerã,
a Dios dulce Eluira,
a Dios verde selua,
arroyuelos mansos
verdes alamedas,
peñas de Nauarra,
que en esta frontera
pareceys gigantes,
vestidos de yedra
riscos que pintados
de piel de culebra
fuera teneis aues,
dentro teneis fieras,
yo muero sin culpa
por traydor me entrega
Ramiro a la muerte
injusta sentencia,
viua mi lealtad
y mi vida muera,
q̃ quien mas no puede
morir se dexa.
*Salen D. Arias, y D. Eluira.*
*El.* Ya te quiere obedecer.
*Ar.* Yo se que quando le veas,
si es que su vida desseas,
pues esso llaman querer
Te ha de lastimar el pecho.
*El.* No es este? *A.* El mismo.
(*El.* Ay de mi.
Conde. E. Es D. Eluira? *El.* Si
*En.* q̃ ya estoy muerto sospecho.
*El.* Porque te quitas la vida?
*En.* Porque viua mi lealtad.
*El.* Que resuelues tu crueldad
a ser tu mismo homicida?
*En.* Esso no puedo escusallo.
*El.* y si voy contigo al Rey?
*En.* Cumplire entonces la ley
de bueno y leal vassallo.
*El.* Pues vamos juntos los dos.
*En.* Echarme quiero a tus pies.
*El.* Pero has de comer despues?
*En.* Engaño es este por Dios
Con don Arias lo has traçado
*Ar.* Conde el amor te engañò,
que lo que he traçado yo
es tu honor, vida, y estado.
Ya la Infanta quiere ser,
viendo que te dan la muerte
del Rey. E. Pues si es dessa suerte
dadme de comer. (te
*Nu.* Viue Dios que estoy aora
por no darselo. *El.* Llegad
come. *En.* Que cien es piedad
de mis desdichas señora.
*El.* Porque no pierdas la vida
quiero entregarme avn tirano
come. *En.* Por ser de tu mano,
y es tu mano mi homicida
*Nu.* Mas que no dexa ninguno,
pues este me çampoyò

Digitized by Google *En.*

*En.* Beuer querria, *N.* Esso no,
porque si ay veneno alguno
Quiero hazer salua primero.
*Li.* Enredos no han de faltar
ello estrà como ha de estar.
*Men.* Passolo de cuero a cuero.
*Ar.* Aora podemos yr
donde el Rey sepa que, ha sido
leal. *En.* Por esso he querido
morir, que es menos morir.
*Ar.* Vamos pues. *El.* Bien se q̃ yo
tendre veneno en Ramiro.
*Nu.* Comio en fin mas q̃ me ad
si muger se lo mãdò, (miro
Que mejor alcançaran
que coma vn alma sugeta
que Iuan de Vergas corneta
vestido de padre Adan.
*Vanse, y salen Ramiro y Estela hermana del Conde.*
*Est.* Si es vengança, no es razon,
tomarla de vna muger
que no puede ser tener
en dos partes aficion.
*Ra.* Antes Estela que yo
te viera adoraua a Ela ir
aora tu propia mira
que pago Elnira medio,
La deslealtad de tu hermano,
porque te puse en prision
y tu belleza en razon
pusieron mi amor tirano.
Librose mi voluntad
en tus ojos. *Est.* La librança
deue de ser tu vengança.
R. Amor es, que no es crueldad.
*Est.* V. Alteza no es posible
que mi calidad ignore,
pues que premio aura q̃ dere
desdicha tan inuencible
como admitir sus desseos.
*Ra.* Si amor tuuiera razon
no fueran como lo son
tanto sus locos desseos.
Menos fueran los que van
en sus triunfos con cadenas,
y las historias que llenas
de sus tragedias estan
Por esso lo pintan ciego
niño, y desnudo. *Est.* Yo soy
sangre vuestra cierta estoy
que dareys pago a mi ruego.
Las tierras que aueys quitado
al Conde Blanca por vos
viue en Leon, y les dos
perdido algun alto estado.
No permitays que se diga
que en mugeres os vengays
pues de vengar professays
a lo que su honor obliga

*Sale don Arias.*

*Ar.* V. Alteza me dè sus pies. *Ra.* D. Arias
de donde buenos A. de buscar al Conde,
discurriendo esse mõte en partes varias,
no porque piensen que de vos se asconde
que han sido tantas cosas necessarias.
que la dificultad misma responde
la Reyna tras el cumple bien nacido
lo que os deue y os tiene prometido.

*Salen*

Digitized by Google

*Salen el Conde, y la Infanta, y Nuño acompañamiento, Bermudez villano.*

*En.* A pesar de traydores que os han dado
tales consejos contra mi inocencia,
a vuestros pies me humillo confiado
en que reuocareys tan cruel sentencia,
y aunque traygo el padrino disfraçado
sera mas poderosa su presencia,
que todos los contrarios que he tenido.

*E l.* Nunca señor el Conde os ha ofendido.

*Ra.* Pues es aquesta bella labradora
la Infanta de Leon? *E.* Que injustamente
me desconoce V. Alteza agora.

*Ra.* Esse trage es de vos muy diferente.

*El.* Por la lealtad del Conde que os adora,
y por su vida me teneys presente,
estimad este noble Cauallero
q̃ os ha seruido hasta morir. *E.* Yo muero
qual hombre vino a tan cruel estado.

*Ra.* No merecen del Conde los errores
aunque aya sido tan leal y honrado
dalle perdon, que en fin os dixo amores,
que si por engañaros fue culpado,
los daños que resultan son mayores.

*El.* Luego el traerme a vos señor no abona
el valor y lealtad de su persona

*Ra.* Esso es sin duda, pero no deshaze
de lo quedixo el graue atreuimiento,
ni a la lealtad denida satifaze
ni al honor de tan alto casamiento

*En.* De mala informacion mi culpa nace,
y en mi desdicha tuuo el fundamento
pero si os ofendi por daros gusto
que me quiteys la vida sera justo.

*Ra.* Conde yo estoy de vos muy ofendido,
y a no mirar a vuestra hermana Elvela,
y al padrino que en fin aueys traydo,
pagarades aqui tanta cautela,

*Est.* Mirad señor que el Conde os ha seruido

*En.* Vna cosa alomenos me consuela,
que pudo errar señor mi atreuimiento,



Digitized by Google

mas no mi voluntad, y honrado intento.
*Ra.* Conde en el cielo passan essas leyes,
porque penetra Dios las intenciones
que seruicios errados en los Reyes
dificilmente dan satisfaciones.
*En.* Pluguiera a Dios q̃ con humildes bueyes
o con errados toscos açadones
rompiera yo la tierra, y no viniera
a ver palacios, y a viuir su esfera.

*Sale don Beltran.*

*Bel.* Bien descuydado estas, bien me parece
que la conuersacion passe adelante
quando el Rey de Leon tan cerca ofrece
vengatiuo, furioso y arrogante,
vn campo que a los ojos resplandece
del sol buelto en espejo de diamante
y en tal orden cauallos, y peones,
como si en tabla de axedrez los pones.
Ondeando las belicas vanderas
trepan el ayre los leones de oro,
que al ayre vagamundo haziendo esferas,
muestran amor y militar decoro,
ya passan de Nauarra las fronteras
que respetaua de Aragon el Moro,
y aun dizen que a quitarte la corona
jura de no boluer hasta Pamplona.
*Ra.* Soldados el Leonès? *Be.* Y tan bizarro
que dizen por ganar con ellos famas
han de lleuar Asturias las Nauarras,
atados con las ligas de sus damas,
y cargados tambien Marciales carros
de niños, y mugeres. *En.* Porque infamas
Beltran nuestra nacionno ves, no entiendes
que el Nauarro valor couarde ofendes,
Ya se te han oluidado las conquistas,
celebradas de Reyes y *M*onarcas
del valor de sus Zuñigas, y Aristas,
y el de sus nobles y inclitos Abarcas
essos leones y vanderas vistas,



Digitized by Google

que a tu poco valor parecen Parcas,
si el Rey me da las suyas a sus ojos,
traere dentro de vn dia los despojos.
Y porque hablaste mal de mis lealtades,
te desafio,y reto mientras salgo
adefender sus villas,y lugares,
que yo por treynta lisongeros valgo.
*Ram.* Que lleguen a este punto tus maldades.
*Bel.* Quieres dexarme responder,*En.* Que hidalgo,
dixera lo que tu del honor mio,
por villano te reto, y desafio.
*Ram.* Pues delante de mi mueſtras la espada,
desciñetela luego,*En.* A mi Rey deuo
rendirla,*Ram.* Guarda,aguarda,*En.* Tan honrada,
nadie la ciñe en quanto mira Febo,
bien puedes estimarla si te agrada,
no es el valor de sus azeros nueuo,
que no va tan donzella como alguna,
que tiene por pretina la fortuna.
*Bel.* Con tu licencia aceto el desafio
para esta tarde,*Enr.* Bien Beltran cobarde
porque serà tan tarde que yo fio,
que le venga muy bien para esta tarde.
*Ram.* No lo diras por el castigo mio,
pues no es razon que adilatarlo aguarde,
ola lleualde al Rey Ordoño preso,
si la paz de la guerra estriua en esso.
Dezilde como queda aqui su hermana,
con el honor deuido a su persona.
*En.* Bien pagas mis trabajos,bien la humana,
piedad tantos seruicios galardona,
pues que no puede hazer fuerça tirana,
que mi lealtad les quite la Corona,
mal aya amen quien hizo aqueste dia,
no me mataſſe como yo queria.
Hallo Lizinio soga,hallo veneno
Bruto,puñal Oton, hierro Adriano,
fuego Asdrubal,y ayrado Dios Lizeno,
Dido el azero del cruel Troyano,
aspid Cleopatra,hallò cordel Sauieno,
armas Caton,sangrias Floriano,

Digitized by Google pues

pues siendo ansi su exemplo me aconseja,
que quien no puede mas morir se dexa.
Malaya los seruicios que te he hecho,
y los trabajos que por ti he passado,
poniendo al Moro Aragonès el pecho,
quatro vezes rendido, y despojado
en mi cauallo te saque a despecho
de vn esquadron de barbaros armado:
pero porque de ti mi amor se quexa,
que quien no puede mas morir se dexa.
No quiero yo de ti mayor vengança
que verme muerto a mi, cuyo famoso
nombre pudiera darte confiança
de boluer desta guerra vitorioso,
quien no estima la vida, y muerte alcança,
no es desdichado, luego soy dichoso,
Eluira a Dios de nadie tengo quexa,
que quien no puede mas morir se dexa.

*Lleuanle.*

*Est.* En quiẽ cupiera la crueldad que has hecho
R*a*, Estela no es crueldad, sino justicia.
*Est.* Mi hermano te ha seruido, y por tu gusto
traxo a la Infanta que en tu casa tienes.
R*a*. Si la traxo de alla como marido,
parecete que estoy muy bien seruido.
E*l*. El nombre solo tiene el Conde Enrique,
que a ti, ni a mi tirano no os ofende,
y quando el Conde mi marido fuera
mejor que tu merece aqueste titulo,
y el merece la muerte, pues guardando
lealtad tan necia se ofrecio a la muerte,
Ven Estela conmigo que en la sierra
adonde ya los hombres son mugeres,
nos boluemos las mugeres hombres.
R*a*. Detente que no es bien q̃ anssi me nombres,
o pensarè que el trage da licencia.
E*l*. Este rustico trage de villana
por ti lo traygo. R. Tente, y mira Eluira
quan mal parecera de que no te honre,
y sirua en mi ciudad, puesto que hermana
de mi enemigo. E. que hõra hazerme puedes



Digitized by Google

tratando al Conde anñi R. Mirad hidalgos

*Vase.*

si buelue por el Conde, sed testigos
dela traycīō de Enriq̄. *Est.* Pues no quieres
que bueluan por vn hombre las mugeres
quetanto ha padecido por honrado,
adonde has visto tu que aya llegado
a dexarse morir por no ofenderte
vn hombre a quien ingrato das la muerte.

*Vase.*

R*a.* Yd con ellas don Arias que no es justo,
que salgan de mi casa deste modo.
*Ar.* Como has gustado de regirte en todo
por don Beltran vn hombre q̄ te engaña,
con lisonjas tan llenas de tu daño,
hasta en las cosas de honra estas confuso,
es buena estimacion la q̄ oy has hecho (co
de vna hermana de vn Rey? R. Bolueisme lo
*B.* D. Arias. *A.* q̄ me quieres? *B.* Poco a poco.
*Ar.* Mira que el Conde te ha desafiado
que supuesto que al Rey le lleuan preso
yo q̄do en el, y el Conde en mi ha quedado
su sangre soy, y su valor professo
sal esta tarde que hallaras armado
al Conde en esse cāpo. R. Ay tal exceso,
prēdelde. A. No querrā. R. *B*eltrāpor dicha

*Vase.*

me ha venido por ti tanta desdicha.
B*el.* Culpasme aora a mi, que te he seruido
con el amor que todo el mundo sabe.
R. Pues que he de hazer confuso y oprimido
mas que en la fiera tempestad la naue.
B. Mouer partido al Rey R. Pues q̄ partido?
*B.* Que el casamiento de la Infanta acabe
estas guerras en paz. R. Y sera justo
Beltran casarme yo contra mi gusto.
B. Si se dexa morir quien mas no puede,
menos haras casando te. R. Sospecho

que e

Digitized by Google

que es menos mal, y que al morir excede
quiero morir casado a mi despecho.
*Bel.* Señor el remediar lo que sucede
es de hóbres de valor. R. Doylo por hecho
al Rey escriuire que nos juntemos
donde sin armas de la paz tratemos,
Mas dime quien yra con la embaxada?
*Bel.* El Condestable, o otro Cauallero,
que yo esta tarde he de sacar la espada,
Ra. Ser tu padrino si salieres quiero.
*Bel.* Concierta con aquestos, pues te aguardo
la paz, y el casamiento. R. Assi lo espero,
pero tengo el quedar por cosa llana
en paz con el, y en guerra con su hermana.

*Vanse, salen Ordoño, Sancho, y Soldados.*

*Or.* Todo el enojo, perdiera
de que me faltara Blanca
en esta ocasion. *San.* No faltara
sino que en bizarro trage
en soldado transformado
dizen que oy quiso salir
por essos montes a caça.
*Or.* Que Blanca no agradeciesse
mi amor, pero mi vengança
sera cierta si lo es,
que Ramiro de Nauarra
a Enrique preso me embia.
*San.* Ya llegan señor las guardas.

*Sale el Conde atadas las manos, y Nuño y criados.*

*Enr.* Aqui generoso Ordoño
en estas manos atadas
te traygo vn Reyno vencido,
pues mi defensa le falta,
haz cuenta que sus castillos,
villas, ciudades, murallas,
torres, y campo te embia
el que oy me rinde a tus armas,
no es arrogancia Leones,
aunque parezca arrogancia,
otro Sergio soy, que aquel
que despues de heridas tantas
vencio mas altas vitorias,
que tiene lenguas la fama,
y a Scipion el Africano,
miras que si aquel ensalça,
porque su padre librò
a mi por librar mi patria,
otro Achiles soy que puedo
sacara Pirro de Italia,
porque si libre estuuiera
te sacara de Nauarra,
el Romano que atreuido
se echò a caualio en las llamas,
yo soy pues dandole el mio
saque el Rey de la batalla,
yo soy Hiciano el que tuuo
por inauditas hazañas
mas coronas que cabellos,
pues aun la inuidia me amaua,
yo soy Alcino sincero
que las dos manos cortadas



Digitized by Google

pudo con los dientes solos
tener la naue con rabia,
pues atadas que es lo mismo
que cortadas mi honor basta
a detener mi fortuna,
con los dientes de mi fama,
mas no digo bien que soy
rendido a miseria tanta,
Casio aquel tres vezes Consul
y la cabeça cortada,
Claudio que vencio Anibal,
que por inuidia le matan,
Mitridates Rey de Ponto,
despues de vencida el Asia
Pompeyo aquel vitorioso
de España, Armenia, y Albania
muerto en *Egipto* vencido,
en los campos de *Farsalia*,
otro Belisario soy
a quien Iustiniano manda
sacar los ojos despues
de tan ilustres hazañas,
pues como el pidio limosna
a la gente que passaua,
quitandome mis estados
le pediran mis hermanas,
estas te encomiendo Rey
buelue por Estela, y Blanca,
por las lagrimas si quiera
que ves bañando mi cara,
que llorar vn hombre fuerte
las mismas peñas ablanda,
quanto mas a los que saben
que es la fortuna tan varia,
pues preguntando a Solon
sabio, que Atenas amaua,
que hará Iupiter aora,
respondio el sabio, leuanta
las cosas que estan humildes,
y baxa las que estan altas.

*Or.* A compassion me has mouido
y aun a lagrimas, que tanta
es la fuerça del valor,
y de la piedad humana,
desatalde aquellas manos,
porque no han de estar atadas
manos que dan vida a vn *Rey*,
y libertad a su patria,
desatalde, porque vean
los que esta tragedia aguardan,
que manos que atô la inuidia
oy la verdad las desata,
toda la historia he sabido,
y de tu lealtad la causa,
la ingratitud de *Ramiro*,
y el desprecio de la Infanta
dalde don Sancho el baston
de General con que vaya
a tomar de su enemigo
por propias manos vengança
guie mi gente el mejor
hombre que ha ceñido espada,
pues es tal que vida y honra
en los enemigos halla.

*En.* Agradezco inuicto Rey
las dos rodillas prostradas
a la imagen de *Alexandro*
tal merced, piedad tan rara,
porque aunque Ramiro sea
de condicion tan ingrata,
no ha de dezirse en el mundo,
que tome contra el las armas,
el que tiene este baston,
es hombre que solo basta
para mas valientes campos
que Cesar puso en Tesalia.

*San.* Beso os las manos señor,
pero mejor se empleara
en vuestras hazañas. *Or.* Conde,
quando vn vassallo se agrauia
y se desnaturaliza,
va a seruir donde le pagan,

Digitized by Google

haz

haz esto, y sirueme a mi.
*En.* Señor para que te cansas,
mi valor no se deshaze,
que es caracter en el alma,
antes pues me das licencia
te suplico, que me hagas
merced de dexarme yr
a buscar mis dos hermanas
que temo alguna desdicha
de las que la guerra causa.
*Or.* Ve Cõde en buẽ hora, y buelue
que tu tendras en mi casa
el lugar que antes tenias,
y en Asturias, y montañas
mas tierras que el Rey te quita
y assi desde oy te llama
Conde de Valencia, villa
junto a Leon, a quien baña
Esla celebrado rio.
*En.* Con la boca las estampas
de tus pies harè mayores.
*Or.* Parte Conde, y busca a Blanca
*Nu.* Podrete yo hablar aora
dos minutos de palabras?
*En.* Ay Nuño vente conmigo.
*N.* En tus desdichas no basta
mi lengua, solo mi llanto.
sin hablar las acompaña.

*Vanse los dos, y sale Laynez con vna carta.*

*La.* A vn Nauarro Cauallero
tome señor esta carta
que no le dexe llegar
porque he visto mil desgracias
en la guerra por tener
del contrario confiança.
*Or.* Bien hiziste, verla quiero.
*San.* Presumo señor que trata
de paz. O. No me pesaria
si ha de ser la paz mi hermana.
*San.* En fin Laynez el Rey
la fuerça que traxo a Blanca
*La.* Si Ramiro tiene a Eluira,
ya no puede auer vengança
y sera prudencia justa
trocar en bodas las armas.
*San.* Vos hablays con el acuerdo,
que merecen vuestras canas,
pero los moços Laynez
quisieran verse en campaña.
*La.* Callad que tambiẽ los moços
gustan de fiestas y galas,
mas que de romper paueses.
*Or.* Lo mismo dize la carta,
el tiene en efeto a Eluira,
si es ya su muger mi hermana
a las pazes nos juntemos
ola a la ribera marcha
deste caudaloso rio.
*San.* Finalmente ya no tratas
de vengança. O. En estas cosas
la mejor es no tomalla.

*Vanse, sale Blanca en habito de soldado con daga y espada.*

*Bl.* Malas nueuas he tenido,
sino es que miente la fama
de que Ramiro disfama
a quien tambien le ha seruido,
quando a ser agradecido.
Estaua tan obligado
este galardon le ha dado
que siempre hallò mayor dicha
vna lisonja bien dicha,
que vn coraçon declarado
Yo pienso que la aficion
del Rey de Leon me inclina
temiendo a lo que camina
la mucha conuersacion,
dexo su fuerte esquadron.



Digitized by Google

Y voy mi ſangre buſcando,
que el mayor amor amando
es via, porque el honor
le defendamos mejor
huyendo, que no eſperando.
En eſta transformacion
ganò fama ſoberana,
la Varona Caſtellana
en los campos de Aragon
Ordoño Rey de Leon,
Tratara en mi amor verdad
mirara mi calidad,
y ſino ſabra mejor
que ay manos en el honor
para hallarla voluntad

*Salen Eſtela y doña Eluira en habito de ſoldados.*

*Eſt.* Pienſo que no vamos bien.
*El.* Quando ſolas, y mugeres
lo fueron. *Eſt.* Enfin le quieres?
*El.* Y el me quiere a mi tambien.
*Eſt.* Luego aunq̃ el Rey te quiſieſſe
no pienſas dexar al Conde?
*El.* amor por mi te reſponde.
*Bl.* Coſa que eſta gente fueſſe
Del exercito Nauarro.
*Eſt.* Ten animo hermoſa Eluira,
que alli ſe acerca, y nos mira
cierto ſoldado bizarro.
*Bl.* Oygo dezir que el temor
eſtà en el acometer,
que pudo el Duque poner
en contingencia ſu honor
Si le pongo a mi enemigo
miedo con ver mi valor,
que podra hazer con temor,
quien va, a ſoldados, que digo.
*Eſt.* Quié lo pregũta? B. Por Dios
que no me han tenido miedo
quien va les digo? *Eſt.* hable q̃
*Bl.* Quedo dixo, y vienen dos
Ya tomara por partido
el no auerles dicho nada,
mas quiero ſacar la eſpada.
*Eſt.* Conſejo Eluira te pido,
Porque ſi aqueſte no huye
las dos auemos de huyr.
*Bl.* Paſſan, o quieren reñir.
*El.* Bueno la paz ſe concluye.
Pues eſte nos da a eſcoger,
de donde ſe or ſoldado?
*Bl.* De Nauarra. *Eſt.* Bien llegado
la eſpada puede poner
En ſu negra galeria,
y abraçarnos a los dos
B. Son Nauarros? *Eſt.* Si por Dios.
B. Eſtela. *Eſt.* Blanca mia.
*Bl.* Que es eſto? *E.* Lo mi ſmo digo.
*Bl.* Quien es aqueſte ſoldado?
*Eſt.* Vn amigo que ha jurado
ſer ſiempre del Conde amigo.
*Bl.* Pues dexamele abraçar.
*El.* La Infanta ſoy Blãca hermoſa.
*Bl.* Y el retrato de la dioſa
a quien daua Roma altar,
Con el nombre de Conſtancia.
*El.* Ya que nos juntò en fortuna
tan triſte, ſi ay buena alguna,
el cielo, en tanta diſtancia.
Tratemos de dar la vida
a el Conde. *Eſt.* Como ſera,
porque preſumo que ya
tu hermano fue ſu homicida.
*El.* No lo creas, pues aqui
los Reyes ſe han de juntar.

*Sale Nuño.*

*Nu.* Por aqui le pienſo hallar.
*B.* Nuño es eſte. *E.* Nuño? *Bl.* Si.
*Eſt.*

Digitized by Google

*Eſt.* Detengaſe Cauallero,
y deſe luego a priſion.
*Nuño.* Soldados Nauarros ſon,
preſo, o muerto ſoy, que eſpera.
*Bl.* O vil gallina detente.
*Nuño.* No es huyr tener q̃ hazer,
ni me puedo detener,
aſsi Dios ſu vida aumente?
miren que voy muy de priſſa.
*Bl.* Viue el Conde, o muerto es?
*Nuño.* Viue porque el Rey Leones,
tiene la miſma diuiſa.
*Eſt.* Como? *Nu.* Dizen que el Leon,
perdona ſiempre al rendido,
y el mueſtra bien que lo ha ſido,
pues en aqueſta ocaſion
Le hizo Conde de Valencia,
y eſcligio ſu General:
pero el con valor Real,
hizo a todos reſiſtencia.
Y eſto es lo que nueuo ay,
y pues para mas no es,
del campo, y Setiembre a tres.
*B.* Tête, *Eſt.* Sacudele, *N.* Ay, ay, ay
*Bl.* Suelta la eſpada, *N.* A ninguno
la diera, *Eſt.* Suelta, *Nu.* Si hare,
grillo me buelue, *Eſ.* Porque?
*Nu.* Porque ſon tres para vno.
*El.* No nos conoces gallina? (Eſtela
*N.* Quié? *Bl.* Blãca, *El.* Eluira, *Eſt.*
*Nu.* Bueno, o que linda noquela.
*Eſt.* Algun enredo imagina.
*Nuñ.* Pues ſino las conociera.
no ven que a las tres matara,
conocilas en la cara,
y conociera a qualquiera.
Porque tal desbarbamiento,
que pudieran afilar,
como piedras de amolar,
deſde vn cuchillo haſta ciento.
No fuera filoſomia,
de varones, *Eſt.* Linda traça.
*El.* Famoſamente disfraça.
*Nu.* El que, *El.* La gallineria.
O rabien a qu ien buſcauas?

*Tocan caxas.*

*Nu.* Adon Arias, *Eſt.* Caxas ſuenan.
*El.* No te apartes de noſotros.
*Nu.* Pienſo que los Reyes llegan.

*Sale caxa y alarde de ſoldados Nauarros por vna parte muy galanes, y el Rey Ramiro, y por la otra los ſeñores don Sancho y Ordoño Rey, y acompañamiento.*

*Ram.* Por principio deſtas pazes,
y para fin deſtas guerras,
a tu Alteza doy los braços.
*Ord.* Yo los doy a vueſtra Alteza.
*Ram.* Por donde tuuiere fin,
nueſtra platica comiença,
y aſsi lo mas eſtà dicho,
con que guſteys de que ſea
Reyna de Nauarra Eluira.
*Ord.* Eluira Ramiro venga,
pues ella ha de ſer la Oliua
deſtas tempeſtades nueſtras,
y arco celeſtial de paz.

*Tocan caxas.*

*Ra.* Mas caxas, *Ord.* q̃ gente es eſta?

*Sale don Beltran.*

*Bel.* En preſencia de dos Reyes,
vno Alexandro, otro Ceſar,
de Cipion, y de Anibal,
del Griego Aquiles, y Eneas,
vn Cauallero Nauarro,

a ſu-

Digitized by Google

a sustentar campo llega
a el Conde Enrique de Luna,
que ya llamas de Valencia,
aqui me ha desafiado,
y aqui veran las estrellas,
como parto el sol, que estoy
solo esperando que venga.

*Sale don Arias.*

*Ar.* Si vendra Beltran, aguarda
yo soy don Enrique espera.

*Sale el Conde don Enrique*

*En.* No soy, sino yo don Arias,
que quiso el cielo que tenga
vida, y que cobre mi honor.
*Bel.* Dos venis desta manera,
o sabeys que solo basto.
*En.* No ay aqui Beltran quié véga
sino solo el Conde Enrique.
*Ra.* Rey quando paz se concireta
no comencemos por armas.
*Or.* Ramiro Enrique se quexa
con razon dale a Beltran
satisfacion con que pueda
cobrar su honor, y hagan pazes.
*Ra.* Beltran o salua, o condena
lo que dixiste del Conde?
*Bel* Malayan los que mal piensan,
digo que dixe que Enrique
traxo la Infanta a vna sierra
de Nauarra con traycion,
y que es justo, pues ya es Reyna,
y se ha visto la verdad
que al Rey, al Conde, y a ella
pido perdon de rodillas.
*En.* Conoces Rey mi inocencia?
*R.* Si Enrique, y te doy mis braços
mas vna sospecha queda.
*En.* Como? *R.* No parece Elvira.
*En.* Tu no quedaste con ella?
*Ra.* Fuese sin duda a buscarte.
*Nu.* Si yo hiziesse que parezca,
que me daran? *En.* Nuño amigo
seys mil ducados de renta.
*Nu.* Seys mil, bueno, acero tres,
porque esto de las promesas
es como tela quemada,
que se va en humo la seda.

*Estan las tres con tres vandas en los rostros, y Nuño quita el rebozo a Elvira.*

*Nu.* Esta es la Infanta. *R.* Señora.
*O.* Es mi hermana. *E.* Ya q̃ es fuerça
Ramiro ser vuestra esposa
digo señor que soy vuestra.
*Ra.* Fuerça dixiste esso no,
pero porque su inocencia
del Conde se pruebe bien
le suplico al Rey que sea
seruido sea su muger
de Enrique, y el la merezca.
*Or.* Days sela vos? *R.* Por pagarle
con tal joya tales deudas.
*Or.* Pues alto dense las manos,
y pues que ya el Conde llega
a ser mi cuñado es bien
que Blanca su hermana sea
mi esposa, y Reyna en Leon,
*San.* Señor no ay quien della sepa.
*Nu.* Si ay, mas que me daran?
*Or.* Dos mil ducados de renta.
*Nu.* Muchas rentas vienen juntas,
parece fin de comedia.

*Descubre a Blanca.*

*N.* No es esta Blanca? *Or.* Ella es.

*Bl.*

Digitized by Google

*Bl.* Y dichosa en que me quiéra
tan gran señor por esclaua.
*Ra.* O si supieras de Estela
Nuño que Reyna a Nauarra
tan a mi gusto le dieras.
*Nu.* Que me daran? *R.* Nuño pide.
*Nu.* Armas no mas, y nobleza,
tres coronas sobre plata,
pues os he dado tres Reynas.
*Ra.* Que me plaze, y quatro villas.
*Nu.* Viue Dios que si tuuiera
las cosas que aqui me han dado
que fuera vn Midas de hazienda
aora bien voy al retablo.
*Ra.* Quien es Nuño? *Est.* Soy Estela
*Descubre a Estela.*
para seruiros señor
*Ra.* Aqueſta es la Reyna vuestra
vassallos besad los pies.
*En.* Aqui la comedia cessa
llamada quien mas no puede,
que si a caso no os contenta,
quien mas no puede señores
pacienciа, morir se dexa.

*Fin de la famosa comedia quien mas no puede.*

Digitized by Google

# EL SOLDADO AMANTE

# COMEDIA FAMOSA

## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

## *DIRIGIDA.*

## A LA SEÑORA DOÑA ANA DE Tapia hija del señor Pedro de Tapia del Consejo supremo de su Magestad.

*QVE culpa tengo yo deste atreuimiento, si me estan solicitando por vna parte tantas obligaciones, y por otra tantas virtudes, y excelencias, titulos que no me podra nadie reprehender, si ha sido tan dichoso, que aya visto, y conocido a v.m. Auia yo determinado, que este ofrecimiento fuesse vna grande obra para*

Digitized by Google

para que con mas ocasion, si mia puede ser, los pudiesse celebrar esse diuino entendimiento, y sucedeme aora con esta pequeña fabula, lo que al labrador que muriendosele aquel aue que crio para Alexãdro le presentò las plumas. No se si serè tan dichoso que alcance el mismo premio. Vna de las razones que dieron principio a la inuencion de la Retorica, fue el poder con artificio darse a entender mas eficazmente, y persuadir con breues palabras las cosas que pedian dilatadas maquinas, assi se hallaron las dubitaciones, las reticencias, y otras varias figuras, y con dezir, como es posible que yo diga las excelentes gracias de tan peregrino sugeto, su hermosura, su donayre, su despejo, su claro juyzio su heroyca sangre, Illustre ascendencia, hã dicho sin dezirlo lo que quisieron significar deteniendose, que no pudieran por ventura dilatandose. Quien quisiere ver vna perfecta dama, no busque mayor exemplo, pues en v.m. hã cifrado el cielo, la naturaleza, y la fortuna todos sus dotes, tanto que pudiera dezir aora nuestro Poeta Español como entonces por doña Maria de Cardona.

## Decima moradora del Parnaso.

Y mas adelante.

Suge-

Digitized by Google

Sugeto digno de inmortal corona.

*Las tres gracias que con v.m. hizierõ el numero y guàl se la pongan en la frente de verde laurel, roſas, y jazmines, que yo con mi ignorancia ſolo me atreuo a ofrecer eſtas plumas del aue que criauan mis penſamientos a deuocion de ſu claro nombre, altas virtudes, y vnico entendimiento. Guarde Dios a V.m.*

Su Capellan aficionadiſsimo

Lope de Vega Carpio.

FIGV-

Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Rey Dinacreonte.*
*El Principe Clarinante.*
*Soldados.*
*El Conde.*
*Calidoro criado.*
*La Reyna.*
*Ginebra.*
*Peladio.*
*Mambrinos.*
*Crino criado.*
*Belardo pastor.*
*Vna guarda.*
*Pirena.*
*Vn jardinero.*

Representola Osorio Autor antiguo, y famoso.

## ACTO PRIMERO.

*Sale el Rey Dinacreonte y acompañamiento.*

Rey. Desde esta cuesta mirare el alarde
ya que las plantas en suyo rua estampo,
por el Leon que aora abrasa, y arde,
candida mas que de la nieue el ampo,
y tambien porque el Principe no aguarde
con el gallardo suyo en medio el campo

que

Digitized by Google

que para los principios de vn viſoño,
es grande ardor el del eſtiuo otoño.
Por aqui paſſara la infanteria
pues van por otra parte los cauallos,
que el planeta que agora iluſtra el dia,
parado como yo quiere mirallos,
o ingrata Rodiana a la fe mia,
por malos conſejeros y vaſſallos
preſto veras, pues ya mi gente embarco
con la eſpada al amor en vez del arco.
Tan mal te eſtaua Reyna el caſamiento
de vn Rey como yo ſoy de Eſcocia, y Dalca
porque te ha dado Olanda atreuimiento
para querer viuir en mi deſgracia,
preſto auras de llorar tu loco intento,
como he llorado yo el perder tu gracia,
porque no ay mas indomito enemigo,
que en la vengança el riguroſo amigo.
Yra mi hijo con ſu armada, y flota,
y deſtruyra tu deſarmada Olanda,
quedando por el mar deshecha y rota
la infame que preuienes en Gelanda,
ya el mar ſus creſpas ondas alborota,
y abrir ſus ſenos mi poder le manda,
mira quanto mejor cruel te eſtaua
ſer mi Reyna, y muger, y no mi eſclaua.

*Sale el Principe Clarinarte con vnos ſoldados.*

*Prin.* De alarde tan principal
tendras la ſatisfacion
que eſſa ſu nobleza y gual
pero no ſera razon
tenerla del General.
Gente tan vieja aura dado
gran deſcanſo a tu cuydado,
y mayor que yo le lleno
naduertido mancebo
de ayer hõbre, y de oy ſoldado.
Pero ſi el ſer hijo tuyo,
y que tu ſangre merezca,
arguye valor al ſuyo,
de quando a ti me parezca
lo que deuo reſtituyo.
Si aqueſſa fuerça diuina
al ſon de Marte me inclina,
ramo ſoy de vn tronco tal,
que ya es en mi natural
lo que en otros diciplina.
Quanto y mas que viene a ſer

de

de aqueſta eleccion deſcargo,
que puede ſatisfazer,
que a vn mancebo des el cargo,
de vencer a vna muger.
Rodiana no te quiſo,
con mal conſejo, y auiſo,
pues no te apaſsiones mas,
que preſto a Olanda veras,
como la tierra que piſo.

*Rey.* Aunque el paternal amor,
carece en eſto de ley,
no deshaze mi temor,
que lleues ſangre de vn Rey,
ſino tu propio valor,
Y es tan grande Clarinarte,
el que lleuas de tu parte,
y queda con mi deſſeo,
que me parece que veo,
Adonis trocado en Marte.
A no ſer el padre muerto,
de la cruel Rodiana,
con quien tuue hecho concierto,
no fuera en ſu bien liuiana,
ni yo de mis males cierto.
Vila quando de caſarme,
paſſe a Olanda a concertarme,
boluime el concierto hecho,
murio el padre, y en mi pecho,
viue amor para matarme.
Y mueueme a hazelle guerra,
el ſaber que Ingalaterra,
y que Francia la pretende,
tal fuego en el alma enciende
tal enemigo en la tierra.
Buena gente, y armas lleuas,
y buen animo tambien,
declarado en otras prueuas,
yo ſe que lo harasmuy bien,
con ſolo hazer lo que deuas,
Haz de ſuerte que tu nombre,
deſte mar al Indio aſſombre,



que no es hazaña vencer,
la fuerça de vna muger,
quien ſe precia de tan hombre.

*P. Cl.* Aunque culpen Aureliano,
que traxo a los fuertes ojos,
del vulgo y pueblo Romano,
vna muger por deſpojos,
de aquella inuencible mano.
Yo no me pienſo correr,
de traer vna muger,
porque ha de ſer como enſayo.
y trueno que anuncia el rayo,
que tras el ha de caer.
Dame ſeñor tu licencia,
que la ardiente jauentud,
quiere vencer la eſperiẽcia,
para moſtrar la virtud,
de ſu valor en tu auſencia.
Preſto veras la fortuna,
que no ha dexado ninguna,
a el Ingles, ni al Eſpañol,
porque en ſu auſencia del Sol,
ſe muestra muger la luna.

*Rey.* No es la tuya luz preſtada,
ſino aquella propia mia,
de tu valor heredada.

*P. Cl.* Ya ſeñor ſe alarga el dia
para tan larga jornada,

*Rey.* Quiero amigo Clarinarte,
haſta el puerto acompañarte;
que deſde el puerto haſta alla,
mi alma conrigo yra. (parte.

*P. Cl.* Toca a marchar, *Rey*, Toca, y

*Vanſe, y ſale el Conde, y Calidoro criado.*

*Cond.* Baxara al jardin en fin.

*Cal.* Aſsi lo dixo Criſelo.

*Cond.* Oy compite con el cielo,
la tierra deſte jardin,



Digitized by Google

Que viniendo sus despojos,
a pisar las flores bellas,
las flores seran estrellas,
y el sol, y luna sus ojos.
*Cali.* Que mala comparacion.
*Con.* Enefeto de mis males.
*Cal.* Que ojos tan desiguales,
si el sol, y la luna son.
Ya por lo menos has hecho,
tuerta a la Reyna tu dama,
y quien de tuerta la infama,
no tiene a su amor derecho.
*Con.* Loco si lo comparado,
fuesse lo mismo seria,
como llamar claro el dia,
y al sol obscuro nublado.
Quanto y mas que quien podra
ver al sol tan cara a cara,
y assi a su luz se compara,
porque y gualmente la da.
*Cal.* Pues no pretendes contar,
a la Reyna tu passion,
que es amor sin galardõ,
padecer, y no hablar.
Tu señor dentro en su casa,
tienes mejor ocasion,
que es vn secreto ladron,
que las entrañas abrasa.
*Con.* Pues quien aura que resista
tanto yelo, y tanto fuego,
A Mongibelo parece,
que entre el yelo brota llamas.
*Cal.* Pues porq̃ la adoras, y amas,
*Con.* Por lo mucho que merece.
*Cal.* Pues quien a tantos humilla,
no despreciara tu amor,
dile tu passion señor,
que mejor serà dezilla.
*Con.* Tantos Reyes la pretenden,
a fama de su valor,
quantos celos, y temor,
mi turbado pecho encienden.
Y como soy su vassallo,
y vn pobre Conde enefeto,
adorola de secreto,
y publicamente callo.
*Cal.* Pues dime que perderas,
quando te diga de no.
*Con.* Sabes lo que pierdo yo,
amar mas, y penar mas.
Y si hallo resistencia,
mi dolor con solo el ver,
no ves que puedo perder
mi remedio, y su presencia.
Quiero vella, y contemplalla,
pues que no la mereci.
*Cal.* Pues pena si es esso assi,
sufre, y mira, muere, y calla.
Yo soy tu criado, y creo,
que si en secreto la viera,
aunque humilde me atreuiera,
a dezirle mi desseo,
Puede alomenos faltarte,
vn justo agradecimiento?
*Con.* Con tu mucho atreuimiento,
me quitas el miedo en parte,
palabra te doy que veas
vencer a esta Fee su oluido.
*Cal.* Que piensas que daño a Dido,
fino ser huesped Eneas.
Tu no eres de aquesta fuerça,
huesped Alcayde, y señor,
pues que te vence el temor,
donde tanto amor te esfuerça.
*Con.* Passo amigo Calidoro,
que la Reyna viene aqui.
*Cal.* Habla engañate por mi.
*Con.* Tanto temo quanto adoro.
*Sale la Reyna, y Ginebra con dos retratos.*
*Rod.* Ni el Ingles, ni el Español.
*Gin.* Conde, mirala, no creas,

Digitized by Google

que

que has de hallar loque desseas,
si no se te humana el sol.
Que tu valor, ni tu gusto
no pueden hallar ygual.
*Rod.* De todos en general
recibo estraño disgusto,
quiero ver el Español.
*Gin.* Este es que tienes delante:
*Rod.* Aun pintado es arrogante.
*Gin.* No tiene mal parecer.
*Rod.* Tienen estos la braueza
mezclada con la blandura,
y del hombre la hermosura
no es mas de la gentileza.
Bien mira. *Gin.* Quiso el pintor
que esso està muy en su mano,
*Ro.* Como llamã a este? *G.* Albano.
*Rod.* En vano, diras mejor.
*Gin.* Que dixera de aquel viejo.
Rey de Escocia enamorado,
si aquel le vieras pintado
con su edad, y su consejo.
*Rod.* Dixera lo que ya dixe,
que es despedirle corrida,
de ser de vn viejo querida.
*Gin.* No solo tu amor le aflige.
Dizen, que vna grueſſa armada
apercibe contra ti.
*Rod.* Capitanes tengo aqui,
y aunque muger, ciño espada.
Venga, los azeros prueue,
que entre las nueue me llama,
a ser decima la fama,
o vltima de las nueue.
Mil respetos y recatos
hazen, que piensan de mi.
*Gin.* Señora, el Conde està aqui.
*Rod.* Pues esconde los retratos.
*Con.* Ya Reyna, y señora mia,
he visto, lo que he de ver,
que mal se puede esconder
el sol en sereno dia.
Como vos no os escondays
de lo demas no hago caso,
aunque es mi alma el ocaso,
escondida me abrasays.
Padezcan noches de llanto
mis ojos, perdiendo el veros,
quando aquessos dos luzeros
cubran del ausencia el manto.
Que en el alma que os adora,
hazeys tan hermoso Oriente,
que ni ausente, ni presente
podeys faltarme señora.
Dichosos essos retratos
de hombres tan venturosos,
que a vuestros ojos hermosos
fueron, no viuiendo, ingratos.
Que con tal fuerça mirays
milagrosa y homicida,
que a los que muerẽ days vida,
y a los que viuen, matays.
Y mas dichoso mil vezes,
quien quiere tal libertad,
*Rod.* Con estraña nouedad
anocheces, y amaneces.
Ni los retratos, ni yo
nos escondimos de ti,
ola, daselos ai.
*Con.* No importa *Ro.* Como q̃ no?
Y a que de mis padres fuyste
para mi guarda elegido,
no es bien tenerte escõdido
lo que recelar pudiste.
Oficio de Alcayde es este,
toma, dos Reyes te doy,
mira qual quieres que oy
mi libertad manifieste.
*Con.* Dos Reyes me das aqui,
mal punto para ganar,
mas pues no son de vn manjar,
poca esperança perdi.


Digitized by Google

Que amor puede entrar adõde
del juego no faltan leyes,
aunque en baraja de Reyes
no tiene figura vn Conde.
Que como ya te declares
al embite que deſſean,
puede ſer que encuentros ſean,
y para mi alma açares,
Que Rey con Rey es encuentro
y Conde con Rey açar.
*Rod.* Luego no tienes manjar?
ſi al juego con Reyes entro.
*Cond.* Son mis puntos deſyguales.
ſeñora de tu valor,
aunque ſon ſi juega amor
todos los naypes yguales.
Y eſtos dos no han de ganar,
que el vno ſolo ha de ſer.
*Rod.* Entrambos han de perder,
Reyes quiero deſcartar.
*Con.* Pues quiẽ de Rey ſe deſcarta
que eſperança a vn Conde dexa?
*Rod.* De quien tienes eſſa quexa?
*Cond.* De que ſuy tan baxa carta.
*Rod.* Pues que quieres tu de mi?
*Gin.* En fin Calidoro amigo
que ya el Conde mi enemigo
viene a declararar ſe. *Cal.* Si,
Ya te digo que la adora.
*Gin.* Y que ya mi fè ha deshecho.
*Cal.* Si ay dos almas en el pecho
vna puede darte agora,
Pero ſino puſo Dios
mas de vna jurarè,
que es de la Reyna. *Gin.* Yo ſe
que al Conde le ſobran dos.
La cruel traydora ſuya,
y la que a mi me robò.
*Cal.* Sola la ſuya le dio,
que ya deſpidio la tuya.
*Gin.* Deſpidala norabuena,
aunque en mala ſe la di,
que pues uo ſe ha buelto a mi,
ya deue de andar en pena.
A traydor, a falſo amante,
a cruel Conde enemigo.
*Rod.* Bien merecieras caſtigo
a tu culpa ſemejante:
Eſtas loco. *Cond.* Si el amor
mata el alma exteriormente
del ſentido que no ſiente
no puede llamarſe error.
Si tu hermoſura me ha muerto,
ella miſma me diſculpa,
y mira que es mayor culpa
caſtigar mi deſconcierto.
Que no amarte era deſprecio,
auiendo tus ojos viſto,
y ſi humilde los conquiſto
merezco ſu gloria en precio:
Porque tal atreuimiento
en ſemejantes combates
deſcubre bien los quilates
del oro del penſamiento.
*Rod.* No ſoy yo Conde de aquellas
que por ganar fama, y nombre
hazen los exemplos de hombre
que pierde el ſeſo por ellas.
Pues toda ſu caſtidad,
fue porque no les agrada,
porque no ay puerta cerrada,
ſi llama la voluntad.
No quiero yo ſi me quieres
caſtigar tu pretenſion,
que eres hombre, y hõbres ſon
los que hã de amar las mugeres,
Pero aduierte que me quieras
ſin boluermelo a dezir,
que vna vez podre ſufrir
lo que en mi honor vituperas,
Que ſoy muger, y diamante,
pues tantos Reyes deſprecio.

*Cond.*

Digitized by Google

Con. Yo señora callare
como desigual amante.
Y sera justo que calle
pues satisfecho me dexas,
que no mouera mis quexas
a quien no mueue mi talle.
Estraño, y duro silencio,
mas yo gemire mis males,
pues ya de los animales
sin lengua no diferencio.
Quien te merece te goze
que yo triste llorare
mi mal empleada fe.
Ro. Mal el Conde me conoce,
Ni me hables, ni me ruegues.
sobre casos semejantes.

*Sale Peladio.*

Pe. Nunca en casos importantes
a nadie la puerta niegues,
Donde esta la Reyna? G. Aqui.
R. O Capitã. P. o señora
quando toda Olanda llora
tal descuydo reyna en ti
Eres por dicha Neron,
quando Roma se abrasaua?
Ro. Declarate, pues acaba
q̃ nueuas traes? *Pe.* Tristes son,
Sabras poderosa Infanta
cuya vida guarde el cielo,
que por essa mar de Tile
cerca del que cubre el yelo,
Centinelas y atalayas,
vna armada han descubierto
cien velas dizen que trae,
artilladas todas ciento
De cañones, y esmeriles,
de culebrinas y bresos
sobre la cabeça ilustre
los faroles descubrieron,



Poblados de gente noble,
que no de soldados nueuos:
en la general de todas
viene vn famoso mancebo.
A quien obedece el mar
y fauorecen los vientos:
sobre la cabeça ilustre
digna del arbol de Febo
Vn yelmo muestra que al sol
le sirue de claro espejo,
por debaxo de la barba
le ceñia vn liston negro
que sobre la gola cae,
al fuerte y dorado peto,
Ceñida vna rica espada,
que sangre tiene por precio,
con vn baston en la mano
a quien se humilla Proteo
Desde la gabia a la vanda
de tafetanes y lienços
mil gallardetes pintados,
vienen trebolando al viẽto.
No ay trinquete, ni mesana,
que no estè cubierta dellos
con vna cifra notable
bordada en color de celos.
Vn fiero leon furioso
de su corona soberuio,
de hambrientos ojos y boca,
alto y vedexoso el cuello
A vna tierna corderilla
viene desgarrando el pecho,
porque la trae con las vñas,
presa humilde a vn leõ tã fiero.
Y entre la sangre que corre
bruñe de oro sobre negro
vnas letras esculpidas
de su arrogancia concepto.
Escocia dize el leon,
sobre el erizado cerro,
y Olanda la corderilla



Digitized by Google

en medio del pecho tierno,
con vna ſalua famoſa
han dado gracias al puerto,
donde quieren ya ſurgir,
dando a las ondas los remos
del Aqueronte furioſo
de tu deſden, y deſprecio,
contra ti ſu hijo embia
pregonando ſangre, y fuego,
Al arma Reyna gallarda,
hija de tales abuelos,
que en eſtas pequeñas islas
hizieron famoſos hechos,
porque viene pregonando
el Eſcoces, y no menos
de que has de ſer ſu cautiua,
y te ha de quitar el Reyno.
*Rod.* Que viene tan arrogante
el hijo de aqueſſe loco.
*Pal.* Todo el mundo tiene en poco
que ſe le ponga delante.
*Rod.* No pudiſte reſiſtir
de nueſtro puerto la entrada.
*Pal.* Fue junto en la fuerte armada
deſembarcar, y batir.
Ya tienen tomado el paſſo,
dame gente, y defendrelos.
*Rod.* O buen Paladio, los cielos
que de colera me abraſo
Denme mis armas al punto
mi peto, gola, y celada
que yo defendre eſſa armada,
y a todo el infierno junto.
Sabe aqueſſe vegeçuelo
eſſe Eſcoces arrogante
que puedo yo como Atlante
tener en hombros el cielo.
Sabe que ſoy Rodiana,
hija de *Marte*, y Belona,
legitima mi corona,
y no por fuerça tirana.
Porque ſe pinta leon,
y a mi tierna corderilla,
como flaca mugerzilla,
ſiendo hombre en el coraçon.
Conde aduertid eſta traça,
pintad luego en mi vandera
que a vn leon vna cordera
con ſu boca deſpedaça.
Poned al leon rendido,
y a la cordera famoſa
Rodiana vitorioſa
y *Nacreonte* vencido.
Y mientras como varon
me pongo I trage decente,
preuenid de buena gente
vn grueſſo, y fuerte eſquadron,
Que quiero ſalir, y hazer
que el de *Eſcocia* venga atras.
ven Ginebra yme daras
las armas que he meneſter.

*Vaſe.*

*Cond.* Grã furor. *Pal.* Es valeroſa.
C. Suſpẽſo eſtoy. *Pal.* Yo turbado
*Con.* Que en fin ha deſembarcado.
*Pal.* Con arrogancia eſpantoſa,
Dos mil hõbres tiene en tierra
que paſſean por la playa.
*Cond.* Pues quien duda q̃ mas aya.
*Pal.* Aura treynta mil de guerra,
*Cond.* Pues Paladio deſſa fuerte
defendamos la ciudad,
que en tanta riguridad
ſera cautiuerio, o muerte,

Que

Digitized by Google

Que nos bolara vna mina
mientras se toca, y se peyna.
P. Pues vamos a hablar la Reyna,
veamos que determina.

*Vanse.*

*Sale el Principe, y Mambrinos, y soldados.*

Cla. Que se pone en resistencia
esse pequeño lugar.
Man. Querra prouar su violencia,
aunque ya se empieça a dar.
Sino que el Alcayde loco
tiene tu poder en poco,
retraydo en su castillo.
Cla. Pues abramosle vn portillo,
toca alarma. M. Esperavn poco
Cla. No es esta aquella famosa
huerta, y casa de plazer
desta mi enemiga hermosa.
Man. A quien mas ha de encéder
o tu soldadesca ociosa.
Es en verano esta casa
con vn pedazo de monte,
donde la Reyna le passa,
quando el padre de Faetonte
el llano encendido abrasa,
Ay muy ricas colgaduras
de inestimable valor,
varios lienços, y pinturas,
Finalmente el que la aguarda
de la presa temeroso,
de rendirse se acobarda.
Cla. Es encuentro milagroso
puede mejor combatirse,
para mi gente gallarda.
Con esto pienso animallos,
y no solo aqui lleuallos, (no,
Pero entre el Indio, y Bramag-
como otro Alexandro Magno
passar armas, y cauallos.
Man. Por adonde ha de batirse?
Cla. Por esto baxo a lo alto,
que mal podra resistirse
de gente, y de fè tan falto.
Mã. Pues batase desta vanda
como tu Alteza lo manda.
que mas breue se negocia,
soldados Escocia, Escocia.
Cla. ninguno responda Olanda.

*Dase la bateria, y sale vn soldado con vnas ropas.*

Sold. Por lo que sucediere lleuo aqueste.
Cla. Que es esso buen soldado hanse rendido?
Sol. O poderoso, y fuerte Clarinarte
quien ha de resistir a tu grandeza,
lleua entre Scitas tus soldados fieros
que no entre estas mugeres desarmadas.



Digitized by Google

batioſe el muro deſſe caſtillejo
y a la primera vala abrioſe el muro
y entraron tus ſoldados ſin defenſa,
y ſea buen teſtigo del eſtrago
aqueſtas colgaduras, y eſtas ropas.
*Prin.* Otras tantas te mando por albricias,
ve, guardalas, y buelue. *Sol.* El cielo guarde
deſſos iluſtres años gloria, y honra
de Eſcocia, es poco, y de la tierra menos,

*Vaſe el ſoldado, y ſalen otros con cierta plata.*

*Sol.* 1. Suelte la plata digo. 3. Como ſuelte?
Primero aqueſta vida ſuelte el alma.
2. Pues partamos. 3. Partir, con eſta daga.
*Pri.* Soldados q̃ es aqueſſo? 2. Aqui es vn poco
*Prin.* Partid como buenos eſſa preſa,
pues ſoys de vna nacion, y ſoys amigos,
todo es de todos. 3. Vamos, y partamos,
agradeceldo al Principe. 2. No quiero
como quien ſoy, y al filo deſta eſpada.

*Vanſe, y ſalen otros dos ſoldados con vna muger.*

*Sol.* 4. Pues no puede partirſe, echenſe ſuertes.
*Clo.* Miſera yo, que a ſuertes he venido.
5. Los dados traigo a pũto. 4. Mueſtra. 5. Iuego
*Prin.* Tiempo es aqueſte de jugar ſoldados.
4. Soldados, ora bien, o los azeros
V. Alteza perdone, que eſto ha ſi do
en la ſeguridad de la vitoria.
*Prin.* Quien es eſta muger? *Clo.* Clorinda triſte
la hija del Alcayde deſdichado.
5. No ſe puede partir, y echamos ſuertes.
*Prin.* En quanto la eſtimais? 5. En cien eſcudos
*Prin.* Eſta cadena vale mas, ya es mia,
partilda entre los dos, y vos ſeñora
no ospeſe de tener por dueño a vn Principe
lleuadme la a mi tienda luego al punto.

Digitized by Google

4. Haraſe anſi. 5. Ventura aueis tenido.

*Vanſe, y ſale Selenio con vn retrato de la Reyna.*

*Sel.* Que me perſigas tanto dura eſtrella,
eſtrella que a no ſer del cielo eterno,
y auer nacido yo Chriſtiano en ella,
dixera que eras del profundo infierno,
que quando todo vn fuerte ſe atropella,
y aqui, y alli ſin orden, ni gouierno
ſacan los ſoldados tal riqueza,
llore yo ſu ventura y mi pobreza.
Que quando el mas viſoño va cargado
de perlas, y oro, y vna, y otra joya,
como ſi tuuiera el Ilion robado,
o los templos de Iupiter en Troya,
ſaquè yo ſolo vn lienço mal pintado,
que no ay deſde Eſcocia haſta Saboya
hoſteria tan vil, que le tuuieſſe,
aunque retrato de vna Reyna fueſſe.
Quien eres bujarrona mal nacida
de mis deſdichas miſerable plaga,
no fueras viua, para que tu vida
ſacara en tan vil vaſo con la daga.
habla muger comun, habla abatida,
ſino quieres ladrona que te haga
vna cruz por la cara, y no te entones,
que añadire las de los dos ladrones,
Yo ſoy ſoldado, ſoy algun belitre
de los que la comida vil codician,
de los que alquitran, pez y ſalitre,
arrojadizos fuegos artifician,
como es poſsible que mi ſeſo arbitre,
quando los otros en hurtar ſe enuician,
adonde eſtà la plata, y la riqueza,
ſi mi eſtrella me inclina a vil pobreza.
No hablas luterana, no te dueles
de mis deſdichas, viue Dios raymada
que a chamuſquina por lo menos hueles,
ſino te cruzo con aqueſta eſpada,

Digitized by Google

yo lienço, yo pintura, ved que Apeles,
que aunque lo fuera la tuuiera en nada
por Dios que aunque muger, y no decente,
que he de cortarle la nariz. *Pr.* Detente.
*Sel.* quié es? P. Tu Rey Selenio. *S.* O ſeñor mio
*Prin.* Con quien es el enojo, no le cojas,
dexale eſtar. *Sel.* Ha ſido vn deſuario.
*Prin.* Guſtare de ſaber con quien te enojas?
*Sel.* Es todo mal humor que aora crio
de ver que quando al Olandes deſpojas
en la riqueza del primero ſaco
vn ſolo lienço de vna dama ſaco.
Que picaro, que miſero vergante
no va cargado con vaxillas de oro
fino ſoy yo? *Prin.* Y el lienço no es baſtante
para dezir que tienes vn teſoro.
*Sel.* Vn Principe a quien eres ſemejante
a tus prendas ygual, y a tu decoro
eſtimara eſte lienço por ſer hembra,
mas no quien coge lino, y ſangre ſiembra.
Que me da a mi que eſta ſea Medea,
Elena Griega, Andromeda Troyana,
que ſea gallarda, o por eſtremo fea
faltandome el comer para mañana,
que viue Dios, que aunque tu madre ſea,
o a falta de muger tu miſma hermana,
que no he de contentarme con miralla;
*P. Cla.* Mas habla que imaginas aunque calla,
Ay diuina beldad, diuinos ojos,
preſos en eſte miſero combate,
para que ſiendo de vn cruel deſpojos,
vn vencedor vencido la reſcate,
en mi que he de temer vueſtros enojos,
es juſto que la prenda ſe remate,
yo os comprare vencida, y vencedora,
por reſcatar el alma que os adora.
Silenio el lienço queda ya por mio,
pide a mi Contador dos mil ducados.
*Sil.* Deſde el polo abraſado al Norte frio
Proſpere el alto cielo tus eſtados,
como cu'par al cielo es deſuario,

que

Digitized by Google

que a vezes en el mal el bien repoſa,
y ſin contrario no ay ninguna coſa.
Dos mil ducados vale vna borracha,
o aqueſte es gran pintor, o mayor necio,
ſi el Contador villano me deſpacha,
vn titulo de Conde pongo en precio,
mas eſto de jugar es mala tacha,
ya parece que todo lo deſprecio,
mas a ocho, es açar? ganè, doblelos,
o quatro mil ducados de los cielos.

*Vaſe.*

Retrato a mi valor cortado al juſto.
Fuego, mortaxa, muerte, pena, infierno,
Norte, dia, jardin, cordero tierno,
nublado, noche, furia, leon robuſto,
Angel, regalo, bien, deſcanſo, guſto.
Demonio, rabia, mal, y llanto eterno,
trofeo, y libertad, Reyna, y gouierno,
deſpojos, carcel, y tirano injuſto,
tiempo ſereno, mar, bonança, y puerto,
fortuna, y perdicion, naufragio, y calma,
plazer, ſeguridad, remedio cierto,
veneno, arbol ſin fruto, antigua palma,
epitima, ſuſtento, amor incierto,
o me quitad la vida, o dadme el alma.

*Sale Mambrino ſu criado.*

*Man.* Quieres que põga por tierra
eſta fuerça gran ſeñor,
o quedara aſsi mejor
con buena gente de guerra.
Que no ſera mal preſidio
para aſſegurar la entrada.
*Cla.* La miſma Troya abraſada,
y buelta en ceniza embidio.
Porque no menos ruyna
en eſſe caſtillo has hecho,
que el fiero amor en mi pecho,
y eſta pintura diuina
Del miſmo fuego ſalio,
Mambrino aqueſta centella,
q̃ aunque pintada es tan bella
que en lo viuo me tocò.
Eſta ha ſido la cometa
de vueſtro fuego exalada,
que entrò por mi alma elada,
en figura de ſaeta.
Aqueſta la yerua ha ſido
con que ha cubierto el amor,
el hierro de ſu rigor,
y el fuego de mi ſentido.
Ceſſe por Dios el remate,
porque yo no pague acà

el

Digitized by Google

el daño que hazeys alla,
que puede ser que me mate
Doleos todos de mi
sino sabeys lo que passa
que alla le abrasays su casa
y el alma me abrasa aqui.
*Man.* Es de veras lo que dizes?
*Prin.* Mambrino el juyzio pierdo.
*Ma.* Tal yerro en hõbre tã cuerdo,
mucho a quien eres desdizes.
Agora que tus soldados
gozan tan ricos despojos
humedeces tu los ojos
por vnos ojos pintados
Quando la guerra que a Marte
con tal vitoria comiençe
te curas en esse lienço
heridas que no sacaste,
Agora que ya tu espada
el mundo pudo emprender
se ha rendido a vna muger
de lasciua retratada.
Quando vna bala en despojos
lleua vn lienço de murallas
con otros lienços te hallas
amor limpiado los ojos.
Agora que empieça a ser
tu pendon claro entre mil
leuantas tu el lienço vil
de vna pintada muger.
Quando dexo tremolando
el leon de tu vandera
aqui de vna vil cordera
le dexas despedaçando,
Quando tu fuerte esquadron
engañado Clarinarte
te quiere adorar por Marte
te buelues Entimion
Dexa el lienço y la pintura
y buelue a ver tus soldados
de los despojos cargados
de su primera ventura.
Que no es bien que pueda mas
el gusto que la razon.
*Prin.* De poco prouecho son
los consejos que me das.
Capitan no me afemina
aqueste lienço que ves
aunque de vna muger es
si es muger cosa diuina.
No me embotara la espada
que con ella hara que corte
desde este Polo del Norte
hasta la Zona abrasada.
Antes me anima y esfuerça
porque con esta pintura
corre mas firme, y segura
la calidad de mi fuerça,
Si Alexandro quando entrar
en la batalla queria
vna harpa le tañia
vn musico singular.
Yo Mambrino que comiençe
a entrar en esta conquista
me esforçare con la vista
de aqueste pintado lienço.
Cuya diuina armonia
me encendera de manera,
que para la muerte fiera
camine con alegria.
Palabra no me repliques
del *Rey* moço, o padre viejo
yo no te pido consejo,
sino que remedio apliques,
Traeme luego vn Olandès,
que mi dolor reconozca,
y el original conozca
de aqueste lienço que ves.
Ea q̃ tardas? *Man.* No ay hõbre
en todo el castillo viuo.
*Prin.* q̃ no ha quedado vn cautiuo
que me dixesse esse nombre.

Digitized by Google

que

Llama a essa gente veamos
que podra ser conocella.
*Man.* quien ha de dar reña della.
si ayer en Olãda entramos

*Salen dos soldados.*

A soldados. *Ol.* Que nos quieres
fuerte capitan gallardo?
*Man.* Oyd Olorio, y Leardo,
*Le.* Mas que os pidẽ las mugeres.
*Car.* Tenga fuerte todo el mundo.
*Man.* Conoceys este retrato?
*Ol.* A ver, Mã. Mirad sin recato
no tiene en beldad segundo
Esta deue de ser Leda
la que el blanco cisne amò.
*Man.* Ha mil años que passò
*Or.* La memoria siempre queda.
*Lea.* Esta es a mi parecer,
si lo digo en dos razones
segun el rostro y faciones
retrato de vna muger.
*Man.* Que bien lo has adiuinado.
*Le.* Tambien puede ser que fuera
alguna bodegonera
de las del tiempo passado.
*Man.* Calla necio. *L.* No es muger?
*Man.* Conocesla tu Lariso?
*Lar.* A ser hombre era Narciso.
*Man.* Ymuger? L. Pues ha de ser
Muger digo que es la Caba,
o aquella preciosa joya
por quien quemaron a Troya,
lo que parece a la paua.
M. Que paua necio. *L.* Vna dona
de la casa de las damas.
*Man.* Que bien vn rostro disfamas
digno de palma y corona.
*Prin.* Pues es virgen? M. No se yo,
pero ser Reyna merece.
*Lea.* Lo que a mi amiga parece
pesar de quien me pario,
Quieremela dar a caso
pondrela a mi cabecera.
*Prin.* Cessarà dessa manera
este fuego en que me abraso
Salios alla majaderos.
*Lea.* Si te auemos dado enfado
el Capitan lo ha causado.
*Prin.* Que necios, q̃ chocarreros,
Viue Dios que a todos cinco
os cuelgue de aquel cipres.
*Le.* Dar bendicion con los pies,
Dios me libre de tal brinco
*Man.* Ninguno destos lo sabe
no se que auemos de hazer
*Prin.* Sin duda que no es muger
beldad tan pura, y suaue.
Mas si es criatura del cielo,
como la conoceran
los que mas baxos estan
de quanto sustenta el suelo.
Al topo le preguntaste
de la hermosura del dia
y del yelo, y nieue fria
a la salamandria hablaste.
Triste de mi no supiera
la mano que me tocò.
*Man.* Ninguno viuo quedo
que dezir nos lo pudiera.
Pero guarda la pintura,
que como la tierra se entre
el primero que se encuentre
nos dira la verdad pura.

*Prin.* Arde la tierra con la fuerça estiua
Mambrino amigo, y doblase mi fuego
aquestas peñas deste manso arroyo

Digitized by Google

parece que me llama y me combida
con dulce ſombra, y regalado ſueño,
que ſuele ſuceder a vna triſteza,
ſientate en las orillas eſmaltadas
deſte criſtal que diuidido en ſierpe
regando va las flores deſte valle
en tanto que yo duermo, ſi es poſsible,
que duerma el cuerpo quando el alma vela.

*Man.* Tu nueuo penſamiento ha ſido ſueño,
y puede ſer que en el te deſuanezca
duerme, y ſoſsiega, que ſi agora duermes
ſeguro quedaras que no es locura.

*Prin.* Entre las peñas ſiento vn cierto aliento,
como de alguno que corrio canſado,
o es de algun animal que aqui ſe quexa.

*Man.* Mete mano a la eſpada, y eſta rama
ſacude a todas partes, y eſpantemos le.

*Prin.* Dizes muy bien, porque dezir ſe pueda
que en eſta primer guerra meti mano.

*Sale Belardo paſtor de entre las ramas.*

*Bel.* Si enſangrentan la eſpada
en vn villano pobre
no es digno de vn iluſtre Cauallero,
dexad ſeñor que viua
la vida cuya ſangre
manchara vueſtro azero, y vueſtra honra,
aqui de vueſtras armas
aqui de vueſtra gente
como hombre que las ſuyas
fueron el açadon, y el aguijada,
guardar quiſe la vida
de todos los mortales defendida.
Pero como la muerte
mejor ſigue al contrario que ſe eſconde
de aqui me aueys ſacado
con vueſtras armas fuertes,
que injuſtamente mancha vueſtra honra
vueſtra graue preſencia



Digitized by Google

vueſtro ſereno roſtro
me dan ſeñales ciertas
de que aqui en el exercito ſoys Principe,
y ſi lo ſoys yo eſpero
que no aueys de manchar tan limpio azero.
*Prin.* Soſsiegate que juro
por mi Real corona
de no ofenderte.
*Bel.* Dame iluſtre Principe
aqueſſos pies tan dignos
de ſugetar como Alexandro el mundo.
*Prin.* Soſsiegate villano,
leuanta en pie no temas,
eres de aqueſta huerta jardinero?
*Bel.* Soylo, y lo fue mi padre,
que viene por herencia
la deſdicha en noſotros,
que el murio de improuiſo
en la mitad del curſo de ſus años,
y yo tengo a la boca
la muerte, que parece que me toca,
Belardo ſoy infelice,
que de la inuidia fiera,
ſiendo vn villano miſerable, y ruſtico,
las flacas manos debiles,
mis eſperanças fragiles
arrojaron por eſte mar,
mas ay coraçon timido
ſi aquella hiſtoria tragica
no te prouoca el animo
para eſperar el golpe detenido
de muerte tan legitima,
quando daras al cielo el alma en victima.
*Prin.* Notable y rara coſa
mas eſcuchame atento
conoces eſte lienço?
*Bel.* A triſte Rodiana, a Reyna loca
Reyna de Olanda triſte, y deſdichada
que nos has deſtruydo
por deſpreciar al Eſcoſes marido
*Prin.* Que aqueſta es Rodiana.

Digitized by Google

*Bel.* Señor la Infanta es esta.
*Prin.* Que me dizes Mambrino?
*Man.* Que yo has hallado a tu desseo el centro,
*Prin.* Bien me lo daua el alma
que el alma suele ser Profeta cierto
yo la vere Mambrino,
que este mi gran desseo
me ha dicho ya la industria
*Man.* De que manera piensas
*Prin.* deste villano tomare la forma.
*Man.* Tu locura me espanta,
lleuar quiero las nueuas a la Infanta.
*Prin.* Tu lleua esse villano
adonde bien se aloxe,
y di a los Capitanes que en mi tienda
recogido me dexas
*Man.* Estraño pensamiento,
basta que amor te ha dado
*Prin.* No repliques.
*Man.* Creo que mas te incito
*Prin.* Vamos Belardo amigo
que yo te hare dichoso.
*Bel.* Esta esperança a vuestro bien me guia
*Man.* Ay moço loco. P. Ay Rodiana mia.

---

# ACTO SEGVNDO

## DEL SOLDADO AMANTE.

*Sale el Principe vestido de labrador.*

*Prin.* O poderoso amor, inmenso padre
de quantas cosas oy sustenta el cielo
de quien la tierra nuestra antigua madre
recibe el fruto de que adorna el suelo
mi peticion en tus oydos quadre,

Digitized by Google

abre

abre los ojos a mi humilde zelo
si ciego vays desdichas semejantes,
y se duele algun dios de los amantes.
Vitoria ha sido y no pequeña tuya
que solamente lo que al alma informa
dentro en la idea de la forma suya
me vença tanto como propia forma
quieres que de vn pintado lienço arguya
la belleza de vn Angel que transforma
mi vida, ansi que de morir no escapa,
como quien mira al mundo en corto mapa.
De la grandeza de la Infanta bella
en poco espacio vi la luz que ofrece
que desde el mundo la mayor estrella
menos a nuestros ojos resplandece,
vengo en aqueste trage solo a vella,
si ver su luz algun mortal merece
dexando el campo, triunfos, y vitorias
sugetas al amor por breues glorias.
Este es el muro que pense rompelle,
con gruessa municion, y gente armada,
y agora vengo solo a enternecelle,
con lagrimas de vn alma enamorada
bien puedo con suspiros encendelle,
y en su dureza abrir piadosa entrada,
mas que aprouecha si ha de ser mas duro
del alma de la Infanta el gruesso muro.

*Sale vna guarda.*

*Gua.* Quien va, quien es, detengase, no passe,
o passaranle con aquesta el pecho,
*Pri.* No puede ser que vn fuego en otro abrase,
ved si me ha puesto amor en buen estrecho.
*Gnar.* Quien es, habla villano. P. Si nombrasse
el mismo mio bien aurias hecho
la prision que os librara de la muerte,
mas ya si estoy rendido en que estoy fuerte.
Amigo soy vn pobre jardinero,
que en el Castillo Belmirar viuia,



Digitized by Google

y si es posible hablar a la Reyna quiero,
y contarle del Rey la tirania.
Porque escapado de su incendio fiero
escondido aguarde la luz del dia,
para que a boca lo que passa entienda
y de tan gran contrario se defienda.

*Gu.* Aunque con tristes nueuas yo presumo,
que no seras agradecido poco,
porque otras nueuas que su fin, y el humo
no hemos sabido deste jouen loco.

*Prin.* En lagrimas amargas me consumo
y a destilar el alma me pronoco,
quando su perdicion mire tan cierta.

*Gu.* Vente conmigo, y abriran la puerta.

*Vanse. y sale la Reyna, y el Conde, y Paladio, y ella en habito de hombre.*

*Ro.* Contentado me ha el alarde
de que no salgo me corro
bien es que el fauor se aguarde.

*Con.* Pues quandovendra socorro?

*Ro.* Aunque venga luego es tarde.

*Pa.* Cree señora que ves
en el muro al Escoces.

*Ro.* Porque me llamas señora,
no soy Scipion agora
Anibal Cartagines.
Al que señora me llame,
sino Capitan famoso,
viue el cielo que derrame
con este baston furioso
su vida, y su sangre infame.
Hombre soy, no soy muger,
rayo soy, que encender
esta nieue que me encierra,
y hazer que se abra la tierra,
adonde me he de esconder,
Piensa el Rey Dinacreonte,
cuya fama no es bastante
a cubrir este orizonte,
que assi se rompe vn diamãte
y assi se deshaze vn monte?
Y esse su atreuido hijuelo
que ya piensa por el suelo
derribar mis tiernas vides,
sabe como soy Alcides,
y puedo oponerme al cielo.
Abri essas puertas salgamos
que es infamia, y couardia
que tan cerca los sufframos

*Con.* General y Reyna mia,
animo en verte cobramos.
Que essas soldadescas galas
nos ponen animo, y alas
que quando tu escudo vea
la cabeça de Medea
sera la imagen de Palas.
Pero Capitan aduierte
que quiere acuerdo la guerra
y que es el contrario fuerte,
y que el defender la tierra
no obliga a buscar la muerte.
Dexale que agora vaya
desfogando por la playa,
su visoña soldadesca,
porque la rosa mas fresca

Digitized by Google

en poco tiempo desmaya,
Que tu veras que reportan,
las fuerças que el tiẽpo aplaca,
y que las tuyas importan,
que por la parte mas flaca,
menos las espadas cortan.
*Rod.* No ves Conde que ya pisa,
los quadros de mi jardin,
no ves que ya de reposo,
en mi casa de plazer,
comiença a tomar reposo.
*Cond.* Ojala viniesse a ser,
libre regalon, y ocioso.
Que si essos principios toma,
bien sabes tu lo que Roma,
tuuo cercada a Numancia.
*Rod.* El consejo es de importancia,
que el tiempo quebrãta y doma.

*Sale la guarda, y el Principe.*

*Guar.* Si nueuas saber desseas,
del combatido castillo,
aqui tienes de quien creas,
que passaron a cuchillo,
y otras hazañas mas fieras.
Que del furor Escoces,
este villano que ves,
de tu huerta jardinero,
venciendo el viento ligero,
se ha escapado por los pies.
*Rod.* Dime amigo que tu has sido
testigo del triste caso.
*P. Cl.* O para mi mal vencido,
deste fuego en que me abraso,
vengo a despertar tu oluido.
Yo he estado a todo presente,
y he visto de que manera,
va ocupando tu ribera,
el Escoces insolente,
Como del Paladion,
salian hombres armados,
vomitaua el mar soldados,
siguiendo el fuerte leon.
Digo leõ al gallardo,
que lleuaua en su bandera,
brabo coronado, y pardo,
aunque he visto la cordera,
y que ha de vencelle aguardo.
Que no es posible que vos,
ya que os encontreys los dos,
dexeys de dalle la muerte,
que no escapa de otra suerte,
quien se toma con vn Dios.
Que quien con muger hermosa,
qual soys vos, alça bandera,
al amor ofender osa,
pues viuiendo en vos pudiera,
respetaros como a Diosa,
*Ro.* Notable villano, *Con.* Estraño.
*Rod.* Refiereme amigo el daño,
que el Rey hizo en mi castillo.
*P. Cl.* El quisiera resistillo:
pero fue su intento engaño.
Que como el hambriento lobo,
que ha esperado todo el dia,
de tras del florido escobo,
a la escura noche fria,
para executar su robo.
Assi la gente que vi,
llegando juntos alli,
en poniendo en tierra el pie,
hizieron lo que dire.
*Rod.* Esso aguardo, *P. Cl.* Passa assi.
El Escoces arrogante,
puesto que tratado humilde,
desembarcando en tu tierra,
del hinchado mar de Lile,
poniendo en orden su gente,
aunque sin ella los sigue,

Digitized by Google

los infantes, y los Ritsres.
En vn cauallo Africano,
pies, y cuello como vn cisne,
cabeça, barriga, y lomo
mas estrellados que tigre,
a Belmirar tu castillo
que con los huertos pensiles
no hembras, que ya no puede
mas con la fama compiten
arribò quando la noche
huye con su negro eclipse,
y llora el soldado el alua,
q̃ en Troya dio muerte Aquiles.
Miro el sitio hasta que tanto
que el sol los dos Polos mide,
y asestole de vn padrastro
quatro fuertes esmeriles,
Tu Alcayde, y la triste gente
que enseñada a tus jardines
a exercitar el açada,
y no la espada que ciñe,
No quiso darse a partido,
ni fue posible rendirse,
para morir con las llaues
como en Numancia se dize
Humo, papel, fuego, y balas
las gruessas bocas despiden
que como a muerte sentencian
tambien las pieças escriuen.
Anublase el ayre claro,
el eco en el mar repite
el son del furioso trueno
del encendido salitre.
Dan lugar las fuertes piedras
a que las balas caminen,
que al fuego q̃ es lo mas fuerte
la tierra poco resiste.
Por donde entraron las balas,
puertas de la muerte triste
entra la furiosa gente,
por mas que el Rey se lo impide.
Matan al misero Alcayde'
y hasta las mugeres viles,
no perdonando cabellos,
ni rostros de Serafines.
Passa la gente a cuchillo
por mas que se humilla, y rinde
que no le importa al tirano,
que la inocencia se humille.
Tomaron color de rosas,
de azucenas, y jazmines,
porque qnien agua les daua
con su sangre los cultiue.
Robaron tus ricos lechos
perlas, aljofar, rubies,
colgaduras de oro, y seda,
sacandolas como linces.
Yo escapè del triste incendio,
y por vnas peñas fuime
trayendo en ombros mi vida
como otro Eneas Anquises.
Dende alli vi que enojado
el Rey a su gente riñe,
ahorcando los culpados
del saco, y presa infelice.
Porque dizen que este moço.
aunque el padre aqui le embie,
por vn retrato te adora,
y por esposa te pide.

*Ro.* A quien no enciende y prouoca
esta lastima notable
dezir que la causa es poca.

*Con.* A castillo miserable.

*Ro.* Toca al arma, al arma toca,
salgamos contra esse brauo,
que pienso velle mi esclauo.

*Prin.* No salgas que ya lo es
el que oy se rinde a tus pies.

*Pal.* Esse buen animo alabo,
pero gran Reyna procura
mejor tiempo, y coyuntura.

*Ro.* Pienssa esse rapaz couarde

Digitized by Google

que

que la sangre que en el arde
ha obligado a la ventura.
Tambien fue de ingenio poco
menos tiempo y mas bizarro
en la materia que toco
el que cayò con el carro
del padre que fue mas loco.
Embie Dinacreonte
al nueuo rapaz Faetonte
con el carro de su fuerça,
que quando el exe se tuerça
vera cayendo Aqueronte.
Y no desculpe el tirano
la baxeza que procura
en sangre tan de mi mano,
con dezir que mi pintura
estima, y adora en vano.
Porque a su padre y a el
barbaro torpe infiel
la que se peyna el cabello
espera alargar el cuello
de vna almena en vn cordel.
Tu dichoso jardinero
que de la muerte escapaste
de aquesse tirano fiero,
y entre todos te librаste
de su vitorioso azero.
Toma este anillo en señal
de que no temo a los hados,
pues que te doy prenda ygual,
que siempre los desdichados
damos albricias del mal.
Y en la huerta de mi casa
mientras esta furia passa,
haras el mismo exercicio.

*Prin.* Bien das de cõstãte indicio,
con quien tus muros abrasa.
Eres entre muchas vna
de quantas fueron diuersa,
pues no muestras pena alguna
como a la buena fortuna.
Seruire en tu casa y huerta
hasta que tenga por cierta
la possesion y honança
tras vna viua esperança
que agora parece muerta,
No estimes esse moçuelo,
pues tuuiste tal ventura
en ser vnica en el suelo,
que atreuerse a tu hermosura
fue competir con el cielo.
Y aun estos no son gigantes,
sino visoños infantes
regidos por vn rapaz,
que ya te pide la paz
con lagrimas semejantes.
Pues solo de verte en medio
del incendio, y sangre en calma
de aqui conflicto y asedio
enfermo queda en el alma
de vn mal de amor sin remedio.
Pues si de verte pintada
tiene el alma lastimada
y la memoria cautiua
que hara de verte viua,
y de tal desden armada?

*Leso.* General, grande esperança
este villano me ha puesto
con segura confiança
que si esta a amarte dispuesto,
dispone amor tu vengança.
Dexale correr, espera,
que si esta desta manera
presto parara su curso.

*Ro.* Es admirable el discurso
que la razon considera
Vamos a ver si los muros
estan de guardas y gente
de velas y hombres seguros
bañara su sangre ardiente

Digitized by Google

*Con.* Preſto a eſſe loco has de ver
la vil eſpada boluer
ſi dexarle rendir quieres.
*Ro.* Si penſo que eran mugeres
donde reyna vna muger.

*Vanſe, y queda el Principe Clarinarte.*

*Prin.* Nunca entendi tal por Dios,
ſino que queriendo os bien,
penſe que erays Angel vos,
mas que amor, y que deſden,
y que vida entre eſtos dos.
Yo morire aborrecido
pues ſi lo que era fingido,
me parecio celeſtial
me lleuò lo natural
lo que quedo de ſentido
Padre que guerra es aqueſta
a que engañado me embias,
porque el amor te moleſta,
como de vn moço te fias,
aquien ya lagrimas cueſta,
A vn moço guerra de amor
triſte padre loco error,
pues ſi en ella me perdi
y viſta el alma le di
oprimido vencedor.
O Infanta mucho mas bella
que te imaginaua el alma
rinde, maltrata, atropella,
vence, triunfa, lleua palma
del Rey el Principe, y della,
Sola armada, y contra mi,
matandome de mil modos,
Reyna y muger para todos,
y hombre y fiera para mi,
O mi anillo celeſtial
meteros quiero en mi pecho,
para mi bien y mi mal
mas ay que ſereys deshecho
del fuego mas natural
Si eſte me diera de eſpoſa
aquella guerrera hermoſa
trocara la guerra en paz
que Adonis ſera capaz
y Venus rendida y dioſa.
A de la guarda. *Ia.* Quien llama?

*Sale el jardinero*

*Pr-n.* Dexad la açada buen hõbre
q̃ el que agora os llama os ama.
*I.* Quié ſoys, qual es vueſtro nõbre?
*Prin.* Que ſoy labrador de fama.
*Ia.* Por Dios que traeys buen hato
*Prin.* Eſcapò deſte rebato,
que en Belmirar ſucedio,
y aqui la Reyna me dio
vueſtro propio oficio y trato.
Por eſſo los braços dadme,
y por compañero vueſtro,
vueſtro aunq̃ eſtraño llamadme,
Que vengo con intencion
de que todo mi prouecho
gozeys en eſta ocaſion.
*Ia.* Teneys la viſta en el pecho
y en la lengua el coraçon,
Bien ſe ve vueſtra nobleza,
y peſame que a pobreza
y a miſeria ayays venido
que hazienda ſe os ha perdido?
*Prin.* Vna mediana riqueza,
Viña, y tierras de ſembrar,
tierras, deheſſas, y huertas,
vn robledo, vn oliuar,
mil ouejas, y vnas huertas,
que eſtauan junto a la mar.
Algun Rey le baſtaria
eſta nombrada mediania,
mas de fortuna los daños



Digitized by Google

el trabaxo de mil años,
lleuo de golpe en vn dia.
Y esto lo de menos es,
pues vi vna muger armada,
passando el pecho que ves,
y relumbrando la espada,
del matador Escoces,
que esto fue lo que senti,
De quanta hazienda perdi.
*Iar.* Teneys amigo razon.
Que hazienda del coraçon,
es justo llorarla assi.
Mas no humezdays los ojos,
aunque de la prenda amada,
lloreys los muertos despojos,
que de la fortuna ayrada,
se templaran los enojos.
Vos me pareceys muy hombre,
no esbien que nada os assombre,
pues de todo libre estays,
mas bien es que me digays,
vuestra patria, y vuestro nombre.
P. *Cl.* El mismo Castillo amigo,
de ver yo la luz del cielo,
fue parte causa, y testigo,
aunque he venido recelo,
a manos de mi enemigo.
Alli el Sol primero vi,
y en vn lienço dexo alli,
aunque dexo mi contento,
no mi propio nacimiento,
mas para quien yo naci.
Es mi nombre Rodiano,
porque naci el mismo dia,
que de la Reyna el hermano,
que cubre la tierra fria,
y llora Gelanda embano,
Lo demas de mi sabreys,
solo pido que me deys,
como a noble acogimiento.
*Iar.* Rodiano solo siento,
que no es tal qual mereceys:
pero tal qual fuere es vuestro,
que aquesto podeys creer,
de la voluntad que os muestro.
P. *Cl.* Teneys hermana, o muger,
*Iar.* Vn mismo estado es el nuestro
viudo soy como vos,
mas tengo gracias a Dios,
vna çagalexa buena,
porque es ya beynte dosena,
y es buena edad veynte y dos,
aun es bien que la veays,
o la pirena muchacha.

*Sale Pirena.*

*Pir.* Que es lo que agora mandays.
*Iar.* Ved si de venir se empacha.
P. Huesped teneys, y no hablays
P. *Cl.* Por mi vida que es hermosa.
*Iar.* Ando agora por casalla,
que es trauiessa, y anda ociosa.
P. *Cl.* Ya es razon acompañalla,
*Iar.* hagala Dios venturosa.
Hija este buen jardinero,
es de oy mas mi compañero.
de que se rie, *Pi.* De que rio,
no era mejor para mio.
P. *Cl.* Si ella quiere yo la quiero.
*Iar.* Estauades concertados.
P. *Cl.* Bastana señor ser prenda,
de vnos padres tan honrados.
*Pir.* Padre yo os gasto la hazienda,
y os aumento los cuydados.
Que quereys sino aorrar,
del vestir, y del calçar,
y no poco del comer.
*Iar.* Aun no le acabas de ver,
y ya te quieres casar?
Aora bien espacio aura,
que estas cosas son dudosas,

Digitized by Google

de espacio se tratara.
Pir. De espacio van vuestras cosas
y el tiempo prissa me da,
Para que quereys que sea
escandalo de la casa
Pri. Quien aura que lo que passa
por este Principe crea.
Ia. Entremos a descansar
y adereçar de cenar
que ha rato que anochecio.
Pir. Pues no me caseis que yo
quiza me sabre casar
Ia. Anda loca. Pir. Huesped mio
parezcoos a caso bien?
Pri. Muy bien vuestro talle y brio
Pir. Y a mi esse vuestro tambien.
Ia. Que os heys de juntar confio,
piensas que aquesso te honra?
Pir. Y si me caso es deshonra?
Pri. Ay Princesa de mi vida
adonde lleuas perdida
mi vida, credito, y honra.

*Vanse, y sale el Conde, y Ginebra.*

Con. Es posible que por fies
con quien no te corresponde?
Gi. Es posible ingrato Conde
que ya de mi fe te ries?
Co. Ginebra en amor no ay fuerça
que es libre la voluntad.
Gi. Que ya a tanta libertad
tu imposible amor te fuerça
Vsase quererme bien
para obligarme a quererte,
y enviendome desta suerte
tratarme con tal desden
Eres tu quien me dezia
quando ya engañada estaua,
que mas que a su vida amaua
qualquiera reliquia mia.
Eres tu quien de vn cabello
hazias cadena fuerte
que no bastaua la muerte
desenlazar de tu cuello?
Eres tu quien de vna flor
verde esperança sacaua
y marchita la guardaua
para fruto de valor?
Eres tu quien mis colores
en honra de tus desseos
en mascaras y torneos
celebrò por las mejores?
Eres tu quien en mi nombre
por estrangeras campañas
con la espada hiziste hazañas,
no escritas de mortal hombre?
No eres tu quien suspirando
allaua el sol a mis rexas
quando no escuche tus quexas
ni tu imaginauas quando?
Eres tu quien al abismo
baxaras por tu Ginebra
mas quien su palabra quiebra
quien sera fino tu mismo?
En que has fundado el amor
que en la Reyna has puesto loco
no ves que vales muy poco
para ygualar su valor?
Si es codicia de reynar
por ahi te has de perder
que querer, y no poder
es morir, y porfiar.
Mas Dios me es testigo. C. espe (ra
que ya se que Dios lo es
de aquesto, y de quanto ves
que cubre la empirea esfera.
Pero si su monimiento
de los cielos no es seguro,
ni vn monte, ni vn fuerte muro,
ni el tiẽpo, ni el mar, ni el viento
Porque en nuestra condicion
has

Digitized by Google

has de hallar seguridad,
ya te tuue voluntad
si me touiste aficion.
Agora que en la mudança
ves que al mar y al viento sigo,
haz otro tanto conmigo
y gualaras mi vengança
Que no es codicia de reyno
la q̃ a este amor me ha incitado,
estoy contento en mi estado
y pues lo estoy tambien reyno,
Sino que se mejorò
el alma de nueuo empleo
y assi se templò el desseo,
que tu hermosura encendio.
Por lo que al cielo adoramos
es porque es el sumo bien,
y assi en la tierra tambien
lo que es sumo bien buscamos.
Si la Reyna en quanto veo
te auentaja por diuina
ella solamente es digna
de merecer mi desseo.
Si en la empresa q̃ he buscado
me perdiere el ciego amor,
empresa de tal valor
basta el auerla intentado.
Y con esto ve con Dios
que solos, y en el jardin
quando no es para buen fin,
parecemos mal los dos.

*Gin.* Esto esperaua de ti?

*Con.* Sin duda que te desamo
y a la Reyna adoro y amo,

*Gi.* Esso me respondes? *Co.* Si

*Gi.* No sabes que soy muger,
y en la vengança tan fuerte
que te puedo dar la muerte

*Con.* Anssi me resuelno. *Gi.* Anssi
luego he de morir? *C.* Quié duda
sino es que otro amor te muda

*Gi.* Esso me respondes? *C.* *Si.*

*Gi.* Quiere sine dar con tu mano
la muerte? *C.* Yo para que?

*Gi.* Crees que me matarè.

*Con* Como aqueste monte es llano

*Gi.* Dame essa espada, *C.* Yo a ti?

*Con.* Ginebra sangre en mi espada
de muger desesperada.

*Gi.* Esso me respondes? *Con.* Si.

*Gi.* Pues sepas, que aqui me quedo

*Con.* En el jardin a que fin
no ves que es grande el jardin,
y que a solas tendras miedo?

*Gi.* Vete pues ya me aborrezces.

*Con.* Si aquesta noche te quedas
entre aquestas arboledas,
mañana ñerpe amaneces.

*Vase.*

*Gin.* Con el tiempo el villano a la melena
obliga el toro que la frente eriza
con el tiempo el halcon la pluma enriza
y buela, y caça, y buelue a mano agena.
Con el tiempo se rinde a la cadena,
el oso, y el leon que atemoriza
y con el tiempo el agua llouediza
rompe la piedra como blanda arena.
Y como el tiempo yo mouer no puedo,
vn toro vn oso, vn leon, halcon, o piedra,
donde

Digitized by Google

ni puedo hazer que su crueldad los vença.
Y pues con tiempo, aunque sin tiemdo quedo
desasida del muro como yedra
mi vida acaba, y mi dolor comiença.

*Sale el Principe Clarinarte armado.*

**Prin.** Ya que la noche fria
tiene en comun reposo a los mortales,
y de tan largo dia
me quiere dar amor a tantos males.
huyd luna, y estrellas,
que no quieren testigos mis querellas.
Debaxo deste sayo
cubro de vn peto el coraçon estrecho,
para que el fuerte rayo
abrase lo mas fuerte de mi pecho,
y ul sayo que de sano,
que para fuego tal es muy villano.
Salid dura corteza,
con cuyo coraçon vn *Rey* se guarda,
que vuestra rustiqueza
es para mi nobleza muy bastarda,
que este luzido peto
es adorno del hombre mas perfeto.
Hepedido a Fileno,
aquesta vieja, aunque gentil espada
y de esperanças lleno,
vengo a ver si la Reyna descuydada
de tal atrenimiento,
segura duerme, o vela en su aposento.
*Gin.* Ay cielo que es aquesto,
que hombre es este en forma de soldado
en confusion me ha puesto,
si doy vozes la muerte aure llamado,
si callo por ventura
no dexo Reyno ni ciudad segura,
Ay Dios, si me ha sentido,
quiero auisar la Reyna de secreto.
*Vase Ginebra.*



Digitized by Google

*Pren.* Si duermes en tu oluido
yo velo en tu memoria mas ſugeto
que eſtà la noche, al dia,
deſpierta a mi dolor ſeñora mia.
Valcon alto, y dichoſo,
mas que al ſalir del ſol el roxo Oriente,
bordado, y luminoſo,
ſalga tu dueño, ya del Ocidente,
a hazer la noche dia,
deſpierta mi dolor ſeñora mia,
mirame aqui perdido,
de mi padre enemigo, y de mi honra,
vencedor, y vencido,
ſoldado vitorioſo, y con deshonra,
al tiempo que podia,
ſer yo tu eſclauo, y tu ſeñora mia.

*Salen Rodiana, y Ginebra.*

*Rod.* Soldado dizes, y armado.
*Gin.* En eſte punto le vi,
*Pr.* Ay triſte, y quien anda alli.
ſi acaſo he ſido eſcuchado.
*Rod.* Soldado dentro en la huerta.
Por adonde pudo entrar.
*Pr.* dos mugeres oygo hablar.
*Rod.* Si ella es mina yo ſoy muerta,
mas mira que es impoſsible,
que eſtà dos leguas de aqui.
*Gin.* digo que otravez le vi.
en mi mal todo es poſsible.
*Rod.* Triſte Reyna que hare.
*Gi.* La Reyna es eſta por Dios.
*Rod.* Ay demosvozes las dos.
*Gi.* Quien va? *Pr.* Penſays q̃ lo ſe.
*Ro.* Que nombre? *Pr.* Yo no le tẽgo.
*Ro.* Pues quien eres? *Pr.* Nadie ſoy.
*Rod.* Pues dõde vas? *Pr.* Por mivoy.
*Rod.* A que vienes? *Pr.* Por mi vẽgo.
*Ro.* Que traes? *Pr.* Mucho diſguſto.
*Ro.* No tienes nõbre? *Pr.* Importãte
*Ro.* Y como? *Pr.* Soldado amante.
*Ro.* De quien eres, *Pr.* De tu guſto.
*R.* Puesamas? *Pr.* Si *Ro.* Aquiẽ? *Pa* ti
*Ro.* A mi, pues quien eres? *Prin.* Yo.
*Ro.* Eres mi enemigo? *Prin.* No.
*Ro.* Soy yo tu enemiga? *Prin.* Si.
*R.* Por do entraſte? *P.* Por la puerta
*Ro.* Conoztote yo? *Pr.* Muy bien.
*Ro.* Que temes? *P.* Solo vn deſden.
*Ro.* Donde viues? *Pr.* En la huerta.
*Ro.* Eſtas ſolo? *Pr* Y no de pena.
*Ro.* Quãdo te yras? *Pr.* Eſtoy preſſo
*Ro.* q̃ aguardas? *Pr* Vn buẽ ſuceſſo.
*R.* Quiẽ le traça? *P.* Amor le ordena
*Ro.* Ginebra es viuo eſte hombre?
*Gi.* Eſpiritu podra ſer.
*Ro.* Sabes aunque ſoy muger,
Mi valor, mi fama, y nombre,
*Pr.* Y aun por auerlo ſa bido,
vengo qual ves abuſcarte?
*Ro.* Y ſi yo quiero matarte.
*Pr.* Matame ya eſtoy rendido?
*Ro.* Pues mete mano a la eſpada,
y matate aqui conmigo.

*Prin.*

Digitized by Google

P. Huyre luego. R. Y si te sigo?
P. Quedaras Reyna burlada.
*Ro.* Y si yo no voy tras ti?
P*rin.* Esso quedo me estare
*Ro.* Seguirte quiero. P. Huyre
*Ro.* Huyes traydor. P. No de ti.
*Gin.* Dexale señora mia,
no me dexes aqui sola
*Ro.* Ola a de la guarda, ola,
dexar la fue couardia.

*Sale el Conde, y Calidoro, y Paladio.*

*Con.* Como en la huerta voze s da su Alteza.
*Pa.* Que a tal hora la Reyna daua vozes.
*Ca.* Bien puede ser qu e estè en algun peligro
la cercada ciudad inuicto Conde.
*Con.* La obscuridad, o Reyna nos detiene
adonde estàs? *Ro.* Aqui llena de rabia
de mortal ira y de furiosas quexas.
*Con.* Que has auido inuictissima señora
a tal hora en la huerta, pues que es esto,
que causa ha descompuesto tu persona?
*Ro.* El cetro, la corona de los Reyes,
la justicia, las leyes, el gouierno,
hazen la vida infierno de dolores.
Todos estos temores han nacido,
porque auemos sentido, y oy Ginebra,
si no es que ya la ebra de la vida
corta la endurecida parca fiera.
y la muerte me altera, y miedo assombra,
vna espantable sombra vn hombre armado,
que el amante soldado dixo que era
C. Sombra de q̃ manera hablaua? *Ro.* Y como,
mas quando ve que tomo yo la espada
dexandome turbada, huyo, y parece
que se me desuanece de los ojos.
*Pa.* Bien pueden ser antojos como el dia,
en tal melancolia le has passado?
*Ro.* Yo le he visto y hablado. *Gin* Yo testigo.
*Ca.* Si es algun enemigo, o centinela.
*Ro.* El aue solo buela que no el hombre.
*Con.* No te dixo su nombre? *R.* Que me amaua.
*Ca.* Pues sino es que se cabe, a contramina
con grueſſa y honda mina el lienço duro
de aqueste foso el muro de la guerta

Digitized by Google

tengo

tengo por cosa cierta que el entrarse.
*Con.* Tienes mucha razon, que es imposible
siendo su Alteza y fortaleza tanta,
quedese aqui la Reyna, buscaremosle.
*Ro.* Anda que yo quiero quedar sola.
que basta que Ginebra me acompañe.
*Con.* Esso señora no es razon que puede
resultare de aquesto algun peligro,
si es por ventura algun desesperado,
que quiere fama a costa de tu vida.
*Ro.* Si esso quisiera no me huuiera huydo,
que quando esse peligro fuera cierto
que puedo yo temer mientras la mano
puede regir aquesta espada noble,
viuen los cielos Conde que me atreuo
romper sola el exercito enemigo.
*Con.* Eres otra inmortal Pantasilea,
otra famosa Ebadnes, y Semiramis
quedate sola pues valor del mundo
que yo, y Paladio con tu guarda, y gente
descubriremos si es verdad, o sombra.
*Pa.* Vamos que es imposible que se escape,
yremos juntos. *Con.* Iuntos atras, ola
*Ro.* Ginebra que diras de mi desdicha,
si es este de mi muerte triste aguero
*Gi.* Señora no imagines que esta es sombra
hombre es humano, yo le vi sin duda
lo que del rostro pudo ver el miedo,
aunque no descubrieron las faciones
los ciegos ojos sino solo el bulto.
*Ro.* Qualquiera dellos es bien importante,
o mal soldado amante que me quieres
no me diras quien eres claramente,
para que no atormente el alma mia.

*Sale el Principe.*

Esta melancolia que me acaba
*Pr.* Aqui escondido estaua entre estas ramas,
y viendo que me llamas Reyna bella
formando essa querella tan incierta

Digitized by Google

contra

contra el alma que guſta de adorarte,
vengo a deſengañarte que ſoy hombre,
y que tengo eſſe nombre que me has dado
porque amante ſoldado es mi apellido.
*Ro.* Si amandome has venido ſolo a verme,
y no pienſas hazerme daño alguno,
no ſeas importuno en lo que es juſto.
*Prin.* Yo harè por tu guſto qualquier coſa,
mandame Reyna hermoſa que ſi he ſido
tan loco y atreuido por gozarte,
que en tan ſecreta parte, y mal ſegura
he pueſto en ventura el alma y vida,
no aura coſa que impida obedecerte.
*Ro.* Pues ſi es de aqueſſa ſuerte yo deſſeo,
que ya que no te veo, te tocaſſe.
*Prin.* Que a mi me reſultaſſe gloria deſſo,
dirialo en mi ſuceſſo en bien tan alto,
quedando todo falto, y yo glorioſo,
mas eſtoy temeroſo que en tocandome
aſiendome, y llamandome enemigo
darias el caſtigo que merece,
quien al peligro ofrece que yo ſigo
la vida al enemigo tan amado.
*Ro.* Pues amante ſoldado ſi lo juro.
no quedaras ſeguro? *P.* No enemiga,
que la palabra a la muger no obliga.
R. Quien te dio el nõbre de ſoldado? P. hado
R. Siendo deſconocido? *P.* Conocido.
R. En el Reyno que yo reſide? *P.* He ſido.
*R.* Que tienes algo no preſtado. *P.* Eſtado.
*R.* Que no eſtas libre, o deſatado? *P.* Atado.
*R.* El eſpiritu al cuerpo aſido? P. Aſido.
R. Que buſcas ſi tu bien impido? P. Pido.
R. Pides ſin ſer amado? *P.* Ser amado. (te.
R. Y quiẽ me ha de obligar a amarte? P. Mar.
R. q̃ Marte tu intẽciõ esfuerça? P. Es fuerça.
R. Aguarda loco a fuera. P. Loco fuera.
R. y quiẽ pudo obligarte a Marte? P. Amarte
*R.* A guerra el ambr fuerça, P. El amor fuerça
huyendo va el traydor. aſildo, muera.
*Cin.* No me diras agora que no es hombre.

Sale

Digitized by Google

*Sale el Conde,y gente.*

*Con.* Quié ay q̃ no se assombre de escucharte
por donde,o a que parte va corriendo.
*Ro.* No oyes el estruendo de las armas
entre las verdes plantas,y laureles?
*Con.* De todos tus vergeles Reyna hermosa
la mas peqneña rosa hemos cortado,
pero de ser hallado no ay remedio,
que està del cielo en medio,y de la tierra.
*Ro.* Bolued hazelde guerra,yo lo he visto,
es mas lo que conquisto que vno solo.
*Pa.* Hasta que salga Apolo te prometo
sino tuuiere efeto esta jornada,
de no enuaynar la espada,vamos,muera.
*Con.* La voz primera hermanos a la fuéte.
*Pa.* Ven por aqui. *Con.* Repartase la gente.

*Vanse,y queda la Reyna,y Ginebra.*

*Ro.* O notable confusion,
que a vn hombre solo no hallé
todo vn armado esquadron,
Ginebra que sientes desto?
*Gi.* Imaginaua señora
si aqueste *Rey* que te adora
en este engaño te hap uesto.
Que si esta enfermo del mal
de ver tu rostro fingido
vendra como cieruo herido
a buscar el natural.
*Ro.* El Rey como puede ser?
*Gi.* De noche y con buena guarda
que poco al hombre acouarda
el valor de la muger.
Sin duda detras del muro
desta huerta que escalò
vn buen esquadron dexò
para acech arte seguro.
*Ro.* Creo que tienes razon,
y oxala que fuesse assi,
que lo que le ohi aqui
me mueue el alma a aficion.
No ves que braue y gallardo
le pintan sus enemigos.
*Gi.* Si amor os hiziesse amigos
buenas albricias aguardo.
Que la guerra cessaria,
y tambien la de mis ojos
templandose los enojos,
que padece el alma mia.
El traydor Conde te adora,
y perdida la esperança
era fuerça dar bonança
el mal que mi alma llora.
*Ro.* Està cierta que en secreto
Clarinarte me lastima,
y que su virtud me anima,
a que la paz tenga efeto.
Mas aunque tan alabado
soy yo tan escrupulosa,
que pienso que es mentirosa
esta fama que le han dado.



Digitized by Google

Y si con mis ojos mismos
lo que me dizen no veo,
pondre entre niene el desseo
que abrasara mil abismos.
*Gi.* Pues que remedio imaginas
para boluer? R. Disfraçada,
que ya estoy determinada.
*Gi.* Gran locura determinas,
no ves que seras sentida.
*Ro.* Sentida no puede ser,
y en siendolo aunque muger
sabre defender mi vida.
*Gi.* A gran peligro te pones,
*Ro.* Esta es mi voluntad,
aunque de mi libertad
se pruenen los coraçones.

*Sale el Conde, y Paladio Calidoro, y Clarinarte, y el jardinero, y Perina rebuel tos a vnas mantas.*

*Con.* Si los propuestos medios no son faciles,
por lo menos sera forçoso vn Hercules,
que derribe esta huerta con sus arboles
para que hable aqueste falso espiritu,
soldado amante, y engañoso Principe
hasta sacar del suelo verdes cespedes,
y destas fuentes deshazer los marmoles,
hemos buscado aquesta sombra armifera,
mas para hallarla nunca fuimos abiles.
*Ro.* Es posible que todo aquel estrepito
no os dixo dõde, o como. C. Fue tã subito
que todos los remedios son inutiles,
que por seruirte fueramos
desde esta elada hasta la Zona frigida.
*Ro.* Y que vosotros deys tan de proposito
en encerraros como pusilanimos,
y no sintays a dos ladrones agiles
mas que si fueran arboles y paxaros.
*Iar.* Si a caso desta huerta Reyna esplendida
passearan dos perros el gran circulo
y a qualquier viento cõ ladrido horrisono
salieran con los ojos de relampago
valieran mas, q̃ el mas luzido exercito,
mas que puede hazer el tosco numero
de vn esquadron de labradores rusticos,
para la tierra solamente validos,
a quien el son del mas remoto pisar

del

Digitized by Google

ni del Cañon la despedida poluora
hara temblar como vnos ojos debiles.
*Prin.* Durmiendo estaua yo Reyna inuictissima
quando sentí por essos verdes alamos
las pisadas de aquesse ladron perfido,
que entre estas viñas, y sus verdes pampanos
de vn alto se arrojò como vn cernicalo,
yo presumiendo que era quiromantico
y que para tal peligro no era tiempo
a sus manos temi como a dos aspides
y en la cabeça, y ropa, y cama puse me
de donde no sali como galapago,
hasta que de tu gente vi el escandalo
*Ro.* Eres tu aquel vitorioso barbaro,
que rendirviste aquel castillo mísero,
y me traxiste ayer las nueuas tragicas?
*Prin.* Yo soy de aquellos desdichados cõplice,
mandas en que te sirua? *Ro.* Ola *Paladio*
y vos Conde lleuad la gente belica
a descansar mientras que el son, y musica
de las trompetas escucheys que quiero
hablar a solas a esse jardinero.

*Con.* Haremos todos tu gusto
salid vosotros tambien.
*Pir.* Padre que a solas esten
me ha dado mucho disgusto.
*Ia* De la Reyna estas celosa,
anda que no ay que temer.
*Pir.* Porque padre no es muger,
mas facil si mas hermosa.
*Vanse todos.*

*Queda la Reyna, y el Principe.*

*Ro.* Sabes para que te llamo,
y que es negocio de veras.
*Prin.* Assi señora supieras
lo que yo te adoro y amo.
*Ro.* Donde mi enemigo estaua?
*Prin.* Tres millas deue de auer
que oy le he visto, digo ayer,
que ya es oy, y ayer se acaba
R. dõde? P. en su tiẽda. R. q̃. hazia?
*Prin.* Amenazaua su gente
porque temerariamente
tu casa, y jardin rompia.
*Ro.* Y a quien oyste dezir
que me tuuo algun amor?
*Prin.* A vn buen nombre labrador,
que no supiera fingir;
Este guardaua vn retrato,
que el Principe le quitò.
*Ro.* Que de esse se enamorò?
*Prin.* Soy el mismo, verdad trato
*Ro.* Quien? P. El labrador señora
que tu retrato guardaua,



Digitized by Google

y ſe que el Rey te adoraua
como yo, aunque ſolo agora
Porque ternezas dezia
antes que delm e partieſſe,
que aunque como yo te vieſſe
poco mas dezir podria.
Y aun deſpues ſe murmuraua
que lloro, y que ſuſpirò;
y que ſu padre eſcriuio,
que vendido y preſo eſtaua.
Y que era impoſsible hazer
guerra contra el alma ſuya,
mira ſi es bien que ſe arguya
que te deue de querer.

Ro. Eres baſtante teſtigo,
porque tan groſſeos paños
no pueden cubrir engaños

Prin. Realmente q̃ os ſoy amigo,
Yeſtoy con pena amoroſa
por eſtremo aficionado.

Ro. Digo, que eres eſtremado.

Prin. Y vos eſtremo de hermoſa.
El os ama a toda ley,
aunque parece enemigo,
creeme aqueſto que os digo
como palabra de Rey.
Que he dexado por ſeruiros
y las nueuas que os he dado,
perdido todo el ganado,
y dando al ayre ſuſpiros.

Ro. Pues ſabete que por fama
a eſſe Rey tengo aficion.

Prin. Par Dios que teneys razon,
porque como el alma os ama.

Ro. Mas como ſuele mentir
la fama que ſuena mas,
no me ha de engañar jamas
el ſentido del oyr.
Yo lo he remetido al ver
en eſte trage contigo
he de ver a mi enemigo.

Prin. Que preſto pudiera ſer.

Ro. Es gentilhombre? P. Preſumo
que tiene mi garuo y talle
mas vos no vays a buſcalle?

Ro. En buſcalle me reſumo.

Pr. Pues mucho parece a mi.

Ro. Digo, que teneys donayre.

Prin. Si aqueſto echais por el ayre
no ſalgays Reyna de aqui.

Ro. Lleuaremos al Real
algo que poder vender.

Prin. Que buen engaño ha de ſer,
y fin de todo mi mal.

Ro. Auiſame quando veas
apuntar la luz del dia.

Prin. A Reyna, y ſeñora mia,
yo ſoy el que ver deſſeas.

ACTO

Digitized by Google

# ACTO TERCERO

## DEL SOLDADO AMANTE.

*Salen el Principe Clarinarte, y la Reyna vestidos de labradores.*

*Prin.* Eres villano perfeto,
y en el donayre tan solo
que vences al mismo Apolo
quando fue pastor de Admeto.
Y con tanta perfecion
que no te yguala ninguna,
pudieras vencer la luna,
como nueuo Endimion.
Que como en techos dorados,
y en seda y perlas reposes
imagina ansi los dioses
por dulce amor disfamados,
Si eran ansi los pastores
de las edades primeras,
que mucho que hasta las fieras
rindiessen de mal de amores.
Agora al interes valgo
y del amor me despido,
viendo villano a Cupido,
que solia ser hidalgo.
Pero ya villano soy
en hazer que sea villano,
pues le tendre como hermano
si el alma y vida le doy.

*Ro.* Quando amor te enseña a ti
que las razones te lima,
que hara si mi pecho anima
de mi rudeza, y de mi.
A vna imaginacion
de vn bien jamas conocido
enloqueciendo el sentido
lleuaste mi coraçon
Mucho peligro auenturo.

*Prin.* No lleueys Reyna temor
qualquier peligro de amor
de la muerte està seguro.
Que os pueden a vos hazer
quando seays conocida?

*Ro.* Quitarme pueden la vida,
como a couarde muger,
Que antes que yo me rindiera
era muger, y diamante,
mas perdi por ser amante,
que otro amante me venciera.
Que a lleuar yo coraçon
de que ya tengo tan poco
su gente tuuiera en poco,
y el mas luzido esquadron.
Nunca pude conocer
mi conocida rudeza,
y agora en esta flaqueza
conozco que soy muger.

*Prin.* Assi me huelgo de oyros,
como el propio Rey se holgara
a quien le costays tan cara
de lagrimas y suspiros.
Que me resulta ganancia,
por ser hombre, y el tambien
de ver que a quererle bien
rindays tan alta arrogancia.
q̃ en fin le amais? R. Sino miẽte
la vista a lo imaginado



Digitized by Google

de mi vendra a ser amado
amorosa y tiernamente.
Salga la imaginacion
de mi alma verdadera
y alçara el amor vandera
de tu ingeniosa traycion.
*Prin.* Y si a caso no os agrada
su talle, su gracia, y brio?
*Ro.* Darè aquel golpe en vacio.
como consonancia errada
Mas no es posible que engañe
la fama en tan corto espacio,
de su tienda a mi palacio,
que puede auer que me engañe?
*Prin.* Ninguna cosa a los dos
os tiene en esto engañados,
y si estays de amor prendados
mal puede engañar vn Dios.
Vos ya le aueys visto a el
en vuestra imaginacion
con la misma perfecion,
que esperan los ojos del.
Y el tambien a vos os vio,
y os ve agora retratada
tan al viuo figurada
como os estoy viendo yo.
Porque la imaginacion
dizen que suele hazer caso.
*Ro.* No le quiero que me abraso,
pero tengole aficion.
Y quando al fin no le viera
ninguna pena tendria.
*Prin.* No es posible a la fe mia
que tal crueldad se le hiziera.
Por fuerça le aueys de ver
como agora le mirays,
sino es que le imaginays
lo que ha de venir a ser.
Mas mira que cerca estamos
de su armada y rica tienda,
y no es bien que nadie entienda
el intento que lleuamos.
Yd vos por aquessa parte
mientras yo por aqui voy.
*Ro.* Y si contigo no doy
adonde tengo de hallarte?
*Prin.* Estaualo por dezir
que me buscasse en su pecho,
yd el camino derecho,
que yo ostengo de seguir.
*Ro.* Pues no me dexes. *P.* Mal pue-
dexaros si estays asida (do
al alma, siendo la vida
en que ya sin alma quedo.
*Ro.* Vete serrano con Dios
hasta que te buelua a ver.
*Prin.* Su ayuda aure menester
para apartarme de vos.

*Vanse, y salen cinco soldados.*

1. Quando tales sospechas fuessen ciertas
a las naues amigos nos boluamos
las armas baxas, y esperanças muertas,
pues debaxo la insignia militamos
de nuestro Rey legitimo heredero,
por quien la patria y vida aueturamos,
si a manos de algun falso consejero,
por orden de la Reyna Rodiana
ha sido muerto, o queda prisionero,
aunque

Digitized by Google

aunque su muerte misera y temprana,
fuera justo vengar, tiempo nos queda,
si fuesse esta maldad patente, y llana,
que no es bien que quedemos donde pueda
vender algun tirano nuestras vidas,
si sus vanderas y baston hereda.

2. Ha hecho tantos fuertes de homicidas
la misera codicia del imperio,
y el oro matador de Craso, y Midas,
que no seria monstruo, ni aun misterio,
pensar que alguno destos Capitanes
huuiesse dado en este vituperio,
he visto muchos yo destos Guzmanes
que le idolatran en presencia suya,
y le muerden despues como alacranes,
lo que se determina se concluya,
que el Principe en efeto no parece,
de donde es bien que su prision se arguya,
el alboroto en nuestro campo crece.
sepamos lo demas que es desatino,
no remediar el daño que se ofrece.

3. Ninguno lo dira como Mambrino,
que sabe la verdad de aqueste caso,
que a tal priuança con su Alteza vino,
que si le han muerto por traycion a caso,
maldad como esta no la ha visto el mundo
desde Calisto al contrapuesto Ocaso.

4. Algun traydor al Magances segundo,
puede ser que engañado de la Infanta
de cuyos hechos su malicia fundo,
la fe deuida a nuestro Rey quebranta,
que no es milagro, aunque maldad parece
que quepa en Escoces infamia tanta.
Su rica tienda es esta que guarnece
este fiero leon sobre la punta,
que ya rendido agora se me ofrece,
llega Lariso, y por el Rey pregunta,
que Mambrino la tiene assi cerrada.

5. Pues llegue toda la quadrilla junta.

1. Poned los arcabuzes a la entrada,



Digitized by Google

*Dizen de dentro.*

*Mam.* Gente dizes? *Otro.* Y viene alborotada.
2. A de la tienda. *Iden.* Pocas armas lleuas,
si este motin contra tu pecho sale.
*Ma.* El peto que valdra, loriga, y greuas,
que resistencia a tanta gente vale.
3. A de la tienda sal, o batiremosla.
2. Quieres tu que dispare? 1. *Apunta.* 4. Dale.
2. La tienda no es del Rey, pues reseremosla.
3. Poned la cuerda al poluorin. 1. Dispara.
4. Sino saliere agora romperemosla.

*Sale Mambrino.*

*Mam.* Que es aqueste soldados, quien pensara
que a la tienda del Principe viniera
el que su sueldo militar gozara?
que Esguiçaro, que ristre se atreuiera
por su estipendio, y paga conocido
a seguir el leon de su vandera,
que viniera tan falto de sentido
a romper su *Real* aloxamiento,
no de su amor, mas de interes mouido.
4. Dexemos esse vano parlamento
danos a Clarinarte luego, luego,
o tu, y la tienda yreys en poluo al viento.
*M.* Passo escuchad. 1. No escuches dale fuego
2. Sin el Rey no ay disculpa que escuchemos.
*Mam.* Que furor os induze loco y ciego.
1. Denos nueuas del Rey y callaremos,
4. Dõde està el Rey que no parece. M. Oydme
5. Dadnos a nuestro Rey. 1. El Rey queremos.
M. Yo os quiero dar las nueuas, aduertidme.
2. Que nueuas, habla. M. Sino fueren ciertas
matadme, hazedme poluos, destruydme,
bien aueys visto las hermosas huertas
que ay desde aqui a la ciudad cercada.
3. Y que importa que dessa nos aduiertas?

*Mam.*

Digitized by Google

*Mam.* No lo dixera a no importaros nada,
pero sabed que el Rey en vna dellas
goza de vna cautiua regalada
es bella entre las que oy se llaman bellas,
tanto que como hechizo le suspende
desde que nace el sol a las estrellas
y pues su ausencia amigos os ofende
como a soldados que pretenden honra,
yd aunque dexe el fuego que le enciende
que bien se yo, que a quien la frente honra
el laurel vitorioso de la guerra
el vano amor le infama, y le deshonra.
Pero como es laciua aquesta tierra
y el moço vitorioso no os espante,
que en fin el ocio la virtud destierra.
4. Sin duda de Dorinda es vano amante
la que se le vendio por la cadena.
5. Pareceos que es satisfacion bastante
2. No me parece de verdad agena
mas ha de ser satisfacion en parte,
que nos defcuyde de pasion y pena.
1. Y quando nos daras a Clarinarte?
*Mam.* Esta noche sin falta, o quando el alua
la estrella anuncie a quien adora Marte.
3. Con esto queda tu persona salua,
pero si falta de mañana aduierte,
que haremos guerra lo que agora es salua
*Mam.* Digo que me condeno a infame muerte
fino os mostrare al Principe mañana
o a la sentencia que me deys mas fuerte.
4. Vamos que esto es sin duda verdad llana.
porque es Dorinda por estremo bella.
5. Es la aficion de la razon tirana.
2. Que huelguese, y mil años goze della.

*Vanse los soldados, y queda Mambrino.*

*Mam.* En que confusion me dexa
el motin deste esquadron,
y mas que la confusion
s del Principe la quexa
Es bien que en sus gustos ande
de su honor, y campo ausente,
para obligar a su gente,
a desuerguença tan grande.



Digitized by Google

Es esta la fama altiua
de los Capitanes fuertes
que antes passaran mil muertes:
que gozar de vna cautiua.
O exemplo del veloz curso
que hazen los pocos años,
que para ver sus engaños
no haze el alma discurso.
Triste de mi que harè,
esta palabra que he dado
a vn exercito alterado,
como cumplir la podre.
Donde tengo de buscar
este Principe perdido
este rapaz atreuido,
adonde le puedo hallar.
En que parte se escondio,
por donde hallarè camino.

*Sale el Principe Clarinarte.*

*Prin.* Ce Mambrino, ola Mãbrino
estays solo? M. quiẽ es? P. Yo.
M. Es el Principe? P. Yo mismo.
*Mam.* O pesar de mi linage,
mandame otra vez que baxe
hasta el fuego del abismo.
Mandame passar el mar
en vna tabla rompida
quitar a vn leon la vida,
y a vn tigre el hijo quitar.
Mandame traer cautiua
vna sirena, vna esfinge,
como de Tebas se finge,
o comer vn aspid viua.
Y no me mandes quedar
entre esta visoña gente,
furiosa, loca, impaciente
que me han querido matar:
Agora se van de aqui
mil arcabuzes y mas
que no me he visto jamas
como oy entre ellos me vi.
Iuranan de darme muerte,
si al Principe no mostraua
que el motin imaginaua,
que alguno quiere venderte.
Pienfan que estas en prision,
o que ya no tienes vida,
*Pri.* Bié pienfan que mi homicida
me la quita, y sin razon.
Mas como se sossegaron.
*Mam.* Di palabra de mostrarte
mañana, y con esto en parte
su alteracion mitigaron.
A que buen tiempo he venido
a impedir el alboroto,
que ya tu exercito roto
parece mas que vencido.
Vnos se quieren boluer,
y otros te quieren dexar.
*Prin.* Dexa Mambrino el pesar
que me has de hazer vn plazer:
*Mam.* Luego no tengo de darte
muy buena reprehenfion?
*Prin.* Ya se que tienes razon,
y gustare de escucharte,
mas es imposible agora,
que me va en esto la vida.
*M.* Como? P. Aqui esta la homicida
que el alma que abrasa adora.
Que en habito de villano
vino a ver nuestro real,
y rebuelto en vn cendal
el cabello, o sol tirano.
La ocasion deste sucesso
sabras al morir del dia,
que quiero que como espia
todo mi bien traygas preso
Y ve por Dios entretanto,
que tomo espada y baston
y veras la perfecion

Digitized by Google que

que mueue a la tierra espanto.
Y estoy por dezir que al cielo
si lo que hize te espanta,
*Mam.* Poco menos te leuanta
no des con todo en el suelo.
Pero a fe que andays los dos
en materia de atreuidos
con menos de dos sentidos
de los diez que os puso Dios.
Al fin que el oyr, y el ver
quede aqui mas que el honor
*Prin.* No ves que vence el amor
puantas cosas tienen ser.
Ve por Dios no se nos pierda
esta gentil ocasion.
*Mam.* Aqui de la pretension
de tu padre se me acuerda,
que engañado viue agora
de tu injusto pensamiento.
*Prin.* O remiso encogimiento
que todo mi bien desdora
llamare si no has de yr
otro que mas me obedezca.
*Mam.* Yo voy, porque no parezca
que no te quise seruir
Pero considera vn poco,
ya que quedes solo aqui,
que es bien que bueluas en ti.

*Vase Mambrino.*

*Prin.* Mas necio estas que yo loco,
mi padre propio sospecho
que es a quien deuo, y es justo
obedecer, y dar gusto,
no me sossegara el pecho.
O y mi villana diuina
que intento cautiua os muestra
esta alma, que de la vuestra
ha sido cautiua indigna.
O la pages. *Pa.* Señor. *Pr.* Ola.
*Pa.* Vino ya el Rey?a. Aqui está.
*Pri.* Tomad este peto alla,
no quiero mas que la gola.
Dame vna espada. *Pa.* Dorada?
o qual quieres que no se
qual espada te darè.
*Pri.* Pues traeme qualquier espada
Vereysme diferenciado
señora de lo que fui
aunque villano me vi
dichoso Rey desdichado.
Si se transforma por ley
el que ama en lo que adora
sed vos villana señora
que yo por vos sere Rey.
Pues vuestro ser he tomado,
y vos el que yo tenia
bien arguyo Reyna mia
que estoy en vos transformado.

*Salen los soldados.*

*Pa.* Ciñe la espada. *P.* quié viene?
*Pa.* Mil soldados que desean
verte. *Pr.* Pues entren y vean
vn cuerpo que alma no tiene.

1. Danos aquestos pies ilustre Principe
tan deseado de tus tristes subditos,
que ya tu injusta carcel lamentauamos
y aun mayor mal a sospechar veniamos
que algun traydor tocado del Arsenico
de la codicia, vil como vil barbaro
vendio tu sangre a aquesta Reyna Armifera,
y a ven-

Digitized by Google

y a vengança colerica, y juſtiſsima,
mas de la media parte de tu exercito
adonde agora eſtampo los pies vino
y ay del triſte Mambrino ſi por dicha
fueras por ſu deſdicha preſo, o muerto.

*Pri.* Yo eſtoy muy cierto hidalgos de la pena
que mi muerte o cadena os aura dado,
pero ſabed que he eſtado libremente
gozando alegremente la vitoria,
que de mi honor, y gloria, y vueſtra fama
del Norte al Sur derrama la voz ſuya,
la pena ſe concluya, y eſſos braços
me den muchos abraços, que no es juſto
que eſſe vueſtro diſguſto eſtime en menos.

2. O Rey que a los mas buenos auentajas,
ſi a eſte ſuelo te baxas haſta el cielo
te quiere alçar el ſuelo que te adora,
que no te yguala agora el gran Trajano,
Numa, Alexandro Magno, ni Leonidas.

3. Quite de nueſtras vidas el que puede,
y ſi eſto nos concede en ti las pongo.

4. A tus ſienes compongo la corona,
que a la torrida Zona, y al Oriente,
vaya de gente en gente dilatada.

5. La humildad enſalçada ſiempre altiua
dezid todos ſoldados viua, viua.

*Sale Mambrino con la Reyna preſa y los ſoldados ſe quedan a vn lado.*

*Mam.* En medio de tu diſguſto
para bien de tu alegria
traygo ſeñor eſta eſpia,
en trage toſco y robuſto
Que tu exercito y ſoldados,
yua poniendo en memoria
ociosos con la vitoria,
dormidos y deſcuydados.

*Prin* Sacadme vna filla aqui,
que notable atreuimiento.

*Ro.* Amor que es eſto, que ſiento,
duermo, velo, eſtoy en mi.

*Prin.* Su injuſto intento condeno,
mas la traycion que la mano.

*Sol.* Que bello rapaz. P. Es llano
que diſfraçaua el veneno
que aſsi la Reyna reſerua
que no ſe echaſſe de ver.

*Mam.* Anſi ſe ſuele eſconder
el aſpid entre la yerua,
ſienteſe ſu Alteza. P. Eſtoy
por caſtigalle, y no oylle,
mas mejor ſera dezille,
quien es la Reyna, y quien ſoy.

*Ro.* Si eſte no es aquel villano
que vino conmigo al real

Digitized by Google todo

todo el poder natural,
en aqueſta parte es vano.
Porque dos roſtros hazer,
tan conformes aura ſido,
milagro no ſucedido,
deſde que al mundo dio ſer.
Pero hazer poſsible ha ſido,
el cielo con ygual mano,
el roſtro de aquel villano,
al Principe parecido.
Mas como naturaleza
pudo errar, mas bien podria,
que como otros moſtros cria,
pudo humillar ſu grandeza.
Y es ſemejança tan mala,
que vengo adeterminarme,
de morir, y no caſarme,
con Rey, que a vn villano yguala.

*Prin.* Ya auras penſado entre ti,
la diſculpa que has de dar,
porque tanto murmurar,
deue de ſer contra mi.

*Rod.* No es muy lexos lo que piēſa,
de ſer en ofenſa tuya.

*Prin.* De tu deſſeo ſe arguya,
que le tiene de mi ofenſa.
Mas que ofenſa podra hazerme,
vueſtra ya cautiua eſpia,
eſtando en la mano mia,
vengarme, y ſatisfazerme.
Apoſtare que murmuras,
de mi mal talle, y preſencia,
y que mi fama en auſencia,
vencer, y infamar procuras.
Diras que fue injuſta ley,
con eſſe pecho inhumano,
que quien parece villano,
tuuieſſe nombre de Rey,
Que ſientes de mi? *Ro.* Mil coſas,
que no te ſabredezillas.

*Prin.* Son faltas, o marauillas?

*Rod.* Faltas ſon marauillоſas.

*Prin.* Haſme muy bien contēplado,
deſde el cabello haſta el pie.

*Rod.* No eres como yo penſe,
fui deſta fama engañado.

*Prin.* Pues que a la Reyna le dizen,
que buena perſona tengo?

*Rod.* Ya deſpues que a verte vengo,
mis ojos lo contradizen.

*Prin.* Paes que parezcote mal?

*Rod.* No me pareces muy bien.

*Prin.* Luego indigno ſoy tambien
de mi corona Real.

*Rod.* No porq̄ el alma es gouierno,
del cetro de Rey que tienes.

*Prin.* Y a verme el alma novienes.

*Rod.* Algo en tus obras diciērno.

*Prin.* En fin que yo no te agrado.

*Rod.* Muy biē pienſo que pudieras,
ſi para mi no tuuieras,
cierta manera de enfado? (llano.

*Pri.* Como? *Rod.* He topado vn vi-
que en eſtremo te parece,
y Rey que vn Reyno obedece,
como ſeñor ſoberano.
No ſolo ha de ſer ygual,
al villano que yo vi,
mas ha de tener en ſi,
vn no ſe que celeſtial,

*Pri.* No juzgas como diſcreto,
porque el poder ſoberano,
hizo ygual Rey, y villano,
con diferente ſugeto.
Y en las coſas naturales.
ya deſpues que hōbres nacimos,
los que fueron, y viuimos,
ſomos juntamente yguales.
El Rey tiene diferencia,
al vaſſallo, y al criado,
el ſer de Dios ayudado,
conforme a ſu preeminencia.

Pero

Digitized by Google

Pero la justa razon
de que al Rey diferenciemos
quando en su trono le vemos
es nuestra propia intencion
Aquel saber que vno es Rey
haze que el temor le assombre,
y que no piense que es hombre
al que obedece su ley.
El temor en el Rey haze
tan grande y noble presencia
que causa la diferencia
del que baxamente nace.
Si tu me huuieras mirado
como a Rey con el temor
que suele su resplandor
dar al vassallo y criado.
Benerable pareciera,
y no villano sugeto,
porque tu mismo respeto
temor de Rey te pusiera.
Mas como eres enemigo
mirasme como a villano
y si estuuiera en tu mano
me dieras ygual castigo.
Pesame de que aya sido
contigo tan desgraciado.

*Ro.* Pues di que huuieras ganado,
o en lo contrario perdido.

*Prin* Quisierate libertar,
porque a tu Reyno te fueras
y con ella me pusieras
en vn dichoso lugar
Lo que si yo agora hiziera
que tan mal te pareci
seria dezir de mi,
mucho mas de lo que huuiera.
Y creeme que has hablado,
como hombre atreuido, y fuerte
y como aquel que a la muerte
viene ya determinado,
Porque si la Reyna fueras
no tuuieras mas crueldad,
ni con mayr libertad
hablar a otro Rey pudieras.

*Ro.* Dexemos de hablar de mi,
que soy de su casa vn page,
y aun que de tan buen linage
que puedo ygualarme a ti.
Mas porque causa querias
que la a Reyna te loasse?

*Prin.* Porq̃ a amarme se inclinasse
ciega de alabanças mias.

*Ro.* Pues no te basta la palma
que agora a ganar comiença
en que su Reyno la venças
que quieras vencella el alma.
Eres vencedor indigno
como hõbre de lo que es tierra:
pero no en hazelle guerra
en lo inmortal y diuino.

*Prin.* Si ella me la haze a mi
en el alma es mucha palma
que quiera vencerle el alma
despues que el alma le di.

*Ro.* Luego tu quieres la bien?

*Prin.* Por grande estremo la adoro
y ausente por ella lloro
mi desdicha, y su desden.

*Ro.* Pues como? *P.* por vn retrato.
que vi hermoso por estremo.

*R.* Y piensas vencerla? *Pr.* Temo.

*R.* Que desseas? *P.* Vista y trato.

*R.* Tratada es fea? *P.* Mentiste.

*R.* De quien lo sabes? *P.* De mi.

*R.* Pues hasla visto? *P.* No, y si.

*R.* Quando? *P.* Quãdo tu la viste.

*R.* Eres tu la sombra? *P.* El mismo.

*R.* Tu, quien la hablaua? *P.* Yo pro

*R.* luego en efeto fue impropio? (pio

*P.* pensar que fue del abismo.

*R.* Tuuieron de ti temor,
porque a auer adiuinado
que eras

Digitized by Google

que eras amante, y soldado.
alguien te tuuiera amor (ble?
P. Quié di? R. La Reyna. P. Esposi
R. Sinduda. P. Como? R. Por fama.
Prin. Y que la Reyna me ama,
siendo vna roca inuencible?
Ro. Es sin duda que te adora.
Prin. Y en viendome amigo di,
dira tanto mal de mi
como tu dizes agora?
Ro. No me has parecido mal
sino que yo no pensaua
que vn hombre baxo imitaua
a la persona real.
Y como el villano vi
que en el camino encontre,
pesome quando te halle
que se pareciesse a ti.
Mas si me otorgas la vida
pienso a la Reyna boluer
el poco fuego encender
y abrir la pequeña herida.
Dire mil bienes de ti
Prin. No mas, ola dalde passo.
Ro. Si escapo notable caso.
Prin. respetalde como a mi,
Y acompañalde hasta tanto
que del exercito salga
Ro. Tus altas empresas valga
gran señor el cielo santo
Y plegue a Dios que en contéto
gusto, alegria, y solaz
gozeys los dos de la paz
en alegre casamiento.
Prin. Esto has hecho espera, toma
aqueste anillo que vale
vn Reyno. *Mam.* De seso sale.
Prin. Quieres que conmigo coma
*Ma.* Sera gran desigualdad
Dexala agora boluer
que se podra conocer
su grandeza y Magestad.
Ro. Si das premio al enemigo,
y mas al que como espia
justa muerte merecia
no more mereces de amigo,
Por la *Reyna* te lo llamo
Prin. Y yo mis braços te doy
que a fe que tu amigo soy
y mas que amigo te amo.
Y d todos juntos con el
solo aqui quede Mambrino.

*Vn soldado.*

S. Plaça, plaça. P. Hasta el camino.
ninguno se aparte del.

*Vãse los soldados, y la Reyna y queda el Principe, y Mambrino.*

*Mam.* Bien nueuo suceso ha sido.
P. No es Mãbrino muy hermosa?
*Mam.* Es gallarda, y belicosa
y de vn ingenio atreuido.
Prin. Has visto mejor villano
en estas islas jamas?
*Mam.* Que buena guerra le das,
a quien ya le das la mano.
Pues tu padre ya lo sabe.
P. Quié se lo ha escrito? Ma. No se.
piensas que temor tendre.
*Mam.* Dizen que a presta vna naue
Y viendo tu perdimiento
quiere hazer la guerra el.
Prin. Esto mi padre cruel
tiene a loco pensamiento?
El procurar de vna guerra
tan mal hecha, paz tan noble,
no es ganar la tierra al doble
mas que destruyr la tierra.

No

Digitized by Google

No tengo padre ni quiero
que mas se llame este nombre,
para padre soy muy hombre,
y grande para heredero
En esto me determino,
y deste parecer soy
quedate a Dios que me voy
para salirl e al camino.
*Vase el Principe.*

*Mam.* En la obstinació que anda
es el consejo escusado,
que mal mandara el criado
adonde el señor no manda.
Quien a su padre escriuio
todo lo que passa aqui,
yo solo fui que yo fui,
a quien el lo encomendò.
Y aunque deste casamiento
paz y prouecho resulta,
en todo lo dificulta
el paternal mandamiento,
Que la quiere para si
con vn entrañable amor,
tal que me pone temor
el pensar que viene aqui.
O amor de quien se pregona
tan duro estatuto, y ley
que ni el vassallo a su Rey,
ni el padre al hijo perdona.

*Vase, y sale la Reyna con soldados.*

*Ro.* La merced recebida como es justo,
valientes Caualleros agradezco,
y pues estoy de la ciudad tan cerca,
bolueos a vuestro campo que podria
sentiros la ciudad, y dispararos,
si a caso os sienten vn cañon del muro.
1. Guarde tu vida labrador hermoso
el que tan bello cuerpo y alma noble
en rustico sayal puso escondido,
como en la mina suele estar el oro
nosotros nos boluemos a el exercito
bien confiados de tu fe inuiolable
que has de ygualar el talle con las obras.
*Ro.* Pues yd en paz amigos que yo espero,
que han de tener buen fin aquestas pazes.
2. Pues vamos Caualleros, y no entremos
la tierra masa dentro que algun dia
haremos Corte lo que agora es campo
la guerra paz, y los contrarios deudos.
*Ro.* El cielo os guarde compañia gallarda.
1. Vaya en la tuya el Angel de la Guarda.

*Vanse*

Digitized by Google

*Vanse los soldados, y queda la Reyna.*

*Rod.* Quien presto se determina,
muy de espacio se arrepiente,
quien ve la muerte presente,
tarde el remedio adiuina.
O principe sabio, y justo,
galan, fuerte, y gentilhombre,
en toda la tierra el hombre,
que me ha dado solo gusto.
Tratanse ya aquestas paces,
en tu amor, y mi desden,
daràsme cielo algun bien,
de quantos males me hazes.
herida voy como cierua,
a Dios loca presuncion,
que lleuo en el coraçon,
poca vida, y mucha yerua.

*Sale el Principe en traxe de labrador.*

*Prin.* Faltò vengo del aliento,
y de la vida por ti,
como te has venido assi,
venciendo en el curso al viento.
ante a caso conocido,
o el campo no te agradò?
*Rod.* Que no es este el que vi yo,
del Real traxe vestido.
Que este el Principe no es.
*Prin.* Que dizes señoramia?
*Rod.* Que pensando que era espia,
puse la vida en los pies.
Y ellos me han fauorecido,
hasta que en saluo me hã puesto,
que engaño es este, que es esto?
que assi me ciega el sentido,
mas no es possible que sea,
el Rey aqueste villano,
*Prin.* En dexarte de la mano.
Hize vna cosa muy fea,
pero ya mientras viuiere,
serà imposssible dexarte.
*Rod.* Que aqueste no es Clarinarte,
el que yo quiero, y me quiere,
No es su habla, no es su boca,
no es en todo semejante,
ay dulce soldado amante,
mas que digo, que estoy loca,
Que tengo ya que temer,
pues de su campo he salido,
sin que me ayã conocido,
que me puede suceder.
No estoy ya cerca del muro,
de mi ciudad populosa.
*Prin.* Ya por mi fe Reyna hermosa,
que estamos en lo seguro,
Dezilde agora a esse loco,
que prueue hazeros agrauio.
*Ro.* Que este presume de sabio,
y de que yo se tan poco.
Mas quien duda que no entiẽde
que le he conocido ya.
*Prin.* Dudando si soy estã,
el que la adora, y la ofende,
Viste al Rey señora, *Ro.* Vile.
y vi en el tanta grandeza,
que me parece baxeza,
que a vencerme se aniquile.
*Prin.* Satisfizote su talle.
*Rod.* Desuerte me enamorò,
que en el punto que le viò,
el alma se obligò a amalle.
Sin ella vengo, *Prin.* Sin ella,
no es cosa para creer?
que luego el cuerpo ha de ser
muerto si se aparta della.
Sin duda mucho caminas,
que no he podido alcançarte.
*Rod.* Que aqueste no es Clarinarte.

Digitized by Google

*Prin.* En que pienſas, q̃ imaginas?
*Ro.* Tengo vna duda, que ha ſido
para mas deſuanecerme,
pues velando el alma duerme
la memoria en el ſentido.
Ven cierta coſa mis ojos
que no la quieren creer.
*Prin.* Bien pueden ſeñora ſer
imaginados antojos.
la puerta nos han abierto
entremos en la ciudad.
*Ro.* Que me engaña la verdad,
ſi es el, no, ſi. P. Yo ſoy cierto.

*Vanſe, y ſale el Rey Dinacreonte, y ſoldados y Mambrino.*

*Rey.* Que ental locura aquel traydor ha dado,
y que eſte en la ciudad con mi enemiga
ciego como otro Vliſes hechizado
en los laciuos lazos de ſu amiga.
que dexe todo el Reyno yo alterado,
ſin gouierno que mande o Rey que ſiga,
pues no traydor que mi vejez canſada
aun tiene brios de regir la eſpada,
En efeto Mambrino que vn retrato
ha ſido de ſu alma el beuedizo,
*Ma.* Pienſo que fue de Rodiana el trato,
que aquelte engaño por ſus manos hizo.
*Rey.* Ay hijo desleal, ay hijo ingrato
mas no te culpo ſi eſt ha ſido hechizo
que penſar no es poſsible que pudieſſes
degenerar vn punto de quien fueſſes.
Mas como le diſculpo loco y ciego,
y de ſu ceguedad tan ciego viuo,
armeſe el campo, marche el campo luego,
que tengo el hijo, y el honor cautiuo,
publiqueſe la guerra a ſangre, y fuego,
y no quede de todos hombre viuo
de vn Reyno que no tiene mas defenſa
de vna Sirena que cantò en mi ofenſa
Caminen hombres de armas al galope,
paſſen la lança de la cuja al riſtre,
la infanteria en eſquadron ſe acope,
y por ſus Capitanes ſe adminiſtre,
no ſe perdone coſa que ſe tope,

todo

Digitized by Google

todo se mire, tale, y se registre,
ea Mambrino la distancia es poca.
*Mam.* Marcha, camina, toca. *Re*, O Reyna loca
*Vanse.*

*Sale la Reyna, y el Conde, y el Principe.*

*Con.* Sentido auemos tu ausencia.
*Ro.* En peligro vi mi vida,
pero fue bien defendida
de mi buena diligencia.
*Con.* Es brauo campo el cõtrario.
*Ro.* Antes manso me parece,
pues que ya la paz me ofrece
y el seguro necessario.
Y pues ya el cielo este dia
tiene de su propia mano
prendedme aquesse villano.
*Prin.* a mi? *Ro.* Si que eres espia.
*Prin.* Yo espia? *Ro.* Tu q̃ te espãtas
que yo se bien, que por ti
cerca de morir me vi
entre espadas, y armas tantas.
Y en fin por lo que yo se
me importa darte la muerte.
*Prin.* Que trates de aquessa suerte
quien te adora con tal fe?
Si assi premias al amigo
que te adora tan de veras,
que galardon dar esperas
al Principe tu enemigo?
Porque me mandas matar?
porque ensangrentar la mano
en vn grossero villano?
*Ro.* Oy traydor has de acabar,
yo quiero quedar seguro
de tu traycion. *P.* Yo traycion?
*Ro.* Ha me dado el coraçon.
lo que esse tuyo procura
Conde sacad essa espada
y de vn reues su cabeça
baxe a humillar su baxeza.
*Pr.* q̃ en fin mi muerte te agrada?
*Con.* aunque tan limpios azeros
se manchan como tiranos
que mal cortan en villanos
espadas de Caualleros.
Por mandar lo V. Alteza
hinca traydor la rodilla.
*Ro.* Cielos si fue marauilla
de la gran naturaleza.
Que si este el Principe fuera
viendo su muerte tan clara,
claro està que lo estoruara
luego su nombre dixera.
Ya bueluo a la propia duda.
*Con.* Ya Reyna le quiero herir
que viendose assi morir
de proposito no muda,
*Ro,* Executa. *Pr.* Ten la mano.
*Ro.* q̃ quieres? *P.* Hablar te quiero
*Con.* No mandes mãchar mi azero
en el cuello de vn villano.
*Pr.* Muerte adorar te merece?
*R.* Dale, *C.* Desta muere. *R.* espera,
que no es bien hecho que muera
quien al Principe parece,
Sabed que este es su retrato
y por el le doy la vida.
*Pr.* Ya fuera dulce homicida
al bien que te deuo ingrato.
Yo soy propio y semejante,
el Rey que negando estoy,
Clarinarte Reyna soy,



Digitized by Google

yo soy el soldado amante.
Tu amor me ha traydo assi,
si mi amistad no te agrada
alça buen Conde la espada,
matame luego. *Con.* Yo a ti,
alça del suelo, y de amigo
me da mil vezes tus braços.
*Ro.* Y con mas estrechos laços
a tu amigo, y enemigo
has andado bueno? *P.* Creo.
que sabiendo mi passion
has dado tal galardon
al fuego de mi desseo.
Aqui al fin hazemos pazes.
*Ro.* Eres mi Rey y mi esposo.
*Pr.* Premia al Conde vitorioso
oy que a todos merced haze
*Ro.* Con Ginebra mi querida
le doy la gouernacion
de Gelanda. *C.* No es razon
que mayor premio te pida:
Si es que le estoy obligado
por mucho amor a Ginebra,
*Pr.* Desta paz que se celebra
quede mi campo aniſado.

*Sale Calidoro.*

*Ca.* Apenas Reyna inuicta en el palacio
la fama suena ede qu en el reside
el Principe famoso Clarinarte,
quando otra fama en diferentes vozes
viene diziendo como el Rey su padre
desembarcado agora en nuestra playa
viene jurando de passarle el pecho.
*Pa.* Ya que passè el estrecho,
y que mi padre injusto me persige
mas yo hare que su furia se mitigue,
venid todos conmigo, y vos esposa
conmigo no temays. *Ro.* Mi biẽ ¿quiẽ puede
si tal defensa el cielo me concede,
y siendo vuestro padre mi enemigo.
*Con.* Hanse de hazer algunas preuenciones?
P. Las armas contra el padre son razones.
*Vanse.*

*Sale el Rey con todos los soldados.*

*Rey.* Plantad el artilleria,
y essas pieças de campaña
jugaran con fuerça estraña
guardando la infanteria,
ya todo el lienço rompio.
*Mam.* Ea soldados a el.
*Rey.* Entre el furioso tropel
pues tan buena puerta abrio.



Digitized by Google

*Sale el Principe y la Reyna abraçados.*

*Pr.* Porque no se ha de entrar fuertes soldados
si no ay aqui defensa mas famosa,
si os aguardan los muros derribados
mis braços, mis desseos, y mi esposa,
vuestros son estos Reynos conquistados,
mas que con sangre con la paz dichosa,
entrad por sus tesoros excesiuos,
y al Rey lleuad aquestos dos cautiuos.
Christiano soy, y soy vuestro heredero
del Rey soy primogenito, y solia
ser vuestro Capitan, y el que primero
vuestros gallardos pechos encendia
si junta Escocia aqueste Reyno entero,
sin sangre vuestra, y sin deshonra mia
si he buscado muger que al Rey amaua,
adonde os lleua aquessa furia braua
No veys que si el Rey tiene mal intento
ha sido justo darle tal desuio,
y que fuera acetar el casamiento
en daño vuestro, y en notable mio,
yo os doy señor en paz, Reyna a contento
de quanto cerca el mar elado, y frio,
casada con su ygual, y Rey tan vuestro.

1. Rey nuestro es Clarinarte. 2. Rey es nuestro,
Dinacreonte desde oy mas perdona,
si las espadas contra ti boluemos,
pues las sacamos contra su persona,
que es el mismo que alli presente vemos,
dale los braços luego, y la corona,
y por muger la Reyna que queremos,
o moriras sin duda. *Re.* a mi soldados:
de tal fiereça y sin razon armados.

1. Perdone, o muera. *To.* Muera, o le perdone.

*Rey.* Pues alto desuiad essas espadas,
para que con mis braços le corone.

2. Agora si, que nuestro campo agradas.

*Rey.* Ya vuestro casamiento es bien q̃ abone
prendas por fuerça de mi pecho amadas,
dadme essos braços. *Pr.* Antes de rodillas
te besaremos essos pies que humillas.



Digitized by Google

*Rey.* Tu eres mi hijo, y Rodiana bella
mi hija, y tu muger. *Ro.* Yo soy tu esclaua.
entra en esta ciudad, y reyna en ella
que para ti tambien guardada estaua.
*Rey.* Yo quiero q̃ de oy mas se nombre en ella
la cabeça del Reyno. *Pr.* Aqui se acaba
con desposorio y fiesta semejante
la historia cierta del soldado amante.

*Fin de la famosa comedia del soldado amante.*

MVER

Digitized by Google

# MVERTOS VIVOS,

# TRAGICOMEDIA FAMOSA DE LOPE DE VEGA CARPIO.

## *DIRIGIDA.*

## AL LICENCIADO SALVCIO del Poyo.

LO *que la antiguedad llamaua*, lleuar baſos aSamo, *dize el adagio vulgar*, hierro aVizcaya: *éſto es dirigir a V. m. vna comedia, auiendo las muchas que ha eſcrito adquirido tanto nõbre, particularmente*, La Proſpera, y aduerſa Fortuna del Condeſtable D. Ruy Lopez de Aualos, *que ni antes tuuieron exemplo, ni deſpues imitaciõ. Del ingenio de V. m. de ſus letras, y virtudes habla la fama, por el aplauſo comun, y aſsi ſeria mi alabança añadir*



Digitized by Google

vn arroyuelo pequeño a vn mar Oceano. Resulta a V.m de su mismo grande ingenio vna desdicha, que por la buena opinion que tiene en esta Corte, qualquiera comedia, de cuyo Poeta no estan satisfechos los autores, ilustra los carteles con el nombre de V.m. y como las mas dellas por ser de vn cierto ignorante son tã odiosas, perdiera mucho de su credito entre los que sabẽ, sino llegara a vn tiempo mismo el agrauio, y el desengaño en los que le estiman. Muchos años ha que V.m. enseña à escriuir no se como le va agora de los que se le oponen, es cosa de gran donayre ver los nueuos comicos venir a dezir lo dicho, y querer que los esten muy agradecidos de cosas que V.m. tiene oluidadas, por esso se dixo prouerbialmẽte, Acta agis, ideſt, nihil facis, assi lo declara Ciceron en su libro de amistad, y lo vsurpò Terencio en los Adelphos. Donde V.m. no està, todas las comedias de Autor incognito son suyas: pero consuelese con que no siendo en esta Corte, a muchos ingenios de bien les sucede lo mismo. Dos cosas tiene contra si êste exercicio, la primera està dicha, la segunda los traslados, porque no ay cortesana que aya corrido a Italia, las Indias, y la casa de Meca, que bueluan tan disfigurada como vna pobre comedia, que ha corrido por aldeas, criados, y hombres que viuen de hurtarlas, y de añadirlas. En esta parte he desconfiado de muchos papeles mios, a quien yo llamo Prodigos, porque ni puedo vestirlos, ni negarlos. Vno dellos

Digitized by Google

*dellos es esta comedia* de los Muertosviuos, *que nunca mas bien le vino este nombre, y assi suplico a V. m. que muerta ya para mi, viua en su seruicio, y a la sombra de su nombre, por lo que me deue de amor y reconocimiento en la amistad de tantos años. Dios guarde a V. m.*

Su Capellan. y amigo

*Lope de Vega Carpio.*



Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Floriſeo Duque de Calabria.*
*Roſeliano ſu hijo.*
*Telefrido ſu criado.*
*Roberto Marques de Catania.*
*Flaminia ſu hija*
*Aluania ſu dama.*
*Curcio Secretario del Duque.*
*Armindo ſobrino del Marques.*
*Floripo criado.*
*Ortenſia dama.*
*Triſtan ſu hermano.*
*Laurencio ſu amigo.*
*Doriſto jardinero.*
*Finardo Cauallero.*
*Lauinio.*
*Gila villana.*
*Dos guardas.*
*Vn atambor.*
*Frondoſo villano.*
*Belardo paſtor.*
*Ergaſto paſtor.*

Repreſentola Villalua.

# ACTO PRIMERO.

*Sale Roſeliano armado, y en la mano vn pedaço de lança de torneo, y Telefrido ſu criado.*

**Ro.** A bien librar Telefrido
del torneo mal traçado
y a ſu peſar conſentido,
baſta ſalir eſcuchado,
quando no ſalga entendido.
En eſto ſolo conſiſte

la

Digitized by Google

la fuerça con que reſiſte
tanto mal el coraçon
que publicar ſu paſsion
es con lo que viue vn triſte.
*Tel.* Bien has parecido en todo
y en la noche la fortuna
te fauorece de modo,
que has pueſto ſobre la luna
la fama del nombre Godo.
Quiera el amor inhumano
o gallardo Roſeliano
que eſte principio dichoſo
tenga por fin ſer eſpoſo
de aquel Angel ſoberano.
Que ſu virtud, y hermoſura
merece tan alto renombre.
*Ro.* Como tan alta ventura
puede caber en vn hombre
ſi en el bien tan poco dura.
Pero que ſea, o no ſea
como yo a *Flaminia* vea
para ſuſtentarme baſta
que vna hermoſura tan caſta
la ofende quien la deſſea.
Ten eſſa lança rompida
que ſi deſde alli haſta aqui
ha ſido de mi trayda
fue por ſuſtentar anſi
la flaqueza de la vida.
Que en viendola anſi me altera,
que haſta el mouimiento pauſa,
mas no es eſtraña quimera
que con vna miſma cauſa
vn coraçon viua y muera
*Tel.* No ſeñor, porque retrata
a la cera que ſuſtenta
la vela y ſu luz remata
que àzia arriba la alimenta
y buelta al reues la mata.
Y anſi no es mucho que el ver
eſta gallarda muger
te deſmaye y te dè vida.
*Ro.* Si mas ſoy luz encendida
que nunca dexa de arder.
Si quiſieran los Romanos
aquel fuego nunca muerto
poner a ſus dioſes vanos
en mi le hallaran mas cierto
ſin abraſarles las manos.
Yo tengo fuego inmortal
a la ſalamandria ygual,
viue en fuego el alma ſola.
*Tel.* Deſarmate el pero y gola,
que temo que te haga mal.
Que ha mucho q̃ eſtas armado?
*Ro.* Bien dizes, mas boluer puedo
haſta el palenque emboçado
de adonde he venido y quedo
fuertemente aprifionado.
No me deſarmes aqui,
que alla me las quitaran,
*Tel.* Luego aqui te aguard o?
*Ro.* Si. *Tel.* Harelo anſi.
*Vaſe Roſeliano.*

Amor no ſe engaña ua el que dezia
que eres monſtro engendrado de la tierra
que de los elementos eres guerra,
luz de la noche eſcuridad del dia.
Dios por temor, y Rey por tirania,
hijo de Marte que la paz deſtierra,
y de vna errada, porque ſiempre yerra
vencida

Digitized by Google

vencida la razon de tu porfia.
No te enfalces en ver que te adoramos,
que de gentiles a temor fugetos
la muerte fue adorada por Dios fuerte.
Y anfi como a la muerte altar te damos,
que algunos dizen viendo tus efetos
que eres hijo del tiempo, y de la muerte.

*Sale el atambor con caxa de guerra, y detras dos pages con achas encendidas, vn padrino con vna lança, y en ella vn collar de oro, atado con vn liston, y fale Armindo armado cõ vn pedaço de lança, y Floripo fu padrino.*

*Flo.* No fera defcortefia,
que a la ventana llamemos?
*Ar.* No pues cafi apunta el dia,
antes al mundo daremos
vna notable alegria.
Que a la ventana llamando
faldra el fol antes al mundo
que el fol que eftaua efperando,
efconderafe el fegundo
fu curfo eterno parando.
Y fino boluiendo atras
veran los Indios dos dias,
que no los vieron jamas.
*Flo.* No bufques mas fantafias
para encarecerlo mas:
Pero la calle recorre,
no venga el competidor
que aqueftas fronteras corre.
*Ar.* Con luz gente, y atambor
que fama quieres que borre.
Yo vengo deftе torneo
y llego publicamente
a ofrecer eftе trofeo,
premio deftа dama auftente,
y muеftra de mi deffeo.
Bien fe puede el premio dar,
que en vna noche como eftа
pues en publico lugar
hizo el Marques eftа fieftа,
que Ortenfia no quifo honrar.
*Tel.* El fobrino del *M*arques,
parece que fe recata
voyme, y boluere defpues
que de aqueftе amor que trata
antes nos viene intereres.
Es prima de Rofeliano
la dama a quien trae el precio,
y que es cafamiento es llano.
*Vafe.*

*Flo.* Yo feñor temo aquel necio
q̃ a Ortenfia adora; aũq̃ en vano
Mas no tienes como dizes,
pues que tan publico vienes
porque a nadie efcandalizes,
*Ar.* Pues para que me detienes,
fi tu mifmo te defdizes.
Yo galan publico foy,
y anfi eftе premio te doy
toca atambor, y defpierta,
llegare mas a la puerta
fepan que en la calle eftoy.

*Tocan la caxa, y fale Ortenfia al valcon.*

*Or.* Iefus con tanto ruydo.
*Ar.* A quien duerme como vos
todo

Digitized by Google

todo neceſſario ha ſido,
gracias mi ſeñora a Dios,
que aueys eſta caxa oydo.
Que ſegun los vueſtros cierra,
el oluido que deſtierra,
mi amor deſſos ojos claros,
es milagro deſpertaros,
con vna caxa de guerra.
Sabed que toca a marchar,
amor a mis penſamientos,
que os pretenden conquiſtar:
pero conquiſtan los vientos,
y las rocas de la mar.
Va por Capitan perdido,
el deſſeo que los guia,
ſolo a rendir ſe a partido,
mirad que guerra la mia
pues os conquiſto vencido.
Por Alferez el cuydado,
ſolo en ſer vueſtro pagado,
que no va ſoldado aqui,
que no ſea contra mi,
mirad ſi voy bien guardado.
Por Sargento, y por deſpojos,
van ſeñora mis antojos,
y por cabo deſta gente,
aquel primer accidente,
con que puſe en vos los ojos.
Es de aqueſta compañia
pagador mi ſoledad,
y aunque marchan a porfia,
y es necedad porfiar,
eſta es la diſculpa mia.
Va adelante la eſperança,
y ſe que es eſpia perdida,
del bien que ſigue, y no alcança,
y aſsi viene a ſer mi vida,
el campo de la marança.

*Or.* Como Armindo valeroſo,
de tantas armas armado,
tan gallardo, y belicoſo,
tan Caualiero, y ſoldado,
y viniendo vitorioſo.
Contenta humildad os veo.

*Arm.* Eſſo y mas puede vn deſſeo,
y aunque es verdad q̃ he vẽcido,
vitoria ſin honra ha ſido,
pues fue ſin vos el torneo.
En el qual algunas damas,
lucieron por faltar vos.

*Or.* Liſonjas dizes, no amas.

*Arm.* Abraſenme plegue a Dios,
en el infierno mis llamas.
Si ſe compara hermoſura,
ni diſerecion con la vueſtra,
ni gloria con mi ventura,
quando eſſe ſol la luz mueſtra,
y alegra mi noche obſcura.

*Or.* Y entre eſſas luces no auia,
alguna que en eſta auſencia,
hizieſſe eſſa noche dia.

*Arm.* No que ſin vueſtra preſencia,
era impoſsible porfia.
Que nadie tiene poder,
ſin el alua, y ſol diuino,
mi bien para amanecer.

*Or.* Quien es Armindo el padrino?

*Fl.* Quien ſino yo podia ſer.

*Or.* A Floripo como ha ydo?

*Fl.* Mal ſin vos, pero en efeto,
auemos por vos vencido,
aquel gallardo ſugeto,
de vueſtra ofenſa, y oluido.

*Or.* Que ha torneado Flnardo.

*Fl.* Y bizarro aſsi viuays.

*Or.* Que colores? *Fl.* Oro, y pardo.

*Arm.* Bien es que le conozcays.
Por las ſeñas de gallardo.

*Or.* Antes por vueſtro vencido,
que en competencias de amor,
ſabeys que de vos lo ha ſido.

*Arm.* Vencer al compe tidor,

Digitized by Google es

es vn glorioso partido.
Con el vine a tornear,
y ganele este collar
q̃ os presento. *Or.* Huelgo dello
sera argolla de mi cuello
que por vos me quiero errar.
*Arm.* Quando le yerra el señor
es q̃l esclauo culpado
de fugitino y traydor
tan hermoso cuello errado,
mirad que es notable error.
Y yerro en el amor vuestro
que no le ha de auer confio,
que si en el rostro los nuestro,
es porque soys dueño mio,
y yo soy esclauo vuestro.
Basta que llene diamantes
que son en obra y palabra
retrato de los amantes.
que vno con otro se labra
en firmezas semejantes.
Adorne esse marmol bello
el oro, y ellos que dello
qual lo que dalmas ignoro,
el cuello dellos, y el oro
o el oro, y ellos del cuello.
*Or.* Que diuisa aueys sacado?
*Ar.* Llega page essa targeta
aqui traygo amor pintado
sobre el cielo a quien sugeta,
y por letra no ay sagrado.
*Or.* Y Finardo? *Ar.* Vn gran leon
si bien me acuerdo a quié doma
a amor por yerro a traycion.
que tirando a vna paloma
la traspassò el coraçon.
Viase el leon passado
de la flecha sobre vn prado,
la paloma que huia,
y el niño amor que tenia
en flecha el arco parado
La letra que Dios me acuerde
dezia en vn campo verde,
lo flaco a amor perdonò,
y lo fuerte derribò.
*Or.* Tiempo gasta, y passos pierde
*Ar.* Assi lo dize el refran.

*Salen Finardo Cauallero, Lauirio, Riselo, y Orsindo con rodelas, y emboçados todos quatro.*

*Flo.* Ruydo siento. *Fi.* Aqui estan.
*La.* O y quedaremos vengados.
*Ar.* q̃ es esto? *Flo.* Quatro emboça
q̃ la calle abaxo van. (dos
Las achas corren los dos.
*Ar.* Siguelos. *Or.* Todo esto passa
en fiestas. *Ar.* Entraos O. a Dios
que si es gente de mi casa
sera por burlar con vos,
*Ar.* Ya los dos bueluen aqui.
*Or.* A Dios mi biẽ. A. El os guarde
*Vase Orteñsia.*

*Flo.* q̃ he de hazer? *Ar.* Estarte assi
*Atam.* Yo soy vn poco couarde
hagase el campo sin mi.
*Vase el atambor.*

*Ar.* Caualleros si el correr
las achas fue por hazer
burla a mi fiesta a la dama
de mi honor, y de su fama
no aura que satisfazer.
Mas si entre vosotros viene
alguno que le ha pesado
de saber que se entretiene
en escuchar mi cuydado,
porque embidia o amor tiene.
Salga solo que aqui estoy,
o salgan

Digitized by Google

o salgan dos, y dos miren.
*Fin.* Armindo infame yo soy
Finardo soy no te admiren
mis celos. *Ar.* Celos te doy.
Pues quando Finardo aleue
me has visto fauorecido,
que ansi la inuidia te mueue.
*Fin.* El que fue en burlas vencido
bien es que las veras pruene.
El collar que oy me has ganado,
ya se que a Ortensia le has dado
y le has dicho que era mio,
para cobrarle conño,
quitarte el que me has quitado.
Tu le presentas collar
y yo le he de presentar
el cuello de tu cabeça.
*Ar.* Gran blason de tu firmeza
si me la puedes quitar.
Mas mira que vengo armado.
*Fin.* El agrauio es vn azero
en el infierno templado.
*Ar.* Pues sal como Caualliero
con sola tu espada al lado.
Que viue Dios de quitarme
gola, peto, y espaldar,
y en vn punto desarmarme.
*Fin.* No vengo a desafiar,
vengo a matar y vengarme.
Defiendete. *A.* O vil Finardo,

*Mete mano.*

quatro a dos. *Fi.* A matar vẽgo
esto pretendo, esto aguardo.

*Salen Roseliano, y Triſtan metiendo mano.*

*Ro.* Triſtan de saber lo tengo.
*Tri.* Piensas tu que me acouardo.
*Ro.* Deteneos Caualleros,
que no es bien que quatro a dos
querays prouar los azeros.
*La.* Sino os vays lleuareys vos.
*Ro.* A mi villanos grosseros.

*Cae herido Armindo, y prosigue Roseliano.*

Arrimate aqui Triſtan
veamos como nos dan.
*Tri.* Vno de los dos cayò.
*Ro.* Esse quiero vengar yo
quatro por el moriran.
Siguelos. T. Ya voy tras ellos.

*Huyen los quatro, y van tras ellos Roseliano y Triſtan.*

*Fl.* Hate herido? *A.* Estar armado
defenderme pudo dellos,
conoces los que han llegado?
*Flo.* No he podido conocellos.
Ponte en pie, y vamos de aqui.
*Ar.* Tengome de yr sin saber
quien me ha defendido ansi?

*Bueluen Roseliano y Triſtan.*

*Ro.* Tras ellos puede correr
Triſtan el viento por mi.
*Ar.* De quien tal peligro escapa
echese a ellos pies. *R.* yo os digo
que si la noche no tapa
su engaño a vuestro enemigo
que no le cubra su capa.
*Ar.* De que suerte? R. Como a toro
me la dexo, y traygo aqui.
*T.* Sabes quien es? A. No lo ignoro
R. Porque fue? *A.* Celos le di
de cierta dama que adoro.
R. Es Caualliero? *A.* Si es.

Digitized by Google

Ro.

*Ro.* No lo mueſtra, *Ar.* Eſtà celoſo.
*R.* Quié ſoys? *A.* Deudo del Marqs.
*Roſ.* Aſsi pues ſerà forçoſo,
que me arroxe a vueſtros pies.
Mas como pongo en oluido,
el ſaber ſi eſtays herido?
*Arm.* Defendiome eſtar armado,
que eſta noche he torneado.
*Roſ.* No poca ventura ha ſido.
*Arm.* Ya ſeñor que bien ſabeys,
quien ſoy, pues aqui me aueys,
vida por lo menos dado,
ſepa yo quien me ha obligado.
*Roſ.* Eſſo no me lo mandeys.
Pero quedad ſatisfecho,
que me huelgo ſumamente,
de aueros ſeruicio hecho.
*Arm.* Ay algun inconueniente,
de vueſtro daño, o prouecho?
*Roſ.* Tan grande que os peſaria,
deſte fauor que os he dado.
*Arm.* Fue tal vueſtra corteſia,
y tanto aueys obligado,
con vueſtra eſpada a la mia.
Que ſi mi tio el Marques,
con vos vinieſſe a eſſe lado,
la pondre, y juſto es,
pues me alçaſtes derribado,
de mi enemigo a los pies.
El y yo ſolo tenemos,
en Italia vn enemigo,
aquien tanto aborrecemos,
quanto es eſte mar teſtigo,
cuya agua en ſangre boluemos.
que ſino nos diuidiera,
con eſſe poco de eſtrecho,
ya ſu tierra incendio fuera,
o la furia de ſu pecho,
la nueſtra en Troya boluiera.
Que quando eſte que aqui digo,
fuerades vos, viue Dios,
de no ſer vueſtro enemigo,
ſino de amaros a vos,
como a verdadero amigo.
Porque tan hidalga eſpada,
y en mi defenſa mouida,
en ocaſion tan honrada,
no ha de ſer aborrecida,
ſino por eſtremo amada.
*Ro.* Oydme aqui. *Arm.* deſſo guſto
*Roſ.* No es el Duque Floriſeo,
el que os da tanto diſguſto?
*Arm.* Pagamosle el mal deſſeo.
y viene la paga al juſto.
*Ro.* Pues ſu hijo ſoy? *Arm.* Su hijo.
*Roſ.* En Catania enamorado,
vengo a ver el regozijo,
y eſta noche he torneado.
*Arm.* Baſta el alma me lo dixo.
*Ro.* Oy porque adoro me embarco.
ſiendo mi deſſeo el barco,
remos del amor las flechas,
arbol velas cuerdas hechas,
de las alas, y del arco.
Si con aqueſto he cumplido,
dadme licencia ſeñor,
que en aueros defendido,
no os ha obligado mi amor,
como en lo que aueys oydo.
*Ar.* Eſſo no que el que yo os tẽgo,
y la palabra jurada,
poco haran ſino os detengo.
*Roſ.* Larga es ſeñor la jornada,
y por eſſo la preuengo.
*Arm.* No por Dios, que como digo,
ya que os tengo por amigo,
quiero a mi caſa lleuaros,
donde pienſo regalaros.
*Ro.* Sino es mi muerte, y caſtigo.
Porque ſi el Marques lo ſabe.
es muy cierto que mi vida,
entre ſus manos acabe.

eſtà

Digitized by Google

esta de vos defendida
sera del secreto llaue.
Ar. Venid a holgaros conmigo.
Ro. Cauallero soy, y amigo
que te parece Tristan?

*Aparte.*

Tri. Que son nezios los que van
a casa de su enemigo.

*Vanse, sale Flaminia, y Albania, y Dorisio jardinero con vnas flores.*

Do. Tome vuestra Señoria
estas flores, y del pecho
la voluntad que le ha hecho.
Fla Que hermosura Albania mia.
Do. Grossero fue como el dueño
el ramillete a la fe,
y es que de prisa le atè,
y algo vencido de sueño:
Que a saber yo que baxara
al jardin aquesta fiesta
de azar colmara vna cesta
que Albania al ombro lleuara.
Este es clauel carmesi,
lirio es aqueste morado,
narciso el blanco, y dorado,
y este pagizo alhelì:
Este jazmin, y violeta,
esta azucena suaue,
y esta deste olor tan graue
es la diuina mosqueta:
Este es treuol de tres hojas
y estos que de fuera estan,
mirto, murta, y arrayan
contra amorosas congoxas.
Pensè se llama esta flor,
espuela esta açul temprana
y esta blanca es valeriana
muy deuota del amor.
Fl. Porque del amor la llaman?
Do. Siembranla amantes por ver
el bien, o mal proceder:
de la persona que aman.
Yo por Dios que para mi
que es todo borracheria
el enojo de la mia,
nunca le conozco ansi.
Fla. Luego estas enamorado?
Dr. Hasta los tuetanos mismos,
que puede a dos mil abismos
prestar fuego mi cuydado.
Fla. Que tu sabes que es amor?
Dor. Arre alla por vida mia,
perdone su Señoria
el lenguage labrador.
Que el natural lo ha causado.
Fla. Q̃ has amado? D. amo, y ame.
Fla. Q̃ es amor? D. Yo os lo dirè:
puesto que no soy letrado:
Porque algunos mentecatos
que han estudiado latin,
piensan que el hombre es rozin
siendo ellos bestias a ratos.
Que no està el entendimiento
solo en el ser bachiller
que alguno he visto yo hazer
lo que no hiziera vn jumento:
Buelto al proposito pues
digo, que es amor vn todo
que abarca el mundo de modo
que tiene el mundo a sus pies.
Es vn desseo nacido
de la causa que engendrò
la hermosura que se vio,
porque entrò por el oydo:
Es vn prender juntar se
Pedro a Iuana, Anton a Ynes
y vn procurarse despues
gozandose retratarse.

Digitized by Google

Es

Es vn peso que nos lleua
al centro de lo que amamos,
donde solo descansamos
sin que otro interes nos mueua:
Es amor vn auariento
que de si mismo se gasta
y teniendo lo que basta
por tener mas beue el viento.
Es amor vna pelea
de la razon y el sentido
y vn peligro conocido,
que se busca, y se dessea.
Es amor tema en que da
la voluntad sin prouecho
por quien el alma del pecho
en ageno cuerpo està.
Vn desassosiego eterno
escrito siempre en la cara
infierno que en gloria para
gloria que para en infierno.
Es vna correspondencia
de estrellas del nacimiento
y vn trato, y conocimiento
que nace de la assistencia.
Y porque sale el compas
del punto de la brador
digo que es farna el amor
que rascando crece mas.

*Fla.* Notable difinicion.

*Al.* es aqueste amor profundo
todas las cosas del mundo,
y ellas todas amor son

*Fla.* Ay Albania. *Al.* Como es esso?
Tu sospiraste. *Fla.* Si amiga
A amor te obliga. *Fla.* y me obliga
a amar y perder el seso
Dorisio. *Do.* Señora. *Fl.* Parte.
y alguna fruta nos coge.

*Vase Dorisio.*

*Al.* Bueno es q̃ el amor te enoje,
y que no me dieses parte.

*Fl.* Hasta agora amor no ha estado
conmigo tan riguroso
que me aya sido forçoso
auerlo comunicado.
Niño amor no fue importante
dezirte que le tenia
agora si *Al*bania mia
que ha llegado a ser gigante.
Yo quiero, y quiero de suerte
que el sugeto de mi amor
es la desdicha mayor,
que ha de llegarme a la muerte.
Bien que a las vezes conmigo
que es este mi amor recelo
como nos lo pide el cielo,
porque quiero a mi enemigo:
Aqui Albania disfraçado
me ha mirado vn Cauallero
con cuydado vn año entero
ocasion de mi cuydado,
Fue deste cuydado el zeuo,
porque yo le resistia
porque luego que le via
boluia a salir de nueuo:
Tan de veras que el cruel
amor no tiene licencia
mayor que la resistencia,
porque haze pensar en el:
Llego amor con fuerça estraña
a estar en mi pensamiento
dile en el acogimiento,
y quedose con la casa.
Yo no hablaua con el gusto
que solia, y si me hablauan
en mi suspension notauan
la razon de mi disgusto.
Pero aqueso en no dormir,
y quando ya vio mi honor
la desuerguença de amor
començolo a resistir:
No sali en vn mes a ver

aquel

Digitized by Google

me engañò vna celosía
celos deuieron de ser:
Mire por ella, y le vi
tan flaco, y de tal presencia
que conocì que mi ausencia
le auia tratado assi.
Luego que el me vio encendido
de vn nueuo plazer llorò,
y con vn lienço cubrio
rostro, y lagrimas corrido:
Yo si desto no te espantas
que las vi de amor vencida
pagueselas por tu vida
con tierno amor otras tantas.
Y apenas el la cortina
del lienço quitò, a los ojos,
quando aplaque sus enojos
con la mayor medicina.
La celosía corrì,
y vn lienço caer dexè
con que las suyas limpie,
y mis lagrimas le di
Besole, y fuese con el
aumentando mi desseo,
hizo el Marques el torneo
y cifrose el mundo en el.
Vestime con mil enojos,
y estando triste en la sala
entrò con mi vista gala
arado el lienço en los ojos.
Pareciome que era el mio,
que nunca en esta passion
el pulso del coraçon
da consonancia en vacio.
Mire la empresa, y notè
que en vn campo vn sol traia,
cuya humedad le deuia,
y que esta la letra fue:
Sol la haze, y sol la seca,
donde vi que era por mi
que ocasion y lienço di
al llanto que en gloria trueca.
Que si por mi lloro tanto
y qual sol su humor sequè,
tambien fuy sol que enjuguè
con vista, y lienço su llanto.
A. Discreto mote. F. Estremado,
mas poco durò el plazer,
que amor no puede tener
plazer que no sea prestado.
Pudose llegar a mi
donde temblando me hablò
y con hablar me matò.
A. Supiste quien era? F. Si,
Que desto me aflijo tanto.
A. Pues quiè es? F. Del Duq es hijo
de Calabria. A. El regozijo
me has buelto señora en llanto
Del Duque? F. Del Duq pues.
A. q es su hijo? F. Es el q digo,
que por mortal enemigo
tiene mi padre el Marques.

*Sale Doristo con vna cesta de fruta.*

A. q̃haras? F. morir. D. si he tardado
podeys perdonar señora,
que este oficio es del aurora
quando muestra el rostro elado
La fruta entonces lo està,
y linda cosa es cogella
porque al alba la flor bella
nueua hermosura le da.
Lleua aqueste canastillo,
roxa guinda, y verde pera,
la cermeña como cera,
y el no maduro membrillo.
Lleua la almendra vestida
de mezcla, y la nuez de verde,
seruà que la fuerça pierde,
cereça en sangre teñida.



Digitized by Google

Roxa mançana, y traslado
de vuestra boca y mexillas,
y destas verdes orillas
agraz verdoso, y morado,
Tomad, que si yo dezia
que ha de cogerse a la aurora
al medio dia señora
hazeys que amanezca el dia.

*Fl.* Quiero estas manillas darte,
si a tu dama las ofreces.
*Do.* Harelo ansi, bien pareces
hija de Alexandro, ò Marte.
*Fl.* Vente Albania por aqui.
*Al.* Triste vas. *F.* Pues ay consuelo
para mi mal? *D.* Guarde el cielo
tus años. *F.* Triste de mi.

*Vanse las dos, y queda Doristo solo.*

*Do.* No tiene el hombre obligacion forçosa
como seruir a la muger que ha sido
a quien deue la vida que ha tenido,
y mucho mas quando es muger hermosa.
No tiene el ayre, el mar, el mundo cosa
que para la muger no aya nacido
desde el oro en las minas escondido,
hasta en los muros del jardin la rosa.
Si corre alguna fuente muger dize,
muger dizen los ayres, y estan llenas
las aues de su amor por essos ramos.
Maldiga Dios Amen, quien las maldize,
que aun para contẽplar a Dios son buenas,
si como sus milagros las miramos.

*Sale Roseliano y Telefrido en habito de soldados.*

*Ro.* Otorga en todo conmigo.
*Te.* A gran peligro te pones.
*Ro.* Ya es tarde para razones.
*Do.* Ola, hao gente, a quien digo.
He de quitarme la honda
oyr a lla con vn lançon.
*Ro.* Aqui ha de entrar la inuenciõ.
*Te.* Que quereys que le responda?
*Ro.* A mi me dexa con el.
*Do.* Echa por alla en malhora,
que aun anda aqui mi señora.
*Ro.* Guardas aqueste vergel?
*Do.* De sus hortelanos soy
por adonde aueys entrado?
*Ro.* Gracias a Dios que he llegado
y adonde he nacido estoy:
Dexame amigo besar
essa tierra. *D.* Alçaos del suelo,
que voto al sol que recelo
que me venis a engañar.
*Ro.* Dexame besar amigo
estas yeruas que pusieron
las manos que a mi me hizierõ.
*Do.* Que os vays noramala digo.
*Ro.* O maldiga Dios la guerra
que assi de vos me apartò,
y el traydor que me sacò
de mis padres, y mi tierra.

Digitized by Google

Dime

Dime amigo son difuntos
Florino, y Rosapa? Do. Ay están
en poder del sacristan
mas ha de dos años juntos.
Ro. Que murieron? Do. Ya murierõ
R. Ay mis padres. D. Padres? R. Si
Do. Como padres? Ro. Su hijo fuy.
Do. Como si a mi me parieron?
Ro. A vos? Do. A mi juro a Dios,
aunque no era tan barbado.
Te. Sin duda el hõbre es tay mado
Ro. Luego soys mi hermano vos?
Do. Pues quiẽ soys vos? D. Soy Flo
el q̃ muchacho llevaron (rino
los soldados que passaron
a la conquista de Vrbino.
Do. Vos soys Florino? R. Yo soy.
Do. Yo no os conozco, aunq̃ os vi.
Ro. Fuera de casa cumpli
diez años. Do. Al diablo os doy
Ro. Y agora vengo de allá
a ver mis padres, y a vos.
Do. Engañays me? Ro. No por Dios
Do. Pues alto abraçadme ya,
Y si a caso soys ladron
creed que no me burlareys,
sino cabras diez y seys,
tres gabanes, y vn colchon.
Mas sabeys que he sospechado
que aueys las manillas visto.
Ro. Assi recibes Doristo
a tu hermano? Do. Estays tã barba
Nũca tuue en estos llanos (do
pariente mientras tuy pobre,
y agora que es oro el cobre
salen parientes, y hermanos.
No sabes son que digays
que este otro tan bien esto es.
Ro. Yo hermano por interes,
que le rox del caso esta assi
Do. Si a heredar venis por Dios
que os diga lo que dexaron
nuestros padres que finaron
de pestilencia los dos
Estas yeruas hizo vn año;
Ro. Que no quiero hazienda yo,
Do. Vn sayo el viejo dexò
de Londrino muy buen paño,
Sino que fue de su abuelo,
y aun el lo heredò del suyo.
Te. Que mal villano. R. Yo arguyo
mi mal, y mi bien recelo.
Do. Dexò mi madre vn mongil
que quarenta años auia,
remendado como pia
vna arteça, y vn candil.
Vna gentil esperera
con vn mortero, y seys platos,
vn mastin, y quatro gatos,
y vna burra paridera:
Y dezian trey nta reales
de vnas tierras. Ro. Buenos son
Do. Vino a casa vn porquero
por los bienes gananciales,
Saco la burra, Bo. Llorays?
Do. Heme con ella criado,
hize al moneda, y mercado
della, y lo que oyendo estays:
Y pagados trey nta reales,
y costas, que dò vna silla
con vn pie, y vna costilla,
el mortero, y dos varales:
Esto hermano se està ay,
no quiera Dios que yo tome
vuestra hazienda. Te. No come
el pan de balde. R. Es assi
Ay Dorisio el que viniera
con aquella confiança,
con el engañada esperança
para de tu pan pidiera:
Yo traygo gracias a Dios,
dos mil ducados, y aun mas.

Digitized by Google

*Do.* Mas entiendo que hallaras
Florino vna vaca, o dos.
Cien ouejas, y dos mulas,
que creo se me oluidaua.
*Te.* Que villano. *R.* Cosa braua.

*Aparte.*

*Te.* Me espanto que disimulas.
*Ro.* Quando ya rico me ves
me descubres essa historia.
*Do.* Soy muy flaco de memoria.
*Ro.* Y yo de todo interes.
Ponte esta hermosa cadena
que compre en Roma por ti.
*Do.* Tendrasme cautiuo ansi.
*Ro.* Y esta sortija que es buena.
*Do.* Parece por Dios que ya
te voy conociẽdo. *Ro.* Y como?
*Do.* Que del rostro indicios tomo,
por los que el alma me da,
Es esta fina? *Ro.* Pues no.
*Do.* Ya te conozco del todo
*Ro.* Conoceras desse modo
quien nunca te conocio.
Tu hermano soy por la prueua.
*Do.* Tu lo dizes, que por Dios
que yo entiendo que los dos
lo somos de Adan y Eua.
Vente a descansar la siesta.
*Ro.* Hermano mi intento es
no gastar este interes
que tanta sangre me cuesta.
Quiero mudar este trage,
y conseruar lo ganado
mi padre no fue soldado
ni le ha auido en mi linage
Yo quiero ser labrador
y casarme con mi ygual,
que con este buen caudal
comprare hazienda y valor.
Estarase este vestido,
para que galan tu seas,
si a caso en toros desseas
salir al coso polido.
Labrador naci, no quiero
sino morir como digo,
vos Telefrido mi amigo
camarada, y compañero.
Venidme a ver, que esta es
mi casa. *Te.* El tuyo es mi gusto.
*Ro.* Pues murio mi padre es justo
morir siruiendo al Marques.
*Te.* Yo me voy, y boluere
a ver lo que me mandays.

*Vase Telefrido.*

*R.* A Dios. *D.* hermano no entrais?
*Ro.* Plegue a Dios que con buẽ pie
No mas plumas, no mas guerra,
oy bueluo a ser hortelano,

*Aparte.*

*Do.* Como hongo es este hermano:
que ha nacido de la tierra.

*Vanse, y salen Ortensia, y Tristan.*

*O.* Que no entre mi prima en la ciudad no es cosa
de tanta admiracion Tristan hermano,
pero en palacio es fiera, y espantosa.
*Tri.* Fiase de su dicha Roseliano.
*Or.* Que enloquecen de Flaminia hermosa
los bellos ojos, ni la blanca mano

Digitized by Google

seña-

señaloſe en efeto en el torneo.
*Tri.* Por señalar el fin de ſu deſſeo. (uo,
*Or.* Quiẽ fue el mãtenedor? *T.* Armindo el bra
con nunca vista gala y brizarria
de oro, y açal, y en la celada vn pauo
que los cien ojos de Argos eſtendia:
comiẽço en alto, y en humilde acebo
dize la letra que en vn carton traia,
entrò galan, y fueron ſus padrinos
Tebaldo, Alfredo, Horacio, y Valdouinos.
Aueturero de ſiguio Finardo,
por diuiſa vn leon, y vna paloma,
el leon herido del amor gallardo,
y ella que libremente el buelo toma,
calças, y coſelete de oro, y pardo,
Lo flaco dexa amor, lo fuerte doma,
dize la letra, que vn padrino lleua
ſiendolo el Conde de *Arles*, y el de *Teba*.
De blanco ſolamente Roſeliano
con vn lienço los ojos encubiertos,
lleuaua vn ſol que la humedad de vn llano,
leuantana a ſus rayos encubiertos,
Quien las faca las ſeca, dize en vano
la diuiſa de caſos tan inciertos,
yo y Telefrido ſin padrinos fuymos
que vale eſte criado por dos primos.
Entrò el Marques Lucindo de encarnado
vna culebra entre dos manos pueſta
Inuidia dize, en vn cartel dorado,
eſtà la gloria de mi bien opueſta,
Proſpero entrò con el, y de morado
Florando el mas gallardo deſta feſta,
era ſu empreſa vn aguila ſin miedo,
mirando a el ſol, la letra dize: Puedo.
Deſcubriendoſe vn carro en eſte punto
ſobre vn cauallo blanco entrò la fama,
traian quatro monſtros vn difunto,
ſaliendo de las andas vna llama,
el negro carro a los juezes junto
alçoſe el muerto, y dixo, que a ſu dama
muerto agradaua, y muerto pretendia



Digitized by Google

seruirla pues que viuo no podia.
Vino galan como le viste Armindo
sobrino del Marques, y en la targeta
traxo pintado a amor hermoso, y lindo
sobre los cielos que su amor sugeta,
y luego vn monte de Elicona, y Pindo
preciandose con ellos de Poeta,
se descubrio con nueue Musas solo,
y el entre Marte, y el diuino Apolo.
Vno le da la lança, otro la pluma,
y el la pluma a la fama inmortal dando
tomò la lança a Marte siendo en suma
Enio en la pluma, y en la lança Orlando,
descubriendose vn mar de blanca espuma
dos del fines bellissimos nadando
en vna concha a don Dionis presentan,
y echando fuego el regozijo aumentan
Por no cansarte galas, inuenciones,
fueron notables de vna, y otra gente
gozando aquellas damas mil blasones,
porque estuuiste de la fiesta ausente
y como siempre paran en quistiones,
la misma noche de tu calle enfrente
quisieron dar la muerte a Armindo quatro
destas tragedias sombras y el teatro.
Llegamos Roseliano y yo, y de suerte
le defendimos que cobrò la vida
huyendo los ministros de su muerte
y no siendo persona conocida
el obligado a su dichosa suerte
a su primo con alma agradecida,
combida a su posada, y el lo aceta,
y diziendo quien es se le sugeta.

*Or.* Luego con el està? *Tr.* Tanto ha podido
la passion de Flaminia. *Or.* pues hermano
oy le quiero yr a ver, por ver que ha sido
la desesperacion de Roseliano.

*Tr.* Yo parto a ver si ay coche apercebido,
que su remedio y vida està en tu mano,
habla Ortensia a Flaminia que el castigo
es baxeza rendido el enemigo. *Vase.*

*Or.*

Digitized by Google

*Or.* Si al rendido enemigo fue baxeza
tirano amor executar castigo
que te deue mi pecho que conmigo
vsas de tu vitoria sin nobleza,
Rendida estoy, confiesso mi flaqueza
a tu prision mi libertad obligo,
no me defiendo pues tu guerra sigo
que no tiene defensa, tu fiereza.
Amor yo soy muger por lo que tienes
de ser hombre, aunque Dios piedad te vença
que es verguença mayor a sangre y fuego,
Mas no acierto a pedir que el arco enfrenes
que mal podra tener miedo, o verguença,
quien ha tanto que està desnudo y ciego.

*Vanse, y salen Flaminia y Albania.*

*Fla.* Como no es posible hablarte
en palacio sin temor
aqui bueluo a declararte
de la historia de mi amor,
siendo la segunda parte.
Llegate Albania a esta fuente,
porque el son de su corriente
lagrimas, y lengua mueua.
*Al.* No ayas miedo que se atreua
si la de tus ojos siente.
Habla, y descansa conmigo.
*Fla.* Es pues la parte segunda
de la historia que prosigo
muy lastimosa, y profunda
en el bien de mi enemigo.
Y quando necesidad
en esta conformidad
obliga a entrar por sus puertas
son las esperanças muertas,
y el viuir temeridad.

*Sale Roseliano con vn açadon.*

*Ro.* Amor, amor vn habito vesti
con que parezco yo, mas no soy yo,
por ti mi entendimiento se perdio
y me ha dexado la razon por ti
Quando contemplo lo que soy y fui,
pienso que tu poder me transformò
de todo lo mejor que Dios me dio,
ya no ha quedado cosa buena en mi,
Mi ser perdiendo la memoria va,
que con lo mi discurso te entreguè
del gusto la razon vencida està,
Soy labrador que el viento arè, y sembrè



Digitized by Google

en tierra que mis ojos riegan ya,
siendo la muerte el fruto de mi fe.

*Sale Doristo.*

*Do.* Esso si con bendicion
colgad Florino la espada
de dorada guarnicion,
y asidla encima manchada
del cabo del açadon.
Rompedla tierra a plazer
que con el poder comer
lo que aqui aueys de sembrar,
que mas vale aqui sudar
que no alla sangre verter.
Como va del nueuo oficio?
*Ro.* No me da mucha pereza
que este noble es buen indicio
porque la naturaleza
buelue a su antiguo exercicio.
Mas quiero por Dios aqui
cauar esta tierra ansi,
por vna cebolla y pan
que sufrir vn Capitan
soberuio y tirano en mi.
*Do.* A pese a quien me pario.
R. Como? D. q̃ està aqui mi ama.
*Ro.* Pues tengo la culpa yo,
a fe que es hermosa dama.
*Do.* No ay remedio ya nos vio:
Hinca la rodilla en tierra.
*Fla* Quié es? D. Soy el hortelano,
Doristo soy. F. Vete, y cierra,
y esse quien es? D. Vn mi herma
q̃ ha venido de la guerra. (no
Llega, y la mano le besa.
R. Pues quié es? D. Es la Marquesa
*Ro.* Assi la Marquesa es,
dadme señora los pies,
el cielo os haga Duquesa.
*Al.* No dixo mal el villano,
si de Calabria dixera.
*Do.* O la conozca a mi hermano.
*Ro.* No por lo que traygo a fuera
que es vestido pobre y llano.
El alma ha de conocer
que esta en aqueste vestido.
*Al.* El villano es bachiller.
*Ro.* Soldado señora he sido,
y he venido a pretender.
*Fla.* Buen habito aueys tomado
para vuestra pretension.
*Ro.* Antes con este he llegado
vista del galardon
que me tiene amor guardado:
Que si por este no fuera
no ayays miedo que el me viera
aqueste me traxo aca,
que el alma que dentro està
trae el aforro de fuera.
Yo juro que el açadon
cauando a enterrar alcança
lo que siembra el coraçon,
que es fruto que a mi esperança
ha de dar la possession.
F. q̃ sembrays? R. Lagrimas, luto,
y deseos en tierra agena
*Fla.* Y essos que dan por tributo
su pueblo que siembran pena
han de dar gloria por fruto.
*Do.* Valga el diablo tal hermano,
que es lo que dizes Florino.
*Ro.* Soy soldado y cortesano,
que ante vn rostro tan diuino,
no he de hablar como villano.
F. De donde soys? R. De aqui soy.
F. Y quando venistes? R. Oy.

*Fla.*

Digitized by Google

*Fla.* Soldado soys? R. de cõquista.
F. q̃ conquistays? R. Vna vista.
*F.* Y veysla? R. Viendola estoy.
F. Quien es? R. Fuego en q̃ me q̃mo
F. Que desseays? R. Declararme.
F. Soys conocido? R. Esso temo.
F. Porq̃? R. Porq̃ hã de matarme.
F. Quieren os mal? R. En estremo.
F. Quien os aborrece? R. Vn hõbre
F. Quien os ama? R. Vna muger.
F. Como os llamays? R. Yo, ſin no-
F. Dezidle. R. No puede ſer. (bre.
F. Porque? *R.* Porq̃ no os assõbre.
F. Soys gigante? R. Soy pequeño.
F. Pues q̃ buscays? R. A mi dueño
F. Yo os conozco. R. Bien podeys
*Do.* Vos a la fe hermano hazeys
por donde os den con vn leño.
*Ro.* Señora como he passado
tantas tierras y naciones
el tiempo que fui soldado
en aquellas ocasiones
he cierta ciencia estudiado
Allegad que yo os dire
algunas cosas que se,
por aquella blanca mano.

*Apartanse a vn lado los dos, y toma-le Roseliano la mano a Flaminia.*

*Do.* Sin duda el hombre es villano
mano toma y danle el pie:
Que os parece Albania hermosa
de lo que quiere dezir.
*Al.* Sabeslo tu? D. Es cierta cosa
que dira que ha de parir,
y ser de vn Principe esposa:
Que la quiere vn hombre bien,
aunque la muestran desden
o fuego en mi que esto hize,
*Al.* Que este es tu hermano?
*Do.* El lo dize, *Al.* Carnal?
*Do.* De carne es tambien.
R. Conoceysme? F. No soys vos
el hijo del Duque? R. Passo,
no me descubrays por Dios,
que pues esto por vos passo
no ha de salir de los dos:
Aunque si vos pretendeys
mi muerte aqui de rodillas
os pido que me mateys:

*Arrodillase.*

*Do.* Que notables marauillas,
*Ro.* Señora aqui me teneys,
*Fla.* No se enemigo que os diga
que ay grande peligro en esto,
*Ro.* Porque mi dulce enemiga,
*Do.* De rodillas se le ha puesto,
si le tienta la barriga:
Que ella le preguntara
los hijos que ha de parir
y el tanteando lo està.
*Fla.* Yo solo os puedo dezir
que os amo enemigo ya.
Veys aquel tronco? R. Si veo,
*Fla.* Veys aquella puerta? *Ro.* Si,
y que es de mi cielo creo
*Fla.* Venid esta noche alli
que hablaros largo desseo,
y a Dios, *Ro.* Yd en hora buena

*Vase Flaminia.*

que mi esperança assegura,
y trueca en gloria la pena,
*Al.* La voz de Flaminia suena,
sigo mi norte, y ventura:

*Vase*

*Do.* Dizes tu que parira?

Ro.

Digitized by Google

*Ro.* La posseſsion del fauor
que el alma eſperando eſtà
bendito el fruto de amor,
y la tierra que le da:
O ſoberana belleza.

*Do.* Grande mal ſe me endereça.
*Ro.* Amor tu ayuda me valga.
*Do.* Yo juro a Dios que yo ſalga
las manos en la cabeça.

---

# ACTO SEGVNDO

## LOS MVERTOS VIVOS,

*Salen Roſeliano, y Telefrido*

*Tel.* Que te ha pueſto en tal eſtado
la que nunca eſtà ſegura.
*Ro.* Ningun mortal ha llegado
en braços de ſu ventura
adonde me ha leuantado.
*Tel.* Tã alto eſtas que a ſus braços
han llegado tus abraços.
*Ro.* No dudo que ſi cayeſſe
de adonde eſtoy que me hizieſſe
antes del cielo pedaços.
*Tel.* Los amantes todos van
mas altos que el penſamiento,
y aſsi ſobre el cielo eſtan,
y es que viuen en el viento,
y a' ayre eſperanças dan.
Alla tendras la razon
de tu loca pretenſion.
*Ro.* El viento dizes que alcança,
pues ya paſſò de eſperança
que ha llegado a poſſeſsion.
*T.* A poſſeſsion? *R.* Es ſin duda.
*T.* Cuentame el caſo. *R.* Si hare,
dire vna verdad deſnuda,
porque veas que vna fe
yelos quema, y montes muda
*Tel.* De ſu impoſsible lo creo.
*Ro.* No ay impoſsible deſſeo
que la Fe lo vence todo,
oye, y veras de que modo
tan alta gloria poſſeo.
En eſte ruſtico trage
con que jardinero he ſido
deſtas flores que me eſcuchan,
y deſtas murtas, y mirtos:
Deſtas a quien dan mis ojos
como el aurora rozio,
que antes della a llorar ſalgo,
y con el ſol me deſpido.
Deſtas fuentes que mil vezes
han murmurado conmigo,
las auſencias de aquel Angel
ſi faltaua deſte ſitio:
Deſtos laureles que fueron
raç os de Daphnes altiuos
deſtos freſnos acopados,
y deſtos olmos ſombrios.
La primera vez que pude
hablè a Flaminia atreuido
que el amor que no ſe atreue
no cumple bien con ſu oficio.

Repre-

Digitized by Google

Repreſentele mi amor,
con lagrimas, y ſuſpiros,
y vi del ſuyo la fuerça,
en vnos ojos diuinos.
Diome licencia de hablarla,
por vn pequeño poſtigo,
que del Palacio a la huerta,
ſale por eſtos aliſos.
Vino la noche callada,
con ſus temeroſos hijos,
la ſombra el hurto, y el ſueño,
y fue ſe el ſol a los Indios.
Yo entonces como las aues,
que van dexando ſus nidos,
porque aborrecen la luz,
ſu obſcuro manto bendigo.
Dexo mi ruſtico traxe,
armas, y galas me viſto,
y aguardo a que el Angel abra
la puerta del Parayſo.
No has viſto el alua que rompe,
de la noche el manto frio,
no has viſto el ſol que tras ella,
mueſtra ſus cabellos rizos.
Pues deſta manera veo,
con ojos del cuerpo indignos,
a Albania, y luego a Flaminia,
alba, y ſol, y cielos mios.
Lo que alli paſſo entre tanto,
que las puntas de los riſcos,
de blanca luz ſe bordaron,
como es poſsible dezirlo.
No le enoja tanto el dia,
entre nuues de çafiros,
al preſo que eſtá eſperando,
morir por algun delito.
Como a mi que la perdi,
quando el ſol a verla vino,
aunque ſali de ſus ojos,
de mil eſperanças rico.
Parti tan loco de ver
tan preſto de mi edificio,
las torres entre las nuues,
que me eſpanto como viuo.
Todo aquel dia paſſe,
retirado yo en mi miſmo,
bien que a ratos diſcurriendo,
que mis ſecretos teſtigos.
Fuentes, arboles, y flores,
ſaluias, violetas, lantiſcos,
retamas, roſas, moſquetas,
jazmines, claueles, lirios.
Eran aquien yo dezia,
aueys por ventura viſto,
algun hombre mas dichoſo,
en la orilla deſtos rios?
Reſpódedme hermoſas plantas,
habladme chriſtales limpios,
hazed vueſtras ojas lenguas,
y vueſtras aguas oydos.
Llegò otra vez a mis ojos,
la noche, y el dia prolixo,
huyendo fue de ſu ſombra,
de ſu tiniebla ofendido.
Bolui a mi huerta, y halle,
ſolo a mi bien que me dixo,
que largas horas eſpoſo,
para ſin vos, y conmigo.
Llore de tierno, y beſando,
ſus blancas manos eſcriuo,
con mis lagrimas en ellas,
la fe de ſer ſu marido.
Y imprimieronſe en ſu nieue,
de tal ſuerte que imagino,
aunque erá de agua que el tiẽpo,
no las borre en muchos ſiglos.
Aſsi han paſsado los dias,
que en eſte jardin me has viſto,
donde no ha paſsado noche,
ſin los ſauóres que digo.
Ella afirma que es mi eſpoſa,
yo que ſoy ſu eſpoſo afirmo,

aun-

Digitized by Google

aunque pese a nuestros padres
que han sido siempre enemigos:
No es esta de las mugeres
que tienen la fe de oluido
el blanco pecho de cera,
y la firmeza de vidrio:
Y aunque es juntar elementos
hazer a los dos amigos
quiça lo seran los padres
por la amistad de los hijos.

*Te.* admirado estoy. R. Bié puedes
Telefrido estar suspenso,
y es muy justo que lo quedes
de saber, que el cielo inmenso
me ha hecho tantas mercedes
De Flaminia esposo soy,
*Tel.* Notable ha sido la traça,
*Ro.* Gente suena. *Te.* Y o me voy
*Ro.* Si el Marques salieste a caça
seguro esta noche estoy.

*Vase Telefrido, y salen el Marques, y Armindo su sobrino.*

*Mar.* Que ayas dissimulado estoy corrido
lo que la sangre del honor me toca.
*Ar.* Pareciome señor mas noble termino
tomar yo por mis manos la vengança.
*Mar.* Que Finardo, sobrino, se atreuiesse
a poner como aleue temerario
las suyas en mi sangre. *Ar.* Si algo puede
la que tengo de ti, con los seruicios
que te ofreci desde mis tiernos años
te suplico señor que no castigues
la celosa locura de Finardo
que amor effento viue del castigo
por la disculpa que consigo trae.
*Mar.* Por lo menos no escuso su destierro
*Ar.* En esso gran señor haras tu gusto
y pues el tuyo es yr agora a caça
en ella trataremos con espacio,
lo que te pareciere conueniente,
para escusar escandalo en tu Corte,
que ya conoces mi humildad. *Ma.* Conozco
que correspondes a tu heroyco padre,
y al generoso tronco de que vienes,
y aunque es verdad sobrino que esta caça
la intento por mi gusto como dizes,
nace de declararte mis propositos,
que es la ocasion que a soledad me lleua,
la confusion huyendo de la Corte



Digitized by Google

la carga del gouierno, y los negocios
que no me dan lugar sin esta escusa,
y porque ya lleuemos los principios
mientras la gente de la caça llega
a la puerta del parque estame atento,
y mira si ay alguno que me escuche.
*Ao.* Aqui està solamente vn hortelano,
ygualando las murtas destos quadros,
hablar podras señor q̃ es hombre rustico.
y solamente a su trabajo atento.
*Mar.* Sobrino yo estoy viejo, y mis negocios
me quitan la salud a toda priessa,
ningun mortal de quantos hizo el cielo
sabe la hora si el no se la dize,
en que le ha de lleuar a su juyzio,
a ser señor, y Principe Christiano,
deuo cuydar de sucesion, y quiero
que sea breue el responderme en esto,
porque la remission daña al bien publico.
*Ro.* Valgame Dios que es esto que se trata
ay viento no me impidas que lo escuche,
antes me trae como fiel amigo
a mis oydos las razones todas.
*Ar.* Señor si a tu diuino entendimiento,
y los discursos del gouierno tuyo
quisiera comparar antiguos Principes
dixera que eras vn Pompilio nueuo,
vn famoso Caton, y vn gran Licurgo,
a tu Christiano pecho es conueniente
pensar en lo que importa a tus estados,
dexar quien los gouierne y te parezca,
agradezco el secreto que me encargas,
y el tratar tus negocios con mi pecho
*Mar.* A quien mejor que a ti puedo fiarlos,
y para que conozcas que en el mio
no ay cosa que mas priue, estame atento,
yo no tengo mas hija que a Flaminia
hermosa, aunque lo diga como padre,
y virtuosa por ygual estremo,
esta me piden en Italia, y Francia
mil Principes diuersos, mil señores,

y aun-

Digitized by Google

y aunque pudiera darme estado alguno
mejor es que no salga de mi sangre,
auiendo de mi sangre tu persona
en quien Flaminia tengo esposo, y primo,
y yo sobrino y yerno a quien soy padre,
esto me pide amor; tu eres mi hijo,
yo te he querido, hereda mis estados,
y goza de Flaminia largo tiempo.

*Hinca la rodilla.*

Ar. Dame esses generosos pies ilustres
por tan alta merced Principe heroyco.
Mar. Alça del suelo. Ar. De esse me leuantas
al cielo de tus meritos haziendo
eterno el gran valor de tu hechura
posible es que me elijas por tu hijo,
posible es que Flaminia es ya mi esposa.
Ma. Yo soy quié gana en esto hóra y prouecho
Ro. Y yo quien pierdo en esto vida y alma,
mísero yo, que couardia es esta,
como no me atrauieso este vil pecho.
Mar. La gente llega el coche, y los caualos
el dia es pardo alla tendre la noche,
y podremos hablar de los conciertos.
Ar. Sabes que en todo soy hechura tuya.
Mar. Quiero a lo menos q̃ mi honor conozcas.

*Vanse y queda Roseliano.*

Ro. A que más puede llegar
mi desuentura importuna,
ay Dios como la fortuna
no sabe en el bien parar,
tras vn encuentro vn azar,
Qué el amor es como el dado,
con el bien, y el mal pintado
estaua en el bien, boluiose
la suerte a el mal, y perdiose
todo el fauor conquistado,
Ya mi Flaminia se casa
con su primo, y con mi amigo,
o que mal vn enemigo
sera dueño de vna casa,
cometa es el bien, que passa
Encendido brevemente,
el mal dura eternamente,
y de tal manera dura,
que aun la muerte no procura
acabar al que le siente.
Fuentes a quien dixe el bien,
quando fue mi bien ygual,
oyd agora mi mal
y acompañadme tambien,

jardines

Digitized by Google

jardines, y tierra en quien
Sembre esperança, y fauor
vuestro triste labrador
con mal tiempo se ha perdido,
pues auiendo Abril llouido
se seca mi vida en flor.
Quien se tiene por seguro
poco en los fines aduierte,
porque no ay contra la muerte
torre, defensa, ni muro,
cielo claro, y cielo obscuro,
Van haziendo noche, y dia,
o si la ventura mia,
tras esta noche traxesse
otro sol que al alma diesse
cierta señal de alegria.

*Sale Ortensia.*

Or. En estremo agradecida
a Flaminia que me ha dado
relacion de su cuydado,
vengo a saber de tu vida.
*Primo mio.* R. Que me quieres?
Or. Pues como ansi me recibes
Roseliano triste viues
si te adora, por quien mueres?
Hazte escasso del secreto
que me ha dicho a quien le toca
sella callando tu boca,
muy a lo amante discreto
Calla el bien a lo fiel
a quien ya sabe tu mal,
mira que para señal
me ha dado aqueste papel
Ro. Ay Ortensia, haz cuenta ya
que es sentencia de mi muerte
esse papel que mi suerte
notificando me està
No pongo duda en tu fe
ni te recibo sin gusto
que solo me da disgusto
la triste nueua que se.
Oy Flaminia se ha casado.
Or. Contigo deue de ser
que tu lengua y su plazer,
aora me lo han jurado.
Ro. Ay que no, que si esso fuera
era vicioso el quexarme,
oy quiero desesperarme
amor me manda que muera.
Y pues supiste mi gloria
que ha durado como agena,
oye Ortensia de mi pena
vna breue y triste historia.
Cauando estaua el jardin,
y estas murtas afeytaua,
cuya esperança aumentaua
dando a mi esperança fin.
Quando Armindo, y el Marqs
no llegando los caualios
midieron por esperallos
estas carreras a pies.
Trataron del sucessor
que ha de tener el estado,
y entonces con mas cuydado
quise escuchar mi dolor.
Començaron a escoger
marido con quien casar.
a Flaminia y emplear
tal estado, y tal muger.
O quan en vano se quexa
de la muerte nuestra vida,
si por dicha diuertida
moços corta, y viejos dexa.
Porque yo con los fauores
que Armindo en esto te daua
por cortar hojas cortaua
los cogollos de las flores.
Fue resolucion postrera
que aqui el espiritu rindo,
casar con Flaminia a Armindo.

Digitized by Google Or.

O. Ieſus. R. Que es lo q̃ te altera
Ya que le han de dar marido
ay quien mas meritos tenga
ni a quien mas juſto le venga.
Or. mi muerte ha ſido mi oydo.
Por el mi muerte es notoria,
por el ſe ha entrado derecha,
ſiendo tus palabras flecha,
yerua, y veneno tu hiſtoria.
Que el hierro vntado con ella
me ha llegado al cor? con
en la mas fuerte ocaſion
y con la cauſa mas bella.
Haz cuenta que ha ſido vn tiro
cõ que a los dos nos hã muerto
nueſtro mal devngolpe es cierto
por lo que lloras ſuſpiro.
Si tu a Flaminia quiſiſte,
yo a Armindo q̃ me ha quebrado
la palabra que me ha dado,
y la que tu recebiſte.
Galeras en nueſtra afrenta
nos dio eſta muerte por Dios,
pues acabamos los dos
con vna miſma tormenta.
Oy haze fin de vna ſuerte
nueſtro amor ſiendo infinito,
oy por vn miſmo delito
nos condenan a la muerte.
Oy los dos auemos ſido
en eſta amarga ocaſion
las colunas de Sanſon
que hemos de vn golpe caydo.
Oy flores que abraſò el yelo,
oy alamo, y yedra fuimos
que al ſuelo juntos venimos
de vn miſmo rayo del cielo.
Y porque ſe nos acuerde
oy ſomos licor y vaſo
que ſi ſe quiebran a caſo
vno con otro ſe pierde,
En fin en deſdicha ygual
a entrambos yguala el cielo,
para que te den conſuelo
los compañeros del mal.
Ro. Es poſsible que en el mio
ſe puede hallar compañia,
ay Ortenſia, ay prima mia
que en vano hablar te porfio.
Que ſi tengo de ſentir
los dos por obligacion
mayores mis males ſon,
y mas ſeguro el morir.
Buelue a Flaminia, y diras
eſto que ves, y procura
que eſta cõmun deſuentura
no vaya adelante mas.
Que pues la noche ſe cierra
preſto con ella eſtarè.
Or. Yo preſumo que ſu fe
no tiene ygual en la tierra.
Pero palabra te doy
de no ſalir de palacio
Roſeliano en el eſpacio
que en eſte peligro eſtoy.
No me digas de tu parte
coſa ninguna eſte dia,
pues ſabes que por la mia
procurare remediarte.
Que Armindo dixo de ſi.
Ro. Por tal eſtado y muger
que pudiera reſponder
no eſtando fuera de ti
Ve por Dios que ſi amor puede
lo que todos dizen del,
no ayas miedo que el cruel
con ſobrino, y yerno quede.
Todos hemos de morir,
o a Flaminia he de gozar.
Or. Aora bien, quiero la hablar.
Ro. Eſto le puedes dezir.

*Vaſe Ortenſia.*

Iamas

Digitized by Google

Iamas toda la luna està serena,
ni passa el sol su curso sin nublado,
no està siempre contento el engañado,
ni libre de la mar la atada entena.
No canta alegre siempre Filomena,
ni està vestido de verdura el prado
no siempre coge fruto el que ha sembrado,
el rico està sin mal, el Rey sin pena.
No corre el tiempo sin mudança alguna,
detiene el aue alguna vez su buelo,
el mas alegre ha de tener tristeza.
Ni siempre està de vn rostro la fortuna,
ni siépre en Libia ay sol, ni en Scitia yelo,
calma en el mar, y en el amor firmeza.

*Vanse.*

*Salen Finardo, Lauinio, y Doristo.*

Do. Tal atreuimiento ha sido
que de mi quedo espantado,
como con vozes que he dado
estos muros no he rompido,
Vos entrar en el jardin.
Fi. Doristo el amor me abona,
si sabes lo que es, perdona,
o apercibete a tu fin.
Viue Dios que si vna voz
te sale a caso del pecho,
que tras ella entre derecho
tu muerte, y mi filo atroz.
Yo vengo determinado,
no me repliques razon,
ya sabes la obstinacion
de vn hombre precipitado.
Do. Par Dios assi me podeys
matar con vn arcabuz
o meter de punta a cruz
essa tres vezes, o seys.
Como no dexe entretanto
de hablar por esso bolueos.

*Mete mano Finardo a la espada.*

Fi. Desuiate. D. Deteneos,
que no lo digo por tanto,
Fi. Hablaras? D. Escucha, aduierte:
Fi. Di presto. D. Digo que no,
pesar de quien me pario,
que es ver al rostro la muerte
La. Es muy fea? D. Yo os prometo
que lo es tanto que al mas loco
le haze detener vn poco.
y mas que vn poco al discreto.
Que es lo que quieres aqui,
que a todo os quiero ayudar
Fi. Por estas rexas hablar
vna dama. D. Dama? Fi. Si.
Do. Quien es? Fi. Ortensia se llama
que oy vino a ver la Marquesa.
D. Quereys la bien? F. Es empresa
que me cuesta vida, y fama
Do. Sabe ella que estays aqui?
Fi. Vete Doristo a acostar,
que yo sabre negociar
esto que me importa a mi.
D. No aura mas q̃ hablar. F. Yaũ esso
no se yo como ha de ser.



Digitized by Google

D. No dexeys por Dios perder,
en este peligro el seso.
Antes que el alua matize,
con aljofar estas flores,
y canten los ruy señores,
las quexas que el mundo dize.
Salid del jardin, *Fin.* Si hare.
D. *Pues a Dios, L.* El hõbre es fino
*Dor.* No piseys el lechuguino,
echad por de fuera el pie.
*Lab.* Dale a este hõbre alguna cosa
que el dar quanto quiere allana.
*Fin.* Aqui traygo de mi hermana,
vna sortija famosa.
Dorisio, D. Echad porla loma.
*Fi.* Tomad, *Do.* Que no no señor.
*Lab.* Basta que es como el Doctor,
que no lo quiere, y lo toma.
*Dor.* Aora yo voy acostarme,
Hablad la noche, y el dia,
y todo el año, *Fin.* Querria
desta sola aprouecharme.

*Vase Dorista.*

Fuese el villano? *La.* Ya es ydo.
*Fin.* Como, y pordonde podre,
subir? *Lab.* si te doy el pie,
podras desta rexa asido.
*Fin.* Ruydo siẽto, *La.* El Marques
deue de ser que se apea,
pues para que no te vea,
menester aurasios pies.
*Fin.* Si ha de entrar por el jardin,
en grande peligro estoy.
*Lab.* Huye señor, *Fi.* Que mal doy,
a mis esperanças fin.
Porque tapias saltaremos?
*Lab.* Por esta que esta mas baxa,
y pues lleuamos ventaja,
no temas, *F.* vamos, *L.* Saltemos

*Vanse, y sale Rosliano de Caualliero.*

*Ro.* Noche para todos madre,
que el sol enemiga nombre,
oy es razon que tu sombra,
mas que su lumbre me quadre.
O si me dexas gozar,
deste dulce bien que adoro,
ofrezco vn silencio de oro,
a las aras de tu altar.
Enluta el funesto carro,
en tiniebla, y temor mueno,
en tanto que el rubio Febo
entolda el suyo biçarro,
Cubrepues somos amigos,
de sombra tus luces bellas,
que aun no quiero las estrellas,
en mi secreto testigos,
Dexame esta vez no mas,
pues ha de ser la postrera,
que en aquellos braços muera,
que tu piadosa me das,
dexa que diga a mi bien,
el mal que a los dos nos toca,
porque la mate mi boca,
y a mi sus ojos tambien.
Esta es la puerta algun dia,
para mi del cielo abierta,
y ya del infierno puerta,
en que pena el alma mia,
Sin duda siento la llaue.

*Sale Flaminia.*

*Fl.* Eres tu? *R.* Soy el q̃ ayer,
fuy tu esposo, *Fl.* Y lo has de ser,
hasta que el mundo se acabe.
*Ro.* Como si Armindo lo es?
*Fl.* Hante mi bien engañado,
que ya Ortẽsia me ha contado
la

Digitized by Google

la pretenſion del Marques:
Pero primero veras
parado admirando el ſuelo
el mouimiento del cielo,
y ſu inteligencia mas:
Que no ſea io que fue
que caya del cielo el ſol
que falte fe al Eſpañol,
y el Griego guarde la fe,
La mar eſpacioſa enjuta,
y el agua en las luzes ſantas
que lleuen oro las plantas,
y las minas lleuen fruta.
Que ſe vea con los pies,
que ſe ande con los ojos
que te pueda dar enojos
la pretenſion del *Marques*.
Entra hablaremos de eſpacio,
dando a nueſtra vida traça
que el eſtà aora en ſu caça,
y eſta ſeguro el palacio.
Ea, para que te enojas,
tuya ſoy, que te entriſtezes,
y eſto lo dire mas vezes
que eſtos ſauces tienen hojas:
Anda aca por vida tuya
que tengo mucho que hablarte
*Ro*. Que eſſo merezca eſcucharte,
y que tu lealtad no arguya:
Loco eſtoy, loco es amor
luego ſi de aqui te lleuo
yras conmigo? *Fl*. Eſſo deuo
a tu verdad, y a mi honor,
Entra: *Ro*. Oy ſe ha de ver en ti
Flaminia que ay muger fuerte?
*Fl*. Entra que ſola la muerte
me puede apartar de ti.

*Vanſe, y ſale el Marques y Armindo, y dos monteros.*

*Mar*. Seguros eſtaran de mi venida
*Ar*. Como has dexado gran ſeñor la gente
caçando por el boſque entretenida,
ni aca te aguardan, ni el rumor ſe ſiente
*Ma*. Que hara *Flaminia* agora? *Ar*. Recogida
y acoſtada eſtara. *M*. Que alegremente
ſere yo de ſus braços recebido,
y tu de ſu temor como marido,
*Ar*. Si quiſieſſe ſeñor ſignificarte
la merced que me has hecho no podria
menos que el alma que me obligas darte
en cambio de la dulce prenda mia
quiſiera ſer para tus guerras *Marte*,
Caton para tus pazes eſte dia,
Trajano en dicha, Mucio en fortaleza,
Platon en ciencia, y Midas en riqueza.
Qual ſoy me ofrezco a no exceder vn punto
de lo que fuere tu contento, y quiero



Digitized by Google

que al faltar esta fe quede difunto
al hierro infame de vn Alarbe fiero.
*Mar.* Haras como su sangre buelua junto
esse esquadron con el primer luzero
que quiero suspender este exercicio,
por emplearme en mas piadoso oficio
Aora pues que tengo llaue entremos
por esta puerta sin hazer ruydo
donde a *Flaminia* aquestas nueuas demos,
*Ar.* Con la noche estara su sol dormido.
*Mar.* Pues ruy señores esta vez seremos
despertando su luz con el sonido
de nuestras vozes, y la nueua historia
que le ha de amanecer con tanta gloria
Entro primero, vn hombre esta aqui dētro,
y vna muger subiendo va la escala.
*Ar.* Hombre señor que temerario encuentro,
llega y cierra la puerta de la sala.
M. Teneos vosotros, no entres tu; *A.* no entro.
*Mar.* Que desuerguença a lo q̄ he visto yguala
*Ar.* Cerrado esta señor entre dos puertas,
*Mar.* Y las de mi deshonra estan abiertas,
Por donde pudo entrar? *Ar.* El jardinero
desta deshonra el alcahuete ha sido.
M. Qual es su casa? A. Aq̄lla. M. llamar quiero,
romped las puertas, mas no hagays ruydo
*Ar.* Ola Dorisio? 1. A gente. 2. *A* compañero.
1. Es labrador, y esta a plazer dormido.
2. Ola Dorisio. 1. Rompele la puerta (ta
M. cierto es mi deshonor. A. mi muerte es cier

*Dentro Dorisio.*

Do. Algun villano ladron
que vendra a robar la fruta
llama en aquesta ocasion.
*Mar.* Abre villano. D. Hideputa,
he de tomar vn lançon
*Ar.* Abre Dorisio, *D.* Quien es?
*Ar.* Armindo soy, M. Yo el Marq̄s
D. No tomalles buena traça
que, sa bed que han ydo a caça,
y bolueran de aqui a vn mes,
*Ma.* A villano abreme aqui,
o echad la puerta en el suelo,
*Do.* Gila escurrete de ahi,

*Dize Gila dentro*

*Gi.* Que quieres que estoy en pelo
es el Marques? *D.* Creo que si,
*Gi.* Pues que te puede quereis

*Dor.*

Digitized by Google

el deue ya de saber
que yo estoy amancebado
cõrigo, *Gi.* Y biẽ, q̃ has hurtado
es mas que ser tu muger?
*Do.* Leuantate. *Gi.* Y mi sayuelo?
*Do.* Alli està junto a la vota.
*Gi.* El vino està por el suelo.
D. Sal presto. G. He de yr en pelo
D. *Por* jugalla estoy sin pelo. (ta?
*Gi.* Vera el diablo el gato estaua
en mi saya, çape aqui.

*Llaman.*

*Do.* Ya salgo. G. Quita el aldaua
*Do.* Misericordia de mi
que aun agora me acostaua,

*Salen medio dormidos, y hincanse de rodillas.*

*Mar.* Quien es aquesta muger?
*Do.* Señor por no le tener
pedi prestado este pan
a mi compadre Galuan
que està fuera desde ayer.
*Gi.* Señor ya yo le dezia
que nos casassemos luego
*Mar.* Ved si la deshonra mia
ha sido incendio de fuego,
pues tales centellas cria,
Villano quien es vn hombre
que por esta puerta entrò?
*Do.* No se gran señor su nombre,
que estas paredes salto,
sin q̃ vuestro honor le asombre
Quise dar vozes, y al fin
temi la espada que al pecho
amenazaua mi fin
*Mar.* Buen fruto gentil prouecho
de auer sembrado el jardin
que te dio? *D.* Aquesta sortija
dasela, Gila al señor,
y essas manillas tu hija.
*Mar.* Ved en que anda mi honor
sin que mi sangre le rija
Luego es mi hija culpada.
*Do.* No señor Ortensia es
q̃ el lo dixo. *Ar.* Esso no es nada
que con casarlos despues
queda esta mancha lauada
*Mar.* Bien dizes ola lleuad
aquestos villanos presos
a essa torre. G. 1. Caminad
*Mar.* Que para tales sucessos
guarden los cielos mi edad:
*Do.* Ved en lo que el diablo mete
dos amancebados tristes
acostados a las siete.
*Gi.* A la fe porque quisistes.
ser vos vellaco alcahuete

*Leuanlos las guardas.*

*Mar.* Abre essa puerta de deshonra llena
sobrino, y saca esse hombre desdichado.
*Ar.* Sal a la luz del cielo, infamia nuestra.
*Mar.* Aguarda llegarán las guardas antes
que vn hombre que a morir se determina
suele hazer, y valer por muchos hombres,

*Salen las guardas.*

G. 1. Ya señor en la torre quedan presos.



Digitized by Google

**Mar.** Encaminad las puntas a essa puerta,
tu di que salga, y si la espada saca
passalde luego el pecho. *R.* De que sirue

*Sale Roseliano.*

q̃ a vn hõbre, y preso desdichado aguardas,
con tantas guardas, yo no soy aleue
a tu persona y sangre que a tu casa
he hecho solamente aquesta afrenta.
**Ma.** Quien eres que estrangero me pareces?
*Ro.* Verdad es que lo soy. M. q̃ te ha traydo
villano de tu tierra? *R.* Amor que puede
mas que el temor, y q̃ la muerte. M. O mũdo
que recebida esta disculpa tienes,
a quien amauas? R. *Fue* mi desuentura
que amasse a Ortensia, y q̃ ella ayer viniesse
a visitar tu hija. *Ar.* O gran sucesso,
el alma me ha tornado al pecho. M. Dime
es cierto? R. *Nunca* mienten los que mueré.
**Ma.** El dize que ama a Ortensia, y yo lo creo,
porque Flaminia no es muger, es *Angel*.
*Ar. Su* honestidad señor es alto exemplo.
M. De donde eres? R. Bien se que me conoces.
**Mar.** No te he visto en mi vida, dime Armindo
sabes quiẽ es? A. Señor jamas le he visto,
R. Señor soy de Calabria. *M.* quiẽ dudara
quede alla fuera de mi afrenta el daño,
no se escusa tu muerte. R. Aqui me tienes:
**Ma.** Sobrino muera este hombre q̃ me importa
yo voy a ver a mi querida hija,
y hazer que a Ortensia prendan entretanto
corta esse cuello, y desse muro arroja
su cuerpo infame. *Ar.* Hare lo q̃ me mãdas

*Vase el Marques.*

vosotros retiraos a aquellos arboles,
que quiero examinar a aqueste hombre,
para seguridad del honor nuestro
la espada que lleuays podeys boluerle,

que

que el Cauallero muere con la espada,
y mas adonde cruz le falta. G. 1. Toma
*Ar.* Ciñete Cauallero aquessa espada,
y dos vosotros. G. 1. Ya señor nos vamos.
*A.* dõde estareys? G. 2. Iũto a la puerta estamos

*Ro.* Mucho quisiera saber
el darme *Ar*mindo la espada
de que puede proceder
si en muerte tan desdichada
no me quiere defender:
Quieromela desceñir,
o si tengo de morir
tomarla para besalla,
que pues ya tu lengua calla,
mas querra hazer que dezir.
*Ar.* No callo para matarte,
ni la espada te he ceñido
por querer muriendo honrarte
mas porque te he conocido
y quiero amigo pagarte.
Mucho me quexo de ti,
pues por no dezirme a mi,
yo soy el que te libre
pusiste duda en la fe,
que como sabes te di.
Iure que contra el Marques
a su lado me pondria
sobre qualquier interes,
ves aqui llegado el dia
en que aqueste verdad es.
Pues no es por Dios el menor
el interes del honor
camina, y salua tu vida,
que la merced recebida
se paga con este amor,
En buenas manos cayste,
y aunque a tu bien me resuelvo
ventaja en todo me hiziste
pues en efeto te buelvo
lo que primero me dixte,
Vida recibi que vino
primero a mi pecho indino,
porque no estaua obligado,
mas quien buelue lo prestado
de poca alabança es dino.
Y mas que es bié que te arguya
para que el alma no huya
de estar mas agradecida,
que defendiste mi vida
con peligro de la tuya
Yo quedo libre sin el,
menos hago que tu has hecho,
aunque a mi sangre cruel
no cumplo bien con el pecho
que me tiene por fiel.
Pero esto remedio tiene
con que no parezca mas
q̃ assi a verte el Marques viene
todo el bien me quitaras
que agora darme preuiene.
Dame palabra si es justo
de no boluer en tu vida
adonde me des disgusto,
que haras, q̃ el Marques impida
la pretension de mi gusto.
Porque agora le dire
como te he dado la muerte,
y si por dicha te ve
vendre a perder desta suerte
que a mi Flaminia me de.
Vame en esto su hermosura
y vame tan alto estado
y de tan alta ventura
vendre por ti derribado
a la mayor desuentura.



Digitized by Google

Que dizes, de que estas triste?
vida tienes que te ahoga,
en que tu pena consiste,
pues te han quitado la soga
las manos en que cayste:
No hablas? R. a Dios pluguiera
Armindo que sin hablarte,
en este punto muriera,
pues es forçoso rogarte
que me des la muerte fiera.
Mira a que triste partido
oy mis hados me han traydo,
pues no escuso de rogarte
que me mates, o culparte
de que masque ingrato has sido
La vida que aqui me das
ya no puedo agradecella,
aunque obligandome estas,
porque en efeto perdella
es lo que me importa mas:
Y para que mas incites
tu braço a rigor conmigo,
y mi muerte solicites
me confessare contigo,
porque la vida me quites:
Dixe al Marques que venia
por Ortensia, y fue disculpa
de la hermosa prenda mia,
porque diessen a mi culpa
la culpa que ella tenia:
Mas la verdad desto es
que la hija del Marques
es mi esposa, y soy su esposo,
mira Armindo si es forçoso
que aqui la muerte me des.
Dos cosas han de obligarte:
la primera que no puedes,
siendo yo viua casarte,
para que con honra quedes,
y yo no pueda culparte.
La segunda que dexarme
viuo en el mundo, y mandarme
que me ausente de mi esposa,
aunque es muerte mas piadosa,
es matarme sin matarme:
Saca la gallarda espada
al mejor lado ceñida,
y del mejor braço honrada,
porque en quitarme la vida
cumpla lo que està obligada:
Con la lealtad del Marques,
pues su sangre tuya es
contigo por gozar della,
conmigo por no perdella,
y assi cumples con los tres.
Pues q̃ a todos nos agradas,
pues a todos das honor
queden tres vidas honradas,
muriendo la de vn traydor,
entre dos nobles espadas.
Que hazes que no preuienes
el azero que ya aguardo
venda mis ojos, y tienes,
o Cauallero gallardo,
si a mi rostro piedad tienes:
Y assi pues el tiempo trata
desta suerte sus plazeres,
con esta liga me ata,
ni tu veras a quien hieres,
ni yo vere quien me mata.

*Arm.* No sino sea el concierto
que nos matemos los dos.

*Ros.* Que yo lo merezco es cierto.

*Arm.* Ay Roselano por Dios
q̃ te doy vida, y me nas muerto.
Pues para matarme sobras
con lo que yo pierdo, y cobras,
aunque el pecho no me abras,
pues matan mas tus palabras
que te mataran mis obras:
Que Flaminia es tu muger.

*Ros.* Con fè, palabra, y abraços

que

Digitized by Google

que su justo proceder
piso los celos, y lazos
que amor le pudo poner.
*Ar.* Iuralo. *Ro.* Por Dios lo juro.
*Ar.* Pues vete que si el matarte
te importa, de aquesse muro
podras mejor derribarte,
que dexar mi azero obscuro.
Esta amistad prometi,
y queda cumplida assi,
salta luego essas paredes.
*R.* Dare vozes? *A.* darlas puedes,
y saldra el mundo tras ti.
*Ro.* Marques de Catania. *A.* Calla
*Ro.* Yo soy Roseliano. *A.* ò cielos,
cierra la boca. *Ro.* Tapalla
quiere amor, no quieren celos,
ni el honor puede cerralla.
*Ar.* Roseliano por Dios viuo
que te vayas. *Ro.* Como puedo,
pues de tu braço recibo
la muerte si viuo quedo,
y de la vida me priuo.
*Ar.* Y si palabra te doy
que te vere y traste? *Ro* Si.
*A.* Donde estaras? *Ro.* Dóde estoy
*Ar.* Esso no ha de ser aqui.
*Ro.* Pues no siendo no me voy.
*Ar.* Vete al bosque, y alli juro
a fè de noble de verte,
porque entretanto procuro
dezir al Marques tu muerte,
que assi tu vida asseguro.
Y tambien de no casarme
con Flaminia. *Ro.* A essos pies
me manda el alma arrojarme.
*Ar.* Vete que siento al Marques.
*Ro.* Mira que vengas a hablarme.

*Vase Roseliano, y Armindo.*

*Salen el Marques, Flaminia, y guardas.*

*Fl.* A Ortèsia prèdes? *Ma.* lleualda
*Or.* Señor sepa yo porque?
*Mar.* Si se resiste matalda,
o aqueste le passarè
por los pechos a la espalda.
*Or.* Si sangre del Duque he fido
de Calabria, y te ofendi,
por mi primo que ha venido
algunas noches aqui
con disfraçado vestido.
Bien sabes que soy leal,
y que te quiero y respeto.
*Mar.* Tu confessarte tu mal.
*Or.* Diomedes fuiste enefeto
a sus crueldades ygual:
Nunca a tu casa viniera.

*Lleuanla las guardas.*

*Mar.* Lleuadme de aqui esta fiera
que me ha deshonrado y habla.
*Fl.* que bien mi disculpa entabla,
viua mi honor, y ella muera.
*Ma.* Que te parece? *Fl.* Iurara
que era viua santa señor.
*Mar.* Bien esta sangre declara
que en su vida tuuo honor.
*Fl.* Era honesta en lengua y cara.
*Mar.* Haja la lengua que presta,
quando el alma no es honesta.

*Sale Armindo.*

*Fl.* Armindo viene, *Ar.* ya es hecho
*Mar.* Passaste su infame pecho?
*Ar.* Si señor, la historia es esta:
Este traydor atreuido
que fue de tu causa infamia
quedando conmigo a solas,

bien

Digitized by Google

bien que al rededor las guarda,
Con triſte llanto me dixo,
bañando en agua la cara,
haziendo ſus ojos rios,
por la yerua de ſus barbas,
*Su*ſpende iluſtre mancebo,
eſſa vencedora eſpada,
entre enemigos teñida,
en dos famoſas batallas,
Que yo ſoy el triſte hijo,
del gran Duque de Calabria,
que vine aqui por Hortenſia,
mas mi prima que mi dama.
Y ſi perdonas la vida,
q̃ ha pueſto el tiẽpo a tus plãtas
oro, plata, perlas piedras,
piſaran cada año en parias.
Harete dar por Dios viuo,
y eſto diziendo tocaua,
como jurando ſu Cruz,
la guarnicion de la daga.
Todos los años que viua,
ocho caualios de Eſpaña,
con jaezes de oro, y perlas,
y con piezas de oro, y plata.
Diez cautiuos de Biſerta,
y quatro bordadas camas,
en que gozes a Flaminia,
quando heredes a Catania.
Treinta piſtolas Franceſas,
de tela de oro las caxas,
y diez mil ducados de oro,
que labrarè con ſus armas.
Heriçoſeme el caballo,
viendo que en tu miſma caſa,
tenias al traydor hijo,
de aquel que tu afrenta cauſa.
Y eſte cuchillo de monte,
reliquias de aquella caça,
ſaque con tanto furor,
que abrio ſu filo la bayna,
Y quando aqueſto dezia,
lleno de mortales anſias,
rindio el alma por el golpe,
abuelta de las palabras,
Cayò en tierra leuantele,
y alçando el cuerpo ſin alma,
lleuò dos cuerpos la mia,
pueſto el ſuyo a mis eſpaldas.
Arrojele deſde el muro,
de aqueſte adarue en la Caua,
porque ſe acabaſſe en ella,
ſu vida con tu vengança.
Hundioſe el triſte en el cieno,
tiñendo de ſangre el agua,
donde le cubrieron piedras,
que nunca a los muertos faltan
Y viendo que ya rompia,
la puerta del cielo el alua,
viue a contarte ſu muerte,
ſatisfacion de tu fama.
*Ma.* Que tiene Flaminia Armind
*Ar.* Parece que ſe deſmaya.
*Fl.* No hago cierto ſeñores,
que mi flaqueza lo cauſa,
Que oyr que matã a vn hombr
a que muger no le eſpanta,
aunque tuuieſſe los pechos,
de hierro, y de azero el alma,
Antes pues que ya amanece,
quiero por aqueſtas planta
perder la melancolia,
de la tragedia contada.
Que eſperar boluer al ſueño,
ſeria eſperança vana,
ſolo os ſuplico ſeñor,
mandeys q̃ aqui venga Albar
*Mar.* Bien dizes vamos Armin
que ha mucho que no deſcãſ
y quedeſe aqui Flaminia,
al freſco de aqueſtas ramas,
Pero recogete preſto,

Digitized by Google

por tu vida, *Fl.* Si esso aguardas,
padre cruel estas ciego,
y el traydor que te acompaña.
*Ar.* A Dios dulce esposa mia.
*Fl.* A Dios mano ensangrentada,
en el cuello de aquel Angel,
verdugo de mis entrañas.
*Ar.* Por llorar bramando queda,
como la fuente que tapan,
que quando la mano quitan,
rebienta furiosa el agua,
Pero en sabiendo que es viuo,
viuira con esperança,
o quanto en los hõbres puedes,
amistad diuina y santa.

*Vanse todos, y queda Flaminia.*

*Fl.* Es posible que ya muerta,
la vida por quien viuia,
se atreue a viuir la mia,
de sangre amada cubierta,
posible es que siendo cierta,
la relacion de su muerte,
a viuir mi vida acierte,
no es posible, muerta estoy,
solo el espiritu soy,
que de lo que fue me aduierte.
Valgame Dios si yo fuera,
muerta como aqui recelo,
purgatorio, infierno, o cielo,
el alma tener deuiera,
y en algunos destos viera,
a mi muerto Roseliano,
todo lo que pienso es vano,
cuerpo es este que me toco,
sino que amor se haze loco,
para disculpar la mano,
Pues matareme sin duda,
y gozare eterna palma,
quedando esta vez el alma
de hueso, y carne desnuda
Parece que se me muda
el color en nieue y grana,
siento mi muerte inhumana,
ea fuerte coraçon
bramad oy como leon,
pues oy teneys la quartana.
Rosas y flores diuinas,
que en amorays a las aues,
rosas, claueles suaues,
y esmaltadas clauellinas,
fuentes puras cristalinas,
ya me vistes venturosa
ser de Roseliano esposa
aqui donde me abraçò,
yo se que alguna me vio
de mi ventura inuidiosa
Sabed que quiero matarme,
flores sino lo sabeys,
fuentes ya no me vereys,
pues nadie viene a estoruarme
la muerte que quiero darme
para que conmigo lnche
vn cuchillo deste estuche,
abra al fuego puerta en yelo,
pues apenas tiene el cielo
oydos con que me escuche,
Pero como tanta carga
de aquesta pesada vida,
saldra por pequeña herida
sino es haziendo la larga,
vida enojosa y amarga
que me quieres, que resistes,
alma que sin verme os fuistes,
esperadme que ya voy,
gente suena vna estoy,
que viuen mucho los tristes

*Sale Albania.*

*Al.* Quando supe la ocasion
de tu desdichada historia
vi que fue sueño tu gloria,

y las

Digitized by Google

y las del mundo lo son.
Por el que me dio la nueua
las lagrimas reprimi,
pero luego que te vi
no ay nube que tanto llueua.
Roseliano en fin murio
Fl. Al fin murio Roseliano
y agora con esta mano
Albania morire yo.
Al. Dexa desesperaciones,
y aduierta tu entendimiento
que no es esse el sentimiento
para tales ocasiones.
Mucho mas haze en viuir
el que tiene que llorar,
que en acabar de penar,
pues se acaba con morir.
Fl. Ay Albania aquel cruel
de mi padre que pensó.
Al. Si aquella caça fingio
no ha sido Armindo fiel,
Que el por heredar su estado
y por casarse contigo
le traxo, y mostrò el postigo,
adonde estaua encerrado.
El Marques bien te pudiera
hontar; y no deshonrarte,
pues es cierto que el casarte
la paz destos Reynos fuera
Mas como quiere el tirano
que Armindo sea tu esposo,
parece que fue forçoso
dar la muerte a Roseliano.

*Haze locuras.*

Fl. Casarme a mi con Armindo,
o que lindo, A. No seas loca,
que te oyran, calla la boca.
Fl. Con el verdugo, o que lindo.
Al. Señora tente por Dios,
que vendra tu padre aqui
Fl. Que importa a que el diga si
no lo diziendo los dos.
Esse bellaco es verdugo
de mi bien el le matò,
y con sus manos rompio
el aço de oro del yugo.
Yo me yrè desesperada
a Calabria, a Floriseo
que yo se que en su desseo
haliare mi muerte amada.
No pienses tu que me rindo
por amenazas ferozes.
Al. A señora no des vozes.
Fl. Con el verdugo, o q̃ lindo,
No viste que le arrojo
en la caua, y el couarde,
porque no salga a la tarde
con mil piedras le cubrio,
Pues no me pienses gozar
que yo me yre, ven tras mi.
A. Adonde vas por aqui?
Fl. Albania voy a la mar.
A. A la mar. F. Si, q̃ oy me quiero
yr, y ponerme en la mano
del padre de Roseliano
que ensangriente en mi su azero
El verdugo de mi esposo
me dan a mi por marido.
Alb. Ella ha perdido el sentido
seguirla sera forçoso.
Fl. Yo no argumento, deslindo.
si es mi sangre. A. Si lo es.
Fl. Casarme quiere el Marques
con el verdugo, o que lindo.

Digitized by Google

# ACTO TERCERO

## LOS MVERTOS VIVOS,

*Salen Floriſeo Duque de Calabria, y Finardo Cauallero, y Curcio Secretario.*

*Du.* Mario mi hijo en fin. *F.* Murio tu hijo
*Du.* En que gentil empreſa, gran conſuelo
de vn triſte ſolo, y afligido padre,
conquiſtando a Sicilia fue ſu muerte,
o de los Moros las fronteras islas,
a moço loco, *Fi.* Iuſtamente sientes
famoſo Duque ſu llorosa perdida.
*Du.* Siruiendo a vna muger perdio la vida,
y no muger que diſculparle pueda,
ſino hija cruel de mi enemigo,
ved que ciudad famoſa que caſtillo
inexpugnable, ved que Mucio en *Roma*,
por ſu patria abraſandoſe la mano,
ved que ſoldado fuerte Cinegiro,
aſido de la barca del contrario,
por Flaminia, mi hijo por Flaminia
ſangre de mi enemigo, ſangre infame
del *Marques* de Catania, muero, pierdo
el ſeſo, y perdere la vida, y quiera
el cielo que tambien no pierda el alma,
*Fi.* Es la ocaſion de tus piadoſas lagrimas,
tan juſta inuicto Duque que no hallo
razones con que pueda interrumpilla,
y mas auiendo viſto el triſte moço
muerto a las manos del cruel Armindo,
y arrojado en el agua de la caua
coſa que obliga a eterno ſentimiento.
naci vaſſallo del Marques injuſto
en mi Corte aſsiſti, viui en Catania,

y eſto

Digitized by Google

y esto y la patria, y mi nobleza y sangre,
no han sido parte a detenerme vn punto
la nueua trage de la muerte fiera
de Roseliano de quien soy amigo,
y boluere con tu vandera, y gente,
si gustas contra el barbaro tirano
que no sere el primero que lo ha hecho
por librar a su patria, y por la vida
de vn amigo que quise como al alma,
*Du.* Quiero te dar mis braços por respuesta,
y imaginar que viue en ti mi hijo,
cuya muerte me obliga como a padre
a que en persona la vengança intente:
pero seras mi General Finardo,
y tu conduziras mi nueuo exercito,
que quiero hazer de tu estrangero pecho
vna vengança propia en mi enemigo.

*Salen Lauinio, y Flaminia.*

*La.* Detente loca. *F.* Tu eres
el loco, aunque a mi me afrentas
pues que detener intentas
la furia de las mugeres:
*D.* Que es esso? *L.* Vna muger loca
que te quiere hablar y ver.
*Du.* Bastana dezir muger.
*La.* Y bien lo dize su boca.
De la qual milagro ha sido
auer con vida escapado.
*D.* q̃ quieres, pues ya has entrado?
*Fl.* Que me des atento oydo,
Mas quiero saber primero
si eres el Duque, *Du.* Yo soy.
*F.* Oye vn poco, *D.* Oyendo estoy
y agradeceme que quiero
Que por quien assi se nombra
tanto aborrezco muger
que en tu rostro vengo a ver
de mi tragedia la sombra;

*Fl.* Duque ilustre de Calabria
aquel ciego dios que pintan
rompiendo en el ayre rayos,
que esso del arco es mentira,
A tu hijo Roseliano
traxo a ver la triste hija
del fiero Marques Roberto
desde Calabria a Sicilia.
Muchos dizen que por fama
que amor fama de la inuidia
lisongean los oydos
para agradar con la vista.
O a veces se sirue dellos,
como el pintor quando quita
porque la figura agrade
poco a poco la cortina.
Es como muñca amor
que sin ver quien la exercita
por los oydos no mas
el alma roba, y cautiua
Caso estraño es que la mar
estos dos Reynos diuida

y que

Digitized by Google

y que passasse su fuego,
rompiendo sus aguas frias
Siruiola vn año, en el qual
mil vezes yua y venia
sin que la triste supiesse
quien fuesse, y fue su desdicha.
Declarose en vn torneo
donde su espada y diuisa
de burlas vencieron hombres,
y de veras a Flaminia:
Busco remedios de hablarla
en su imposible conquista,
viendo que ya por los ojos
le mostraua estar rendida
En fin engañò vn villano,
que vn verde jardin cultiua,
a quien valcones y rexas
del fuerte palacio miran:
Tomò su trage y siruiendo
de cauar tierra enemiga
en produzir duras sierpes,
mas fieras que las de Libia,
Entre esperança y temor
que vno da flor, y otro espinas
labores de sus deseos
dibujaua y componia,
Y dilatandolos ella
vergonçosa y recogida
a vn mismo tiempo sembraua
lagrimas, y clauellinas.
Mas cansado el niño amor
de nazer siempre niñerias,
puso en platica las veras,
que amor las veras estima.
Por vna pequeña puerta
que del palacio salia
al jardin los dos se hablauan
callando la noche amiga.
Pero por la puerta alegre
que entrò de los dos la dicha
en la mas segura noche
entro la desdicha misma.
El Marques vino de caça
y dexando su familia
quiso entrar por el jardin
y àzia la puerta camina,
Donde abriendo huyo la triste
por vna escalera arriba
y fue Roseliano hallado
toda la color perdida.
Pusieronle los monteros
al pecho las jauallinas,
mandando el cruel tirano
que si se mueue le esquiftan.
Con esto ya desarmado
la vida Armindo le quita
por saber que era su sangre
y la enemistad antigua.
Ella sabiendo el sucesso
vna vengança imagina
la mas nueua que hasta aora
ha sido vista ni escrita.
Passa el mar, y assi se entrega
donde puesta de rodillas
quiere si el matò su hijo
que su le mates su hija.
Flaminia soy Floriseo,
gran Duque yo soy Flaminia,
yo soy hija del Marques
de Roseliano homicida
Si el ha muerto al q̃ engẽdraste
a mi me ha muerto la vida
passa este pecho y tendras
la vengança que codicias.
Pero dame con la espada
por la garganta la herida
que si me das por el pecho
mataras tu sangre misma.

*Du.* Que es Flaminia? *F.* Si señor

*Saca la daga.*

*Du.* Darete la muerte. *Cu.* Tente
que no es cosa conueniente

a tu

Digitized by Google

a tu edad, ni a tu valor,
Du. Morir tiene, Cu. Y sera justo
pero no muera a tus manos
que son los hechos tiranos,
indignos de vn hõbre Augusto,
Fl. Quien os mete a vos hermano
en hablarle dessa suerte,
dexad que me de la muerte,
pues es muerto Roseliano?
Fi. Flaminia desesperada
nadie te quiere matar,
que es deshonra ensangrentar
en vna muger la espada,
Finardo soy, no conoces
a Finardo, vete luego
que hechas poluora en el fuego
pidiendo la muerte a vozes,
Fl. Couardes soys por Dios viuo,
nadie se atreue a matarme,
o porque el viuir es darme
tormento mas excessiuo,
Pues dadme vna espada a mi,
Du. Yo la matare, F. Señor
aduierte que es esto amor,
y que està fuera de si,
Fl. En mi estoy Duq. no llegas?
Fi. Señor mandala matar,
si es que te quieres vengar,
Fl. O que a mi gusto le ruegas,
Si Señor manda matarme.
Du. Esso sera lo mejor
matala Curcio, Cu. Señor
sera en publico infamarme,
Yo la lleuare a la mar
y en ella le dare muerte,
Du. Pues lleuala, y dessa suerte
podras su vida acabar,
Que si amor es fuego, es bien
que en el agua se consuma,
Fl. Nacio en la mar como espuma
y muere en la mar tambien,
Vamos, vamos a morir
que se quexa Roseliano,
Cu. Camina. Fl. Sigueme hermano
que ya me cansa el viuir:
A Dios padre de mi bien,
tan piadoso para mi.

*Vanse Curcio, y Flaminia, y Lauinio.*

Fin. A lo que ha passadado aqui
lugar las historias den
Que fiero amor, que constante,
Du. Ven que voy perdiendo el seso
de lastima del sucesso,
Fi Haz que no passe adelante.
Du. Esso no tiene remedio
q̃ es vengãça, Fi. A pobre dama
los siglos te daran fama,
aunque aya siglos en medio,

*Vanse los dos y assomanse a lo alto Dorisio, y Gila presos.*

Do. Ata aquesta cuerda bien,
Gila, y no sea el demonio.
Gi. Tu das gentil testimonio
de tu amor. D. Ten. G. Tẽgo. D.
G. Que te quieres descolgar? D. Sé.
D. Dios sabe lo que me pesa,
Gi. Y dexandeme aqui presa
escurrirte del lugar,
Di. Gila por Dios que te quiero
quanto se puede querer,
pero quien no ha de temer
que le aprieten el garguero:
Esso de hazer cabriolas
asido por el pescueço
es vn bellaco estropieço.
Gi. Buenas quedaremos solas
La triste Ortensia y la pobre
Gila que a la sombra estan,

Dor.

Digitized by Google

Do. Gila yo no soy galan
puesto que razon te sobre.
Esse bellaco de Armindo
que a Ortensia amaua, y la dexa
a la sombra de vna rexa
preciado de amante y lindo.
Puedes culpar y no a mi,
que yo soy vn maçacote
metido en este capote
en que villano naci.
No tengo espada y trabajo
con vn açadon no mas,
si has de baxar bien podras
vña en pared, y alto abaxo
Sino abraçame y a Dios,
y por si me desgouierno
que mandas para el infierno?
Gi. Que en fin Dorisio los dos
Nos apartamos? D. Si Gila
y a Dios que temo el resuello,
que en auiendo aprieta cuello
todo Christiano reyla.
Gi. San Anton vaya contigo,
san Roque, y san Sebastian,
san Cosme, y san Damian,
san Pelayo, y san Rodrigo
Valgate la emparedada
que era oracion de mi aguela
de san Christoual la muela
y de san Blas la quixada.
Do. Ya me descuelgo. G. Camina.
Do. Gila ten la soga bien.
Gi. Valgate la sarna Amen
del pobre de la pecina.
Valgante los siete signos
del libro de Salomon,
valgate el caparaçon
del canallo de Longinos.
Valgate el rio Iordan
Santander, y Santaren,
valgate el buey de Belen
y la burra de Balan.
Do. Ya por Dios en saluo estoy.
Gi. Acordaraste de mi?
D. Pues no? Gi. Donde vas me di?
Do. A ver el mundo me voy
Gi. Pues està enfermo? D. No digo
son que voy andar por el
alla queda vn çaraguel
de llenço, y vn papahigo
Con que mi padre dormia
de san Lucas, a san Blas,
si te ahorcaren Gila haras
que se lo den a mi tia.
Gi. Yo tendre mucho cuydado
si con buen juyzio quedo.
Do. Si haras que esso duravn credo
y tras vn credo es passado
Ten mucha solicitud
en cobrar lo que dexè,
que yo te lo pagare
en dos missas de salud.
Gi. Mandas otra cosa? D. No.
Gi. Que dire a Ortensia? D. q̃ muy
a ver si topaua aqui
al traydor que la dexò
Gi. En dexarme aqui tu intento
es mas traydor y villano.
Do. Por Dios Gila q̃ en verano
es muy fresco esse aposento.

*Vase Dorisio, y quitase Gila de la torre, y salen Roseliano, y Armindo.*

Ro. Que creyendo que era muerto
Flaminia desesperada (to
se huyo por la mar. A. es cier
que de su fuego amparada
en Calabria tomò puerto.
R. A que fue? A. Dizen q̃ es yda



Digitized by Google

como parte de la vida
que su padre te ha quitado
a pedir del tuyo amado
justicia del homicida.
Con esto el Marques perdido
de justo enojo reforma
su campo de armas luzido,
y del agrauio me informa
a mi como a su marido,
Pero yo que desde el dia
que en este bosque te hable
otra vez jurè que haria
lo que primero jurè
te doy la parte que es mia
Busca a *Flaminia* tu esposa,
pues por tu muerte furiosa
su padre, patria y honor
dexa vencida de amor,
y està en la tuya gozosa.
Y no presuma el Marques
que puede a mi de su estado
obligarme el interes
que me precio mas de honrado
que el se precia de quien es.
Solo te pido, si a caso
sabes si a Ortensia adorè
supuesto que en aquel passo
sola y triste la dexè,
ya por sus ojos me abraso.
Que Tristan me la conceda
por muger. *Ro.* Dame q̃ pued
sacalla de la prision
que el gana en esta ocasion,
y el la satisfecha queda.
Deueselo Armindo noble,
Porque ha sido ausente y pre
firme palma, antiguo roble,
y viendo que no te pesa
te quiere y estima al doble.
*Ar.* Como que pueda sacalla
de la prision, oye, y calla
no es esta la torre? *Ro.* Si.
*Ar.* Aguardame vn poco aqui.
*Vase Armindo.*

*Ro.* Bien se que puedo aguardall

Que importa que la Mar su arena embuelua,
con las estrellas en tormenta graue,
que importa que vna maquina de naue
en vna tabla sola se resuelua.
Y que importa que el solo vaya y buelua,
ni falte al preso de los hierros llaue,
pellejo a la culebra, pluma al aue,
agua a la fuente, y hojas a la selua
Sossiego el mar tendra, y el hombre puerto
en la tabla del mar el sol serena,
la cara, el preso, y los demas vitoria.
Y aun estoy por dezir que viua vn muerto
que el tiempo que boluio la gloria en pena
tambien podra boluer la pena en gloria.



Digitized by Google

*Sale Triſtan con vna ceſta de comida.*

*Triſ.* Perdona por vida mia,
primo ſi a caſo he tardado.
*Roſ.* A muy buẽ tiẽpo has llegado.
*Tr.* Pienſo que declina el dia.
Que hambre que auras tenido,
en eſte boſque? *Ro.* Es verdad,
pero mayor ſoledad,
aguardando a Telefrido.
*Triſ.* Donde fue? *Ro.* Sirue de eſpia,
de lo que en la Corte paſſa,
que de nadie de ſu caſa,
eſte ſecreto confia.
*Triſ.* Tanto es eſſo Roſeliano,
y tanto importa tu vida,
que yo traygo la comida,
ſin fiarla de hombre humano.
Vino Armindo deſde ayer.
*Roſ.* Ves eſſa torre? *Triſ.* Ay de mi.
no eſtá alli mi hermana? *Roſ.* Si,
pues alli eſtá ſu muger,
*T.* como? *R.* aora entrò por ella. (to
*Tr.* Sacarla quiere? *R.* Si, *T.* Es cier
*Ro.* Y aunque peſe al vil Roberto,
ſe quiere caſar con ella.
Y porque tambien a mi
me des otro para bien,
Flaminia queda tambien,
cõ mi padre, *Tr.* Es cierto? *R.* Si.
*Tr.* Que mal aura que temer,
o humana naturaleza,
que el arbol de la triſteza,
tenga por fruto el plazer.
Sientate, y come vn bocado,
y oy a Calabria te yras,
*Roſ.* Que tengo que eſperar mas,
deſpues de mi bien hallado,
Tiende ſobre aqueſta yerua,
eſſa toalla a la ſombra,
deſte ſauze, *Tr.* O verde alhõbra,
del paſtor, y de la cierna,
Ves aqui el pan, y el cuchillo,
*Ro.* Con bendicion parto el pan,
parece por Dios Triſtan,
merienda de paſtorzillo.
*Triſ.* Bien dizes ruſtica es,
pero eſto importa al ſecreto.
*Roſ.* Echa vino, *Tr.* Y te prometo,
que no lo beue el Marques.
*Roſ.* Aprima, y quanta licencia
le da vn boſque a vn deſdichado
tu me firmes, *Triſ.* Buẽ cuydado,
y a buen tiẽpo en mi conciencia.
Beue aunque no eſtà muy freſco,
como vino entre la ropa,
que en el hablar con la copa,
tienes algo de Tudeſco.
*Ro.* Anes que beueys ſin manos,
aqueſtos criſtales tiernos,
calientes por los inuiernos,
y freſcos por los veranos.
Animales que a eſtos bellos
rios, y con ſed no poca,
llegays antes que a la boca,
os mojays los pies en ellos.
Olmos que bañays los troncos,
en los arroyos que eſtays,
corderos que al agua vays,
de ſed caluroſa roncos.
Flores que aguardays rocio,
y en las hojas le beueys,
vna vez, y dos y ſeys,
a beuer os deſaño.
Brindis a todos, borrachos,
por la ſalud de Flaminia,
que amando no es ignominia,
que nos griten los muchachos.
*Triſ.* Aſsi las y mas lo lleuen,
pero eſtoy muy enojado,
de que auiendo aqui brindado,



Digitized by Google

quantos beuen, y no beuen,
Me dexes sin tus fauores.
*Ro.* Pues brindote Triſtanejo,
y beuo otra vez, *Triſ.* O eſpejo,
de amantes, y beuedores.
Echa para mi, *Ro.* Bien dicho.
*Triſ* Aora bien aues fieras,
que beueys deſtas riberas,
quando ſe os viene al capricho.
Alemanes, y Bretones,
Eſguizaros, Yrlandeſes,
Eſpañoles, y Franceſes,
Tudeſcos, y Borgoñones,
Brindis por la vida, y guſto,
de Roſeliano, y Flaminia,
*Ro.* Mereces la verde inſignia,
de Baco Ceſar Auguſto,
Av Flaminia ſi eſto vieras,
*Triſ.* Pues que nos faltara mas.

*Sale Telefrido ſolo, y dize.*

*Te.* Que deſcuydado que eſtas,
de tantas deſgracias fieras.
Come agora, y beue tu,
y Flaminia degollada.
tiña a tu padre la eſpada,
*Roſ.* Ieſu mil vezes, Ieſu,
*Te.* Nueua ha llegado al Marques,
que tu padre por tu muerte,
matò a Flaminia, *Ro.* Que fuerte
deſdicha, *Triſ.* Inhumana es,
*Te.* Dizen que ella le pidio,
la muerte deſeſperada,
por vengar tu vida amada,
y que el matarla mandò,
Y vn Curcio ſu ſecretario,
aunque con harta paſsion,
fue de aqueſta execucion
el verdugo temerario.
*Roſ.* Valgame Dios dos mil vezes,
que Flaminia es muerta, *Te.* Si.
*Ro.* Padre que dire de ti,
tirano a quien te pareces.
Eres Eliano tu,
no ay roca mas diamantina,
de Finiſterra a la China,
y de la Abana a Corfo,
Ni coſa como yo miſmo,
mayor deſuentura encierra,
deſde el ayre haſta la tierra,
y deſde el mar al abiſmo,
Eſta ſi que fue deſdicha,
en el braço como flecha,
pues que fue ſu muerte hecha,
y la mia ha ſido dicha.
O Armindo pluguiera a Dios,
que me mataras de veras,
que la vida no me dieras,
que nos ha muerto a los dos.
Tu piedad fue mi ignominia,
y ya por crueldad condeno,
de tu amiſtad el veneno,
que ha dado muerte a *Flaminia.*
Que hare amigos, donde yre,
madraſtra es ya que no madre,
mi patria, Alarbe, es mi padre,
donde no ay amor ni fe,
A Flaminia, a vn Angel bello,
que en ſus manos ſe ponia,
aunque culpa no tenia
a tal pecho, y a tal cuello,
Ieſus que paſſaſſe vn hombre,
las carnes de tal muger,
eſtre es padree, Lucifer,
y aun le viene honrado el nõbre,
Tirano mejor no fuera,
eſtimar ſu roſtro, y llanto,
haziendole vn altar ſanto,
que piadoſo exemplo diera,
No le merecia vn amor,
y vna fe jamas oyda,
quitar

Digitized by Google

quitar le quiero la vida,
no es mi padre, es vn traydor,
A bienes del mundo loco,
si fue bien llamaros bien,
para que os estima quien
sabe que durays tan poco.
Comi de tristeza falto,
pero no ay en esta vida
seguridad en comida,
ni sueño sin sobre salto.

*Vase Roseliano, y dize Telefrido.*

*Te.* El se va desesperado:
*Tris.* Y tiene mucha razon,
*Te.* Sigamosle que es passion,
en que lleua el resto echado.
*Vanse, y sale Dorisio azechando.*

*Dor.* Si aura alguien que me vea,
que dende que me escape,
no acierto aponer el pie,
en cosa que firme sea.
Lloran las tripas de hambre
por falta de dos raciones,
por de dentro sabañones,
y por defuera calambre,
Valgame la Cananea,
que me huele por aqui,
es esto comida, si,
muy enorabuena sea,
Viue Dios que este pays,
es el de la gran hazaña,
que por juncia, y espadaña,
lleua confites de anis.
Cosa que me diesse assalto,
el dueño tras esta murta,
el mayor mal del que hurta
es comer con sobresalto.

*Beue Dorisio.*

Rica bota echome aquesta,
pero no ay aquien brindar,
comer solo es grande azar,
y entre amigos grande fiesta.
Quierome brindar a mi,
brindis, ola que te aferre,
totis, cotis, comi herre.

*Salen Armindo, Ortensia, y Gila.*

*Arm.* Tu primo quedaua aqui.
*Ort.* Que te tengo de creer?
*Arm.* Si Ortensia porque te adoro.
*Dor.* Y a mi que me mate vn toro,
que estoy harto de comer.

*Aparte.*

*Gil.* Quiça en aquesta ocasion,
este es Conde, y disimula,
*Dor.* Cogido me han por la gula,
con queso como a raton,
*Gil.* Ay Dios, no es Dorisio aquel?
*Or.* Comiendo està el jardinero.
*Gil.* A vellaco galamero,
que os alargue mal cordel.
Ocho dedos el pesqueço.
*Dor.* Es Gila? *Gil.* Pues no lo ves?
*Dor.* Sientate que esto no es
comida, sino estropieço.
*Gil.* Mira que està Ortensia aqui.
y Armindo, D. Armindo, *Ar.* No huyas.

*Haze que se va, y detienele Armindo.*

*De rodillas.*

*Dor.* Ya estoy en las manos tuyas,
misericordia de mi.
Oy me echan a Galilea.
*Arm.* Has visto aqui a Roseliano?
*Dor.* No señor solo a su hermano,
de Ortensia vi en esta aldea.
Pero por aqui andara,



Digitized by Google

si es verdad que andan en pena.
*Gi.* q̃ no es muerto en hora buena.
*Do.* Pues que resucito ya.
*Gi.* No que fue todo fingido
que assi a Ortẽsia lo ha cõtado
Armindo que la ha sacado
de la carcel. D. Iusto ha sido.
Yo topè esta mesa amiga,
y di en comer, y en hartarme
tanto que pueden matarme
vn piojo en la barriga.
Y del vino que he beuido
desta bota, rica pieça,
voto al sol que la cabeça
està como pie dormido.
*Or.* Dime Armindo que remedio
sera mas posible y llano
para hablar a Roseliano
si està deste bosque en medio.
*Ar.* Que tu y Gila aqui os quedeys
ocultos entre estos ramos
mientras yo, y Doristo vamos.
*Or.* Yd, y aqui nos hallareys.
*Ar.* Sabeys bien el bosque?
*Do.* Ay cierua q̃ le sepa como yo?
A. Parte. D. A vn tiẽpo aqui nacio
esta barba, y esta yerua.

*Vanse Armindo, y Doristo, y quedan Ortensia, y Gila.*

*Or.* Dichosas auemos sido
en auer a vn tiempo hallado
tu al pastor tu enamorado
y yo al Conde mi marido.
Quieresle bien? *C.* Si señora.
*O.* Ha mucho? *G.* Ha mas de tres
*Or.* Seran amores estraños. (años.
y muy propios para agora.
Como fueron? *G.* Cierto dia
Dios, y en hora buena sea
yua yo desde mi aldea
por agua a vna fuente fria,
En la ocasion que Doristo
la azeytuna vareaua,
echome vna pulla braua,
qual en mi vida la he visto.
Respondisela a la he
que no se me queda acà,
quando alguno me la da
replicomela y passè.
Desde entonces me mirò
en la Ygrexa mas apriſſa,
y vn dia al salir de Missa,
pardiez que me pellizcò.
Yo no se lo que traya,
en los dedos, o que fue,
que desde entonces pense,
que algun hechizo sabia.
Despues el mes que se haze
el Mayo me dixo amen
Gila que vos quiero bien,
y respondile que os praze.
Fue desto tan hecho miel,
que vnas cintas me compro,
ya entonces no pude yo
ser mas crudelia con el.
Y hablele por el humero,
aunque a fe que me costo,
que al sobir se me cayò
el garuin en el caldero.
Aqui hueron las cosquillas,
porque despues si fregaua,
como en Doristo pensaua,
quebraua las escodillas.
Quiso Dios que al fin vndia,
en las heras me cogio,
mas pardios que aunque luchò
que fue en vano su porfia.
Que le entendi los reueses,
y tanto supe gruñir,
que al fin lo vine a parir

com-

Digitized by Google

u mplidos los neue meſes.
Or. Ay mas bella narracion?
Ay retorica como eſta.
Gi. Gente ſuena en la floreſta.
Or. Soldados del fuerte ſon,
Huye Gila por aqui,
que al Marques nos lleuaran.
Gi. Parece que en orden van.
Aparte.
On. Sin duda que van por mi.

*Vanſe los dos, y ſalen Curcio, y Frondoſo paſtor.*

Cu. Importame el ſecreto
y por eſſo Frondoſo
bueluo desde la Corte a viſitaros.
Fr. Eſtad ſeñor ſeguro,
que tengo de ſeruiros.
Cu. Mejor eſta de ſu furor Flaminia.
Fr. Eſſo tienen los males
que del amor proceden,
que ſi entran furioſos
con mas paciencia ſalen.
Cu. En fin ſe viſte de paſtora humilde.
Fr. Anſi ſeñor ſe viſte
que con tratarſe mal deſcanſa vn triſte.
Cu. A la corte me bueluo,
que hago en ella falta,
vos en tanto aſsiſtid a ſu ſeruicio,
y guardad el ſecreto.
Fr. Seguro ſeñor Curcio
podeys eſtar del pecho de Frondoſo.
Cu. Sabe paſtor alguno,
quien es aqueſta dama?
Fr. De ninguna manera.
Cu. Pues eſſo hazed que es juſto,
y a Dios que ſe haze tarde.
Fr. El cielo os guarde,
quando parte al armada?
Cu. Oy comiença ſu belica jornada.
*Vaſe Curcio.*

Fr. Iuſtamente pretende
el Duque ſu vengança,
pues ſu hijo mato el Marques Roberto,



Digitized by Google

y gran lealtad ha sido
la deste moço ilustre,
que auiendole mandado dar la muerte
a la pobre Flaminia,
por el amor que tuuo
al muerto Roseliano,
ha guardado su vida,
y aqui la tiene en trage de pastora,
valgame Dios que es esto,
en la mar oygo quexas.

*Dize Roseliano de dentro como en mar.*

R. Presto, presto. *Fr.* Parece que perdida
vna pobre salua
va flotando por las altas ondas,
y la gente se anega.
*Ro.* O Virgen de Loreto,
o sala ilustre, y santa que los Angeles
en sus manos traxeron vna noche
de Nazaren a Italia.
*Fr.* Vn hombre àzia la orilla
nadando viene amigo,
buen amigo, camina,
*Ro.* Corte de Dios valedme juntos todos
Virgenes, Martyres, santos Confessores,
madre de Dios, Baptista, Angel Custodio.
*Fr.* Es capo de su guerra, dame essa mano

*Sale Roseliano como de la mar todo mojado*

*Ro.* O desseada tierra.
*Fr.* Pobre de ti qual vienes.
*Ro.* O amigo peor estuue
a vida nadie diga estando triste
que dessea perderte,
pues yo quise guardarte
siendo el mas desdichado de los hombres.
*Fr.* Cubrete aqueste sayo
y ponte este capote,

y ale-

Digitized by Google

y alegrate mancebo
que aquella es mi cabaña, ola Luzinda

*Abrigale con vn capote.*

Ro. A quien llamays hermano?
Fr. Llamo a vna hija mia,
que te dara mirandola alegria.

*Sale Faminia en habito de pastora.*

Fl. Que es padre lo que quereys?
Fr. Este gentilhombre
porque no le se otro nombre,
sale de la mar qual veys.
Por lumbre voy, por mi vida
que le ampareys. Fl. O q̃ dolor
*Vase Frondoso.*

de do bueno soys señor?
Ro. Soy de vna naue perdida.
Fl. Abrigaos. Ro. Angel pareces
Fl. Quereys lũbre? R. No, q̃ tengo
puesto que por agua vengo,
mas que el infierno mil vezes.
Fl. Es esto lo prometido,
si Dios os sacaua aca,
pero estays en tierra ya,
y aureys lo puesto en oluido
*Abrigale.*
cubrios. Ro. Ya estoy cubierto
Fl. De donde soys? R. De Catania
puesto que vna tigre Yrcania
me ha engẽdrado envn desierto
Fl. Vos de Catania? R. Y lo digo
Fl. Que dizen alla despues
que la hija del Marques
fue en casa de su enemigo?
R. Ay mi bien. F. Suspirays? R. Si.
Fl. Pues conocistes la vos?
Ro. Y nos hablamos los dos
como yo, y vos. Fl. Ay de mi,
Sin duda que es Cauallero
q̃ dizen en fin? R. que ha muerto
a su hija de Roberto
en su casa el Duque fiero.
F. Quien? R. Aqueste Calabres
que fue sucessor de Iudas
Fl. Que biẽ contra el Duq̃ ayudas
la vengança del Marques.
Pero no tienes razon
pues el primero dio muerte
al buen Roseliano. R. Aduierte
que tuuo justa ocasion.
Porque le hallo con Flaminia,
pero el otro la matò
porque ella se le entregò
que fue notable ignominia.
Fl. No ves tu que la vengança
no mira en inconuinientes
de nobleza ni parientes.
R. No es ley que a Reyes alcança.
En ellos es gran baxeza
Fl. Eres Cauallero amigo?
R. En las razones que digo
no conoces mi nobleza.
F. A que yuas? R. A matar
al Duque. F. Ves que era injusto
en que estoruò Dios tu gusto
con toda el agua del mar.
Pero aqui donde me ves
tambien de Catania soy.
*Alça el rostro Roseliano a mirar a Flaminia, y conocela, y dize.*
R. Agora a mirar te voy,

que

Digitized by Google

que voy a echarme a tus pies
Fl. Que es esto cielos que veo,
Ro. Ay Dios que es esto que vi.
Fl. Eres Roseliano? Fl. Si.
Fl. No es posible, no lo creo.
R. Eres Flaminia? Fl. Si soy.
Ro. Flaminia viua? F. Desuia.

*Anda huyendo.*

Ro. Que viues señora mia?
Fl. Que es esto que viendo estoy,
Eres Roseliano? R. Llega,
llegare a mi. F. A fiera sombra.
R. A Flaminia. F. quié me nôbra?
Ro. Mirame, escucha estas ciega.
Fl. Alma de mi muerto bien
dexame, no me hagas mal:
Ro. Haſse visto cosa y gual,
mi bien los passos deten.
Sin duda que ella no es,
y que me engaña el desseo
si han burlado a Florisco
como en Catania al Marques.
Si es viua. Fl. q quieres alma
tienes algo que dezirme?
Ro. Si señora que estoy firme
mas que la Africana palma.
Fl. Alma yo no te ofendi
con mi amor la muerte abono
de tu cuerpo. R. Y yo perdono
la que me han dado por ti.
Fl. Alma yo no siento fuerças.
para allegarme a tus braços.
Ro. Tu veras en mis abraços
que soy cuerpo si te esfuerças.
Fl. Padre, padre que me mata.
Ro. Cuerpo soy, tocame bien,
y aunque fuera alma tambien
fueras en huyr ingrata.
Fl. A pastores, a Frondoso,
que me mata vn alma en pena
Ro. Ya està de mil glorias llena
gozando tu rostro hermoso

*Salen Frondoso, y los pastores*

Fr. Acudid ola vaqueros
que da mi Lucinda vozes.
Ro. Señora no me conoces?
Fl. Desuia essos braços fieros.
Fr. Que es esto Lucinda mia.
Fl. Ay padre no es cuento vano
el alma de Roseliano
que da vozes, y porfia.
q me quiere abraçar. F. Como?
Fl. q me quiere lleuar? Er. bueno.
Ro. Si soy alma por ti peno.
Bel. Ioro a Dios si vn gâcho tomo
que auiente el alma a los trigos
Fr. Quedo, que si es cosa mala
en afiendo la resuala,
y no se le da dos higos.
Parece que el miedo os calma
demosle del pie al cogote
sobre ella tanto garrote
que si es cuerpo dexe el alma.
Que si es alma no por buena
anda en pena por ahi,
ni boluera mas aqui,
viendo que le dan mas pena

*Aparte.*

Ro. Estos conciertan matarme,
huyr al monte es mejor,
a ingrata que este rigor
traçaste por acabarme.
Tuya ha sido la inuencion,
mas si de mi muerte gustas,
no sea a manos robustas
de aquese infame esquadron.
Bel. Abran ansi en el abismo?
Ro. No maten a vn caualero,

armas

Digitized by Google

armas de vn villano ñero,
yo me matare a mi miſmo.
Quando nos vimos los dos
no me quiſiſte abraçar,
pues yo me voy a matar,
Flaminia, Flaminia a Dios.
*Vaſe Roſeliano.*

Fr. Huye Ergaſto aqui te mete.
Er. Eſto de animo te priua.
Fr. Entendi como ſe yua,
que ſoltara algun cohete.
Fr. Hija q̃ es eſto? Fl. Ay Frodoſo
llegaos a mi que me me muero.
Fr. Eſte no era vn Cauallero?
Fl. Era el alma de mi eſpoſo.
Fr. Pues no ſalio de la mar
deſta nueſtra playa eſtrecha
que con fortuna deshecha
en ſus rocas vino a dar.
Fl. Eſſo padre parecio,
y quando echadole vi
ſobre eſtas algas aqui
lo miſmo penſaua yo.
Mas no ſe como os lo diga
que eſtandole conſolando
ſe leuantò ſuſpirando,
y me llamò eſpoſa, amiga,
Mi bien, y otras coſas tales,
y los braços me pedia.
Fr. Sin duda el alma ſeria.
Er. Todas ſon claras ſeñales,
Er. Que te parece Belardo
tu que has ſido ſancriſtan
las animas que alla eſtan,
que nunca verlas aguardo.
Suelen venir por aca,
ſi tienen algo que hazer?
Bel. No ay hombre tan bachiller
que ſepa lo que ay alla.
Y aunque avezes yo he cantado
reſponſos a los difuntos,
nunca por Dios a eſſos puntos
con los muertos he llegado.
Verdad es que ohi dezir,
que mi abuela era pantaſma.
Fr. Pãtaſma? B. Solo eſto os paſma
como eſſo ſuelen fingir
Vna vez dizen que aſſo
a Gil con vn garauato,
y que otra vez como gato
al Cura ſe aparecio.
Y aun mas que vna noche a mi
me picò con vna agaja.
Fr. Calla que feria bruja
Be. Por Dios que creo que ſi.
Que dezian que a vn muchacho
le eſtruxò para comer
Fr. Pues bruxas tienen que ver
con alma en pena, borracho.
Be. Luego vna coſa no ſon?
Er. Calla necio mentecato.
Be. No pudo ſer alma y gato
ſi era alma de algun ladron.
Fr. Aora bien Locinda mia,
no te dexar ſola importa,
y por tus ojos reporta
tan triſte melancolia.
Que los eſpiritos acuden
a los que triſtes eſtan,
y eſtos paſtores yran
con otros que los ayuden.
Por eſſe monte con hondas
haſta que el alma ſe vaya,
noramala deſta playa,
ſi te llama no reſpondas.
Son dexala para royn.
Be. Note mas que ha de boluer.
Fr. Almas me vienen a ver
ſin duda es cierto mi fin.

*Vaſſe*

Digitized by Google

*Vanse, y salen el Marques, y Armindo, y soldados con caxa.*

*Mar.* Tomare tierra a pesar
del Duque, y como otro Griego
pondre a sus ciudades fuego,
*Ar.* Salga tu gente del mar
Formese vn bello esquadron
con que su Troya aniquiles,
que yo quiero ser Aquiles,
si fueres Agamenon.
A Flaminia ha dado muerte,
a vna muger. *M.* Oy sobrino
la nueua tragica vino
a mis oydos de suerte
Que fue milagro viuir,
mas bien sabe el sentimiento
en el furor con que intento
a Calabria destruyr.
Cruel hombre a vna muger
que por su hijo perdida
yua a ofrecerle la vida
tanto mal la pudo hazer.
De que *Diomedes* se cuenta
tal linage de crueldad
que la mia fue piedad
de satisfazer mi afrenta
Halle en mi casa escondido
a Roseliano cruel
hallo en la suya por el,
mi hija el honor perdido,
Dio la muerte sin ofensa
sangre inocente vertio.
*Ar.* No pienses que la matò
en que has de vengarte piensa.
Que de pensar en su muerte
te desmayara el dolor,
y de vengarte el rigor
harà tu pecho mas fuerte. (ma,
*M.* Quiẽ viene? *Ar.* Ortẽsia su pri

*Sale Ortensia en habito de hombre, y con espada, y algunos soldados con ella.*

*Mar.* Sangre del Duque? A. No es,
sino sangre del Marques
y como tuya la estima.
*Or.* Agora que en esta guerra
te ha seruido y me acompaña
en ninguna cosa da ña
la paz de tu amada tierra.
Despues de ser mi muger
llora a Flaminia, *Or.* Que pecho
aunque de marmoles hecho
no pudiera enternecer?
No te turbe el ver que soy
sangre del Duque cruel
que si alguna tengo del
aqui te la ofrezco y doy.
Las armas que traygo al lado
las primeras han de ser
que se saquen para hazer
estrago en el, y su estado,
*Mar.* Ay Ortensia que consuelo
sera en mi mal conueniente
sangre de aquel inocente,
dad vozes, clamad al cielo.
Ea valientes soldados
mi sangre y honra vengays.

*Sale Tristan solo, y dize.*

*Tri.* Como señores estays
de tanto mal descuydados.
Que el Duq̃ viene a estoruaros,
que aqui no desembarqueys
*Ar.* La causa que defendeys
soldados ha de animaros
*Mar.* Ea tocad essa caxa.

*Tocan*

Digitized by Google

*Tocan.*

que ya las contrarias suenan
Ar. Los altos montes atruenan
Ma. De las altas cumbres baxa.

*Salen el Duque y Finardo y Curcio con caxa de guerra y vandera, y soldados todos en orden.*

*Fi.* Tu llenas justa razon.
*Du* Si pero el ver que en mi tierra
haga el Marques cruda guerra
me ha causado confusion,
Parte Curcio, y di que quiero
hablarle de paz. *Cu.* Yo voy
que si arrepentido estoy
mi destruycion considero

*Sale Dorisio de soldado a lo gracioso con vna espada mohosa, y Gila con el.*

*Gi.* Quien te mete en ser soldado?
*Do* No ay mas, yo he de pelear.
*Gi.* Porque te quieres soldar
si nunca fuyste quebrado.
*Do.* Los campos tiené sus puestos.
*Gi.* Huyamos por este risco.
*Do.* Gila por Santilipisco
que ne de matar veynte destos.

*Mete mano.*

*Gi.* Tente. *D.* No tiene remedio.
*Gi.* No miras que estoy preñada?
*D.* Pues q̃ he de hazer de la espada
que me costò real y medio?
*Cu.* El Duque señor pretende
hablarte de paz. *M.* Pues llegue
que no es justo se le niegue
a enemigo que no ofende.
Pero que puede tratar,
en que quedemos amigos.
*C.* Voyle a llamar. *M.* Sed testigos
cielos que os quiero vengar.
*Cu.* Habla señor que ya escucha
el Marques. *Du.* Marqs Roberto
estas de que tienes cierto
justicia, *Ma.* Y que tengo mu has
*Du.* Que me pides? *M.* La crueldad
de auer muerto vna muger
*Du.* Y querras darme a entender
que fue la tuya piedad:
No mataste a *Roseliano*?
*M.* Quitome el honor. *D.* Yo quie-
hazer como Caualliero (ro
vn hecho noble y Romano
No lo pague nuestra gente,
ni aqui su sangre vertamos
los dos este campo hagamos
cuerpo a cuerpo solamente.
*Mar.* Soy contento. *Fi.* No es razõ
donde ay moços, sea gallardo
Armando aqui està Finardo,
*Ar.* Yo huelgo desta ocasion

*Salen Frondoso y los pastores huyendo.*

*Fro.* Aqui fauor, ay de mi
fuerres campos Sicilianos.
*Mar.* Donde van estos villanos?
*Du.* Tente, donde vays assi.
*Fro.* Los pastores que habitamos
por estos asperos riscos
que estan mirando en el mar
desiguales edificios.
Del alma de *Roseliano*
señor huyendo venimos
que anda en pena en este monte,
dando por Flaminia gritos.

Digitized by Google

Y aun-

Y aunque es alma, es tan cruel
que trae en la mano vn pino
con que no ha dexado en pie
pastor, cabaña, ni aprisco
Du. Bien es menester juntaros
y a defensa preueniros,
que ya desciende furiosa

*Sale Roseliano con vn baston.*

Ro. Adonde vays enemigos,
Fuera que soy alma en pena,
que en aquente cuerpo habito
para pagar el pecado
del villano padre mio.
Du. Tente si es posible, tente
alma de mi muerto hijo.
R. Quien eres tu? D. Soy tu padre,
y este el Marques tu enemigo.
Ar. Roseliano. R. Armindo noble
M. Que es esto engañoso Armindo
no mataste a Roseliano?
Ar. No señor, que era mi amigo.
Ma. Pues hazte a fuera couarde
vil sangre que me has vendido,
que a ti como al Duque fiero
a batalla os desafio.
D. Hijo que eres viuo. A. El cielo
sabe que no te he ofendido
que en las leyes de amistad
fuera el matarle delito.
Mar. Si teniendote por muerto
intente lo que aueys visto,
que hare si viuo te veo.
y todo mi bien perdido
Tocad las caxas al arma,
animo soldados mios
vengadme, y muera el primero
mi mal nacido sobrino.
Ro. Detente que si yo soy
viuo, mis ojos han visto
viua a Flaminia tu hija.
Ma. Viua dizes? R. Viua digo.
Mar. Ya es tarde para engañame.
Cu. Señor la verdad te ha dicho:
Que entregandome la el Duque
como Roseliano a Armindo
la guardè entre estos pastores.
Fron. Luego la que yo he tenido
es Flaminia? C. Ve por ella

*Vase Frondoso.*

Mar. Al cielo santo bendigo
Du. Yo te perdono el engaño
Curcio y digo que eres digno
por la piedad que tuuiste
de premio en vez de castigo
Ma. Mejor de mi se merece
desde aqui empeño, y me obligo
esta palabra y mis braços.

*Salen Frondoso, y Flaminia.*

(go
F. q̃ era el cuerpo? Fr. el cuerpo di
F. Tocastele? Fr. Llega y mira
este engaño. Fl. Esposo mio
R. Flaminia. M. Hija. F. Señor.
Do. Iuntado se ha el regozijo.
Fl. Es posible que te veo?
Ro. Mi vida deues a Armindo.
Fl. Ortensia? Or. Señora mia
D. Contento estoy. M. Yo infinito
Ro. Ea pues hazed las pazes,
pues ya teneys vuestros hijos,
pero que estamos casados
quiero primero aduertiros.
Du. Yo abraço al Marques.
Mar. Yo al Duque.
Ar. Señores oyd a Armindo.
esta es Ortensia mi esposa.
Fl. Esso no, que yo lo impido.
A. Ella elija. Fl. Soy contento.

Or.

Digitized by Google

*Or.* q̃ Armindo es mi esposo digo.
*Tri.* Tristan su hermano le abraça
*Du.* Haga Finardo lo mismo,
y doyle a Lulia y seys villas.
*Do.* Aqui esta señor Dorisio.
*Ma.* Quiẽ es este? *R.* El jardinero.
*Do.* Señor yo soy el que he sido
el alcahuete de todo,
*M.* q̃ quieres? *Do.* Premio, o castigo
*Du.* Yo le doy seys mil ducados
*Mar.* Yo de renta en pan y vino
dos mil. *Dor.* Y a Gila, señora?
*Mar.* Otros dos para zarcillos.
*Fla.* Y yo le mando mis joyas
a Orfenña. *Rose.* A Telerido
doy quatro villas, y mando
mis caualios, y vestidos.
*Tel.* Yo beso tus pies, señor.
*Mar.* Pues vamos todos, amigos
a Catania. *Ros.* Aqui, Senado,
se acaban los muertos viuos.

*Fin de la famosa comedia de los muertos viuos.*

EL

Digitized by Google

# EL PRIMER REY DE CASTILLA

# COMEDIA FAMOSA

## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

## *DIRIGIDA.*

## A DON FERNANDO DE Ludeña.

*ESTAN antigua la nobleza de los Caualleros de Madrid (en estos felices dias la mas insigne villa de Europa) que no entiendo que seria lisonja Poetica dezir que tienen algunos su ascendencia desde aquel inclito Fernando primero Rey de Castilla, la historia del qual dedico a V.m. cuya sangre en tan ilustres sugetos resplandece. A mis obligaciones añadio su raro ingenio, y las flores que cada dia resultan de su buen gusto, en tanta variedad de con-*

Digitized by Google

*concetos vna aficion tan grande, que mientras con otro estilo puedo celebrar su nombre, hago esta demostracion de mi voluntad, porque con esta memoria se defiẽda la humildad del ofrecimiento de las reprehensiones de mi deßeo, teniendo el que me queda de su seruicio (a quien Aristoteles en el libro de anima llamò suaue) en vez de la esperança por disculpa, dixo por V. m. vn Poeta de su patria:*

Con ingeniosa porfia
Don Fernando de Ludeña,
Como ha de ser nos enseña
La cortesana poesia,
La gracia con la osadia
Tan dulces se dan la mano,
Que opuesta la embidia en vano
A su ingenio peregrino,
Confiessa vn Marcial Latino
Y vn Ludeña Castellano.

*Nadie aura oydo tantas sales, tantas nueuas locuciones en nuestra lẽgua, que no diga esto mismo. Y es tanto mas de agradecer, quanto ella es en si mas graue, pues vemos que lo que en ella es donayre, y agudeza, en musica, en conuersacion, en prosa, en verso, siempre tiene el propio valor, a diferencia de otras lenguas, que de su parte tienen la gracia, mas que*



Digitized by Google

de la ſentencia, pues traduzidas en la nueſtrà no lo ſeria. Lea pues V.m. eſta Comedia, que mi amor, inclinacion, y obligacion le ofrecen, y las Muſas le den aliento para mayores frutos, que bien podran: pues le deuen mas flores que han criado en ſu monte las aguas del Pegaſo, como naturaleza ſuya, y Apolo como ſol aſsiſtente del Parnaſo, y corona de los ingenios. Dios guarde a V.m.

Su Capellan.

Lope de Vega Carpio.

FIGVRAS

Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*D. Rodrigo. D. Diego.*
*Fernan Laynez.*
*Don Garcia Conde.*
*Doña Sancha Infanta.*
*Don Sancho Rey.*
*Don Fernando Infante.*
*Tibaldo villano.*
*Milena Montañesa.*
*Mendo Montañes.*
*Albarfañez Camarero.*
*Vn portero. vn soldado.*
*D. Fernando Rey.*
*D. Sancha Reyna.*
*Yñigo de Herrera.*
*Vna Gitana. Alguazil*
*S. Isidro Arçobispo.*
*Vn Capitan. Vn criado.*
*Rey don Alonso.*
*Don Bermudo su hijo.*
*Vn page. Mẽdo Ramirez*
*Amir Moro.*
*Doña Teresa Infanta.*
*Audala Rey Moro,*
*Atimo Alcayde.*
*Daliſa Mora.*
*Nuño criado del Rey.*
*Bermudo Rey de Leon.*
*Manrique de Lara.*
*Fortun de Mendoça.*
*Ataulfo Obispo.*
*Rey Moro de Seuilla.*
*Corregidor de Leon.*

Repreſentola Vergara.

# ACTO PRIMERO.

*Salen el Rey don Alonso Quinto de Leon, y don Bermudo su hijo.*

D. *Al.* Tu me replicas a mi,
tu quieres darme consejo;
*Ber.* Yo no te replico a ti
como a padre, o como a viejo
como a errado, y hombre si.
Que aunq eres Rey, eres hõbre,
y todo hombre puede errar
D. *Al.* A quien aura que no aſſõbre
que me quieras enseñar,
quando por hijo te nombre.
Ya todo viue al reues,
ya solo nos falta cielo·
que el sol a la noche des,
yelo al fuego, fuego al yelo,



Digitized by Google

y la cabeça a los pies
Abrasese el frio Cita,
yelese el Indio abrasado,
de leyes el Troglodita,
naueguese el mar elado,
donde el Ostrogodo habita,
Del corderillo se espante
el leon haziendo el robo,
y del enano el Gigante,
derribe el cobarde lobo
al corpulento Elefante,
Sabes que tu padre soy,
*Ber.* No te cause tanto enfado,
ver que consejo te doy,
que por ser de ti engendrado,
se que disculpado estoy,
Y no formes desto agrauio,
porque en tu opinion incierta,
mueua mi ignorante labio,
que a vezes el loco acierta,
y a vezes no acierta el sabio,
A vn pez dio el cielo poder,
que detuuiesse vna naue
viendo que se va a perder,
y es tal que en vn puño cabe,
si se pudiesse coger,
Por dicha yo defendria
la naue de tu porfia,
en la tormenta en que vas,
aunque por tu daño estas
venciendo la fuerça mia,
D. *Alon.* Aunque de mi procediste,
no se en que Libia Bermudo,
essa aspereza aprendiste
del buen respeto desnudo,
a que obligado naciste,
Lo que yerran los mayores,
suele ser mas acertado,
que lo que aciertan menores
que la esperiencia no ha dado,
luz a sus ciegos errores,
Y es de la poca esperiencia
muy comun impertinencia,
pensar que puede acertar,
y muy propio el enseñar,
adonde falta la ciencia,
Si conquistar se me ofrece
deste Africano Andaluz
la tierra que le obedece,
si ya amanece mi Cruz,
donde su luna anochece,
Y es el passo por Toledo,
en que Bermudo errar puedo,
dando mi hermana a su Rey?
Ber. Luego el quebrantar la ley
de Dios no te pone miedo,
Y el ser contrario al decoro
de Rey, y de Rey Christiano
darla en casamiento a vn Moro?
D. *Alon.* Es Rey, y noble Africano
de nacimiento, y decoro,
Quanto a Rey, ya fue mi ygual,
si en lo que es ley no lo fue
tambien me aconsejas mal,
pues reduzido a la se,
doy a Dios tanto caudal,
Y antes de lauros, y palmas,
visto aquel Real decoro,
cuyo noble curso encalmas,
pues dado mi sangre a vn Moro
consagro a Dios tantas almas,
Ber. Luego bueluese Christiano,
porque a tu hermana le des
Audalla el Rey Toledano?
D. *Alon.* No mas puede ser despues
que de a mi hermana la mano.
Be. Como? *Alõ.* Como suele amor,
y mas amor de casados,
reduzir qualquier error,
Ber. Discursos muy engañados,
son essos Rey, y señor,
Que si amor tiene poder

Digitized by Google

de Christiano vn Moro hazer,
la razon queda mas llana
de hazer *Mora* vna Christiana
que es en efeto muger.
D.A. No las afrentes ansi
necio ignorante. *Ber.* Señor
lo que es flaqueza ofendi.
D.A. Ay como el suyo valor.
*Be.* El del hõbre, D. *A.* El hõbre si.
Pero no el valor del hombre
mira llenas de su nombre
tantas tan varias historias
y sino sabes sus glorias
quieres que algunas te nombre?
*Ber.* Para mi basta saber
lo que al Conde de Castilla
le sucedio por muger,
*D.A.* Pues como te marauilla
lo que su sangre ha de hazer
Y haralo, no pongas duda.
*Ber.* Yo señor oygo tu tierra
que mis consejos ayuda.
*D.A.* Siẽpre lo que es vulgo yerra
y a todos vientos se muda,
*Ber.* Antes es de Dios la voz.
*D.A.* Yo sigo exẽplos Christianos
no el vulgo vario y veloz.
D.A. No se yo si ay entre humanos
exemplos de vn caso atroz,
D.A. Necio mil virgenes bellas
que se casauan con ellas
mil tiranos, mil gentiles
con razones varoniles,
mas que de flacas donzellas
A la Fè no los traian,
a Dios no los reduzian,
dando aquelle exemplo al suelo
y mil Martyres al cielo,
que al hierro el cuello ofrecian.
*Ber.* Bien se que Santas ha auido,
que con gentiles casadas,
a Dios los han reduzido.
D.A. Pues yo sigo les pisadas
por esse exemplo mouido.
*Ber.* Que a vn Moro das a mi tia
de vn Rey de Leon hermana.
D.A. Ya sabes la intencion mia
dessa manera se allana
el passo a la Andaluzia
Y no me repliques mas
que eres vn necio *Be.* Señor.
D. *A.* Vete luego, no te vas,

*Aparte.*

*Be.* Mal se escucha el propio error
que en efeto se la das!
D.A. No me pierdas el decoro,
ni me vengas a enseñar
la ley que sigo y adoro,
que viue Dios de buscar
para tu hermana otro Moro.
B. No haras q̃ ay Dios y vassallos
D.A. Rebelaste contra mi,
anda vete a leuantallos.

*Sale vn page.*

*Pa.* El mensagero esta aqui
que ayer te dio los caualllos,
Y el *Moro* que con el viene.
D. *A.* Ya no ay que disimular
ya declarar me conuiene,
en ellos ha de lleuar
lo mejor que *Es*paña tiene.
Di que entre. *Ber.* q̃ he de sufrir
*Vase el page.*

que mi sangre goze vn *Moro*.

*Salen Fernan Laynez y Amir Moro.*

D.A. O Fernando, o amigo Amir.



Digitized by Google

Ber. Desde agora siento y lloro
el mal que te ha de venir.
Plega al cielo padre injusto
que no venga por ti España
a renouar su disgusto,
y la sacrilega hazaña
a trocarte el llanto en gusto,
La Infanta mas virtuosa
que honrana el suelo Español
das a vn Moro infame cosa
ya de nuestra sangre el sol
recibe mancha afrentosa:
Pero quierola auisar.
D.A. Bié podeys Fernãdo hablar
mostrad descubierto el pecho,
o sea bien, o mal hecho
la Infanta aueys de lleuar
La. Ya sabes Rey de Leon
don Alonso Quinto el Magno
los agrauios que en Castilla
me ha hecho el Conde dõ Sãcho
Y como su anteceſſor
desterrò al Conde mi herma no
que fue tan famoso e n nombre
en sangre, y en hechos claros,
Y que soy Fernan Laynez
el soberuio Castellano,
que a los Moros fronterizos
pongo con el nombre espanto,
Antes que barba y cabellos
me viessen los Moros blanco
jamas me aguardò ninguno
en la plaça ni en el campo.
Iamas temio mi paues
a sus veynte y cinco palmos,
aunque juntasse los hierros
la gentileza del braço
Ni adarga blanca de Tunez,
ni a cuero de buey curado
resistio bote del mio
ni corte de espada, el jaco,
Fuime con mis tres sobrinos
de Castilla desterrados
Yñigo, Rodrigo, y Diego,
que el Cõde murio en su estado
Audalla Rey de Toledo
tan valeroso Africano
que a ser Christiano pudieras
ygualarle al Rey Pelayo,
Con nuestras lanças y industria
corre con dos mil cauallos
hasta las aguas del Betis,
desde el arena del Tajo,
Es mancebo generoso,
y aunque Moro tan hidalgo
que no le auentaja Cesar,
ni le deshaze Alexandro:
Lo que es en ley natural
no corre mas concertado
entre su ecliptica el sol,
por los paralelos altos.
Medicina, Astrologia,
sabe con estudio tanto
que Albumasar, y Abicena
no son en las dos tan sabios
Con vna lança gineta
sobre vn andaluz castaño
vn dia le vi en la vega
herir siete, y matar quatro.
Pero no quiero cansarte,
solo te digo que estando
tratando en la huerta hermosa
de Galiana, y palacios,
Que para el Andaluzia
le pides Alfonso el passo,
vi tu aumento en su amistad,
y tu prouecho en su mano,
y porque al fin en los hombres
son los pensamientos varios,
y mas en Reyes y amigos,
y que son de ley contrarios.
Vistas las partes del Moro

Digitized by Google

le

le ofreci solo a tratatarlo
la Infanta doña Teresa
su hermosura celebrando.
Audalla que ya por fama
y vn parecido retrato
estaua prendado della
echome al cuello los braços,
Y me dixo Quinto Alfonso
que te dara el passo franco
para Granada, y tambien
seys mil Moros Toledanos.
Y en fin tal fauor en todo
como entre Reyes cuñados
ayudando a tus conquistas
con dinero y con vassallos.
Desde Granada hasta Fez,
y aunque passes Rey Christiano
los arenales de Meca
contra su Profera falso.
Por fe de todo lo dicho
viene Amir su primo hermano,
y Rey de Alcala conmigo
por el la respuesta aguardo.

D. A. Fernan Laynez no auia
necesidad de dezirme
lo que a mi bien os mouia,
ni para que se confirme
vuestra amistad y la mia.
Que yo entiendo vuestro amor
y me dolio vuestro agrauio
del Castellano furor
q̃ al hombre mas noble y sabio
obliga mas el honor.
Venganme a seruir a mi
los hijos del Conde muerto,
yo les dare sueldo aqui,
y en lo demas del concierto
digo Amir, que quede assi.
Que yo doy mi hermana a Au-
y a Laynez se la entrego, (dalla
para que pueda lleualla,
y a ti Amir te pido y ruego
tengas cuydado de honralla,
Escriuire al Rey mi intento
siendo aqueste casamiento
de Toledo y de Castilla
la vnion que contra Sevilla
emprende mi pensamiento.
Tienela el Moro Almançor,
cuyo alcaçar del sol visto
en el primer resplandor
con las vanderas de Christo
se vera su luz mejor.
No resta mas de partir.

Am. Fia Christiano de Amir
el cuydado desta empresa.

D. A. Quien viene. La. D. Teresa
y el sol comiença a salir.

*Sale doña Teresa Infanta de Leon.*

Ter. Hermano el mas inhumano
que las historias escriuen,
Rey el mas tirano y fiero
que tiene corona insigne.
Cauallero el mas villano
que en fiesta o batalla rige
freno a cauallo Español,
calça espuela, espada ciñe.
Hombre el mas barbaro y duro
que orilla del Tanays viue,
donde beuen sangre humana
los abrasados Caribes.
Vna muger miserable
que procedio como dizen
de vn mismo vientre contigo,
se arroja a tus pies humilde.
No digo que soy tu hermana
para que dello te auises,
porque quien no teme a Dios,
no aura sangre que le obligue.
Mas que soy hija de aquellos



Digitized by Google

de donde tuuiste origen
porque los padres respetes
que ya muertos con Dios viuẽ.
Dizen que me das a vn Moro
siendo yo muger y libre,
por muger, y por esclaua,
que el gusto forçado sirue,
Y que vienen de Toledo
Amir, y Fernan Laynez
Moro y Christiano a leuarme,
para que a entrambos imite:
Y que es desto el interes,
q̃ a Andalla en cambio le pides
que te dexe libre el passo
con que a Seuilla conquistes,
Buena oracion a Dios hazes,
buen sacrificio le diste,
vendiendo tu sangre a vn Moro
sino es que ofensas le obliguen.
Y quando del no temieras
que injuriado te castigue,
por ganar vna ciudad
primero vna hermana rindes:
Puen te me has hecho del Tajo,
mira que bien me pusiste
para passar a Seuilla,
y porque todos me pisen
Quando yo cautiua estè
dar ciudad es conuenible
por mi rescate, y no hazer
que por ciudad me cautiuen,
Como quieres que en Toledo
viua en la ley de Dios firme,
donde apenas vere cosa
que a su memoria me incite,
Las cruzes que los Christianos
ponen en las calles, siruen
que de nuestra redencion
al instrumento se humillen
Contemplos de que las fiestas
el alma a Dios sacrifique
sus obras, y sus desseos
reze, contemple, y medite,
La Missa de que se acuerde
de la passion que se imprime
por la memoria en el pecho
de aquella muerte inuencible.
Y porque la Fè tambien
su calidad purifique,
creyendo que baxa Dios
a las palabras que dize,
Las imagines acudan
de Christianos, y Gentiles,
pero que vere en Toledo
donde no vere vna tilde
Que de Dios pueda acordarme,
sino mil que del me oluiden
muy bien estare a la mesa
a comer lo que bendizen
En el nombre de Mahoma
Andalla, y sus Alfaquies,
q̃ biẽ que le oyre en la cama
que quando mas me acaricie
Me jure que por Mahoma
que me quiere como finge
el rezara su Alcoran,
quando a rezar me retire,
Pues dos que a si no se creen
como quieres que se fien,
pues si Dios hijos me diesse,
como di hermano es posible
Que tener sobrinos Moros
vn Rey Christiano permite
ya no estaua libre España
de la sugecion terrible,
De las cien donzellas, como
a sugetalla boluiste,
ya buelue de Mauregato
las edades infelices,
España se afrenta Rey,
y se quexa que la oprimes,
torne Santiago a las armas



Digitized by Google

la espada sangrienta limpie,
Que ya buelue Alfonso Quinto
a que las virgenes quiten, (na,
dar quiere a vn Moro su herma-
dar quiere su sangre a vn tigre.
Ya buelue Rodrigo a España
a quien las piedras maldizen,
pues dame engañado Rey
que aqui estoy, para partirme.
que no faltara vn san Iorge,
que desta fierpe me libre.

*Vase.*

*La.* Fuese? *Am.* q̃ enojo que toma
de que ansi la das a *Audalla.*
D. A. Partirase antes que coma?
*Am.* Pues no dudes que aunq̃ calla
que se ha ofendido *Mahoma*,
No es cosa tan desigual
que dessa suerte se afrente.
D. A. Calla Amir, no digas tal
que vna muger imprudente
no ofende quando habla mal.
Ella yra sin duda alguna
a fe de Godo Español
y aunque teme esta fortuna
yo se que ha de ser el sol
que dè luz a vuestra luna,
Di a tu Rey que la lleuara
sino que estoy de partida
como el atambor declara,
por la afrenta recebida
desde la sangre de Lara,
Llegò *Alimançor* a Leon,
y hizo mas destruycion
que en su tiempo los Romanos
donde veras de mis manos
la nueua restauracion,
Y en vengança desto voy
a Viseo en *Portugal*,
que ya apercebido estoy.
*Am.* Es a tu grandeza ygual
q̃ eres Rey. D. A. Español soy,
Vamos Laynez amigo
las dos partidas tracemos,
y buelto viuid conmigo,
*La.* Yo y mis sobrinos vendremos
y pese al Conde enemigo,
D. A. Y aũ al *Rey* por quié Castilla
a mi leon no se humilla.
*Am.* Era el Conde tu vassallo?
D. A. Por vn açor, y vn caualo
tiene libre imperio, y silla,
*La.* En la guerra no es mejor
que te siruan mis sobrinos?
D. A. Vere en esso vuestro amor?
*La.* Si son de seruirte dignos,
ditalo alli su valor
Yo despachare a Toledo
por la posta. D. A. En todo q̃do
seruido muy bien de vos.
*La.* Guardeos de traydores Dios,
D. A. Godo soy, naci sin miedo.

*Vanse y sale Audalla Rey Moro y Celimo Alcayde viene rasgando vn papel*

*Ce.* Assi rasgas el papel?
*Au.* Anssi Celimo he rasgado
aquel mi gusto passado
y el alma que vine en el.
*Ce.* Que le dare por respuesta?
*Au.* Coge estos pedaços todos.
*Ce.* Rompeslos de tantos modos,
que hasta el juntarlos molesta
Pero algunos tengo aqui
*Au.* Pues essos le lleuaras,
*Ce.* No quieres que diga mas?
*Au.* Que mas de que los rompi,
*Ce.* Ya su quexa me promete
que te ha de llamar cruel,
*Au.* Como si por vn papel

le

Digitized by Google

le bueluo a dar seys, o siete,
*Cel.* Esso llamas cortesia,
*Aud.* Dar tantos por vno es malo,
sino la venço la ygualo,
que es mucho mayor la mia,
Por buen termino celebra
de mi respeto el consejo,
*Cel.* Luego el q̃ tiene vn espejo,
tendra muchos si le quiebra?
*Aud.* Celimo no nos cansemos,
pues me entiẽdes, que replicas,
*Cel.* Harto desden significas,
en las palabras, y estremos.
Esso a Dalisa dire,
*Aud.* Esto a Dalisa diras.
C. Vẽdre a ablarte? A. Aqui vẽdras
*Cel.* No ay amor que firme este.

*Vase Celimo.*

*Aud.* Hermosissima Christiana,
que nunca veran mis ojos,
y te dan con mil despojos,
del alma la entrada llana,
fama ilustre, y soberana.
Que en fin del oydo ha sido
vista, y llenada al sentido,
quien creera que puede ser,
que queriendo el alma ver
sirua de antojo el oydo,
Bella Infanta de Leon,
leona mansa, y rendida,
como leona nacida,
sin forma en mi coraçon,
o si mi imaginacion.
Te formasse de tal suerte,
que pudiesse hablarte, y verte,
adonde estas esculpida,
para que con darte vida,
no procurasses mi muerte,
Pues vozes de mi desseo,
señora no faltaran,
que vozes y gritos dan,
porque no te busco, y veo,
por se tu hermosura creo,
Aunque no tengo tu se,
no es posible que no este,
muy lleno de sol tu Oriente,
pues que con tu luz ausente,
el alma te adora y ve,
Suspiros señora embio
a tu famoso leon,
humillele mi passion,
vencer su nombre porfio,
ya excede este llanto mio
Las cumbres de Guadarrama,
y por sus nieues mi llama
passa sin elarse en ellas,
porque te enciendan centellas
del que enamora tu fama.

*Salen Celimo, y Dalisa.*

*Cel.* No vayas tan descompuesta.
*Dal.* Y que el propio lo rompio?
*Cel.* Pues quando te engaño yo.
*Dal.* Es tuya aquesta respuesta?
*Aud.* Fue muy gran descortesia?
*Dali.* Que mayor la puede hazer,
despues del papel romper,
quien sus pedaços me embia.
*Aud.* Verdad que el papel rompi
y que le di luego al viento
si eres tu el mismo elemento,
que mucho que bueloa a ti.
*Dali.* Dessa suerte me respondes.
*Aud.* Ya te auia respondido,
pero no me has entendido.
*Dali.* A quien eres correspondes,
Si entendi, que aunque venian,
todos demasiado hablauan,
que entiendo que los forçauan
las heridas que traian.

Digitized by Google

Si entendí que no fue sueño,
sino el auer escusado
lo que habla vn papel rasgado
a los ojos de su dueño.
Si entendi que las partidas
letras, y medios renglones
muestran en medias razones
dos almas ya diuididas,
Si entendi por el cuydado
que aquellas cifras penetra,
no en los rasgos de la letra,
sino en auerlas rasgado,
Si entendi que bien vi yo
que como tu alma vsana
aguarda letra Christiana
la Arabiga no entendio,
Y pues tan bien lo entendi
quanto se puede entender,
ya lleuo bien que romper,
y en que vengarme de ti.
No rompere yo papel
como tu, mas vn retrato
que lleuo en el vientre ingrato
por vengarme de ti en el.
Este hare tantos pedaços
como mi papel hiziste.

*Vase Dalifa.*

Au. Tenla, su furor resiste,
Celimo tenle los braços.

*Salen don Diego, don Yñigo, y don Rodrigo hermanos todos tres.*

C. Tras ella voy, Yñ. Bié podemos
agora llegar a hablar.
D. Die. Tus manos nos manda dar
Au. Pues Christianos q̃ tenemos:
A que tiempo me han cogido
como de sueño despierto
que a penas hablar acierto
del enojo recebido.
D. Ro. Esta carta traxo agora
de nuestro tio Fernando
vn mensagero. Au. Esperando
la noche salio el aurora,
La letra Diego, es de Amir,
y de entrambos es la firma,
sin duda mi bien confirma,
oyd, bien podeys oyr.

Lee Audalla:

*El Rey de Leon te da por muger la Infanta doña Teresa, la mas bella muger de España, Amir, y yo partimos, luego con ella podras venir a recebirnos hasta Madrid, donde se haran tus bodas, suplicote que embies mis sobrinos don Yñigo, don Diego, y dõ Rodrigo, a que le siruan en la guerra que haze a los Moros de Viseo, porque ansi se lo prometi en cõ firmacion de nuestras amistades, y de la tuya, cuya vida guarde el cielo.*

Amir Audali, y Fernan Laynez.

Au. Pues hasta el fin la he leydo,
no deuo de tener seso,
porque del gusto os confiesso
que ya le huuiera perdido.

Posibl

Digitized by Google

Posible es Christiana bella
que a Toledo vienes ya
serena mi luna está
pues la anuncia tal estrella.
Que hijos de sangre Goda
doy a mi Africano suelo,
porque caminos el cielo
mi sucesion acomoda
Alegrate gran Toledo
que de vn Christiano Leon
te da Audalla sucesion
que no tiene al mundo miedo,
Alto a Madrid, ola gente.

*Sale Celimo Alcayde y prosigue*

o Celimo. *Ce.* O qual está.
*Au.* Dexame de tratar ya
de essa Mora impertinente,
Esta carta he recebido
que viene ya mi Christiana,
*Ce.* Luego ya la tregua es llana,
y concertado el partido?
*Au.* A Madrid a recebilla
voy, apercibeme en que
aguarda, despachare
los hidalgos de Castilla:
Christianos yd a Viseo
seruid al Rey mi cuñado,
representad mi cuydado,
con armas de mi desseo,
Y dezid que yo quisiera
yr a la guerra en persona.
D. *Re.* Guarde el cielo tu corona
q̃ no has dehazer falta, *Au.* Espe
Yñigo di al Rey que luego (ra.
te embie por dos mil *Moros*,
y tu que de mis tesoros
le entrego las llaues Diego,
Tambien tu le di *Rodrigo*,
que le embiare mil cauallos
yd con Ala, *D. Yñ.* Tus vassallos
somos, *A.* Y o soy vuestro amigo

*Vanse los tres hermanos.*

Celimo haz luego ensillar
el mejor caualllo mio,
tal que rebiente de brio,
y no se dexe enfrenar
Ponganle freno, y mochila,
que valga quatro ciudades,
y mis Moros Almofades
con los de Tanger y Arcila,
Vengan en trage de Fez
acompañarme gallardos,
tiemblen Castellanos dardos
de sus lanças esta vez,
Carguen de oro los bonetes
los alquizeles de plata,
los cauallos de escarlata,
las tocas de martinetes
Y haz que me den vn vestido
que assombre aquella Christiana
porque sea yo la mañana
adonde el sol ha salido,
C. Cõtẽto estas? A. Quanto puedo
*Ce.* Yo te vea Rey de España,
*Au.* Oy de mi Alcayde de Ocaña
te hago Alcayde de Toledo

*Vanse. y salen el Rey don Alonso, y don Bermudo su hijo, y soldados con caxa y vandera, y en ella pintado vn leon, y el Rey y el Principe detras de toda la gente.*

D. A. Parece que se rinde quanto vemos,
poco resisten las fronteras Moras,

poco

Digitized by Google

*Ber.* A tu valor, y disciplina bellica
que resistencia puede hazer el mundo
Christiano Pirro, y Alexandro Godo
*D. Al.* Restaurando se va lo que perdieron
nuestros passados con el fiero Alarbe,
que destruyò a Leon. *Ber.* Leon se ha visto
inuicto Alfonso en desuentura tanta?
*D. Al.* Vfano el Cordoues Almançor fiero
de auer por la traycion de *Ruy* Velazquez
muerto la flor de España generosa,
los siete Infantes, el valor de Lara,
y teniendo en prision al padre Bustos,
passò los altos montes de Castilla
que corona el humilde Guadarrama,
llegò a Leon, cercole por dos vezes.
mato al Conde Guillen, y los Christianos
en las montañas su furor huyeron,
lleuandose los cuerpos de los *Reyes*,
y las reliquias de los santos Martyres
pusola por el suelo, y fue a Galicia
donde lo mismo hiziera de la Iglesia.
donde el Patron de *Es*paña el cuerpo tiene
a no se lo estoruar el cielo mismo
con vn rayo que puso a todos miedo
llenose las campanas hasta Cordoua,
y pusolas Bermudo en su mezquita.
*Berm.* Iustamente señor te deue España
auer buelto a dar vida a Leon su Fenis,
reedificando sus ruynas miseras,
ya cubiertas de yedra como el campo,
y espero que pues oy te dexa el cielo
ver leuantados de Leon los muros,
que has de vengar la muerte, y los agrauios
de la sangre de Lara generosa.
*D. Al.* Si el cielo hijo en esta justa empresa
me quitare la vida, no te olvides
de que heredas mi zelo con el Reyno.
*Ber.* Viue mil años, y de mi confia.
D. *Al.* Este baston de General te encargo,
pues a tus años vencen tus virtudes,
que aun espero, que el mismo lleues hijo

con-

Digitized by Google

*Ber.* Dente los cielos vida, porque veas
a *Espa*ña tuya, que es lo que desseas.
*Vanse.*

*Suena musica de Moros, y sale acompañamiento, y detras Audalla con la Infanta doña Teresa de la mano y sientense y si quieren pueden aqui baylar vna çambra.*

*Au.* Parece que te entristece
bella Infanta mi alegria,
y que mi hablar te enmudece,
que te cansa el alma mia,
y quanto mi amor te ofrece.
Buelue mi señora en ti
mira que has rendido en mi
aquel gran Rey de Toledo,
de quien tiene España miedo
habla, y no calles ansi.
Aun no respondes, o Ala,
Fernando que es lo que tiene?
*La.* Señor vergonçosa está,
y vn poco enojada viene,
mi señora hablalde ya.
Ya estais casada. *Au.* Es en vano
forçada ha dado la mano,
como yo a su Dios no adoro,
señora para el soy Moro
y para vos soy Christiano.
Hablad, alegraos, pedid
vuestro soy, no tengays miedo,
lo que querays me aduertid,
partamonos a Toledo,
sino os hallays en Madrid.
No soy barbaro ni fiero
sabed que soy caualliero
del linage de Mahoma,
cuyo cetro oprime, y doma
casi desde el *Tajo* al *Duero*.
Yo tambien soy Español
ser Moro que os importuna,
si aueys de ser mi crisol,
vos sereys mi Ala, mi luna,
mi luz, cielo, estrella, y sol.
Que aura que essos ojos pidan,
que aquestas manos no midan,
que perlas tendra el Oriente,
que no adornen essa frente,
y a vuestras plantas reñidan.
Por vos en este orizonte
naceran pues le auentajo
a Tunez, y al Negro ponte,
desde los peces del Tajo,
hasta las aues del monte.
Aun no auran los ruyseñores
cantando nuestros amores,
texido en el olmo nidos,
y los almendros floridos
os estaran dando flores
Vereys con que manos francas
el Abril en el las llueue,
no como el Deziembre mancas
que pensareys que son nieue,
y seran sus rosas blancas.
Hareos vn barco que vaya
de la vna a la otra playa
del *Tajo* con viento en popa
dorado como vna copa,
hasta los remos de haya.
Hareos vn toldo de tela
con mil perlas, y diamantes
y hare pintar en su vela
mil empresas semejantes,



Digitized by Google

a lo que el alma recela.
Labrareos vn palacio
de porfiro en cuyo eſpacio
luz el jaſpe al roſtro ofrezca,
y que ſu luſtre parezca
de jacinto, y de topacio,
Deſde el vereys como marcha
mi exercito a ſu frontera,
ſin que tema ſol, o eſcarcha,
con gente de Talabera,
de Yepes, y de la Almarcha.

*A todo eſto eſtà doña Tereſa tapados los ojos y triſte.*

Ay de mi, yo ſoy perdido.
menos vereys lo ofrecido,
pues que no veys quié lo ofrece
*La.* Todo aqueſto me parece
verguença, verguença ha ſido.
Quedate a ſolas con ella,
que ay muger que haſta forçada
no ay ſacar palabra della,
y ruega deſpues gozada
que la verguença atropella.
Moros vamonos de aqui,
repoſe el Rey. *Ami.* Vamos pues
ſi ſe ha de ablandar anſi.
*Vanſe, y queda doña Tereſa y Audalla.*

*Au.* Infanta a ſolas te ves
duelete por Dios de mi.
Tu marido ſoy, que dudas,
mira que te he de forçar
ſi luego no te deſnudas.
*D. Te.* Moro no me has de gozar,
ſi haſta el alma no te mudas.
*Au.* Como no, ya que me enojo
veras como te deſpojo
de eſſa verguença y porfia.
D. *Te.* Teme a Dios, q̃ Dios podria
caſtigar tu vano antejo.
*Au.* Que no ay Dios ſino es Ala
y ſu Profeta Ma homa.
D. *Te.* Mira que te matara
ſi vn rayo del cielo toma.
*Au.* Ea deſnudate ya.
Que ſiendo yo tu marido
conforme es a mi Alcoran,
y a tu ley. D. *T.* Moro noha ſido
*Au.* Mis Alfaquies lo diran.
*D. T.* Rey no ſeas atr uido
Guardate que Ieſu Chriſto
puede la vida quitarte.
A. Hasle tu por dicha viſto (Dios
en eſta, o en otra parte? *Te.* Es
*Au.* Fue vn hombre mal quiſto.
*T.* Eſto cõfiẽtes Rey del cielo y tie
muestra tu gran poder. (rra,

*Eſtando luchando los dos ſale vn Angel, y aſsiendole de la garganta da con el en el ſuelo.*

*Au.* Ay de mi triſte grã poder tu Chriſto encie-
*Te.* El te caſtiga lo que del dixiſte. (rra
*Au.* O Ala que fuego, que tormenta y guerra
y a mi abraſado coraçon reſiſte,
que es eſto que me abraſo, y me conſumo.
*D. Te.* Tu fuego infame ſe conuierte en humo.
*Au.* Ay gente que me muero, ay gente mia,
ami-

Digitized by Google

amigos que me abraso, que me quemo.

*Salen Fernan Laynez, y Amir.*

*La.* Que es esto, aun no se acaba tu porfia?
*Am.* Que eres de marmol por Mahoma temo.
*Au.* Ya es muerto vuestro Rey, ya llego el dia
postrimero cruel, vltimo estremo,
matome el alto Dios de los Christianos,
porque en esta muger puse las manos.
*Am.* A perra, muera. *Au.* No la mates, tente,
porque te costara la vida primo.
*Am.* q̃ sientes di señor? *Au.* Vn fuego ardiente,
que te podre abrasar si a ti me arrimo,
bolvelda alla, bolvelda prestamente,
que ya ni la desseo, ni la estimo,
ay de mi que de rabia muero, ay cielo, (lo.
*Am.* Puesno ha de auer remedio? *A.* fuego, y ye
*La.* El se muere sin duda. *Au.* O mensagero
de mi muerte cruel, buelue Christiano
a tu Rey de Leon, este Leon fiero,
y acompañete Amir mi primo hermano,
cargad de plata, de oro, y de dinero
doze acemilas luego, aunque es en vano,
y acompañada de mi noble gente,
buelua a Leon, bolvelda breuemente.
Que vn mancebo con blanca vestidura,
y vna espada en la mano me amenaza
abrid mi cama, abrid mi sepultura,
que ya la vida al alma desenlaça.

*Vase.*

*Ce.* Rabiando va, *Am.* q̃ estraña desuentura.
*La.* Demos en la partida amigos traça
*Am.* Vamos Christiana q̃ aun te tengo miedo.
*Ce.* Para nuestro dolor vino a Toledo!
*Am.* Dalifa está preñada, tu en su guarda,
por lo que importa al heredero, viue.
*Ce.* Ya todo me entristece, y acobarda,
mas yo lo hare. *L.* Tu Infanta te apercibe.
*D.T.* O Virgen pura, o Angel de mi Guarda,
quien oy por vos de Dios tal bien recibe
muestre la obligacion en que se halla.
*Ce.* Triste Rey de Toledo. *A.* Triste Audalla.

Digitized by Google

*Vanse*

*Vanse todos. salen don Alonso, don Bermudo, don Yñigo, don Rodrigo, don Diego, y soldados.*

*Al.* De oy mas con la buena ayuda
de tan honrados hermanos,
no pongo el vencer en duda.
*Yñ.* Si nos leuantan tus manos
mal dormira quien te ayuda,
Luego que la carta vimos
a tu seruicio venimos,
*Al.* Y aura mi hermana llegado?
*Ro.* Lo que Audalla la ha estimado
en el partir conocimos,
Dos mil caualios te ofrece
gente, dinero, y tesoro,
*Al.* Bermudo que te parece?
*Ber.* q has dado tu sangre a vn Mo
sangre que no la merece (ro,
Y que temo algun castigo,
*Al.* No ay remedio que contigo
tenga mi gusto opinion.
*Ber.* Contra Dios y la razon
no ha de auer padre y amigo
*Die.* Si huuierades visto al Moro
Principe de Leon, sospecho
que os venciera su decoro
*Ber.* Tengo yo mas lleno el pecho
de la luz del Dios que adoro.
*Al.* Dexal de que ha dado en esso,
hablad de la guerra agora
que contra el *Moro* professo.
*Yñ.* Si de gente se mejora
que va creciendo en excesso,
No saldras con tu intencion.
*Al.* Darle vn assalto desseo
al *Moro* en esta ocasion
fuertes muros de Viseo
yo soy vuestro Agamenon,
*Aunque* diez años este
como en Troya os rendirè,
*Yñ.* Dale señor vn assalto
que no es el muro tan alto,
yo el primero subire,
*Al.* Yñigo bien me parece,
Bermudo agora es mejor,
que su descuydo se ofrece.
*Ber.* Pues acomete señor
si ves que la gente crece,
Que tu veras lo que hago,
y si a mis Christianos brios,
y a tu sangre satisfago.
*Al.* Al arma soldados mios,
Santiago, Santiago.

*Vanse, ydase dentro vn rato el assalto, y salen las espadas desnudas don Yñigo, y don Rodrigo, y don Diego y don Bermudo.*

*Yñ.* Fuertemente se defienden
y el lugar tambien lo es.
*R.* Brauamente nos ofenden,
el mas errado paues,
mejor deshazen y hienden.
*Die.* No estauã muy descuydados
con los assaltos passados.
*Ber.* Creciendo va su poder
esforçar es menester
las armas y los soldados

*Sale el Rey don Alonso con vna flecha en el pecho, y la espada desnuda en la mano.*

*D. A.* Iesus santa Maria,
muerto soy hijo mio



Digitized by Google

Bermudo dõde estas? *B.* q̃ es esto cielos,
no es este el *Rey* mi padre,
padre y señor que es esto.
D. *A.* Vna flecha del muro me han tirado,
que me ha passado el pecho,
y me quitò la vida.
*Ber.* Tenelde Yñigo asilde,
don Rodrigo tenelde
mientras la flecha miro,
D. A. Ay no la saques, poque saldra la vida
si ve la puerta abierta de la herida,
castigo ha sido justo,
maldicion de mi hermana
porque a *A*udalla la di Rey de *T*oledo.
*Ber.* Esfuerça padre mio.
D. *A.* Hijo a Dios me encomienda
mi Reyno heredas, mira que a Dios temas,
y seas bueno y justo,
guarda sus mandamientos,
no quebrantes ninguno,
temele que castiga,
amale, que da premio y galardona,
y toma exemplo justo,
para que no le des jamas disgusto:
Vna hermana te queda,
mira como la casas,
mira como la empleas, esto quiero
que me prometas hijo.
*Ber.* Padre yo lo prometo.
D. A. Hazme pleyto omenage
que miraras por ella como padre.
*Ber.* A Fe de Cauallero
en vuestra sangre juro.
D. A. A. Dios *B*ermudo amado,
Virgen valedme agora
Santiago Patron mio, Iesus,
*Muere.*
*Ber.* Cielos aqui tan de repente,
llorad ojos, llorad amargamente.
D, *Yñ.* Iuntamente te damos
el parabien, y el pesame

del

Digitized by Google

del padre muerto,
y de que el Reyno heredes.
*D.Ro.* Si ha muerto vn grande Principe,
oy en ti resucita,
animo que se junta ya el exercito,
y el caso se publica.
*D.Die.* A que se paues tiende,
y lleuemosle en ombros.
*Ber.* En este exemplo triste
conoceran Alfonso desdichado,
que han de temer los Reyes
a Dios mas que otros, y guardar sus leyes.

---

# ACTO SEGVNDO

## DEL PRIMER REY DE CASTILLA.

*Sale don Yñigo solo:*

*Yñ.* En mal punto plega al cielo
se efetuen vuestras bodas
que a ser espada mi zelo
oy de las reliquias Godas,
no quedara solo vn pelo.
A Rey que consejo humilla
a tal baxeza tu silla,
haziendo comparacion
de los Reyes de Leon
a los Condes de Castilla.
Tambien a don Sancho fue
con Fernan Gonçalez di
de que oy exemplo se ve
que lo mejor que ay en ti,
quieres que en su sangre estè?
Oy juntas a don Garcia
su bisnieto en pleytesia,
y omenage con tu hermana.

*Sale don Rodrigo solo.*

*Rod.* Oy queda mi arrenta llana,
oy es de mi muerte el dia.
En poco nos has tenido
a doña Sancha has casado,
Rey Bermudo porque has sido
peor que el antepassado
cuya fama cubre oluido.
Creo pues tu liuiandad
conforme a tu mocedad,
que no llegara a ser viejo
Rey que no toma consejo,
y no escucha la verdad.

*Sale don Diego.*

*Die.* Seguid vuestros intereses.



Digitized by Google

esso si Reyes hazeldo
que no faltaran Franceses,
y *Moros* ay que dan sueldo
a Caualleros Leoneses.
Casaste en afrenta mia
tu hermana con don Garcia
de Fernan Gonçalez sangre,
mas yo hare que se desangre
la tuya infame algun dia
*Ro.* D. Yñigo. *Yñ.* D. Rodrigo. (go.
*Die.* O hermanos mios. *R. D.* Die-
*Yñ.* Que ay del Cõde mi enemigo?
*Die.* Si a dezir mi afrenta llego
es porque espero el castigo
Y ha de ser tan inhumano
contra el Conde Castellano
que vengue a mi muerto padre,
aunque a España nuestra madre
venda a otro Moro Africano.
O y dizen que entra en Leon
esse muchacho a las bodas
que nuestro desprecio son
*Yñ.* Y que remedio acomodas?
*Die.* La vengança y la traycion,
Que son hijas del agrauio.
*Ro.* Solo en que mueuas el labio
nuestra vengança consiste,
porque menos se resiste
el sufrimiento mas sabio.
Afrentò su padre al nuestro
fuera de Castilla estamos.
*Yñ.* Confirmo el intento vuestro
mas no es bien que parezcamos
dicipulos sin maestro.
Aqui nos falta el consejo
de nuestro famoso espejo,
por *Fernan Laynez* digo,
que es nuestro tio y amigo
agrauiado parte, y viejo.
Mirad, que partes tan justas,
para qualquiera election.

*Sale Fernan Laynez.*

*La.* De esso Rey Bermudo gustas
mas de vn injusto es razon
esperar cosas injustas,
Assi tu padre lo hiziera
que ay sobrinos? *Yñ.* q̃ mejor
por ventura si viuiera,
a vn Audalla, a vn Almançor
como su padre la diera.
*La. M*enos lo huuiera sentido
q̃ a vn *M*oro diera su hermana
que a esse Conde mal nacido,
a essa sangre Castellana
de quien agrauiado he sido.
*Ro.* Que heredassen essos dos
casi a vn tiẽpo en nuestro daño.
*Yñ.* Anssi lo permite Dios
*Die. R*eferid el caso estraño
tio si le sabeys vos.
*La.* Quieres que ignore mi mal,
oy que a Leon y Castilla
Reyno y Condado leal
a dos rapazes humilla
vna desuentura ygual.

Muerto en Auila el Conde don Garcia,
don Sancho le heredò, y en su vengança
la frontera corrio de Andaluzia,
metiendo dentro en Cordoua su lança
su viuda madre en tanto que boluia
con vano pensamiento, y esperança
enamorose de vn Alarbe Moro

contra

Digitized by Google

contra la ley de Dios, y el Real decoro.
Vino el Conde a Castilla, y la Condesa
su madre imagino dalle la muerte,
y para efeto de la infame empresa
a vna donzella del suceſſo aduierte,
amor que de hazer bien, y mal no ceſſa,
hizo que a vn escudero de la ſuerte
que se lo dixo descubrio el concepto,
que nunca la muger guarda secreto.
Vino la madre a dar al hijo vn vaſo
lleno de yeruas de mortal veneno,
sacò la espada el Conde, estraño caſo,
y haze a su madre que le beua lleno,
murio, y por verse libre de aquel caſo
al escudero, aunque no estaua agena
de culpa por gozar de la donzella
hizo mercedes, y caso con ella,
Estos son los Monteros de Espinoſa,
patria de aquel hidalgo en la montaña
y por satisfazer la muerte odioſa
de vn noble Monesterio ilustra a España
puso a Trigida aqui su hermana hermoſa,
y buelta a començar segunda hazaña,
murio en la guerra, y heredò Garcia
como el Rey de Leon casi en vn dia.
Concierta de casarse don Bermudo
con la hermana del Conde Castellano
el Conde con la suya, aunque no pudo
por ser muchacho, mas que dar la mano
agora pues aunque le veo, y lo dudo
viene a Leon a ver su esposa vfano,
puesto que de su edad el año treze,
que a nuestro agrauio nueua pena ofrece.
O sobrinos si a caso el padre muerto
viue en vuestra memoria como es juſto
mirad que de lograrse este concierto,
crece el passado agrauio, y el diſgusto,
siendo del Conde el casamiento cierto
Castilla Leon la patria, el Rey, el gusto,
todo nos falta, y quedan enlaçados
esta amistad el Conde y Rey cuñados,



Digitized by Google

Pues luego auemos otra vez sobrinos
de yr a seruir al Moro de Toledo
de nuestra ley y patria peregrinos,
perdiẽdo a *Dios* y a nuestra sangre el miedo
aqui se ofrecen asperos caminos,
solo impedir a consejaros puedo,
que del Rey de Leon el cetro y silla
no se junte al Condado de Castilla.

*Yñ.* Los tres señor te escuchamos,
y siguiendo tu razon
estamos en tu opinion,
y en dalle la muerte estamos
A *Leon* viene el cruel,
y annque dade serlo indicio
sera oueja en sacrificio
que engañada viene a el
*Ro.* Acabemos de vna vez
su vida y nuestro desseo,
que es como venirse el reo
a las manos del juez.
Mas escuchad que el ruydo
nos muestra como ya viene.

*Salen don Manrique de Lara, y Fortun de Mendoça, el Conde don Garcia de camino, y acompañamiento.*

*Man.* Toda aquesta fiesta tiene
y este aplauso preuenido,
Aunque porque está indispuesto,
no te sale a recebir.
*Gar.* Esso me obliga a sentir
que no le vere tan presto,
Que en lo demas mi cuñado
no hiziera demostracion
de su misma obligacion,
sino de que está obligado
Y que le falta a quien goza
la presencia ilustre y clara
de don Manrique de Lara,
y de Fortun de Mendoça.
*Man.* Tienes en nosotros dos,
dos amigos y parientes

*Hablan los quvtro a parte.*

*Yñ.* Piensa primero que intentes
*La.* Mal me conoceys por Dios
*A* tus pies famoso Conde
tus sobrinos y su tio,
como a señor suyo y mio,
y que lealtad corresponde.
Estamos arrodillados
oy es dia de mercedes,
oy es quando hazellas puedes
a vassallos desterrados,
De *Moros* lo auemos fido
por la crueldad de tu abuelo
dè gracias Castilla al cielo
que tal señor le ha venido
Si nos quieres recebir
a Castilla bolueremos,
y nueuo omenage haremos
para bolverte a seruir.
Que de tres moços y vn viejo
no tan mal tus muros armas
los moços para las armas,
y el viejo para el consejo
*Man.* Denes señor recebir
a Fernando y sus sobrinos
que son de tu gracia digños
y de bolverte a seruir.

Cesse

Digitized by Google

Ceſſen agrauios paſſados,
por vaſſallos los recibe.
*Gar.* Poca memoria en mi viue,
de enojos, ni de cuydados,
Si alla mi padre, y mi abuelo,
con ellos ſe enemiſtaron,
a Caſtilla me dexaron,
que no ſu agrauiado celo.
Por vaſſallos los recibo,
haziẽdo pleyto omenaje,
*Lay.* Cayga en afrenta, y vltrage,
muera entre Moros cautiuo.
Si ninguno de los Velas,
te fuere en nada traydor.
*Yñi.* Nueſtro natural ſeñor,
que de noſotros recelas,
Las vidas por ti pondremos.
*Ro.* Deſde oy te ofrezco la mia.
*Die.* Haſta la ſangre eſte dia,
Conde a la tuya ofrecemos.
*Gar.* Aſsi lo entiendo de todos,
que en eſſo correſpondeys
a la ſangre que reneys,
de Eſpañoles, y de Godos.

*Vanſe, y quedan los quatro.*

*Yñi.* Guardete el cielo, *Lay.* Ya eſtà
de los quatro aſſegurado,
A Bermudo ha entrado aver.
*Rod* Primero vera ſu eſpoſa,
pues la vengança es forçoſa,
alto a morir, o vencer.
*Die.* Como haremos vn ruydo,
en que nos venga a las manos.
*Lay.* Leoneſes, y Caſtellanos,
que con el Conde han venido.
Han de tirar a vn tablado,
bohordos en deſaño,
porque ſe precian del brio,
y del valor heredado.
Los quatro, y nueſtra quadrilla,
ſaldremos luego a la plaça,
cubriendo el jaco, y coraza,
con la caſaca, y ropilla.
Y fingiendo vna quiſtion,
algunos, le mataremos,
y ſi ſale le pondremos,
con nueſtra gente en priſion,
Que la enfermedad del Rey,
dara lugar a eſte engaño.
*Die.* En el, o en ſu gente el daño,
ſe ha de hazer a toda ley,
Vamonos los quatro a armar.
*Rod.* Oy ſe acordara Caſtilla,
de nueſtro agrauio, y manzilla.
*Die.* Oy le auemos de matar.

*Salen el Conde don Garcia, y doña Sancha, Infanta, y Caualleros.*

*Gar.* Pueſto que mi tierna edad,
no me ha dado entendimiento
de vueſtro conocimiento,
la luz de tanta beldad
leuanta mi penſamiento.
Y aſsi porque eſto es aſsi,
como porque el alma os di,
y gual recompenſa eſpero,
pues puedo dezir que os quiero
deſde el punto que naci.
Pueſto que a mi padre agora,
por ſus hechos ſe le humilla,
y aunque muerto viuo adora,
mas me eſtimara Caſtilla,
porque le doy tal ſeñora.
Condado es pobre mi eſtado,
mas yo aſſeguro que ſea,
de vueſtra grandeza honrado,
tal que de Imperios ſe vea
deſde eſte punto embidiado,
Eſte de Italia contento,

Digitized by Google

su Emperador Federico
de Francia a su Rey aumento
de Vngria y Boemia a Enrico
lustre, gloria, y ornamento.
Las Indias que el Gange baña
rinda de su gran montaña
oro a su dueño sediento,
que con vos yo estoy contento
en este rincon de España.

*D.San.* Generoso esposo mio
del gran valor de mi amor
essos meritos conño
que esse heredado valor
no engrandece el señorio,
Ser moço si soys segundo
de tal padre nunca os dè
pena, pues antes me fundo
en que Alexandro lo fue
quando fue señor del mundo.
Mas con armas y tesoros
crecereys vuestros decoros,
y aumentareys a Castilla,
con alguna hazienda o villa
que le quiteys a los Moros.
Fauor os dara mi hermano.

*Gar.* Yrle a ver sera razon,
dadme señora la mano.

*D.San.* La mano y el coraçon,

*Ga.* Esso por la mano os gano,
Quando me case señora
con vos por mi poca edad
en las vistas de Zamora
no os dixe mi necedad,
y estoy por dezilla agora,
Mas que mayor que dezir
que estoy por dezilla a vos.

*D.San.* Todo esso sabe a fingir.

*Gar.* Ser necio pluguiera a Dios
mas soy discreto en sentir.
Ya esta noche mis intentos
gozando vuestra beldad
os diran mis sentimientos

*D.San.* Essa fue la necedad.

*Gar.* Si, mas no los fingimientos.

*D.S.* Soys muy niño. *G.* Soy muy
q a no tener tanto ser (hombre,
que en pocos años asombre
no pudiera en mi caber
amor de tan alto nombre.
Mas ya me arrepiento aqui
de aueros hablado ansi,
la necedad va en aumento,
que creo que he dicho ciento
por vna que prometi,
Vamos a ver a mi hermano,
pues que vos me days la mano,

*D.S.* Mi dueño soys. *G.* Soys mi vi
ven presto noche qu rida, (da
el condete sol temprano

*Sale Nuño criado del Conde con vna caña y vestido de fiesta.*

*Nu.* Passè la cruz de la torre
est remada caña fue
con tal fuerça la tire,
que sobre sus alas corre.

*Sale otro criado con otra caña como el primero.*

*Cr.2.* Entra en esse corredor
flecha a la de amor ygual
donde no ha entrado señal,
que pueda llamarse amor.
Que os parece Nuño della?

*Nu.* Que acerto donde quereys.

*Salen otros quatro con sus cañas, y vestidos de librea.*

*3.* Tiremos tres para tres.

*2.* Di en la ventana con ella.

Digitized by Google

*Nu.* Ay algun Leonès aqui
que quiera tirar conmigo?

*Salen los quatro velas que son don Rodrigo, don Yñigo, Fernan Laynez, y don Garcia*

*La.* Llegue primero *Rodrigo*
*R.* Soys del Conde? *N.* Señor si.
*Ro.* Como tirays al valcon
de las damas tan galanes,
no veys que essos ademanes,
son nueuos para *Leon*?
Porque aqui ganando famas,
y no gastando tesoros,
tiramos lanças a Moros,
y no bohordos a damas.
*Nu.* Los Castellanos varones
no son tan afeminados
que no ayan mostrado armados
a Leon que son leones,
Ya sabe la estraña tierra
por otras muchas bazañas
que como en las fiestas cañas
tiran lanças en la guerra,
*Ro.* Si don Sancho las tirò
padre deste don Garcia,
*Nu.* Pues quien a su valentia
desde Pelayo y gualò?
*Ro.* El es hijo de buen padre.
*Nu.* Tuuole alguno mas bueno?
*Ro.* Que no fue el q̃ dio veneno
a la honrada de su madre.
*Nu.* Habla bien brauo Leones.
*Ro.* Ya se sabe lo del Moro.
*Nu.* Guardale al Conde el decoro
que mejor que tu Rey es.
*R.* Miétes. *N.* muera. *L.* Aqui parié
*N.* Aqui Fidalgos. *L.* Villanos (tes
menester aueys las manos.
*Nu.* Posible es que tal intentes.

*Acuchillanse todos, y sale el Conde don Garcia rebuelta la capa al braço, y la espada desnuda, y dize primero el criado segundo.*

2. A los criados del Conde?
*Gar.* Fernan *Laynez* que es esto
al omenage propuesto
esta traycion corresponde
Como a mis, criados matas
representandome a mi.
*La.* Y te dare muerte a ti,
si dessa suerte me tratas.
*Gar.* Luego aquesto no es traycio,
aqui del *Rey*. *Yñ.* No des vozes,
si nuestro agrauio conoces,
*G.* Pues q̃ hare? *D.* Darte a prision,
Y pues eres tan rapaz,
no salir tan atreuido.
*Gar.* Siendo de quien soy nacido
soy de ser hombre capaz.

*Quitanle la espada, y prendenle.*

*Yñ.* Ea ya suelta la espada.
*Gar.* A vuestro señor vassallos.

*Sale doña Sancha.*

*D.S.* Que assi quisierõ matallos,
que desuerguença estremada
Mas como està el Conde assi?
*La.* Infanta el Conde està preso.
*D.S.* *A* traydor lo propio es esso
que siempre temi de ti,
*La.* Traydor soy yo vil muger?
*D.S.* O villano assi me tratas,
*Mas* pues a tu señor matas
de mi que podras hazer?
Soltalde, prendedme a mi,
lleuadme

Digitized by Google

lleuadme a prision por el
traydores. *La.* Toma. *G.* O cruel

*Dale vn bofeton a doña Sancha*

No ay Dios, ni justicia aqui.

*Saca don Garcia vn puñal, y da tras ellos, y matan a don Garcia.*

D. Guarda el puñal. *G.* fuera a fuera

*Hierenle y cae.*

*La* Puñal sacò, dalde, acabe.
*S.* No le mateys, *G.* Sãcha hermosa
Sancha mia, Infanta, esposa,
llega, llega antes que acabe
*La.* Huyd todos por aqui,
que lo hecho esta bien hecho
*Gar.* Llega, llegame tu pecho
passarase el alma ati.
*D. San.* Hallare esposo razones
para hablarte, que intentauas?
*Gar.* Viendo que ofendida estanas
rompi el miedo a las prisiones.
*D. S.* No niego tu grande hazaña,
mas quitasteme la vida.

*Salen don Manrique y Fortun de Mendoça y gente.*

M. Como van tan de corrida
apellidando montaña;
*For.* Auran hecho lo que suelen
que es esto? M. Estraña mãzilla.
*D. S.* Muerto el Conde de Castilla,
que hasta las piedras se duelen
M. Señor. *G.* Manrique y Fortun,
Lara, y Mendoça leales
de los Velas de hombres tales
es vn exemplo comun,
Aqui me han dado la muerte.
*For.* O traydores inhumanos
tus vassallos Castellanos
te han tratado dessa suerte?
*G.* Dadme luego confession,
reciba los Sacramentos.
*For.* O que tristes casamientos
para Castilla y Leon.
*Man.* Señora bolued en vos,
*Ga.* Esposa no esteys ansi
*D. S.* q̃ os vays mi biẽ? *G.* mi biẽ si
ea encomendadme a Dios.
*D. S.* Presto os hare compañia,
*G.* Viui mil años. *D. S.* En triste
punto a casarte veniste
*Gar.* No lloreys esposa mia

*Vanse, y sale Tibaldo villano montañes con açagaya y abarcas.*

*Ti.* Amor grossero acuciador del home,
gradecido al desden y al bien ingrato,
falagueño rapaz, viejo en el trato,
que furtaste a la muerte flecha inome,
buytre cruel que las entrañas come,
inquieta mar que no sosiega vn rato,
atreuido a los Reyes sin acato
como engañar maguer que açada tome

el

Digitized by Google

el qual de aquestas asperas montañas
donde yaze la gran ciudad de Ouiedo,
corona y defension de las Españas,
desnudo viues entre nieue y miedo,
mas ya si te has passado a mis entrañas,
non cale el arte que abrasar te puedo.

*Sale Melisena montañesa en su trage.*

Mel. Montes do yaze la famosa cueua
del gran Pelayo milagroso abrigo
que de aquel mal fadado Rey Rodrigo,
la España fenis con morir renueua
O menage fidalgo a quien oy deua
la sangre ilustre, y el valor antigo,
maguer que cada siempre el enemigo
vuestros paueses y açagayas prueua,
Oy veredes la vuessa plañidera,
casi morir de ausencia, y oy veredes
que como cisne en vuessas faldas llora,
Mas quieroos suplicar que me otorguedes
que quando llegue del morir la hora
adore de su casa las paredes.

Ti. Si cuydas de aquel tu ausente
que oy se parte a ser soldado
a Leon, otro has hallado,
que mas tus ternuras siente.
mas si buscas el que fui,
y ya non soy Melisena,
ma Dios que te cause pena
auerme fallado aqui.
Partiose ya del casar,
ende le miras atenta,
M. Nó catando al q̃ se ausenta
cato Tibaldo el logar.
Huyo se Mendo de mi,
y a las guerras se colò,
cuydè que era su paz yo
que sus caloñas crey.
Aduierte bien la arteria
con que los tales fablays,
pues en vn dia llegays
y vos partis otro dia.
Ti. Tanto sientes su partida?
Mel. A ser fembra enamorada
ensandecieras burlada
y plañeras escarnida.
Non me cregas lo que fablo,
finco ausente y con mil zelos.
Ti. Quando te cuento mis duelos
me enseñas todo el retablo.
Non seas desesperada
amor con amor se cura
quererme ausente procura.
Mel. Non basta vna vez burlada.
Ti. O gallarda Melisena
mas altiua que vna garça,

mas

Digitized by Google

mas q̃ el sol bella, aunq̃ esparça
la coronada melena,
q̃ cuydas de vn hõbre ausente,
si presente te engañò,
enfuzia en mi que yo
non miẽto, q̃ amor non miente.
Preso estoy de tus amores
q̃ sirue escarnir mis males,
non somos todos yguales
que onde ay buenos, ay mejores
Aqui non ves blanquear
mas nieue que ouellas mias
ni balar mas que mis crias,
nin que mis toros bramar
Iuntemos estas fazíendas,
y estas almas que es mejor,
que reprochar tanto amor,
non es de dueña de prendas,
*Mel.* Siendo yo fembra de ley
me fablas dessa manera,
ma Dios que te aborreciera
maguer que fueras el Rey,
Ya viene el soldado mio,

*Sale Mendo montañes a lo soldado gracioso, y sale ha-*

*Me.* Non cale tenerme padre
que non acate a mi madre,
nin al Crego, aunque es mi tio,
Yo tengo de yr a Leon
zoyço tengo de ser.
*Mel.* Ende te vas a perder,
que non a ganarte non,
Ende te vas perdular,
mandadero de la fambre
texiendo en ayre el estambre
de tu fazer, y fablar.
Ende te lleua engañado
vn tafetan y va tambor
*Me.* Ya non es tiempo de amor
otro home soy, soy soldado.
*Mel.* El mio bien que fize a vos
que vos escurris de mi.
*Me.* Nadie de amor fable aqui,
que lo matare ma *Dios*.

*Va a meter mano a la espada.*

*Mel.* Tened la espada en su sayo,
y non la descamiseys.
mirad que fazer podeys
que me finque algun desmayo.
*Me.* Catad que vn home fidalgo
y solariego en Cuiedo,
non ha de viuir en miedo,
sino en la lid fazer algo,
Torno aquitalla el jubon.
*Va a meter mano otra vez.*

*Mel.* Non la tireys, sossegalda.

*Sale Fernan Laynez.*

*La.* De aqueste monte en la falda
veo gente, pastores son,
A montañeses? *Me.* Quien vas?
*La.* Vn hombre que va perdido.
*Me.* Y soys soldado? *L.* Helo sido.
*Me.* Si soys soldado llegà.
*La.* Hazese aqui alguna gente?
*Me.* Fazela el Rey de Leon,
mas donde en esta ocasion
vos perdistes malamente,
Que tenedes buen talante?
*La.* Soy vn Castellano hidalgo
q̃ ha mas de vn mes que no salgo
deste monte circunstante,
Y holgaria de saber,
que guerras ay en Leon?
*Me.* Vays perdido con razon
holgays a mas non poder,
*La.* Ciertos vandos he tenido,
y por

Digitized by Google

y por esso me escondi.
*Me.* Si quereys saber de mi
la causa auiua el oydo.
Pero aueysme de pagar
en darme alguna licion
de quitar el camison,
y de boluerle a posar.

*Señala a la espada.*

*La.* Ya es noche, y aqui la hare
con vosotros, y hablaremos.
*Mel.* Non se si buen al tendremos
do la vuessa bestia estè,
Que para vos non aura
falta de pan, vino, y fuego.
*La.* Antes el caualio os ruego
que le aluergueys. *Ti.* Bien està
Que yo le dare saluado,
y cuydo que algun centeno. (no
*La.* Dezid la guerra. *Me.* O me bue
atended. *La.* Dezid soldado.
*Men.* Casò el Conde de Castilla
don Garces con doña Sancha,
hermana de don Bermudo
de Leon hermosa dama.
Despues de auer en Quiedo
fincado la bella Infanta
doña Teresa en san Payo,
que assi el Monasterio llaman.
Donde faze santa vida,
que Dios por ser fembra santa
con relampagos y truenos
la librò del Moro Audalla.
Casose tambien Bermudo
con la bella Castellana
hermana del que vos digo
que caso con doña Sancha.
Garces hecho barragan
ciñendose blanca espada,
vino a Leon por su esposa,
ante los quales estauan,
Traydores de padre a fijo,
y mas que con ellos anda
vn tio. Fernan Laynez,
otro Iulian d España.
Mataron al Conde Niño
faziendo vn fecho de fama,
por vengar vn boseton
que le dieron a la Infanta.
Quedò Castilla sin Conde,
y como el Rey de Nauarra
con su hermana està casado,
y el de Leon con otra hermana
Cada qual quiere ser Rey
como en el tiempo de Bamba,
porque Castilla es reñon
a fiaz rico, y noble en armas.
Tomado las han los dos,
porque faziendo batalla
se deslinde de quien es,
porque las letras no bastan.
Adalides han venido
de Leon a las montañas
de donde vamos cien homes,
y mas de otros cien sin barbas
A esta causa qual me vedes
con espada y açagaya
voy siguiendo hasta Leon
el tapatan de la caxa.

*Aparte.*

*La.* Pienso que si estos supieran
que Fernan Laynez soy
aqui me mataran oy,
o a Castilla me bolueran.
Pero que buena ocasion
con este se me ha ofrecido
para mudar el vestido,
quien pudiera el coraçon.
Hidalgo no vas luzido,
como ha de yr vn buē soldado?
*Men.* En viendo el primer rinado
me

Digitized by Google

me endonare su vestido.
*La.* Necessidad de dinero
como voy aqui perdido
me obliga que mi vestido
te venda en precio ligero
Dame esse tuyo, y dos dias
sustento en este casar
que yo te le quiero dar.
*Me.* q̃ me plaze. *Mel.* q̃ aun porfias
Que te has de yr? *M.* Si Melisena
*Ti.* Mios ojos queredme a mi.
*Me.* Venid conmigo. *Mel.* q̃ ansi
me dexas el alma en pena?
*Me.* Non fagas otra vegada
que desnude el camison.
*Vanse Mendo y Laynez,*
*Mel.* Fuera mas duro vn sayon
vayas en hora menguada,
Prega a Dios que bueluas ende
como pobre mendiguero.
*Ti.* q̃ aũ le quieres? *M.* aũ le quiero
y mas quanto mas me ofende.
*Ti.* todas las fembras soys vnas.
*Mel.* Ya vos cansa la firmeza.
*Ti.* Si, que tu natoraleza
muda ausente, muda a lunas.
*Mel.* Ya quiero quererte a ti
*Ti.* Es caloña, o es verdad?
*Mel.* Oy mudo de voluntad.
*Ti.* Y eres mia? *Mel.* Non, y si
*Ti.* Aora ven, que aun es presente
yo se que te vencere
que ya de las fembras se
quan cedo oluidan lo ausente.

*Salen don Manrique, y Fortun de Mendoça.*

*Man.* No me parece que el acuerdo es malo,
y que cessen ansi las disensiones.
*For.* Era del Rey don Sancho de Nauarra
justamente el Condado de Castilla
que le heredaua por muger su hermana
del mal logrado Conde don Garcia.
*Man.* No era menos derecho de Bermudo
Rey de Leon. *For.* Aunque bastauan leyes,
remitese a las armas este caso,
pero resulta dellas este acuerdo
*Man.* Es acertado, y tanto que en el mundo
no se pudiera dar fin mas glorioso.
*For.* Oy el Rey de Leon, y el de Nauarra
se quieren ver aqui, y desta suerte
que se case su hijo de don Sancho
con la esposa que fue del muerto Conde
de don Bermudo Rey de Leon hermana,
y hereden el Condado de Castilla.
*Man.* De suerte que el sobrino hereda al tio,
y se viene a casar con la viuda.
*For.* Ansi quedan en paz Reyes, y Reynos

dini-

Digitized by Google

diuidiendo la herencia los hermanos
es el que ha de heredar vn noble Principe
llamado don Fernando moço agora
de ricas esperanças en España.
*Man.* Logre su nueuo pensamiento el cielo
de suerte que Castilla a ver se bueiua
con el otro Fernando ilustre Conde,
que fue el primero que librò a Castilla
del feudo de Leon de que està agena.
*For.* Los Reyes vienen, el aplauso suena.

*Por vna parte salen con acompañamiento, y musica el Rey de Leon, y su hermana doña Sancha y por otra el Rey don Sancho y su hijo don Fernando, y juntense.*

*Ber.* No os puedo significar
Rey don Sancho el alegria
de aqueste dichoso dia,
sino es que os llego a abraçar.
*San.* Bien podeys llegar al pecho
Rey don Bermudo seguro
de que solo en el procuro
vuestro bien, vida y prouecho,
Llegate Fernando alli,
y besarasle la mano.
*Fer.* Dadmela señor. *B.* o hermano
vos podeys darmela a mi,
Y sino dadme los braços.
*Fer.* Creed que este amor cõfirma
en que nuestras pazes firma
con las letras destos laços.
Y vos Infanta y señora
dadme essos pies a besar.
*d. San.* Mandame mi hermano dar
la mano, essa os doy agora.
*Fe.* Yo soy vuestro esposo indigno.
*d. San.* Y yo vuestra esposa soy.
*San.* Mirad señora que os doy
del muerto Conde el sobrino.
*d. San.* Yo Rey le aceto, y le quiero
mas con vna condicion.
*San.* Pu es ay alguna razon
contraria a la paz q̃ esperos?
*d. San.* Ya os es notorio señor
como murio don Garcia
por la falsa aleuosia
de Fernan Vela traydor.
Pues creed que don *Fernando*
no llegara mano a mi
menos de vengarme aqui,
o prendiendole, o matando
Rey vuestro cuñado fue,
y de Bermudo mi hermano
antes de cortar su mano,
como quereys que la dè.
Reyes soys, juntos estays
vengad mi esposo y mi honor
que no es biẽ viua vn traydor,
y que afrentados viuays.
Aun ay señales en mi
de la afrenta de mi cara,
pues justamente repara
en no yr a Castilla ansi.
Que tu y ella si eres sabio
vendreys a dar en la cuenta,
que es señora con afrenta,
y que es muger con agrauio.
*Fer.* No os aflijays dessa suerte,
que esse amor al muerto Cõde
a vuestro valor responde,
que

Digitized by Google

que es corto el amor en muerte.
A mi me anima a vengança,
y al Rey mi padre lo pido.
D.San. En este punto he perdido
de nuestra paz la esperança,
Que aunque vengar es razon
mi cuñado, y vuestro esposo,
hallar es dificultoso
el autor de la traycion.
Que Fernan Laynez es
cauteloso y hombre astuto.
Ber. Sera buscarle sin fruto,
que era ligero de pies:
Pero harase diligencia.
D.San. Pues yo con esta mancilla
no pienso entrar en Castilla,
ni hazer de Leon ausencia.
Fer. Señora no interrompays
destas pazes el sossiego,
que se vengarà no os niego,
mas mira que en mi os vengays.
Palabra os doy y omenage,
de vengar a don Garcia.
D.San. Yo serè vuestra esse dia,
que vos honreys mi linage,
Ber. Lo que es posible se hara,
entretanto sed su esposa.
D.San. No digo Rey otra cosa,
yo soy de Fernando ya.
Pero juntarnos en vno
menos de vengado el Conde,
no ay remedio. Ber. Pues adóde
ay de la traycion alguno?
D.San. A Fernan Laynez pido,
esse me dio el bofeton.
Fer. Vengarla es justa razon,
y mas quien es su marido.
Hago voto a Santiago
de no desceñir la espada,
hasta que estando vengada,
me dè sus braços en pago.
Discurrirè el mundo todo
como por el cielo el sol.

*Sale vn Capitan, y Mendo montañes con el vestido de Fernan Laynez.*

Cap. Vos soys honrado Español.
Men. Mia fè, deciendo de Godo.
Ber. ó gète es essa? Cap. Vn soldado
Montañes de Oviedo. Ber. Pues
a que efeto? Men. A vuestos pies
Rey bueno estoy humillado.
Vuessa merced sea seruido
darme la su bendicion.
Ber. Alçate, y di la ocasion
buen hidalgo, a que has venido.
Men. Mendo Mendez soy señor
y aunque lozido, ademas
todo en delante y detras
es pellejo de vn traydor.
Soy labrador, non soldado,
vivo entre robles y breços:
porque aquestos arrapieços
non conuienen al arado.
Vengo vos por vida mia
a declarar que sè yo,
donde queda el que guisò
la muerte de don Garcia.
Fer. Espera buen hombre, adonde?
Men. Allà finca en mi casar,
que para mas caloñar
con mis abarcas se asconde.
Entre vnos riscos y breñas
quexas al cielo derrama,
Fernan Laynez se llama,
cata fidlo buenas señas.
Querellauase el coytado
del mal fecho la traycion,
y como dio el bofeton,
y la muerte a vn mal logrado.

Digitized by Google Y yo

Y yo por ser vos leal
en fierros quise fechalle,
mas non me atreui a tiralle
tanto es artero el puñal.
Y dende yo esculcare
en delante el mõte, D.S. el cielo
ha dado a mi mal consuelo.
*Fer*, Sabes lo bien? *Me*. Bien lo se.
*Fer*. Pues alto padre y hermanos,
y mi esposa dad licencia.
D.S. A sola tan justa ausencia
la diera. *Fer*. Besoos las manos.
*D.S*. Yo Fernando he de yr cõtigo
y cercando la montaña
con gente hazer que por maña
no se escape el enemigo.
*Ber*. Pues yo cõ mi hermana q̃do,
aguardando esta vitoria,
D.S. No se como tanta gloria
montañes pagarte puedo,
Ponte agora esta cadena.
*Ponesela.*

*Me*. O que loz da me esta,
Sandia ma Dios fincara
en viendome *Me*liseña.

*Vanse, y sale Fernan Laynez con el vestido de Menao.*

*La*. Donde hallara vn traydor lugar seguro,
pues a penas la tierra le consiente,
que montaña sera su amparo o muro,
odioso al cielo, al mundo y a la gente?
no ay concauo sin luz, no ay puesto escuro
todo le muestra al ofendido ausente,
que el que ha ofendido a otro, en el abismo
no se si esta seguro de si mismo.
Pareceme que veo por momentos
del muerto Conde la difunta mano,
del eco deste valle los acentos
estan diziendo moriras tirano,
o tu de los mortales pensamientos
descanso y dulce engaño, sueño vano,
ayudame a passar tan triste vida
al pie desta haya, deste roble asida.

*Echase a dormir, y salen Tibaldo, y Meliseña montañeses.*

*Ti*. Ya creyo sera finado
la mi cruel Meliseña
aquel tu sandio soldado,
non te çabullas en pena
de tal guisa mal pecado.
*Mel*. Pues que tengo de fazer
creciendo con no le ver
desafuciadas memorias.
*Ti*. Cambiar tus passadas glorias
con el presente plazer,
O ma Dios con el zoyço



Digitized by Google

que tan fiero y soberuio so,
tal praga en tu pecho fizo,
pues que Tibaldo humuldoso
por jamas te satisfizo,
Ni in te agradan mis prohidias
ni mis arteras embidias
para fazerte vn traspie.
*Mel.* Dexame ya por tu fe.
Tibaldo que me fastidias.
*Ti.* Mal can rabioso te muerda,
que ansi reprochas mi amor
y de vn falso se te acuerda.
*Mel.* Anda vete embollidor,
que mefaras que me pierda.
*Ti.* Ay fechicera traydora
enigromanticadora
fazme vn fauor. *Mel.* Y qual es?
*Ti.* Que me. *Me.* Dilo. *T.* No lo ves
*Mel.* Vete roncero en malhora.

*Salen Mendo, y el Capitan, y alguna gente.*

*Me.* Esta fembra lo dira.
*Mel.* Non es este Mendo, ay Dios
*Me.* Onde aquel fidalgo esta?
*Mel.* Que nos fallasse a los dos?
*Me.* Que vos empachays, fabla.
*Ti.* Dezid es el Castellano? *Me.* Si.
*Ti.* Vedesle alli dormiendo.
*Me.* Echalde adalid la mano.
*Mel.* Que es esto a q̃ vienes? *Me.* dos?
*La.* Ay Dios. *C.* Despierta tirano.
*Prendele.*
*Men.* Acorre Rey y señor
y a esta en la red el conello.

*Salen el Rey don Sancho, y don Fernando con venablos.*

*Son.* Que ya esta preso el traydor?
*Me.* Llegad vos si quereys vello.
*La.* No me engañauas temor.
S. Fernan Laynez. *La.* No pidas
que te responda, mil vidas
quisiera offecerte aqui.
*Fer.* Anilde, atalde. *L.* Ay de mi.
S. Que es de aquellos homicidas?
L. En Francia estã, S. Vaya luego
donde mal fuego le abrase.
*Fer.* Y porque cesse mi fuego,
y con mi esposa me case.
L. Que me abrasey s viuo os ruego.
*Mel.* Esto traes de la guerra?
*Men.* Si Melisena esto trayo,
quien lo gana, en bolver yerra.
*Me.* q̃ no se yras? *M.* Por S. Payo
que he de fincarme en mi tierra,
Quien no es doecho a las leyes
de las Cortes de los Reyes,
mal se guisa en el su abrigo
oy me he de casar contigo,
y mañana con mis bueyes.

Digitized by Google

# ACTO TERCERO DEL PRIMER REY DE CASTILLA.

*Sa'en Albarfañez Camarero del Rey,y vn portero.*

*Alb.* Corre eſſe doſel,y encima
deſſa dichoſa tarima,
pues ſuſtentara a Fernando,
y el aſsiento ordenando
que toda Caſtilla eſtima,
Y guala eſſas ſillas mas
*Por.* Y gual eſtà cada ſilla
por ſu medida,y compas.
*Alb.* Oy venturoſa Caſtilla
Reyes tus Condes veras.
Oy con inmenſa alegria
ſera el venturoſo dia
que para mayor grandeza
veas troçada en Alteza
la que antes fue Señoria.
Oy tus Condes ſeran Reyes,
y para que el mundo eſpantes
con tus venturoſas gteyes
tendras pocos ſemejantes
en el gouierno y las leyes.
*Por.* Luego eſta es coronacion?
*Al.* Es que llega la ocaſion
de que Caſtilla en el mundo
gane nombre ſin ſegundo.

*Ruydo dentro.*

*Por.* Que es eſto? *Al.* Los Reyes ſõ

*Salen los Reyes don Fernando,y doña Sancha,y acompañamiento, Yñigo de Herrera,y Mendo Ramirez Regidores,y el Alferez mayor de Caſtilla,y ſientanſe los Reyes.*

*Fer.* Generoſos Caſtellanos
que hecho *Atlante* ſin ſegundo
ſobre vueſtros ombros fundo
edificios ſoberanos
Ya llegò el dichoſo dia
en que con vueſtro conſejo
que es de mi Norte el eſpejo
ſe cumpla la intencion mia,
Por ſeñor me aueys jurado
dandome la proteccion
de Burgos,y poſſeſsion
de aqueſte antiguo Condado,
Haſta aqui lo fue Caſtilla,
ya de oy mas Rey no ha de ſer,
y Rey quien ha de tener
en Caſtilla el cetro,y ſilla,
Hijo ſoy de *Rey*,y *Rey*
de Nauarra,y Aragon,
ſuegro y cuñado en *Leon*
ſon *Reyes*,ſer *Rey* es ley,
Caſtilla es libre,y en ella
ay muchos Condes,y anſi
no es bien llamarmelo a mi
que ſoy dueño dellos,y ella.
Mas ya que tengo el intento

Digitized by Google

de que corona me den
no lo quiero hazer, ni es bien
sin vuestro consentimiento.
*Los* dos padres de la tierra
conseruad en paz y amor,
y vos Alferez mayor
amado en la paz y guerra.
En nombre de la mas plebe
me dad el cetro y corona
que a la sangre que me abona
de derecho se le deue.
Esta jura concluyamos
para el bien que pretendemos
q̃ quereys? *To.* Vn *Rey* q̃remos.
*Fe.* Iuray sme a mi? *T:* Si juramos.

*Alf.* A mi Alferez mayor deste Condado
que ya es dichoso Reyno, solo toca
leuantar estandarte enarbolado,
y dar al viento tafetan y boca,
y ansi todos oyd con el cuydado
a que la estraña nouedad prouoca,
como Castilla que en contento se arde,
es Reyno de Fernando que Dios guarde,
Castilla por Fernando *Rey* primero,
por Fernando el primero Rey Castilla
de *Aragon* y Nauarra el heredero,
y digno de mayor estado y silla
tiemble de Mauritania el Moro fiero.
y desde Badajoz hasta Sevilla,
y los que soys de su dichoso vando,
dezid que viua el Rey. T. Viua Fernando
*Yñ.* Por Burgos gran señor me da la mano.
*Fer.* Por tu Rey te la doy si assi la quieres.
*Yñ.* En ser vassallo tuyo estoy vfano,
y sigo los comunes pareceres.
*Ra.* Este es fauor del cielo soberano
por la gracia de Dios, cuyo Rey eres.
*Fer.* Gracia es de Dios, y su fauor diuino
hazerme vuestro Rey. *Y.* Dello eres digno
*Fer.* Yo os juro de guardar las essenciones,
cedulas, priuilegios, y franquezas
que de vuestros hidalgos coraçones
tuuieren mas antiguas enterezas,
mas juro de aumentar en mis pendones,
flores, escaques, tiros, y cabeças
haziendo este Cõdado, aunque pequeño
vn Reyno grande de vn famoso dueño.

Digitized by Google

Y por-

Y porque dilatallo a tiempo largo
turban a la bonança que se espera
a vos Mendo Ramirez os encargo
que al ceys para la guerra mi vandera
y a mi Alferez mayor su oficio alargo,
y a vos Yñigo noble de Herrera
hago mi Adelantado de Castilla.
*Yñ.* Quien no se rinde a tu valor y humilla.

*Sale Nuño criado del Rey.*

*Nu.* Ya valeroso Fernando
Rey primero que Dios logre
que los nobles Burgaleses
por su Rey te reconocen,
Ya que con dichosa paz
se escuchan alegres vozes
que publican viua el Rey
con su querida consorte,
Ya que debaxo tu amparo
como huerfanos se ponen
para que tu como padre
los ampares, y los heres.
Comiença a blandir la lança
y desembayna el estoque
para resistir a vn Re y
que de serlo tu se corre,
Tu Cuñado don Bermudo
viendote tomar tal nombre
brama, gime, bufa, grita,
blasfema y maldize el orbe,
Ya ha salido de Leon
y ya llega a tus mojones
de los pueblos comarcanos
tala, rinde, quema y rompe,
De acauallo trae dos mil,
y de apie cinco mil hombres,
y todos vienen diziendo,
muera el engañoso Conde,
Traen los que son de *Leon*
celadas y morriones,
ballestas, dardos, paueses,
maças de encina y de bronce,
Petos fuertes, y espaldares,
hondas, piedras, y lançones
y cubriendo otros los pechos
de cortezas de alcornoque
Con esto, y con el desseo
de darte vna muerte enorme
passò tu Cuñado el Rey
por Sahagun y sus torres,
Ya ha llegado a Carrion
mas la villa resistiose,
pero rendirase luego
si presto no la socorres,
Agora es tiempo señor
que la vandera enarboles,
y que el titulo del Rey
a las obras sea conforme.
Dexa la corona y cetro
toma espada con que cortes
a tu cuñado los passos,
y al vulgo las intenciones
Salid nobles Castellanos,
mirad que la tierra os corren
corred a tomar vengança
de quien os infama a vozes,
Rey teneys, mirad por el
que tiranos se le oponen
defendelde sus murallas,
y guardalde porque os honre.
No digays que no os auiso
Leon viene y sus Leones,



Digitized by Google

viua el Rey tocad alarma,
nobles soys, hazed qual nobles.
D.S. Tanta es la rabia y la afrenta
de la nueua que bas traydo
que apenas llega al oydo
quando en el alma se asienta.
Y de manera me obliga
essa pretension tirana
que ya la sangre de hermana
la conuierto en enemiga.
No es mi hermano, el mũdo miẽ
si le ofreciere tal nombre (te
q̃ no es honrado, ni es hombre
quien los nobles no consiente,
Mas por cierto a mi marido
le paga esse Rey tirano
el titulo soberano
en que me ha constituydo,
Mal mi bien le satisfaze,
y el valor que se interessa
que el solo me hizo Condesa,
y Fernando Reyna me haze.
Mas pues que de vn ostinado
no ay que esperar buen sucesso,
venga el loco y en exceso,
trayga gente y campo armado,
Que yo por vida del Rey,
quando en Castilla no huuiesse
quien al passo le saliesse
con razon justicia y ley,
Harẽ vn femineo esquadron,
y siendo yo su caudillo,
vere si de mi Castillo
quita vna almena el Leon.
D. Fer. Si aquesse diuino pecho
trae fuerça y valor consigo
el campo del enemigo
doy le por roto y deshecho,
Y rẽ triunfante señora
con la profecia vuestra,
y en tanto en la ciudad nuestra
sed vos la gouernadora
Que mi poder general
os entrego para todo.
D.S. yo le admito desse modo,
y en pieço a dar fin al mal
Notoria os es la traycion
de los que con pecho ayrado
dando muerte al mal logrado
me dieron el bofeton,
Ya sabeys como estan presos,
y que el cielo justo, y santo
no los quiso guardar tanto
pues oy cierro sus procesos
Y assi el caudillo maldito,
y los tres sobrinos quiero,
que con voz de pregonero,
que publique su delito
Cortada la infame mano
a Castilla buelta den,
porque todos sepan bien
como castigo vn villano,
Y boluiendo a la ciudad
quando las calles passeen
viuos los atenaceen
en pago de su maldad,
Despues los miẽbros cortados
esten palos ocupando,
que esto sentencio tambien
como Reyna en mis estrados.
D.F. yo consiento y gusto de ello.
Ram. Gran pecho! Iñi. Raro valor.
D. Fer. Y a mi merino mayor
mando que vaya a hazello,
Y nosotros vamos luego
a assistir a Leon
D.S. merece su indinacion.
el castigo a sangre y fuego
D.F. Es vuestro hermano? S. Es tirano.
D.F. Aora los braços me dad
señora que esta ciudad,
yo la dexo en vuestra mano,

Digitized by Google

de

defendelda, *San.* Bien podeys,
dexarmela en encomienda,
que hare que el tirano entienda,
que Reyna, y muger teneys.
Venga si es que le enojò,
que Castilla Reyno sea,
que aqui hallara y si Cratea,
y otra Iudith sere yo.
*Fer.* Soy smi biẽ, *Sã.* Soy smi alegria
*Yñi.* Tu Real esta apreſtado.
*San.* Yd con Dios amigo amado.
*Fer.* Queda en paz amada mia.
*San.* Yñigo encargoosle a vos.
*Fer.* Vamos, *Ra.* Entrad publicãdo,
que es primero Rey Fernando.
*Fer.* Si por la gracia de Dios.

*Vanſe, y ſalga Bermudo, Rey de Leon, y Manrique de Lara, y ſoldados, tocando caxa.*

*Ber.* Ceſſe la caxa, y trompeta,
hasta que por interes,
la victoria me prometa,
y hasta que vea a mis pies,
quien mi poder inquieta.
En fin dizen los pregones,
que ya de Castilla es Rey.
*Manr.* Los pregones, y blasones.
*Ber.* Luego ya ygualarse es ley,
los Castillos, y Leones.
*Manr.* Quiza deue de pensar,
que los dos ha de juntar,
debaxo de vn coronel.
*Ber.* Es mi Leon muy cruel,
no se dexara amansar.
Pero si en esta ocasion,
en Castilla me encastillo,
y derribo su blason,
hare jaula su castillo,
para encerrar mi Leon.
Quien hizo Reyno a Castilla,
que era ayer mi tributaria,
quien le dio Rey, Cetro, y silla?
*Manr.* La soberuia voluntaria,
que a ningun señor se humilla.
*Ber.* O indomitos Castellanos,
que hasta los mismos Romanos,
confessaron vuestra hazaña.
*Manr.* Es el coraçon de España.
*Ber.* Y yo de España las manos.
De auerle mi hermana dado,
casi estoy arrepentido,
no huuiera vn traydor quedado,
que le matara atreuido,
como al Conde mi cuñado.

*Sale Fortun de Mendoça.*

*For.* No se duerme el nueuo Rey,
con los ñeros Castellanos,
que assi obedecen su ley,
que hasta los mismos villanos,
dexan el arado, y buey.
Rey tenemos, Rey bocean,
viua dizen don Fernando,
y este valle señorean,
ya las armas relumbrando,
contra el sol relampaguean.
Cubrir su armado esquadron,
al nuestro Leon es propinco,
vereys en esta ocasion,
hileras de cinco en cinco,
en campos de Carrion.
Agora es tiempo de ver,
lo mas que deues hazer,
en tu defensa, y su ofensa.
*Ber.* Quien a tal tiempo lo piensa,
miedo deue de tener.
A ellos mis Feoneses,
muera esse Rey Castellano,

alça hidalgos montañeses
la lança en la diestra mano
y en la yzquierda los paueses
No aya Rey, buelua Castilla
a dar parias a Leon,
deshazed su cetro, y silla
y resulte hasta Aragon
del fresno la rota astilla
Yo soy Rey, Rey heredado
no nueuo, ni introduzido.

*For.* Sin duda el Conde ha llegado,
y no mal apercebido.

*Man.* Ya llega el campo formado.

*Ber.* Ea pues que pierdo, o gano
los mas ricos intereses
de España puesta en mi mano
al arma, al arma Leoneses,
muera el Conde Castellanos.

*Dase la batalla dentro entrandose metiendo mano, y sale el Rey Bermudo solo.*

*Ber.* O cobardes, o villanos
casta ingrata, mal nacida,
como ansi que de vencida
os lleuen los Castellanos.
Adonde estan los blasones
antiguos de quien venis,
no soys nobles, no, mentis,
ni soys tampoco Leones,
sino liebres, pues huys:
Pero cielos como puedo
yr a Leon sin vengarme,
Conde aguardando te quedo,
villano ven a mirarme
y matarete de miedo.
A Condezillo a do estas
que es de tu arrogancia vana?
buscame, no aguardes mas,
mas soy leon con quartana,
y de miedo temblaras.

*Sale el Rey don Fernando solo.*

*Fer.* Que por el campo vozeas
Rey Bermudo de Leon,
ves me aqui si me desseas.

*Ber.* Ofrecido se ha ocasion
en que mi castigo veas.

*Fer.* No blasones dessa suerte,

*Ber.* Mucho me alegro de verte
Fernando Rey, y Rey tal,
para que siendo mi ygual
pueda yo darte la muerte.

*Fer.* No me parece Bermudo
que me ha estado mal tu nóbre
que te desseo ver mudo
q̃ hablar tanto vn Rey tã hõbre
no es valor, yel serlo dudo.

*Ber.* Porque te has llamado Rey

*Fer.* Porque vn Moro de vna villa
se llama Cid y Muley,
y que tenga Rey Castilla
es justo, derecho y ley.
Y por mi quando no fuera
hijo de Rey cosa es llana
que este nombre mereciera
por marido de tu hermana,
de vn Rey hija, y de otro nuera
Marauillome de ti
que tener Reyes sobrinos
te parezca mal. B. Que ansi
encubras tus desatinos,
y te has ygualado a mi.

*Fer.* Valor tienes, tu vsa del,
que el ser yguales los dos
no ha sido serte infiel,
porque ni tu fuiste Dios,
ni he sido yo tu Luzbel
Tomete yo Reyno tuyo
mientras no tiene otro cuyo

Digitized by Google

puede

puede vn hombre disponer
de lo que està en su poder
porque es en efeto suyo,
Resultame vituperio
que tan facil marauilla
has tenido por misterio,
mia es Castilla, a Castilla
quiero hazer Reyno e Imperio.
Ber. Si mas esso no ha de ser
a costa de tus vezinos
para ensanchar tu poder,
y hechos Reyes mis sobrinos,
que agora esta n por nacer
Fe. Que te he tomado? B. Aora bié
nuestras armas lo diran
mal cuñado a mi te ven.
Fer. Estas mias te daran
castigo y muerte tambien.

*Entran acuchillanndose, y dizen dentro, y don Fernando prosigue*

Castilla, Castilla el Leon
mide ya con pies y manos
la vega de Carrion
al alcance Castellanos
vitoria, vencidos son.

*Dizen dentro vitoria, vitoria, y sale el Rey don Fernando, y los suyos por vna parte, y por otra Fortun de Mendoça.*

For, No passemos adelante
Rey don Fernando el furor,
ya es muerto el Rey q esbastãte
para sossegar señor
tu coraçon arrogante,
Ya està en el suelo tendido
Fer. Su justo castigo ha sido
ea Castellanos fuertes
cessen las armas, y muertes
que es infamia en el vencido:
Retiraos que es de la tienda
del Rey mi hermano? Fo. Esta es
Fe. Paes en su entierro se entiẽda
que sera de mi interes
la mas agradable prenda,
Quien seguia su estandarte?
For. Ataulfo, de Santiago
Arçobispo. Fer. Y en que parte
està? Fo. Si te satisfago
llamarele? Fer. Al punto parte,
*Vase Fortun.*

Yñ. q̃ piensas hazer? F. Premiar
a todos los que han venido
con el Rey a pelear.
Yñ. quieres honrar el vencido?
Fer. Al vencido quiero honrar.

*Salen Ataulfo Obispo, y Fortun, y Manrique.*

Fo. Ataulfo esta presente
a tus pies, At. mi humilde zelo
tu gran piedad acreciente
Fer. Alçate padre del suelo
que tal mi amor no consiente,
Dame tus braços. A. Tu eres
para que la tierra assombres
quien mas con amor adquieres.
Yñ. Con amor vence los hombres,
y enamora las mugeres
Fer. Bien se que estareys cõ pena
del caso, pero el error
me disculpa, y le condena.
Ata. La soberuia gran señor
jamas hizo cosa buena.
Man. Nunca el Rey quiso consejos
en su riguroso ensayo.

Digitized by Google

Fer.

*Fer.* Iuzgo mi poder muy lexos
pero fue su embidia rayo
que boluio de los espejos.
Y pues es justa razon
que su hermana y mi muger
herede al Rey y a Leon
el verdadero vencer
sera tomar possession.
Pues hijos no tuuo, es justo
que yo sea Rey. *Fo.* Ya se goza
Leon con aplauso justo
primero los de Meadoça
te llaman Cesar *Augusto.*
*Mar.* Aqui tienes los de *Lara*
por vassallos desde oy.
*Fer.* Oy este braço os ampara
lo que heredo, y lo que soy
Yñigo a vozes declara:
Y pues el cielo sagrado
vn Reyno me dio en el suelo
antes de entrar en su estado,
vn voto que le hize al cielo
he de cumplir con cuydado,
He prometido juntar
de las dos Iusta y *Rufina*
las reliquias, y intentar
del *Rey* Moro la ruyna
sino las quisiere dar,
Ataulfo, y el de Lara
se partan luego a Seuilla,
y a Iulian que la ampara
publiquen lo que en Castilla
el cielo por mi declara.
Quando en su presencia esten
hagan que el diuino fruto
de las dos Santas les den
y pidiendole el tributo
traeran los huessos tambien.
Y luego a la Reyna yran
a contar lo que ha passado,
y alli los entregaran
y los dos deste recado
Yñigo, y Fortun seran
Traeranla en su compañia
alto, marchad a Leon
para tomar este dia
el titulo, y possession
que el cielo santo me embia
cuerpo a cuerpo al Rey he muerto
en batalla a cãpo abierto
a Leon por mi muger
heredo, y oy viene a ser
segundo Reyno os aduierto.
Vayan todos publicando
la dichosa possession
que en el *Reyno* voy tomando.
Sepase que es don Fernando
Yñ Rey de Castilla, y Leon.

*Vanse.*

*Salen la Reyna doña Sancha, y vn page.*

*San.* Bien canta Pa.la voz y ciẽcia
parejas pueden correr.
*San.* Todo sera menester
para entretenerte ausencia
*A*ca me da el coraçon
como si pudiesse oylla
la voz que dize Castilla,
y la que dize *Leon.*
Y que se han trauado es llano
todo en mi desdicha ha sido
siendo el vno mi marido,
y siendo el otro mi hermano,
Temo que los de *Leon*
no son tan brauos, y diestros,
pero al fin vençan los nuestros
con razon, o sin razon,
Pa. No ha echado menos Castilla
contigo del Rey la falta

Digitized by Google

que

que es tu prudencia tan alta
que solo baila a regilla,
Solo falta que le des
mueſtra de algun heredero:
San. Ya preſto darſele eſpero.
P. Sienteslo? S. Mas ha de vn mes
Pa. Eſcriue al Rey mi ſeñor
nueua de tal guſto y gloria,
que para darle victoria
es la eſperança mayor.
San. Trae recado de eſcriuir,
pero que muger es eſta?

*Sale vna Gitana.*

Git. Si es que el verme te moleſta
quiero boluerme a ſalir.
San. Por dóde amiga has entrado?
Git. Tus damas lugar me dieron
que ſaber de mi quiſieron
ſi era cierto tu preñado,
Dios te dè buena ventura,
que a fe que preñada eſtas,
hijo varon pariras,
dame aqueſſa nieue pura:
Dame aqueſſa blanca mano.
San. Sabes algo deſto? G. Y como,
pues que la mano te tomo
no ha ſido ſeñora en vano,
Tendras Reyna de Caſtilla
tres hijos varones claros,
y dos hijas valeroſas
de tu marido Fernando:
Santo ha de ſer el primero
Rey Caſtellano y Nauarro,
pero amenazale muerte
a traycion con vn venablo,
A quien tu ſegundo hijo
ſucedera en el eſtado,
Alfonſo Rey de Leon,
Aſturias, Zamora, y Campos,
Aunque le dara a Zamora
a doña Vrraca Fernando
hija tercera en nacer,
y de valor celebrado
A quien hara injuſta guerra
el mal logrado don Sancho
Garcia, Rey de Galicia
ſera en el numero quarto.
Y doña Eluira la quinta
ſeñora del Infantado,
por años quarenta y ſiete
reynareys Principes ſantos.
Y tu mas que tu marido
Reyna viuiras dos años,
de voſotros yra ſiempre
Caſtilla el Reyno aumentando
Llamandoſe Reyes della,
Emperadores Romanos
ſera vueſtra España toda
diſcurriendo ſiglos largos.
Napoles, Milan, Sicilia,
y otros mil Reynos Chriſtianos
la Oriental, y Occidental
del Indio, mas ya me tardo
que me aguardan aqui fuera
luego bueluo, eſpera vn rato.

*Vaſe.*

San. Admirada eſtoy de ſuerte
que ſi eſto ha de ſer verdad
es grande felicidad
la que para España aduierte.
Ve tras ella, y di que aguarde
llamala, y hazla boluer,

*Vaſe el page.*

cielos ſi aqueſto ha de ſer
ya me parece que es tarde.
Apreſura alas y pies,
tiempo que al ayre te yguala,
porque moniendo tus alas
ſiglos

Digitized by Google

siglos tan dichosos des
Dexame esos tiempos ver
llegue tan dichosa hora.

*Buelue a salir el page.*

*Pa.* Basta que dizen señora
que no han visto tal muger,
*San.* Como no? P. ni tal ha entrado
pero otra nueua mejor
traygo, del Rey mi señor
llega a tu Alteza vn recado
*San.* Di que entren. *Pa.* Yñigo es.
*San.* Que sera, q̃ estoy turbada?

*Salen Yñigo y Fortun.*

*Yñ.* Reyna de Castilla amada
danos tus Reales pies,
*San.* Ay Yñigo el coraçon
se alegra en verte, y mi esposo?
*Yñ.* Queda bueno y vitorioso.
*S.* Como assi? *Y.* Vencio a Leon,
Que aunque al passo se le opone
dexole muerto y vencido,
*San.* Y mi esposo salio herido? *Y.* no
*San.* No, pues Dios le perdone
Era mi hermano, no ay duda,
de que este precepto obliga
pero la embidia enemiga
hermandad y sangre muda,
Queda bueno el Rey? *Yñ.* Señora
bueno, gloria a *Dios*, su Alteza
ordena que con presteza
le veas; *S.* Sea en buen hora,
*Yñ.* Viene Fortun de *Mẽdoça*
para lleuarte. *F.* Y seruirte
*San.* Huelgo de verte y oyrte,
*Fo.* Ya Reyna Leon se goza
Esperando tu presencia
por gloria de la ciudad,
*San.* Yo les deuo voluntad,
y ellos me deuen la herencia,
Pero ya me la da el cielo,
partamonos con cuydado,
porque ya de mi preñado
algun peligro recelo.
*Yñ.* Pues ay nuestras de tal bien?
*San.* Y son ciertas, *Y.* Tus pies beso
vamos porque del suceso,
al Rey las nueuas le den,

*Vanse, y sale el Rey Moro de Seuilla, y Manrique de Lara y Moros.*

R.M. Las parias Ataulfo *Alfaqui* santo
de aquel vuestro Patron que llamays Diego
que pide el Rey Fernando de Castilla
yo las dare mayores que las pide,
porque con la noticia de sus hechos
ya le tiemblan los Moros hasta el *Africa*,
y pues que se las dan Toledo y Cordoua
no es justo que Seuilla se las niegue,
pero los cuerpos de las santas Virgines
que vosotros llamays Iusta y Rufina,

y aqui

Digitized by Google

y aqui por el Dios vuestro fueron muertos,
yo no se donde estan, ni ay Moro alguno,
porque yo he consultado los mas viejos,
V. que sepa en que lugar tienen sepulcro.
Ata. Yo creo Rey famoso de Seuilla,
que si supieras dellas me las dieras,
assi porque las pide el Rey Fernando,
como porque a tu secta importan poco,
aunque al bien de tu tierra valen mucho,
vete en buen hora en tanto que me quedo
aqui con mis Christianos a rogarle
al alto Dios sus cuerpos nos descubra,
que tres dias auemos ayunado,
para que mas se duela de nosotros.
R. M. No os impida ninguno de mi casa,
salios todos a fuera si quisieredes
alguna cosa auisareys mi gente.
*Vanse los Moros,*

Ata. Dios te guarde, y a mi por su clemencia
me descubra los cuerpos destas Santas,
hijos deuotamente a Dios oremos,
para que premio en la oracion lleuemos.

*Hincanse de rodillas, y prosigue.*

Iusta y Rufina hermanas valerosas,
que el barro de la tierra despreciastes,
y del oro del cielo coronastes
vuestras cabeças candidas hermosas.
Pues con vuestras reliquias gloriosas
del Betis sacro la ribera honrastes,
despues de tales penas, y llegastes
a ser de vuestro esposo Christo esposas,
Leon os ha labrado vn rico templo,
venid a honrar el zelo de Fernando,
Salid de Egipto y Faraon injusto.
El Moro no conoce vuestro exemplo,
alla os estan las piedras adorando,
dezid adonde estays Iusta, que es justo.

*Aparece*

Digitized by Google

*Aparece san Isidro Arçobispo de Seuilla, y toque la musica*

S. *Isid.* Ataulfo en vano pides
de Iusta y Ruffina santas
saber donde estan sus cuerpos,
aunque era justa demanda,
Seuilla esta gran ciudad,
corona ilustre de España
sera de Christianos Reyes
de otro Fernando ganada:
Y quiere Dios que le sean
estas diuinas hermanas
defensoras y Patronas,
y por quien merced les haga:
Pero que no sepan dellas,
para que con fe mas alta
adoren los santos cuerpos
de quien el tiene las almas:
El mio llenad Leoneses
porque Dios assi lo manda,
que os lo diga, y q̃ a Fernando
haga Seuilla esta gracia.
*Ata.* Pues ya que Iusta y Ruffina
no quiere el cielo que salgan
de Seuilla, porque en fin
ha de ser ciudad Christiana.
Quien eres santo varon,
que con alba, mitra, y capa
resplandeces mas que el sol
sobre las nuues del alua.
S. *Isid.* Y sidro soy Arçobispo
de Seuilla. A. O hermosa planta
o coluna de la Iglesia,
o Euangelista de España
Como, o donde te hallaremos?
S. *Isi.* Yd juntos a lo que llaman
los *Moros* Seuilla vieja,
y junto a dos peñas blancas
vereys vna luz pequeña,
alli estoy. A. Espera aguarda.
*Desaparece.*

*Man.* Ya se fue el varõ santo. A. Ya es partido,
mas podremos dezir que aqui se queda,
pues que nos da su cuerpo glorioso
venturosa Leon, ciudad dichosa,
que tal Patron merece, y tal reliquia.
*Man.* No es justo padre que este bien dilates.

*Sale el Rey Moro,*

A. Busq̃se luego el cuerpo. *R.M.* Pues Christia(nos
sabeys ya donde estan las santas Virgines?
*Ata.* No quiere el cielo *Rey* que de Seuilla
salgan los que la honran con su sangre,
sino que aqui se queden por Patronas,
pero el diuino cuerpo de vn Isidro,
que tuuo aqui el oficio que yo tengo
alla en Santiago de Galicia, quiere
q̃ a Leon llenemos. *R.M.* Dõde está esse Isidro,
que

Digitized by Google

que por Ala que no lo se, *Ata.* Ya el ropio
nos ha dicho el lugar, *Rey M.* Pues, yo y mis Moros,
os acompañaremos, y si huuiera,
otros muchos los diera al gran Fernando,
a quien le lleuareys todas las parias,
*Ataul.* Guia a Sevilla Vieja, *Rey Mor.* Que me plaze.
*Manr.* Que gran fauor Leon, Ysidro te haze.

*Vanse, y salga el Corregidor de Leon, y vn criado.*

*Corr.* Llega la Reyna, y es bien,
que este por estremo todo.
*Cri.* Tu lo tienes de tal modo,
que hara que el lauro tu den.
Nada falta, *Cor.* No me agrada,
esse dezir te prometo,
porque ha de estar tan perfeto,
que no venga a faltar nada.
Porque como el alegria,
quieren que el limite passe,
no nada que le faltasse,
sobra de culpa seria.
*Cri.* Todo està como conuiene.
*Corr.* Hase echado ya el pregon.
*Cri.* Señor si, y muestra Leon,
el zelo, y amor que tiene.

*Sale vn Alguazil, y vn soldado.*

*Sol.* Suelte la espada. (hidalgo.
*Al.* He de asilla, *Sol.* Aduierta q̃ soy
*Al.* Hidalgo tu? *Sol.* Y q̃ valgo,
mas que el, y que su varilla.
*Al.* El señor Corregidor
castigara tal excesso.
*Corr.* Soldado, Alguazil, que es esso
*Al.* Este hõbre que es, S. Soy mejor
Lo dicho, dicho, *Corr.* q̃ ha auido.
*Al.* Executando el pregon
del vezino que en Leon,
no estuuiesse apercebido.
La ciudad mire, y halle,
todas las calles colgadas,
tan por estremo adornadas,
que muestran su amor, y fe.
Pero este entre dos vezinos,
de colgaduras galanas,
tiene a su puerta, y ventanas,
colgados quatro tozinos.
Quiseselos; descolgar,
el fue, y en su casa entrose,
sacò espada, y resistiose,
y aun me ha querido matar.
*Corr.* Es verdad esto? *Sol.* Assi es.
*Corr.* Que razõ dareys? *So.* Donosa,
el que cuelga alguna cosa,
no es la de mas interes.
Yo en esta fiesta Real,
que haze Leon de mil modos,
no es para que cuelguen todos,
lo que tiene cada qual;
Pues yo quanto he procurado,
de mayor estimacion,
aquellos tozinos son,
que en la pared he colgado.
Pues de mi en tal interes,
sabra el Rey como confio,
no ser Moro, ni Iudio,
sino hidalgo Montañes.
*Corr.* Por cierto la colgadura,
es buena, *Sol.* Y de calidad,
y si buscan lealtad,

Digitized by Google

aques-

aqueſta es lealtad pura
Que por moſtrar las hazañas
de auer ſido buen ſoldado
lo que aora tengo colgado
lometere en mis entrañas,
*Co.* Yo os libro, andad en buenora,
que ſoys muy buen ciudadano.
*Sol.* Alguazilejo villano
ven a deſcolgarlo agora
Que porque tus deſatinos
paguen a vn ſoldado viejo
te deſollare el pellejo,
y le pondre en los tozinos,

*Vaſe.*

*Co.* Y d en buen hora, *A.* es vn loco
*Cor.* Vos con nueua diligencia
hazed cuerpo, y aſsiſtencia,
pues lo que falta no es poco.
Que yo quiero con preſteza
con los demas hombres graues
yr a preuenir las llaues
para darlas a ſu Alteza.

*Vaſe.*

*Alg.* Yo pondre el cuydado miſmo
que he tenido que es baſtante.
*Cri.* Vna fieſta ſemejante
es confuſion, es abiſmo.
Pero tal es lo que ordena
Leon al recebimiento.
*Al.* Ha de ſer a lo que ſiento
la fieſta buena? *Cr.* Y muy buena
*Al.* Premios ay? *Cr.* Y a quien ſe dē
que aya de faltar no creas.
*Al.* Y todas eſſas aldeas
embian danças tambien.

*Ruydo dentro.*

*Cr.* Que es eſto? A. Suena ruydo.
*Cr.* Si, no es bien nos detengamos.
*Al.* Alto a la puerta ſalgamos,
que ya la Reyna ha venido,

*Suena muſica de chirimias, o la que huuiere, y ſal gan por vna puerta el Rey don Fernando, y la Reyna doña Sancha de camino con acompañamiento, y por otra puerta el Corregidor de Leon con algunos Regidores con las llaues de la ciudad en vna fuente de plata,*

*Cor.* Eſta ciudad mil vezes venturoſa
de que la tengan tan inſignes Reyes,
a ti Reyna ſuprema generoſa
hija del que les dio gouierno y leyes
te da las llaues, mueſtrate amoroſa,
y jura que el aumento de ſus greyes
ſera a tu cargo. *D.S.* Yo las tomo, y juro
de d ros vn iluſtre y fuerte muro.
Dare quien adminiſtre la juſticia
quien os conſerue en paz eternamente,
quien deſtruya del Moro la malicia,
y humille a ſu poder la altiua frente

a Fernando

a Fernando os dare. *Co.* y esso codicia
aquesta humilde y venturosa gente.
D.S. Pues yo os le doy por Rey. C. Viua Fernando,
y el cielo aumente su poder, y mando.

*Sale el page.*

*Pa.* Ataulfo, y el de Lara
que de Seuilla han llegado
vienen. *Fer.* El cielo sagrado
oy nueuos bienes declara,
O si mereciesse tanto
que alcançasse este fauor.
*Pa.* Iunto a la Iglesia mayor
quedan con vn cuerpo santo.
*Fer.* Dezi que aguarden alli
guiad alla, porque al punto
con este nueuo bien junto
los recibamos assi.
A todos Leoneses nobles
premiare como vereys
todos pedir me podeys
titulos y cargos dobles.
Vamos a ver si Seuilla
nos da con que a Dios se alabe
y aqui la historia se acabe
del primer Rey de Castilla,

*Fin de la famosa comedia del primer Rey de Castilla.*



Digitized by Google

# EL DOMINE LVCAS

# COMEDIA FAMOSA
## DE LOPE DE VEGA CARPIO,

## *DIRIGIDA*

## A IVAN DE PIÑA SECRETARIO
de Prouincia, y su mayor amigo.

*SIRVIENDO al Excelentissimo señor don Antonio de Toledo, y Beamonte Duque de Alua en la edad que pude escriuir.*

La verde primauera
De mis floridos años.

*Obi contar alguna parte desta fabula, de cuyos principios auia sido testigo, dando por autor de su verdad (si tiene alguna) a vn Cauallero Valenciano, por apellido Borja, por animo Alexandro, y por valentia de su per-*

Digitized by Google

persona otro Español Alcides, aficioneme al suceſſo, porque ya lo estaua al Cauallero que digo, y escriuila en el estilo que corria entonces, hallela en esta ocasion pidiendo limosna como las demas, tan rota, y desconocida, qual suelen estar los que salieron de su tierra para soldados con las galas y plumas de la nueua sangre, y bueluen despues de muchos años con vna pierna de palo, medio braço, vn ojo menos, y el vestido de la munition sin color determinada, hize por corregirla, y bien, o mal sale a luz, con el nombre del mayor amigo. Saben muchos que lo es V.m. y seria cansada la disculpa de no ofrecerle cosas mayores, y mas dignas de su ingenio: pero muchas vezes no dã los hombres a lo que aman las cosas de mas precio, sino las que mas estimã. Tenia yo en la memoria esta comedia, por las causas q̃ refiero, y porque representandola Melchor de Villalua (hombre que en su profession no tuuo quien le precediesse, ni auemos conocido quiẽ le ygualasse) era por aquellos tiempos de las bien escuchadas como aora se dize por las mugeres, De las bien prendidas, y assi la quise poner en esta parte entre otras de mas consideracion, no se si de mas gusto. Y dedicandola al nombre de V.m. calificarla, lexos de toda lisonja, que en tantos años de amor fuera locura, y añadiendo a las amistades recebidas tantas obligaciones, que solo le ha faltado a V.m. auer escrito la mitad de mis versos, porque



Digitized by Google

en

en las elecciones, disposiciones, y pensamiẽtos, siempre le he deuido la mejor parte, y cõ su cõsejo, puesto en el papel cõ menos miedo la pluma, q̃ no quieren las cosas del ingenio ser menos comunicadas, que los edificios que se fabrican si han de acertarse. Mayormente deste genero en que se ha de agradar a tanta diferencia de entendimientos, desigualdad mayor que la de los pintores, donde repara mas el vulgo en la alegria de las colores que en la simetria de las figuras. En tres partes diuidio Plutarco la amistad, que a mi parecer ninguno cõ mas claridad y acertamiẽto. Para amar los amigos dixo que era necessario buen juyzio, aqui entiendo el escogerlos, deleyte en el conuersarlos, y seguridad de su animo en las necesidades que se ofreciessen, todas tres partes he hallado en V.m. confirmadas en tantas ocasiones, que como este amor començò a los principios de la vida, tendra la misma fuerça hasta los vltimos fines de su termino, pudiẽdo dezir como Paulino a Ausonio

Et cum solutus corporali carcere,
Terraquè prolauero,
Quo me locarit axe communis Pater,
Illic quoquè te animo geram.

*Y donde quiera que estè*
*mi espiritu libre ya*
*de la carcel en que està,*
*viuo en el te llenare,*

Amigo y Capellan de V.m.
*Lope de Vega Carpio.*

Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Fabricio, y Rosardo.*
*Fulgencia. y Lucrecia.*
*Leonarda, Floriano.*
*Alberto, Decio. Placido.*
*Doristo, Lauino.*
*Ynebro, vn Corregidor.*
*Vn Mesonero.*

Representola Melchor de Villalua.

## ACTO PRIMERO.

*Salen Fabricio, y Rosardo, y Fulgencio, Leonarda y dos pages con achas.*

*Lu.* Estremada fiesta ha sido,
*Ro.* Brauo toro, *Leo.* Aqui le temo
y las suertes? *F.* Por estremo
y mas la que yo he tenido. (ros
*L.* Vos Fabricio, en q̃? *F.* En mira-
acompañaros y veros.
*Lu.* No puedo aqui responderos,
*F.* Ni yo dexar de obligaros,
que os parece deste dia
señor Fulgencio? *F.* que està
Alua diferente ya
de lo que en mi edad solia,
que por mi fe que a esta fiesta
vi toda vna Corte aqui,
y que aquesta plaça vi
mas adornada y compuesta
*Ro.* Mas q̃ la Corte? *F.* Sin duda
que lo fue la que algun dia
el viejo Duque tenia,
*Fa.* El tiempo lo acaba y muda
fue hombre de gran valor,
*Fu.* No menos esta Alua espera
quando amanezca en su esfera
el sol de tal sucessor.
Que yo con esta vejez
pienso esperar confiado
de que aquel siglo dorado
ha de boluer otra vez,
Que oy no ha podido la fama
sacar de su oldido fiero
a la plaça vn Caualiero,
ni a la ventana vna dama,
*Fa.* Si es por hazernos afrenta
a mi y a Rosardo, aduierte
que no pongas dessa suerte,



Digitized by Google

tu hija y sobrina en cuenta
Que ellas solas en el suelo
que en otra parte es error,
dan mas luz y resplandor
que el sol y luna en el cielo
Por Dios que yo no sali
por estar mi cuero manco
dexando vna suerte en blanco
que a vna negra prometi,
Y de Fabricio yo se
que por esso lo dexo,
porque no saliendo yo
a no salir le obligue,
*Fa.* Yo tenia mis jaezes
en Salamanca prestados,
y estauamos disculpados
saliendo otras muchas vezes:
Pero yo juro enmendallo
ofreciendose ocasion,
*Fu.* Que oy no salieste vn rejon,
ni vn hombre solo acauallo
Cierto que os he de reñir,
pues no salir causa fue
que vn forastero, y a pie
pudiesse hazer, y dezir,
*Lu.* Dezis por el estudiante
de Salamanca? F. Pues quien?
*Lu.* Bien anduuo, R. Anduuo bié,
pero es vn poco arrogante,
Y no fue solo, que auia
otros valientes con el,
*Fu.* Ya. por ellos y por el
fue regozijado el dia,
A casa auemos llegado
si entrar no quereys a Dios
*Fa.* Quede Fulgencio con vos,
aunque me aueys agraviado.
*Ro.* Mi bien quando podre veros?
*Le.* Que lo desseo creed,
*Fa.* O la essas achas bolued
con aquessos Caualleros,
*Fa.* Esso no aueys de mandar
*Fu.* Yran sin duda, R. Esso no,
no he de lleuar acha yo,
*Fa.* Ni yo la puedo lleuar,
*Fu.* Pues a Dios, entra adelante,
*Ro.* El viejo nos ha corrido.
*Fa.* O quanta embidia he tenido
al venturoso estudiante
Que soberuias cuchilladas
que le daua al toro. R. Y tales
que no tuuieron yguales,
y pueden ser celebradas,
Gallardos braços. F. Soberuios
pues cada vez que herian
poca resistencia hazian
cuero, carne, hueso, y neruios
Confiesso mi embidia, *Ro.* Y yo
mi embidia y mis celos juntos,
*Fa.* Pues en mi crecen por puntos
los que su talle me dio
Fuera de que yo entendi
que se le inclinò Lucrecia,
*Ro.* Si mas no anduuo tan necia
como yo a Leonarda vi
Que aun aqui me quema y arde
de ver como le dezia
quando al toro acometia
valate Dios, Dios te guarde
Y por esso entre la gente
tuuo tales opiniones
porque aquellas oraciones
a quien no hizieran valiente,
Si ella a mi me desseara
tal bien, y buena opinion,
no a vn toro, a vn tigre, a vn leõ
acometiera y matara?
*Fa.* Y Lucrecia que dezia
quando Leonarda rezaua
no vistes lo que rogaua,
y lo que al cielo pedia
O quanto auemos errado

Digitized by Google

en

en no auer salido al coso:
*Ros.* No es este aquel venturoso?
*Fa.* Qual? *R.* aquel q̃ va emboçado

*Sale Floriano y Alberto emboçados estudiantes muy galanes, y con cuellos baxos.*

*Fa.* Pues en que le conociste?
*Ro.* En la capa con el oro
que mil vezes sobre el toro
con el blanco azero viste,
*Fl.* Desso Alberto no te assombres
q̃ has de hazer despues estremos
*Fa.* quieres que aora prouemos,
si es tan brauo c̃o los hombres?
*Ro.* Y de vn hombre ha de temer
quien rinde vn fiero animal?
*Fa.* Creed que vna espada ygual
mas miedo suele poner
Pero pues es forastero,
y que mañana se yra
segura el alma estara
de sus celos y su azero.
*Ro.* Vos aueysle conocido?
*Fo.* Anduuo tan emboçado
que mientras mas fue mirado
menos conocido ha sido,
Pero vamos que no importa
que es este mucha flaqueza.

*Vanse.*

*Al.* Al fin que a tan gran belleza
juzgas tu ventura corta.
*Fl.* A otras fiestas he venido
trayendo determinado
de dezirle mi cuydado
para despertar su oluido,
Porque en efeto la adoro
pero nunca me atreui.
*Al.* Pues a que vienes aqui
*Fl.* No mas de a matar vn toro
solo aficionalla espero.
*Al.* Muy bien tus braços podran,
pues en lugar de galan
la sirues de carnicero,
Si de Salamanca adonde
estudias vienes aqui
a descuartizarle ansi
que efeto esperas responde,
Si siempre emboçado vienes,
que aun a penas te conoce,
que fruto quieres que goze
de la esperança que tienes?
Que papel te dio molestia,
que razones estudiadas,
sino andar a cuchilladas,
y a braços con vna bestia,
Quando se enternezca assi
piensas que te ha de rogar
y que en vn corto lugar
puedes verla, y verte a ti.
Tu amor al fin vitupero,
porque esta para ser casta
llamarse Lucrecia basta
casto nombre, y mal aguero.
Hasme entendido *Floriano*,
Floriano duermes? *Fl.* Yo sí
que a tus razones dormi,
fuerça de amor inhumano,
Que el alma que está despierta
a mil penas y passiones
a la luz de tus razones
se duerme obstinada y muerta.
Y porque es muy ordinario
de tu amor aconsejarme
quiero aora consolarme
con este dolor contrario.
Que todos tus argumentos
aqui se han de resoluer,
que amor de amigo y muger
son contrarios elementos.

Digitized by Google

Tu me encaminas al bien
y Lucrecia a tanto a mal
que oy por medio desigual
quiero prouar su desden.
Lo mejor he conocido,
y lo peor aprouado,
ya soy aspid encantado,
en vano tientas mi oydo.
A Salamanca te ve,
y di que a Madrid me fui,
porque yo me quedo aqui
por ver si hallarme podre.
Lleuaras essos criados
a quien tendas por mi cuenta,
mientras a la suya asienta
amor mis largos cuydados.
Y di en escuelas por cierto
que bueluo, y presto ha de ser
si es cierto poder boluer
vn hombre despues de muerto.
Que quatro pequeñas leguas
que ay de Salamanca aqui
yre yo por verte a ti
y dar a mis ansias treguas.
Que eres al fin el descanso
de mis penas dulce Alberto,
y para llegar al puerto
viento en popa, y viento manso.
Esto fue desdicha mia
Alua mi noche ha de ser
que tras tanto anochecer
espera el alma algun dia
*Al.* Ve ordenando el testamento,
iten mas di lo que queda,
porque a cuerpo, y alma pueda
dar descanso y monumento
Que es aquesto mata toros
todas aquellas fierezas
paran en essas tristezas
y en aquessos tiernos lloros.
Eres quien oy como vn Cid
con el valor de tus braços
hizo aquel toro pedaços
sin gastar traycion, ni ardid.
Pues que sentimiento es esse
y mas donde esta mi ayuda
que no ay cosa a que no acuda
aunque a estudio, y amor pese.
No te quiero aconsejar,
aunque fuera lo mejor,
sino esforçar este amor
y este delito ayudar.
Ya soy complice contigo,
que es lo que piensas hazer?
*Fl.* Agora acabo de ver
que eres verdadero amigo
Pero es forçosa tu ausencia
por dos imposibles grandes.
*Al.* Ni lo quieras, ni lo mandes;
que perdere la paciencia,
Mas q̃ imposible no es sueño
a vn amor tan desigual?
*Fl.* Ser muger tan principal,
y ser lugar tan pequeño.
*Al.* Antes por essa razon
solo te echaras de ver.
*Fl.* Muy diferente ha de ser
mi nueua imaginacion.
*Al.* Como? *F.* Aqui suelen venir
de Salamanca estudiantes.
*A.* q̃ estudiantes? F. Mendicantes,
que vienen a Alua a pedir,
Y destos vno he de ser
con pobre trage, y vestido.
*Al.* Con risa te he respondido,
y bien que piensas hazer?
F. Hablalla, y vella. A. Y no mas.
F. y declararme con ella.
*Al.* Y esse trage para vella
adonde hallarle podras.
*Fl.* Decio esse capigorron
que nos compra de comer

vino

Digitized by Google

vino a las fiestas ayer
y oy le he visto en el meson
Entra Alberto por tu vida
y a la plaça le embiaras.
*Al.* Quieres roballe. *F.* No mas
de la sotana rayda
El ferreruelo y sombrero.
*A.* Entropues. *F.* Entra y no tardes
*Al.* Si sale no te acobardes,
que darle esta espada quiero.
*Vase.*

*Fl.* Si amor sus flechas y el infierno, el fuego,
perdido hunieran, de mi pecho ardiente,
para matar y atormentar la gente,
fuego y flechas sacar pudieran luego.
Y si a Neptuno que en mi llanto anego
faltara el agua, y la inmortal corriente
hallara nueuo mar en la gran fuente
de lagrimas, que ya me tienen ciego,
Y si al aspid sobervio e iracundo
faltara ala ponçoña de su aliento
la hallara de mi pecho en lo profundo.
Y si faltara el aue a su elemento
cõ mis suspiros sustentara el mũdo
que soy ponçoña, fuego, mar, y viento.

*Sale Decio capigorron con vna sotanilla muy rayda, y otra hecha pedaços debaxo, y vn mal sombrero, y mal ferreruelo.*

*De.* Que hora para embiar
a vn forastero a la plaça,
*Fl.* Vil resolucion y traça
me manda amor intentar,
Decio es este. *D.* Estaua loco
hombre que tal embiaua,
mas yo que sali lo estaua
no siendo el peligro poco.
A quien he de preguntar
que no ay vn hõbre en el suelo
ni vna estrella en todo el cielo,
por quien me pueda guiar.
Pues yo soy muy animoso,
no ay sombra q̃ no me assombre
con imaginar que es hombre,
valgame Dios poderoso,
Hele aqui puesto delante,
o que de arriba cayò, (te.
*F.* q̃ gente? *D.* Dixelo yo. *F.* q̃ gẽ
*De.* Vn pobre estudiante,
*F.* Estudiante de a do bueno?
*De.* Salmaticense señor.
*Fl.* Sossegaos no ayays temor,
y cubrios que haze sereno.
Y es para el celebro malo.
*De.* Tiene razon en verdad.
*Fl.* Quam artem, que facultad?
*De.* Con el latin me regalo,
Ya voy cobrando el aliento,
Logicam audio, & sum ego
Compostellanus. *F.* Gallego?
*D.* Maximè. *F.* Gracioso cuento

Digitized by Google

a que aueys aqui venido?
De. Veni ad gitandos tauros,
con otros dos Bacalauros,
que los auemos corrido.
F. Seruis? D. Al hõbre mas ruin
que tiene toda la Europa,
testigo esta pobre ropa,
Fl. Y de q̃? D. Curo vn rozin,
y compro lo que manduca,
F. Y donde està? D. En el lugar
Fl. A que ha venido? D. A acabar
vn padre que ya caduca,
Fl. De donde es? D. Es de Madrid.
Fl. Es Cauallero? D. Esso es llano,
sino que siendo vn villano
presume venir del Cid,
Fl. A buen moço por mi vida
doy de comer y salario.
De. Sino soy mas necessario
da veniam que me me despida,
Quia vado per pasteles,
& ad tabernam cum bota,
Fl. Y reys la cabeça rota
De. Deten tus manos crueles,
Que yo no tengo tesoros.
Fl. Arrojad luego la capa
De. Si desta el cielo me escapa
nunca mas Alua a ver toros,
Fl. Quitese la sotanilla,
y el sombrero, D. Que me plaze,
pero de que intento nace,
siendo tan mala el pedilla
Ea declare si es ludus,
Fl. Camine capigorron,
De. Nudus sali del meson,
& illuc reuertar nudus, *Vase.*
Fl. No se ha negociado mal,
pues son estos los despojos
que han de lleuarme a los ojos
de aquel Angel celestial,
Otros para ver sus damas
sacan libreas costosas
en las cubiertas vistosas
manifestando sus llamas.
Ponen morado de amor,
y nacar de crueldad,
carmesi de voluntad,
y pagizo de temor,
Y yo con tanta firmeza
pongo a la luz de mi espejo
vn vestido negro y viejo,
porque es vieja mi tristeza.
Pero es bien que el alma mia
con algun consuelo quede
que desta tristeza puede
salir despues mi alegria,
Vamos pues que hasta su vista,
ha de durar mi tristeza
que si es cielo, la pobreza
hasta los cielos conquista

*Vase Floriano con el vestido, salen Leonarda y Lucrecia damas,*

Lu. Al fin no le viste bien?
Leo. Digo que entonces le vi,
y que fue milagro en mi
y rayo su luz tambien
Lu. que te ha enamorado? L. No
Lu. Pues que? L. Biẽ me ha pareci-
Lu. Desso mi parte he tenido, (do
que tambien tengo alma yo,
Leo. Esso me dizes presume
que le he de solicitar
que tengo de confessar,
que me abrasa y me consume.
Y estara muy en mi mano,
pues en Salamanca viuo
Lu. Tu proposito concibo,
pero es pensamiento vano
Que mi padre te ha traido
a que Rosardo te vea

Digitized by Google

en

en razon de que dessea.
*Leo.* Dilo. *Luc.* Hazerle tu marido,
Y esto està medio tratado,
y no te podràs boluer,
que ha de quedar dixo ayer,
escrito, y efetuado,
*Leo.* No se ha de hazer con vn si,
y aquesse yo le he de dar,
pues quieroselo negar,
y podre librarme assi,
*Luc.* Mudable deues de ser,
*Leo.* Tu con estremo lo eres,
pues oy a vn estraño quieres,
queriendo a vn amigo ayer,
*Lu.* Yo a vn estraño? *L.* No lo dizes,
*Luc.* Yo querer, porque razon,
que has visto en mi condicion,
para que te escandalizes,
He llorado, he suspirado,
no he comido, no he dormido,
en que mi honor he ofendido,
ni a mis padres agrauiado,
Que gracias he visto en el,
sino que ayer matò vn toro,
con vna capa con oro,
mas fiero, y robusto que el,
El no es estudiante prima,
y reside en la ciudad? *Leo.* Si.
*Luc.* Pues que facilidad
a pretendelle te anima,
Que oy se yra, si ya no es ydo,
basta que esta necia ha dado,
en poner nueuo cuydado,
adonde yo le he tenido,
Que yo se que es Floriano,
y viene al lugar por mi,
aunque jamas lo entendi,
de su lengua, ni su mano,
Pero selo de sus ojos,
que hablan, y escriuen mas,
*Leo.* Tratando a caso estaras,
darme ocasiones de enojos,
*Luc.* Yo como? *Leo.* Dando a mi tio,
de mis desatinos cuenta,
*Luc.* Quien assi mi amor afrenta,
no deue de ver que es mio,
Digo que saber quisiera,
nueuas desse hombre que darte,
*Leo.* Solo esso Lucrecia es parte,
para que ya no le quiera,
Yo le dexo desde aora,
porque nunca vna muger,
mas presto viene a querer,
que quando ay competidora,
Fulgencio viene. *Fu.* Yo se,

*Sale Fulgencio viejo.*

como esto se ha de tratar,
*Lu.* Mas que ya te viene a hablar,
*Le.* Lucrecia que le dire?
*Ful.* Sobrina, *Leo.* Tio, y señor,
*Ful.* Solo abuscarte he venido,
*Leo.* Ya la ocasion he sabido,
y que me has hecho fauor,
*Lul.* Desseo de tu remedio,
es Leonarda mi intencion,
que la presente ocasion,
apenas se pone en medio,
Que con ser hija no se,
si esto a Lucrecia desseo,
*Leo.* En la nobleça lo veo,
que de la tuya herede,
*Lul.* Rosardo que ya conoces.

*Llama Floriano a la puerta.*

*Ll.* Quien està acà? *u.* q importuno
al fin Rosardo que es hombre,
de grande linage, y nombre,
*Ll.* Quien està acà? *Lu.* No ay alguno
que responda en essa casa,
algun criado, o la gente,
*Luc.* Ya es ydo el impertinente,

señor

Digitized by Google

señor adelante passa.
Fl. Digo pues que te ha pedido
por muger este Rosardo,
que como ves es gallardo,
muy rico, y muy bien nacido,
Traxete de Salamanca,
para que viniendo aqui,

*Sale Floriano con los vestidos que quitò al capigorron.*

F. Quien està aca? F. Noay aì
quien dè a esse pobre vna blãca
Entra hermano, entra en buẽho
veamos que nos quereys, (ra,
quien soys? F. Ya señor lo veys,
el que vuestro auxilio implora,
Pauper scholasticus,
que pide vn poco de pan,
Fa. Aguardad daros lo han
que importuno soys, Iesus,
ve tu por ello. Lu. Yo voy.
Fl. Que importuno soys hermano.
Fl. Con pan de tan bella mano
por oy satisfecho estoy,
Cr. Rosardo està en el jardin
que viene a hablarte señor,
Fu. Que suba sera mejor,
pero turbaraste al fin,
voy, y estaras aduertida
di que luego subira,
Lu. A ver a mi muerte va,
Fl. Y! yo espero ver mi vida,
Leo. quiero yrme a componer
ya que aqueste ha de subir,
que mas quisiera morir
que auerle de hablar y ver:

*Vanse, queda Floriano solo.*

Fl. Amor, tiempo, ocasion, fortuna, cielo
veysme aqui pobre que el sustento pido,
amor me dio el sugeto enriquezido
en cuyas alabanças me desuelo.
El tiempo me dio tiempo, y con su buelo
esta ocasion presente me ha ofrecido
si la fortuna me ha fauorecido,
quien deue al cielo, lo que yo en el suelo.
Echè la hazienda por saluar la vida
en tu pielago amor y llegue al puerto,
pidiendo como pobre la comida
Ya de la vida estoy seguro, y cierto
que milagro me queda que te pida
despues de auerle dado vida a vn muerto.

*Sale Lucrecia.*

L. Ola hermano? F. Mi señora.
Lu. Estays ai? F. No lo ve,
no puedo mouer el pie,
ni fuera posible aora.
L. Estays enfermo? F. Mortal.
Lu. Pues no se os echa de ver?
Fl. No lo querer entender
tengo por mala señal,



Digitized by Google

Luc. Tomad Domine, Flo. Sabeys
que señor quiere dezir? Luc. Selo.
Flo. A quien ha de seruir,
vos señor llamar quereys,
por buen aguero lo tomo,
y esse nombre he de llamarme,
que vos podeys confirmarme.
Luc. Comeos el pã, Fl. Ya lo como,
Y mejor dire lo beso,
porque es tan bendito el pan,
que alma, y cuerpo comeran,
de la dulçura del beso.
Luc. Vino ayer de la ciudad?
Flo. Vine aunque no vi la fiesta,
por lo que ya me molesta,
tan aspera enfermedad.
Luc. q̃ es su mal? Flo. Calor es todo.
Luc. Del higado? Flo, Cerca està.
L. No ay remedio? Fl. Alguno aura.
Luc, Pues cureſe; Fl. De que modo?
L. Hablãdo al medico, Fl. Es rico.
Luc. Y vos? Fl. Pobre por estremo.
Lu. No importa, Fl. Esso solo temo
Ln. Morireys? Fl. Remedio aplico.
Lu. Como? Fl. Que jarabes tomo.
L. ya es principio, Lu. Buenos son.
Lu. Pues q̃ os duele? Fl. El coraçõ.
Luc, Comeos el pã, Fl. Ya lo como.
Lu. Notable es el estudiante,
que buena cara que tiene,
a Domine. Fl. Ya se viene,
amor camina adelante.
Luc. Soys a caso bien nacido?
Fl. Si en verdad, pero quede
sin padre, al fin me apliquè
a las letras que he seguido,
Que me cuestan lo que veys,
porque si oficio aprendiera,
menos trabajo tuuiera.
Lu. Hombre honrado pareceys.
Fl. Dios se lo pague, y le de,
entero conocimiento,
lo que mas aora siento,
es que tan sin el estè.
En verdad que conoci,
a mi padre con criados,
que viuen aora honrados,
con la hazienda que perdi,
Y aun he visto vn mayordomo,
con no poca presuncion.
Lu. No lloreys, Fl. Es condicion.
Lu Comeos el pan, Fl. Ya lo como.
Y cred que ya preuengo,
con esta Epitima rica.
la medicina que aplica
el tiempo al dolor que tengo,
Es propiedad del veneno
yrse luego al coraçon,
y assi en aquesta ocasion
va el pan de lagrimas lleno.
Porque la purga le mueua,
siempre se mezcla con el,
y assi porque vaya a el,
este pan lagrimas lleua.
Lu. Estudiays Filosofia,
o que es aquesto que hablays.
Fl. Para que el alma entendays,
hablar romance querria.
Pero si aqui no ay lugar,
porque no digays que he sido,
ingrato al pan que he comido,
el pan os quiero pagar.
Teneys algun dolorzillo,
o alguna secreta falta.
Luc. Bueno, la pregunta es alta,
pero no me marauillo,
Quiça el Domine tocò,
vn passo de Celestina,
en que da esta medecina,
a otra Lucrecia qual yo.
De lo que es secretas faltas,
no tengo que confessar,

lo

Digitized by Google

lo que es dolor me haze dar
muchas vezes vozes altas,
Porque me duelen las muelas.
*Fl.* Alabado sea el señor,
y mas con tanto fauor
como aora me reuelas.
Que como si lo supiera
traygo vna oracion escrita
de aquella santa bendita,
que es su abogada primera,
*Lu.* Es santa Polonia? *Fl.* Si,
que como aqueſta rezeys
saluo conduto tendreys
que no os duelan mas que a mi.
Sabeys leer y escriuir?
*Lu.* No basta saber leer?
*Fl.* Para ser noble muger
que es falta os puedo dezir,
Hablad vuestro padre honrado,
que si quereys yo estare
en casa, y os mostrare
a leer latin y tirado.
*Lu.* Yo entiendo que el gustarà,
y yo amigo en grande estremo.
*Fl.* O amor que dudo, que temo,
todo de mi parte està?
*Lu.* Pues estays enfermo assi
no os vays que aqui comereys,
y mientras le hablo podreys
yros a sentar alli.
Que el es tan caritatiuo
que os hara limosna y bien,
*Fl.* dadme vos los pies tambien
por la merced que recibo.
*L.* Como os llamays? *F.* Yo señora
Lucas? *Lu.* Y dos asentar
Lucas, yo os hare llamar.
*Fl.* O prenda que el alma adora
O pan, o esperança mia,
o dichoso fingimiento.
*Lu.* Que cara, que entendimiento.
*Fl.* Alma esfuerçate y porfia.
*Lu.* Lo que ha podido mouerme
el trae carta de fauor,
porque es gran despertador
de la voluntad que duerme.
Que buena presencia tiene,
seguramente camina,
porque parece que inclina
y que a los ojos le viene.
Quiero la oracion leer
de aquella bendita santa
lo que es la entrada me espanta,
mas prosa deue de ser.

## CARTA.

*No he tenido atreuimiento de descubrir mi pecho con el temor de mi baxeza y tus meritos hasta que la enfermedad ha sido de muerte, y tan forçoso el vltimo remedio que por ventura por no perdella del todo te escriuo, que soy Floriano, y que por tu ocasion he venido a aqueſtas fiestas a auenturar la vida, porque no la estimo hasta saber si me la desseas, la tuya guarde el cielo, para que me la quites, o me la des, que en tales manos todo es vida.*

Estremada es la oracion, el remedio singular,
y podria

Digitized by Google

y podria aprouechar
dicha con buena intencion
Que discreto es Floriano
en el tercero que embia,
que santidad que fingia
hasta ponerla en mi mano.
Basta que de aqueste oficio
dexò Celestina nietos,
y no con menos efetos
para engañar el juyzio.
Aqui no ay que resistir
Floriano es Cauallero,
yo le adoro, y por el muero
que gran falta el no escriuir.
Pero pues principios tengo
este hombre me ha de enseñar.

*Sale Fulgencio, y Rosardo.*

*Ro.* De querello dilatar
Fulgencio enojado vengo.
Que parece que a mi amor
no es buena correspondencia
despues de tan larga ausencia
desuanecerme el fauor,
*Fu.* falta os en esso razon,
que sabed que os quiere bien:
pero ay mugeres tambien
desta esquiua condicion.
Que ay alguna que si aqui
la tratassen de marido,
sin auerle conocido
dira treynta vezes si.
*Lucrecia?* *Lu.* No sere yo,
por quien esso vas diziendo.
*Fu.* Bien sabes que no te ofendo.
*Ro.* Todo en esta casa es no.
Vos dezis que no aueys sido
quien este trato teneys,
y vos que no la ofendeys.
*Fu.* Ni Leonarda te ha ofendido,
Que este no yo le asseguro,
y aquel si, no la ha engañado,
de vos estoy agrauiado.
y de *Leonarda* seguro.
Que ella en esta dilacion
ha hecho como muger,
y vos deueys de boluer
por vuestra buena opinion.
*Fu.* En que con vos la perdi?
*Ro.* En que este pago me den
las esperanças del bien
de aqueste negado si.
Que por vos asegurado
me he atreuido como necio
hasta llegar al desprecio
del, no, cierto, y, si, negado.
*Fu.* Fuera justa vuestra quexa
*Rosardo* si os prometiera
lo que en mi poder tuuiera
pueste que os ama y no os dexa
Pero si esta dilacion
es honesto proceder
en que se puede ofender
vuestro honor, y mi opinion.
Con Lucrecia que es mi hija,
y de quien disponer puedo
y donde respeto y miedo
sufren que la mande y rija.
Oy podreys quedar casado
cumpliendo mejor ansi
essa palabra que os di.
*Ro.* Es cumplimiento escusado,
Lo que ella no ha de acetar
*Fulgencio* me prometeys.
*Fu.* Porque no si vos quereys?
*Ro.* Esso es cumplir, o engañar?
*Fu.* Dadme essa mano Rosardo
de hazer este casamiento,
y vereys si es fingimiento.
*R.* cierto! *F.* cierto. *R.* pues q̃ aguar
q̃ ya el amor de Leonarda (do,
se acabò con su desden,
y con

Digitized by Google

y con ser mayor el bien
que de Lucrecia me aguarda,
Pero como he de poder
desenojar a Fabricio
y dar tan contrario indicio
de mi hidalgo proceder.
Mas tambien es grande error,
quando todo es falsedad
guardar a nadie lealtad
y mas de interes de amor.
*M*uger, y diez mil ducados
a quien no disculparan
que por menos que esto estan
mil necios desengañados.
Señor la palabra vuestra
no es quien os ha de obligar
a querer me aora dar
de quien soy tan clara muestra.
Si a caso ygual os parezco
a vuestra imaginacion,
para tan alta ocasion
humildemente me ofrezco.
Que yo no os quiero forçado,
sino voluntario en esto.

*Lu.* Ayrado cielo que es esto.

*Fu.* Por todo estoy obligado,
Y si la palabra dada,
no cumplio la prenda agena
la propia obligo a la pena
como fiança pagada.
Que en esto tengo poder
como en propia hazienda mia

*Ro.* Pues señor desde este dia
es Lucrecia mi muger
como no me days la mano?

*Lu.* Detened la vuestra vn poco

*Ro.* Juzgado me aueys por loco
o por lo menos liuiano:
Mas mirad vuestro valor
en quanto a Leonarda excede,
y vereys que le concede
bastante disculpa amor.

*Fu.* Has por ventura entendido
que es esta mi voluntad?

*Lu.* No tienes dificultad
Para ser obedecido,
que eres mi padre en efeto,
pero yo se de *Leonarda*
que este casamiento aguarda
y ama a Rosardo en secreto,
Y como ella no lo impida,
ni diga que està quexosa
yo digo que soy su esposa.

*Lu.* Iusta respuesta. *Ro.* Escogida.
Yo se que dira que sea
sin impedillo jamas.

*Lu.* Pues yo no pretendo mas
de ver que no lo desea. (mos

*Ro.* Pues vamos la hablar. *F.* Parta

*Vase Rosardo.*

L. Oye señor. *F.* q̃ me quieres?

*Lu.* Bien es que nobles mugeres
firmar y escriuir sepamos.
*A*quel enfermo estudiante
que ayer limosna pidio
a enseñarme se ofrecio
mientras no passa adelante
En fin el mal le detiene,
permitele que se cure,
y que enseñarme procure.

*Lu.* A estremado tiempo viene,
*D*enle en casa vn aposento
donde se puedacurar.

*Lu.* Y en el mio podra estar?

*Lu.* Podra si te da contento.

*Vase.*

*Lu.* Confusa y turbada estoy
entre dos estremos puesta,
si dixesse mi respuesta
que ya de otro dueño soy,

Co

Digitized by Google

Consentire lo tratado,
tal dixe en mi lengua cupo
cosa que el alma no supo?

Sale *Floriano*.

*Fl.* Pues que sauemos negociado
H ame señor recebido?
o ya de casa me voy?
*Lu.* O Lucas muriendo estoy!
F. Vos de que? L. Pierdo el sentido
*Fl.* No se mitigò el dolor
con essa oracion que os di?
*Lu.* Quando la reze creyque era acabado el rigor,
Y senti tanto consuelo,
que no entendi que podia
baxar el tiempo en vn dia
mis esperanças del cielo,
Porque esse tu Floriano
que aquesse papel te dio
es a quien le diera yo
de muger palabra y mano,
Tanto como esto le quiero
desde el punto que le vi
pero ya triste de mi
de gozalle desespero,
Porque mi padre me fuerça
a dar la mano a *Rosardo*
*Fl.* Desde este punto acouardo
todo el valor que me esfuerça,
Que oygo triste de mi,
L. q̃ dizes? F. q̃ es caso estraño.
*Lu.* Estraño para mi daño,
pero nueuo para mi:
Fl. Que es lo que piensas hazer?
*Lu.* Resistir, aunque me mate.
*Fl.* Es este el primer combate,
y soys Lucrecia muger,
Como aueys de resistir
si vuestro padre lo quiere?
*Lu.* Resistir quanto pudiere
y poder hasta morir.
*Fl.* Es Caualleró esse hombre?
*Lu.* Si. *Fl.* Y es galã? L. Por estremo
*Fl.* Agora de nueuo temo
como dezis que es su nombre?
*Lu.* Rosardo. *Fl.* Ya caygo en el
a fe que es galan de fama
y que tan hermosa dama
se emplea muy bien en el.
Obedeced pues es justo
a vuestro padre señora
que no os va menos aora
que tener prouecho y gusto
Que por ser yo bien nacido
lo que es verdad aconsejo,
aunque a Floriano dexo
por vos perdiendo el sentido,
Pero el os dira lo propio
segun es hombre de bien,
aunque por quereros bien
parece consejo impropio,
*Rosardo* es buen Caualleró
notorio en este lugar
con quien os podeys honrar
mejor que de vn forastero?
Floriano es aduenedizo,
pobre estudiante, aunq̃ honrado
y que solo os ha obligado
con lo que ayer veys que hizo,
Que fue cosa para vos
bien escusada en verdad,
y para el necedad,
sino lo remedia *Dios*.
Bueno es que al vuestro dexeys
por vn matador de toros,
que respetos, que decoros,
que obligacion le reneys.
Vn papel que os ha embiado
con vn pobre como yo
es mas que esto? *Luc.* Amigo no,
pero es mucho auerle amado.



Digitized by Google

Y este amor es de tal suerte
que ya tu consejo es vano
porque en solo Floriano
esta mi vida, o mi muerte.
Y no digas que naciste
menos que como villano
pues aqui contra Floriano
la amiga lengua mouiste,
Yo tenia negociado
que os quedasedes aqui,
pero pues soys contra mi,
ya me aueys desobligado.
No estareys en casa vn punto,
a la de Rosardo hermano
que aqui viue Floriano,
y Rosardo està difunto.
Con que suspension y calma
me reprehende el grossero,
por cierto gentil tercero
para fialle mi alma
De Floriano dize mal
que no ay en la Corte dama
que no le quiera por fama
y porque no tiene ygual
Partios de mi presencia
aunque descubrays el caso
*Fl.* Domina, domina passo
que es essa mucha licencia.
*Lu.* Como no os puedo yo echar?
*Fl.* Detened mi bien la mano,
porque echays a Floriano
de su dichoso lugar
Yo soy el que os ha querido.
y aquel vuestro esclauo soy
de quien el alma que os doy
os habla al mejor sentido
Yo aquel que siempre callando
hable tanto con los ojos,
para que en vn mar de enojos
se va ya el alma anegando,
Que este enemigo sucesso,
que assi de casaros trata
poco hara sino me mata
despues de quitarme el seso,
Ya estoy aqui, ya llegue
a lo mas que prerendi,
de la tempestad sali
y en el puerto me anegue.
Pluguiera a *Dios* que muriera
entre aquellas ondas brauas
dulce amor que leuantauas
fiero oluido, ausencia fiera,
Y no aora que en el puerto
me veo fauorecido
cierto de mi bien perdido
y de mi remedio incierto,
*Lu.* Floriano a quien ha visto
tantas prueuas de mi fe,
poco importa que las dè
con el llanto que resisto,
Huelgome que ayas prouado
los quilates de aquel oro,
con cuyo valor te adoro
y sufineza tocado,
Y pues ya no ay que dezir
mas de lo que visto has,
o tu mi esposo seras,
o tu me veras morir,
Mi padre quiere curarte
siendo tu el medico mio
porque de mi desuario
eres medicina y parte,
Aqui tendras aposento
y aun dos creo que tendras,
porque en mi alma estaras
para su huesped de assiento,
Y pues que tiempo tenemos
para contar nuestras cosas
de las que son sospechosas
las ocasiones quitemos
Creeme que estoy corrida
de no te auer conocido,

aun-

Digitized by Google

aunque es mas culpa el vestido,
que el ser yo desconocida
Que ya el alma me auisaua
si yo creer la quisiera,
pero de qualquier manera
en tu pensamiento estaua.
Ya es hora de yr a comer
apercibe tinta y pluma
que auemos de hazer la suma
de vn infinito querer.
Que esta ha de ser la cubierta
con que podremos hablar.
*Fl.* Dame essos pies a besar
gloria de mi cielo abierta,
A cuyo sol desde oy
ofrezco vna aguila nueua
que en essos rayos se prueua
para conocer quien soy,
Pues espacio me prometes,
no quiero a cra cansarte
mas solamente auisarte
que el casamiento no acetes.
Que yo te dare inuencion
con que los burles a todos,
*Lu.* Quando falten nueuos modos
morir es resolucion.
*Fl.* Viuiras, pues que yo espero
gozarte con mucho gusto.
*Lu.* Muy bien sabe el cielo justo
que eres mi amor verdadero.
*Fl.* Estare este tiempo en calma
*Lu.* Ya aperciben la comida.
*Fl.* A Dios Lucrecia querida,
*Lu.* A Dios Domine del alma.

---

# ACTO SEGVNDO

## DEL DOMINE LVCAS.

*Salen Leonarda y Lucrecia damas.*

*Le.* Buelue a dezir por mi vida
amada prima esse cuento.
*L.* Cuẽto? *Le.* Pues no es fingimiẽto
*L.* Yo fingida? *Le.* Tu fingida.
*Lu.* Porq̃? *Le.* Por darme a entẽder
que Floriano esta aqui,
y viene a pedirme a mi
a Fulgencio por muger,
*Lu.* Leonarda yo no le he visto
pero dizen que ha llegado
de hidalgos acompañado,
que es en el lugar bien quisto,
Y por muger te pidio.
*Le.* Posible es que fue verdad.
*Lu.* Pues que es la dificultad?
*Le.* Que no le merezco yo.
*Lu.* Dexa essa humildad tan necia.
*Le.* Quien te lo dixo? *L.* Fabricio,
Dandome bastante indicio
de lo que te estima y precia
Y prima que ha respondido.
*Lu.* Mi padre de aficionado
tenia casi tratado
*Le.* Dilo. F. Hazerle mi marido,
Y creyendo que tu gusto
agora otras cosas trata



Digitized by Google

la respuesta le dilata
y no con poco disgusto.
Leo. Pues ha mele dado grande,
digo que esse es gusto mio
y no ay para que mi tio
en hazienda agena mande.
Que si el yerno le contenta
y le quiere para si
Floriano me quiere a mi.
Lu. Codicia el talle, y la renta.
Pero yo le quiero tanto
que no te le he de quitar.
Leo. Quien ha de poder turbar
lo que ordena el cielo santo
El quiere que Floriano
sea mi esposo, ya lo es.
Leo. Digo que luego le des
la fe, la palabra, y mano
Que a mi me sirue Fabricio
de quien yo sere muger.
mas tambien has de entender,
que te hago en esto seruicio,
Y assi te vengo auisar
de que a hablar te han de venir,
y con instancia pedir
el si que le has de negar.
Y mira lo que te quiero
que su traycion te declaro
o traça de ingenio raro,
que bien engañarte espero.
Todo quanto digo aqui
Floriano lo ha traçado,
y es vn enredo estremado,
para que el me goze a mi.
Leo. Y que traycion puede auer?
Lu. Han concertado venir
con Rosardo a concluyr
que quieras ser su muger.
Y detras deste aposento
hazer que este Floriano
para que tenga por llano,
que tratan su casamiento.
Y como diras de no
a Rosardo claro està
que por si lo entendera.
Leo. Anssi pues si dire yo,
Desde vna hasta mil vezes.
Lu. Pues esso es lo q̃ has de haze
si quieres ser su muger
ya que agradarle te ofreces.
Leo. Por el declarado engaño
darte prima el coraçon
es corta satisfacion.
Lu. Que a mi contento la engaño
Rosardo y Fulgencio vienen
yo asseguro que ya està
Floriano donde oyra
el pensamiento que tienen.
Leo. A lo menos el contrario,
porque pienso dezir si

*Salen Rosardo, y Fulgencio,*

Fu. Como ella lo niegue aqui
que testigo es necessario,
Aunque palabra no huuiera.
Ro. Todas las que yo le he dado
el viento las ha llenado,
bié puedes hablarla. Fu. Esper
Leonarda aqui esta Rosardo
a quien la palabra niegas.
Leo. Que descuydado que llegas
de que yo engañarte aguardo
Fu. Yo que por ti se la di,
sino te quieres casar
mi hija le quiero dar.
Leo. Digo mil vezes que si.
Fu. Como ñ, pues no dezias
que procuraua tu daño?
Lu. O que bien que va el engaño
Leo. Señor, mudanse los dias
Oy sale el sol, y mañana
no quiere salir, y llueue,

Digitized by Google

y con

y como el cielo se mueue,
mueue esta maquina humana,
Oy se abomina vna cosa,
y mañana causa gusto,
yo he conocido que es justo,
ser como digo su esposa,
Y aquesto respondo aqui.
*Ful.* Mirad lo que son mugeres,
*Ro.* Leonardo en fin que me quieres
*Leo.* Digo mil vezes que si.
*Ro.* Mira que me da Fulgencio,
a Lucrecia, *Leo.* Ya lo se,
y aun essa la causa fue,
para mouer mi silencio,
*Ful.* Bien os podeys yr de aqui,
embidia deuio de ser,
*Ro.* Confiessas ser mi muger,
*Leo.* Digo mil vezes que si,
*Ro.* Esto no tiene remedio,
*Lo.* Que brauamente la incita,
el la mueue y solicita,
por estar yo de pormedio,
Ya estareys desengañados
de que esta lo ha de impedir,
*Leo.* Tengo yo mas que dezir,
*Ro.* Oy pierdo diez mil ducados,
pero que se puede hazer,
sino acetar la mitad,
con quien muestra voluntad,
y quiere ser mi muger.
*Ful.* En fin que callado auias,
para dar aquestas vozes,
*Leo.* Mal las mugeres conoces,
si lo que aman les desuias,
Celos, y embidia lo han hecho,
Bergonçosa estoy a Dios,

*Vase.*

*Ful.* Que dezis Rosardo vos,
*Ro.* Que ha descubierto su pecho,
Y que es forçoso el casarme,
*Ful.* Pues Leonarda lo procura,
vamos a hazer la escritura,
que quiero desobligarme,
de la palabra que di.

*Vase.*

*Luc.* Ya en efeto libre quedo,
*Ro.* Mirad si seruiros puedo,

*Vase.*

*Luc.* Vos podeys mandarme a mi,
Ingeniosa traça ha sido,
para remediar mi daño,
sino se sabe el engaño,
hasta hazerle mi marido,
Y creo que cierto es,
aunque fuesse descubierto,
porque de vn engaño cierto,
resultan muchos despues,

*Sale Floriano con escriuanias, y papel.*

*Flo.* Es hora ya de licion,
*Luc.* De la tuya siempre es hora.
*Flo.* Pues q̃ ay de nueuo señora,
es cierta mi perdicion
*Luc.* Antes mi ventura es cierta,
con la traça que me has dado,
*Flo.* Que en mi bien ha resultado?
*Luc.* La escritura se concierta,
Que aumenta la prisa el gusto,
pero he quedado celosa,
de Leonarda que es hermosa,
*Flo.* O que pensamiento injusto,
Y falsa imaginacion,
sentaos porque no entre alguno,
que en tiempo mas oportuno,
os dare satisfacion.
*Luc.* Dexad vos el almohada,
que no me aueys de seruir.
*Flo.* Celosa os quereys fingir,
esso de seruir me agrada,
Cree que anda el alma agora,



Digitized by Google

mas humillada que el trage
o soy grande para page,
o no me quereys señora.
*Luc.* Antes por lo que os estimo,
y de rodillas estays.
*P.* Dire si esto me estoruays
q̃ es por lo q̃ a vos me arrimo.
Yo estoy bien, y estoy tan bien
que como fuera inmortal,
ni mi mal temiera mal,
ni mi bien fuera mas bien,
Dezid que puede Floriano
el por si reconocer
la distancia que ha de auer
de lo diuino a lo humano.
Sol es vuestro entendimient
que alumbra mi ceguedad,
luna vuestra voluntad
por el facil mouimiento,
Que aunque aora esta creciẽte,
temo despues la menguante,
*Lu.* Oy estays muy estudiante
y cerca de impertinente,
Vamos a lo que haze al caso
que o no puedo menguar
que soy luna en el llorar
y soy sol quando me abraso.
*F.* Si en esto os vine a ofender,
bien es alriuo mi zelo,
que estando cerca del cielo
era forçoso caer.
*Lu.* Iesus del cielo caystes?
*F.* Si que vos soy celestial.
*Lu.* Aueys os hecho gran mal?
*F.* No que vos me detuuistes,
Que es tambien del cielo oficio
*Lu.* Desto de escriuir tratemos.
*F.* Aqui materia tenemos
y a mi me la da Fabricio
Que por la calle passea
mientras escriuiendo estays.
*Lu.* Si en essa materia hablays
hare yo la letra fea,
*F.* Pues que si me da passion
*Lu.* Callad que ya me auerguenço,
*F.* Escriuid pues, L. Ya comienço.
F. Ya passa. L. Ya eche vn borron,
*F.* Assi su ventura sea
mostrad. L. Si sera pues mengua
*F.* Quitarele con la lengua?
*Lu.* No que os quedara muy fea.
*F.* Porque señora mostrad
*Lu.* Dexalde que assi me agrada,
porque no ha de estar manchada
lengua que trata verdad.
*F.* Ha de quedarlo el papel?
*Lu.* Pensays que se quexarà.
*F.* Vuestra fe parecera
que es tan blanca como el.
Pero ay en medio vn borron
que amaros Fabricio fue
*Lu.* Otro por mi vida eche,
*F.* luego dos Fabricios son?
*Lu.* Manchare toda la plana
si me vays tratando del,
*F.* Quedara bueno el papel
y escriuireys le mañana
Que yo os dare tinta, ay cielos
*Lu.* Como? F. Porque estos enojos
la sacaran de mis ojos
por quinta essencia de celos
*Lu.* No la days por poco precio
si por mi aficion la days,
*F.* Razon es que ya escriuays
que yo se que he andado necio,
*Lu.* Esso en estar de rodillas,
*F.* Yo estoy como deuo estar.
*Lu.* Solo me enseña a firmar,
ya que de firme te humillas
Que estas letras A, B, C,
ayer las yua imitando.
*F.* Si las quieres yr juntando

escriue

Digitized by Google

escriue, Lu. que letra hare?
Fl. Quieres escriuir tu nombre?
Lu. Ya no te digo que si,
Fl. Pues toma la pluma assi
libre estoy mas no te assombre
Que es fuerça tocar la mano,
Lu. Turbarasme si la tocas,
Fl. A que gloria me prouocas
cielo mio soberano,
Lu. He de escriuir o escuchar?
Fl. Todo lo puedes hazer,
Lu. Di que letra he de poner
Fl. Por L, has de començar
*Escriue.*
L, Comiẽço. F. Vna ese has hecho,
Lu. Ese, pues perdona hermano
que yua poner Floriano
como le tengo en el pecho,
Y si Lucrecia queria
ya todo vna cosa es.
Fl. Dexa essa letra y despues
comiença por vida mia
Porque es vso en Corte vsado,
quando la carta se firma
poner antes de la firma
la letra del nombre amado.
Lu. Luego la ese està bien?
Fl. Estremadamente esta
Lu. La L. he formado ya,
Fl. Hazla. V. Lu. Y la C. tambien,
Fl. Haz la R, bien a se
Lu. En mi vida la escriui,
Fl. Haz la E, Lu. està buena? F. Si.
Lu. El ojo vn poco cegue
mas como podra vna ciega
dar ojos a quien le faltan,
Fl. Tres letras solas te faltan
a essa C. otro punto llega
Lu. linda letra es esta I,
que tiene poco que hazer,
Fl. la A, falta por poner,
Lu. Esta bien? F. Bien esta assi,
Lu. Como dize aqui? F. Lucrecia,
Lu. la firma en blanco he dexado,
Fl. Tu castidad has firmado
Lu. Fue la de Roma muy necia
Fl. Dame el papel por tu vida
que quiero guardar tu nombre
contra la vision de vn hombre,

*Salen Fulgencio. Rosardo y Placido escriuano*

Pla. la traça tengo entendida
Y se que soys su tutor
Fu. Placido aqui se procura
hazer llana la escritura,
y que no resulte error,
Mi hija està aqui tambien,
y el Domine que la enseña,
ola Lucas, Ro. Creo que sueña,
Fl Forma essas letras mas bien,
Fu. No ves que te estoy llamando
Fl. Tu padre esta aqui señora,
Lu. Ay en que te sirua aora?
Fu. No ves lo que estoy tratando,
Ve por Leonarda tu prima
Lu. Ya voy por ella señor.
*Vase*

Fu. Aora podra mejor
dezir que a Leonarda estima,
No os vaysvos que aueys de ser
desta escritura testigo,
Pla. Vaya llame algun amigo
que bien sera menester,
Fl. El pastor estaua aqui,
Fu. A q̃ ha venido? F. A llenar
recado de quesear
quieres que le llame? Fu. Si
que solo a que firme aguardo
Leonarda lo que nos dixo
para partirme al cortijo?



Digitized by Google

*Sale Leonarda y Lucrecia, y vase Floriano.*

*Leo.* Yo casarme con Rosardo
Quien prima lo concertò:
*Lu* Tu misma lo prometiste,
*Le.* Fue por lo que me dixiste
que no por quererlo yo
*Ro.* Leonarda viene. *L.* He venido
a saber lo que me qnieres,
*Fu.* Di que de Rosardo eres
muger, y el es tu marido,
Que ya esta aqui el escriuano
y firmarey slo los dos.
*Le.* He de casarme con vos
si lo estoy con Floriano
R. Como, como, *Fu.* q̃ es aqueſto?
*Ro.* Ay locura semejante.
*Fl,* quien es este? *Le.* El estudiante,
para que te admiras desto
Piensas que no lo he sabido
y que has querido engañarme,
teniendole para hablarme
detras de vn paño escondido.
Piensas engañoso tio
darle a tu hija Lucrecia,
pues cree que le desprecia
solo por saber que es mio,
No me quites mi contento
con Floriano estoy casada
*Pla.* la escritura es estremada
y estremado el casamiento,
Si ya con otro lo està
que me mandan escriuir,
*Fu.* No me acabas de dezir
que a Rosardo quieres ya,
Estas por ventura loca?
*Leo.* Ya supe vuestra intencion
y no fia el coraçon
las palabras de la boca
Escondiose Floriano,
y por esso dixe alli
vna y mil vezes que si,
y le di palabra y mano.
*Ro.* Que es esto, que furiaes esta
deshonra mia que dizes,
como aora te desdizes
de aquella dulce respuesta
Que es esto enemiga mia,
*Fu. Lucrecia* de que esta loca
*Lu. Sospecho* que la prouoca
alguna melancolia:
Que ella dio en triste despues
que la tratan de casar.
*Fu* Bueluela Rosardo a hablar,
que amor o locura es.
*Ro.* Mi bien que se os ha oluidado
que vuestro marido soy,
*Le.* Casada Rosardo estoy,
y tu dos vezes casado:
A Lucrecia no te dieron
para que buelues a mi?
*Ro.* No me dieron sino a ti
o tus palabras mintieron:
*Le.* Que ya supe vuestro enredo
por quitarme mi marido,
y como estaua escondido:
R. quié? *L. Floriano.* R. bueno q̃do
*Le. Piensas* que no se muy bien
que por muger me pidio,
R. quien? *Le. Floriano.* R. q̃ soy yo
*Fu.* loco te hara a ti tambien:

*Salen Floriano, y Doristo pastor:*

*Do.* Por muchos años y buenos
todo a tu gusto suceda.
*Fl.* Y a por testigos no os queda,
*Pla.* Testigos es lo demenos:
Mirad Señor que es locura
curalda despues se hara
*Fu. Desto* no se trate ya
que quiero ponerla en cura,
Rosardo Lucrecia es vuestra

Digitized by Google

para

para los dos seruiran
los testigos que aqui estan,
muestra lamano. L.q? F.muestra
L. Como muestra, pues no ay mas
de en faltando dar en mi,
Fu. Esto me conuiene ansi,
si luego no se la das.
Viue Dios que te: L. Detente
que esse termino no es hijo
de tu valor. Fu. quien te dixo
que no es termino decente,
Soy padre, y lo puedo hazer
Lu. Ved a que punto he llegado,
Fu. Esto ha de quedar firmado
Lucrecia es vuestra muger,
vos Lucas, y vos Dorisco
testigos desto sereys
Fl. Yo dire que si lo hazeys
es con la fuerça que he visto,
Que es casamiento forçado,
y contra la ley de Dios,
Fu. Quien os mete en esto a vos
bellaco desuergonçado
Es esta la recompensa
de aueros curado aqui?
Fl. Señor en que os ofendi
Fu. Esta no llameys ofensa
Fl. Soy estudiante y estoy
a ley desto y de hõbre hõrado
a auisaros, obligado,
y porque Christiano soy
Matadme, heridme, acabadme
estas causas me han mouido
ya señor perdon os pido,
Fu. Calla enemigo. Fl. Matadme,
Pero no he de consentir
que aqui se ofenda al señor,
Fu. O hipocrita de mi honor
calla. F. Hablando he de morir,
Ro. que osva a vos Domine en esto
Fl. Defiendo mi Theologia,
R. Porq causa? Fl. Porque es mia
y me la quitan tan presto,
Fl. Este moço es buen Christiano
y habla como estudiante
no passe aora adelante
la boda, Ful. Calla villano,
Fl. Señor no lo permitays
por vuestro diuino amor
Ful. Ay mas gracioso Doctor
Ro. Hermano de que llorays?
Fl. Yo he llorar vn pecado
contra el Domine y maestro
Ful. No es baxo temor el vuestr
por vn tonto mi criado
Dale alli luego la mano,
Fl. Señores que es heregia
que se ha casado este dia
Lucrecia con Floriano.
Ful. Otro Floriano bueno
algo han estos dos comido,
Fl. Floriano es su marido
segundas bodas condeno,
Le. Mientes necio que conmigo
Floriano está casado,
Pl. Ved la locura en que ha dado
la casada y el testigo
Luc. Aora es buena ocasion
para hazerme tambien loca
que no poco me pronoca
tanto mal de coraçon,
Quien te dixo a ti que estauas
casada con Floriano? (to
L. Tu. L. yo? L. Si. L. Cãsaste en va
soñaste el bien que esperauas,
Floriano es mi marido,
Fu. Tambien perdido esta todo,
Fl. Y yo desse-mismo modo
testigo de todo he sido,
Fu. Que Florianos son estos?
Ro. No me direys que hã comido.
Ful. Vnas setas que han traydo
algu-

Digitized by Google

algunos villanos deſtos,
Yo apoſtare que tenian
ponçoña, y que los han muerto
*Ro.* Eſſo es ſin duda, eſſo es cierto
y por eſſo deſuarian
*Do.* Ya las traxe, y jurare
que no tenian ninguna
*Pla.* Eran de prado, o laguna?
*Do.* Del monte las arranque
Que junto a vn roble nacian
*Pla.* Curallos ſera mejor
traygan triaca, *Fl.* Es *Amor?*
*Lu.* Mi bien por triaca embian
*Fl.* Bien la aure yo menester
que harta ponçoña he tragado,
*Leo.* Como a loca me han tratado,
y ellos lo deuen de ſer
*Fu.* Entraos adentro los tres,
*L.* Aunque hagas mas inuenciones
y generos de trayciones,
Floriano mi eſpoſo es,
*Lu.* Floriano no lo creas,
porque ha de ſer mi marido
*Fl.* Digo que teſtigo he ſido,
y que ſe que lo deſſeas,

*Vanſe los tres*

*Ro,* Buenos van con ſus locuras,
*Fu.* Yo voy a darles triaca,
*Pla.* Si eſte freneſi ſe aplaca
boluere a hazer la eſcritura,

*Vanſe todos, y queda Roſardo,*

*Ro.* Como ſe echa de ver que ſiempre huye
de qualquiera deſſeo el juſto efeto,
y que lo aborrecido ſe concluye
que el hombre a lo contrario eſtà ſugeto,
de mi deſſeo de caſar, ſe arguye,
pues como no ay partido que no aceto
no ay caſamiento que a ſu efeto llegue,
y todo quiere amor que ſe me niegue.
Tema parece ya tanta inconſtancia,
ya de Leonarda ſoy, ya de *Lucrecia,*
pero tanta nobleza, y tal ganancia
con juſta preſuncion ſe eſtima y precia,
no procurar el bien es ignorancia,
y es loco y ſin razon quien le deſprecia
que para caſamiento en tierra propia
en ella el cielo derramò ſu copia,

*Sale Fabricio galan,*

*Fa.* No ay que fiar de liſongero amigo
deſpues que la verdad perdio ſu fuerça,
y pues ſoy en mi mal parte, y teſtigo
a la vengança la opinion me eſfuerça
mas no es eſte Roſardo mi enemigo,

nueuo

Digitized by Google

nueuo Tarquino que a Lucrecia fuerça,
sin duda que vengarme es justo celo
pues que a su puerta me le ofrece el cielo,
Fuyste testigo di en aquesta puerta
de mis lagrimas, quexas y tormentos,
estando para ti del pecho abierta
para los mas secretos pensamientos
que es esto di que tu traycion concierta
en esta variedad de casamientos
No era Leonarda tuya como es esto,
que ya en Lucrecia el pẽsamiẽto has puesto.
Casado estas que en *Alua* se murmura
vendido me has que a todos es notorio
mas primero veras tu muerte dura,
que el clandestino y falso desposorio
ni gozaras si puedo la perjura,
infame rama del linage Osorio
porque esta espada vengara mi agrauio,

*Ro.* Resolucion de Cauallero sabio,
Oye primero mi razon, y entiende,
que aunque aqui respondiera bien la espada
por tu amistad la lengua se defiende,
que mirò al fin la voluntad passada,
quien a su amigo sin razon ofende,
por falsa informacion con lengua ayrada,
mejor merece nombre de enemigo,
y aquel que no le sufre no es su amigo.
Y pues que essas locuras te he sufrido
*Fabricio* como amigo verdadero
que de *Fulgencio* importunado he sido
con Lucrecia, con ruego y con dinero
que ni la solicito ni la pido,
ni te la quito a ti, ni yo la quiero.
si dixe si por ocasion tan alta
fue agena fuerça que no propia falta.

*Fu.* Que si dixiste que tan sin verguença
lo confessas traydor. R. Habla mas quedo,
que no aura amor que tu locura vença,
ni tanto atreuimiento sufrir puedo.

*Fa.* Pues mete mano, vengate comiençe.

*Ro.* Deue de ser porque te tengo miedo.



Digitized by Google

*Fa.* Dexate de razones vil cobarde
que tus satisfaciones llegan tarde.

*Echan mano, y salen Floriano, Fulgencio y Dorisio alborotados.*

*Fu.* Espadas a la puerta. F. llega presto
que Rosardo y Fabricio se acuchillan.
*Fu.* Tenganse caualleros, *Fa.* Agradece
que es en la calle, y en lugar tan publico,
pero en el campo como voy te aguardo.
*Vase.*

*Ro.* Haz como Cauallero lo que has dicho,
*Fl.* El puede yrse, pero vos Rosardo
de aquesta casa no saldreys vn punto.
*Do.* la puerta cierro que se llega gente.
*Fu.* Que ha sido la ocasion? R. Mi casamiento,
F. Como? R. por estoruallo, F quié? R. Fabricio
F. Pues que le va a Fabricio? R. Bié se entiéde
sin q̃ lo diga yo, F. llama a Lucrecia,
*Fl.* O como viene todo a mi proposito,
*Fu.* En que funda *Fabricio* su locura?
*Ro.* El sabe la ocasion y quien le ha dado,
*Fl.* Aqui esta mi señora con su prima,
*Fu.* Eran Lucrecia las locuras estas,
la ponçoña comida, la triaca,
el dezir disparates a concierto,
el no darle las manos a Rosardo,
que tienes con Fabricio, dilo acaba,
confiessa perra. *Luc.* yo señor. F. Confiessa
a mi honra y la tuya el remediallo.
*Fl.* Huelgome que mis celos se aueriguen
y que por mi los pida el mismo padre,
aora sabreyo lo q̃ temia. F. hazlo pesadoya?
*Luc.* Voluntad tuuo de casarse con. F. turbase?
*Luc'* y proposito. F. Hablote alguna vez?
L. vna, o dos vezes. F. Y esso por donde fue?
L. por la vãtana. F. hate tocado manos, o vesti-
*Luc.* Ni me tocò el vestido ni las manos. (do?
F. Hate escrito? *Lu.* Verdad es q̃ me ha escrito

*Fu.*

Digitized by Google

*Fu.* Y respondido tu. *Fl.* Tenedla cielos
que me mata si dize que le ha escrito.
*Fu.* Habia de que te turbas? *Lu.* Como era
dirigido a casarse. *Fl.* Ella lo dize.
L. Cõ mucha honestidad, cõ mucho acuerdo
dos papeles no mas he respondido.
*Fl.* Matome, muerto soy, a celos, celos,
pluguiera a Dios que nose averiguara.
*Fu.* Dos papeles, mirad si a pendencia
era sin ocasion alto Dorisio,
lleuen aquestas dãmas a la aldea,
no viuan mas en Alua solo vn punto,
ve adereçar el coche, tu *Felino*
lleua recado de cozina y cama,
no repliquen palabra, vayan luego,
*Fl.* Que celos no bastauan cielo ayrado,
tambien ausencia, y vna muerte a otra,
y para contrastar tan flaca vida.
*Leo.* He te ofendido yo que me destierras.?
*Fu.* Camina no repliques. *Le.* Porque causa
*Fu.* quien duda que eres complice con ella.
*Leo.* Son inuenciones nueuas, son por dicha
para quitarme toda via mi esposo,
pues todo he de escriuirlo a Floriano.
*Do.* que poco efeto ha hecho la triaca.
*Fu.* Vayanse luego. *Lu.* Esto faltaua cielo.
*Do.* Callen que se holgaran de ver el campo
todo esmaltado de diuersas flores
de hazer el queso, y de quaxar la leche,
los requesones, y las blancas natas,
y alla esta mi muger que las aguarda
con mil regalos, y con mil deseos

*Vase Lucrecia, y Leonarda, y Dorisio.*

*Fu.* Vos quedareys aqui Domine Lucas
en guarda de la casa, y desta gente.
*Fl.* No estuuiera mejor en el aldea
ayudando señor a los pastores,
que ya tambien se desto de hazer queso
que en mi tierra lo vi diuersas vezes.

*Fu.*

Digitized by Google

Fu. Aqui os he meneſter. Fl. y aqui ſin duda
me acabaran los celos, y el auſencia
Fu. Vos Roſardo podeys venir conmigo
mientras eſte negocio ſe auerigua
que de vna y otra parte eſtà muy cierto,
que los deudos querran ponerſe en vandos.
Ro. Mientras que no ay agrauios no le temas,
mas vamos à ſan Iuan por ſi codicia
meternos en la carcel la juſticia.
*Vanſe Roſardo y Fulgencio.*

Fl. Si alguno juſtamente quexas forma
de ſu contraria eſtrella, y de los cielos,
conſuelenſe los ſuyos con mis duelos,
y no ſe quexe mientras no ſe informa
Ya Circe de hombre en piedra me trãsforma,
y aun fuera bien por no ſentir mis celos
que en efeto preſentes ſufrirelos,
y no en la auſencia que al morir cõforma,
Bien puede ſer de vn hombre reſiſtido
vn contrario cruel, y ſu violencia,
mas no quando a trayciõ como eſte enuiſte
Los celos por los ojos me han venido,
pero por las eſpaldas el auſencia,
y lo que no ſe ve, no ſe reſiſte,

*Sale Decio el capigorron.*

D. Quien eſtà aca? F. Pobre es eſte
pero mas pobre eſtoy yo
pues lo que el cielo me dio
quiere que tanto me cueſte.
No ay pobreza que a la mia
pueda hazelle competencia,
mas rico ſoy de paciencia
ſi yo la tengo eſte dia.
De. Ay algo a caſo que dar
a aqueſte pobre eſtudiante?
que es lo que he viſto delante.
Fl. Hanſa aca os aueys de entrar,
no podreys deſde alla fuera.
De. ya deſconoces ſeñor
a tu antiguo ſeruidor?
F. yo hablara ſi os conociera.
De. yo ſoy el deſconocido,
pero ya no puede ſer,
pues mas vengo a conocer,
Fl. y que es? D. Mi propio veſtido.
Fl. yo ſoy quien te le quite
para hazer eſta inuencion.
De. Aqui parò tu aficion?
Fl. No porque adelante fue
q̃ aunq̃ el cuerpo venga a eſtar
deshecho en ceniza y yelo
es como el noueno cielo
que nunca puede parar.
De. Que al fin tu fuiſte ladron?

Fl.

Digitized by Google

Fl. Dime donde quedò Alberto?
De. Estudiando queda y cierto
de tu daño y perdicion.
Fl. No sustenta a mis criados?
De. Solo conmigo es cruel
que todos estan con el
bien puestos y acomodados,
Y yo ando qual me ves
Fl. A muy buen tiẽpo has venido,
para despertar su oluido,
De. De q̃ suerte? Fl. Escucha pues,
oy yras a Salamanca,
y aquesto le has de contar,
De. No estoy para caminar,
Fl. Como? De. Estoy sin vna blãca
Fl. No te faltara dinero.
De. y sin el te he de seruir.
Fl. Pero escuchãme que has de yr
aqui a mi huesped primero,
Y con vna carta mia
mi vestido pediras.
De. y esto bastara no mas.
Fl. No le traygas si porfia
Mas buenas señas pondre
de la arca en que le metio.
De. fiador le dare yo,
mas di donde le traere?
Fl. Aqui pregunta por mi,
porque luego me le vista.
De. Adonde vas? F. Donde assista
mas cerca a' bien que perdi,
voy Decio amigo a vna aldea
adonde Lucrecia va:
De. Es lexos? Fl. Cerca sera
Puesto que muy lexos sea,
aunque siempre oi dezir
que es media legua no mas
De. Alla en este trage vas?
Fl. Ansi me conuiene yr
para no ser conocido.
De. Guiente señor los cielos.
Fl. Casados, ausencia, y celos,
q̃ han de engendrar sino oluido?
*Vanse.*

*Salen Fabricio, y Nebro, y Lauieno amigos suyos.*

Ne. yerras en llamarle agrauio,
despues de lo sucedido.
Fa. No es tanto por lo que ha sido
quanto porque yo me agrauio.
La. Dessa suerte el nombre trueca
Fab. Todo me obliga a furor
que los negocios de amor
tienen la polvora seca.
Ne. Mejor pudieras formar
essas quexas de Lucrecia.
Fab. Si ella a Rosardo desprecia
en que la deuo culpar.
La. Ocasion auran hallado,
pues el padre los desposa.
Fab. Es la que ha sido forçosa
la que el intento le ha dado.
Que es en estremo auariento
y es porque Rosardo es rico.
La. Menos essa causa aplico
por sustancial fundamento.
Que vos le ygualays en todo,
y en nobleza le excedeys.
Fa. Como deudo respondeys.
La. y aqui me hallareys a todo,
Y no ay en todo el lugar
quanto mas en el linage
hombre que mas se auentaje
y lo pueda sustentar.
Ne. De Lauieno y de mi
estays seguro a lo' menos.
Fab. Deudos y amigos tan buenos
basta que bueluan por mi.

Sale

*Sale Fulgencio.*

*Ful.* A solas quisiera hallaros,
por satisfazer mi antojo,
que no con pequeño enojo,
vengo Fabricio abuscaros,
Mas pues vuestros deudos son
los que aora os acompañan,
no creo que aqui me dañan,
testigos de mi razon.
*Fab.* La que teneys en quexaros,
tengo en quexarme de vos,
y podran muy bien los dos,
desculpandome culparos,
Ay mas de que estays quexoso,
que vuestra hija serui,
en que Fulgencio ofendi,
vuestra casa, y trato honroso,
Puse a caso alguna escala,
rompi ventanas, o puertas,
eran pretensiones muertas,
soy yguala aquien la yguala,
Pudiendomela entregar,
como el a caso diria,
no es mayor quexa la mia,
si ya se la quereys dar,
*Ful.* Que obligacion me ha corrido,
de daros mi hija a vos,
porque lo quereys los dos,
porque la ayays vos seruido,
Si yo la quiero casar,
que me importa vuestro amor,
*Fab.* Si ella quiere no es error,
querermela a mi quitar,
Por darla aquien no es tan bueno
*Ful.* Quando no fuera podia,
esto no es hazienda mia,
quien os mete en gusto ageno?
Dadme luego los papeles,
que de mi hija teneys,
si por dicha no quereys
prouar mis manos crueles,
Que aunque caducas estan,
les da fuerça la razon.
*Fab.* Es vana essa pretension,
y las demas lo seran.
Que los papeles que tengo,
informacion han de ser,
para lo que pienso hazer,
*Ful.* Esto escucho, y a esto vengo,
Que me aueys de hazer a mi?
*Fab.* Pedir mi esposa con ellos,
*Ful.* Y que fuerça tendran ellos,
si ha dado a Rosardo el si.
*Fab.* La justicia os lo dira.
*Ful.* Menetter es buena prissa,
porque ya aquesto me auisa,
que en otro poder esta,
Y porque llegue mas tarde
luego a entregarsela voy.

*Vase.*

*Fab.* En grande peligro estoy,
no es bien que mi daño aguarde
Que me aconsejas en esto
*Neb.* Que este matrimonio impidas
y que por muger la pidas,
sino se la dan tan presto.
*Fab.* Los papeles no son tales,
que la obliguen sino quiere.
*Lab.* Como el padre no la altere,
bastan menores señales.
*Neb.* Busca algun falso testigo,
que diga que ella te dio
la palabra? *Fab.* Bien se yo
que pudiera mi enemigo,
que el solo estaua presente
a nuestro requiebro, y gusto.
*Neb.* Seralo de su desgusto?
*Fab.* Esso es verdad llanamente,
y no sabeys que he pensado,
por lo que puede interes,

Digitized by Google

que aquel Domine, o lo que es
es para el caso estremado
Que en fin como hõbre de casa
podra jurar que lo vio.
*La.* Como esso el oro acabò
como essos peligros passa
Como essas dificultades
tiene llanas por el suelo.
*Fa.* Si mas quando tiene el cielo
encubiertas las verdades,
Si este jura lo que ha visto.
que pues es pobre si hara
seguro el negocio està
con tres doblones le enuisto.
*Ne.* Pues que tiros le combaten
para que no le derriben?
*Fa.* No aura lealtad q̃ no priuen,
ni respero que no maten.
*N.* No ay remedio q̃ mas quadre
como este a tus pretensiones
*Fa.* Hõbre ay q̃ por tres doblones
jurara contra su padre

*Vanse, salen Leonarda, y Lucrecia.*
*Le.* No es mala la caseria
para en el cãpo. *Lu.* Es tan mala
que solamente la yguala
la misma desdicha mia,
*Le.* Dame que fuera vn palacio
que lo mismo pareciera.
*Lu.* Para vn dia buena era,
mas no para tanto espacio
Y aun aquella labradora
que alla tanto me agradò
solo en vella me enfadò,
por morar adonde mora.
*Le.* Aqui te quedas? *Lu.* Estoy
tan triste que me ha de dar
vida hartarme de llorar.
*Le.* Si te enfado ya me voy,
Aunque de manera viuo
que quando aqui me quedara
a versos te acompañara.
*Lu.* Sola mas gusto recibo.
*Le.* Si assi te melancolizas
en la salud lo hallaras.
*Lu.* Con poco viento veras
el fuego entre las cenizas.
*Le.* Aqui me quiero esconder
por saber este secreto.

*Escondese.*
*Lu.* Solo valle, monte quieto
oye vna triste muger,
Que si a escucharme te inclinas
de su propia voluntad
se moueran a piedad
los duros robles, y encinas
De vn cruel padre me quexo
para escurecer mi gozo
con desatinos de moço,
y con intentos de viejo,
Casarme por fuerça quiere.
*Sale Floriano vestido de galan.*
*Fl.* No he tomado mal la senda,
pues veo la dulce prenda
que por otras manos muere
Dicha ha sido hallarla sola.
*Lu.* Iesus que hõbre es este? *F.* Soy
quien en la fragua de oy
tu fingida fe acrisola.
*Lu.* Floriano, *Fl.* Enemiga mia
*L.* q̃ habito es este? *F.* El q̃ es mio,
*Lu.* Quien te incita a vn desuario
tan grande? *F.* Tu aleuosia.
*Le.* Mirad si dezia yo
que tenian escondido
a Floriano mi marido.
*Lu.* Floriano quien te engaño?
*Fl.* Tu no eres la que escriuiste
dos papeles y juraste
que al fin a *Fabricio* amaste,



Digitized by Google

y esto a tu padre dixiste.
*Lu.* Esso que dizes ha vn año
que es antes que yo te viesse.
*Fl.* Y no es razon que me pese,
y mi fe se llame a engaño,
Tendre yo en ti confiança
si oluidas para querer,
o sera justo temer
lo mismo de tu mudança,
Mas no quiero ser ingrato,
ni estar celoso de ti,
que solo he venido aqui
para gozar este rato,
Abreuia con esta ausencia
que si buelues tarde es cierto
hallarme sin seso o muerto
*Le.* Para esto tengo paciencia.
*Lu.* Ya sabes tu la razon
que a mi viejo padre esfuerça
para casarme por fuerça,
y vencer mi obstinacion.
Dexa quel destierro dure
pues de noche podras verme
que en la vida ha de ofenderme
quando casarme procure,
Y mira que te veran
si te detienes aqui.
*Fl.* Y no merezco de ti
algo, porque estoy galan
*Lu.* A que te viesse veniste,
y fingeste muy celoso,
*Fl.* No lo soy mas que tu esposo,
*Lu.* Tu solo mi esposo fuyste,
*Fl.* Ahora que limpio estoy
bien puedes darme vn abraço
con vn amoroso laço.
*Lu.* Tu esclaua, y rendida soy.
*Le.* Para aquesto te escondias?
*Lu.* Ay triste aqui esta Leonarda.
*Fl.* Quieres q̃ me vaya? *L.* aguarda
que buenas melancolias,
Tan triste Leonarda estoy
que aqui me quiero quedar
para hartarme de llorar
*Fl.* No me conoces? yo soy.
*Le.* Con poco viento veras
el fuego entre las cenizas
si assi te melancolizas
mil embidiosas tendras.
*Fl.* No me conoce aunque estoy
con el vestido galano,
*Le.* Traydor no eres Floriano?
*Fl.* El Domine Lucas soy.
*Le.* En la cara lo pareces,
y sin duda que has fingido
aquel infame vestido
con q̃ a engañarme te ofreces,
Mi tio ha llegado ya,
yo te asire, y tendre fuerte
para que te de la muerte,
*F.* Suelta. *L.* Aqui q̃ se me va
Fulgencio señor, a gente,
*Lu.* Mira necia que estas loca
que el desseo te prouoca
al alboroto presente.

*Sale Fulgencio y Doristo, y vase Floriano.*

*Le.* Floriano estaua aqui,
y con Lucrecia abraçado,
*Fu.* Ved la tema que ha tomado,
*Le.* No es tema que bien lo vi
*Fu.* Que es esto Lucrecia?
*Lu.* Es poco lo que tiene q̃ perder,
*Fu.* Triftezas denen de ser,
*Le.* No estoy loca, tu estas loco,
Floriano trata amores
con Lucrecia, y aqui estaua,
*Fu* Sin duda que lo soñaua.
*L.* Aqui de Dios. *F.* no me llores,
*Le.* que me quitan mi marido.
*Fu.* Viue el cielo de matarte,



Digitized by Google

*Do.* Que no quieres sossegarte,
*Le.* Tu me tocas atreuido,
*Fu.* Asilda que esta furiosa.
*Do.* Tu no ves que se resiste.
*Fu.* Ea para poco enuiste.
*Le.* Loca ay semejante cosa
Por dar a tu hija esposo
loca me hazes a mi.
*Fu.* q̃ esposo? *Le.* El q̃ estaua aqui.
*Ful.* O frenesi lastimoso,
quien es? *L.* El Domine Lucas.
*Lu.* Mirad que bien lo concierta,
*Lu.* Milagro es q̃ no estes muerta
por estas manos caducas:
Leualda luego de ai,
y tu apercibe esse coche,
y llegue el alua a la noche,
*Lu.* Ay algo de nueuo? *F.* Si.
*L.* q̃ es? *Fu.* Vn pleyto de Fabricio
fundado en tus dos papeles
para honrar me como sueles
en dar tan honesto indicio
Mas yo te dare a Rosardo
para vengarme de ti?
*Lu.* Haz tu voluntad en mi,
se en que viuo, y ley q̃ guardo,
*Fu.* Venceraisme desse modo.
*Lu.* Para tanto desuario
solo en el *Domine* fio
que dara remedio a todo.

---

# ACTO TERCERO

## DEL DOMINE LVCAS.

*Sale Fulgencio, Lucrecia, Floriano de Domine Lucas.*

*Fu.* Como que no has de casarte?
*Lu.* A ti de ti mismo apelo
*Fu.* No sino al cielo, que el cielo
solo a tu remedio es parte
Mira enemiga que importa
que des la palabra luego.
*Lu.* Arroja mi cuerpo al fuego
saca el alma, el cuello corta
y no me mandes casar,
cosa que tanto aborrezco,
*Fu.* Que esto de ti no merezco
con poder, ni con rogar,
Dame el si, *Fl.* No se le des
y veras lo que te va,
*Fu.* Aconsejase lo ya
Lucas echate a sus pies:
*Fl.* Señora que el si no deys
es cosa bien conocida
que os importa el alma y vida
que a tal peligro os poneys,
Negays con tal coraçon
que es embalde mi consejo
mirad vuestro padre viejo,
y mirad mi obligacion,
Hazed como muger noble
señora lo que es tan justo.
*Lu.* No creas que de mi gusto
fuerça ni ruego me doble,
No tienes tu que aduertirme



Digitized by Google

ni mi padre que mandarme
que es hazer con auiſarme,
que eſtè como roca firme.
*Fu.* No hare de ti ſacrificio
Pues tan obſtinada eres
eſto es confeſſar que quieres
que vença el pleyto Fabricio.
Y caſarte ſin mi guſto.
*Lu.* Si yo a Fabricio deſſeo
del bien que preſente veo
me venga el mayor diſguſto.
*Fu.* Mirad que buen juramento
a mi que preſente eſtoy.
*Fl.* No es ſino a mi que yo ſoy
ſeñor de ſu penſamiento,
*Fu.* Eſtas reſuelta? *L.* Eſſo dudas,
*Fu.* Bien te puedes confeſſar
que te tengo de matar
ſi el propoſito no mudas.
*Lu.* Ya eſpero yo tu martirio
*Fu.* Que ſanta penſauas ſer
las carnes te he de poner
como las hojas de vn lirio,
Tenmela Lucas aqui.
*Fl.* Yo la tendre con firmeza,
que es bien que tanta dureza
ſe me entregue ſolo a mi,
*Fu.* Aſela bien deſſos braços.
*Fl.* Mira por donde ſe mete
tu padre a ſer alcahuete
deſtos dichoſos abraços.
*Lu.* Quando me quite la vida
que de ſu crueldad lo eſpero,
yo eſtoy contenta que muero
a buena coluna aſida,
que temes? *Fl.* Tu penſamiento.
*Fu.* Ata bien, *Fl.* Atada eſtà.
*Fu.* Metemela luego alla
que yo la dare tormento.
*Fl.* Quiere ſeñora que es juſto
a quien te digo que quieras
*Lu.* Tu veras la fe que eſperas
haſta morir por tu guſto,
Que para que eſtè mas fuerte
de puntal me ſeruiras,
y por eſſo vas detras
para animarme a la muerte.

*Vanſe Lucrecia y Floriano.*

*Fu.* No es tan robuſta ſobre el alta ſierra
la vieja enzina, ni en la mar ſalada
la roca de los vientos contraſtada
opueſta ſiempre a ſu furioſa guerra.
Ni mas dureza aquella piedra encierra
que con la ſangre ſuele ſer labrada
que a ſu diſguſto la muger rogada,
aunque conozca que ſu guſto yerra.
En vano el hombre a la muger deſuia
de ſu opinion rebelde, y importuna
al blando ruego, y al deſnudo azero,
Porque ſi es por amor lo que porfia,
contarà las eſtrellas vna a vna,
y las arenas del amar primero

Sale

Digitized by Google

*Sale Floriano.*

*Fl.* Sin duda que ya tomaſte
con Lucrecia nueuo acuerdo,
y ha ſido parecer cuerdo
*Fu.* Y tu porque la dexaſte?
*Fl.* Porque como te tardauas
tenella aſsi no era juſto
*Fu.* Pues que hare cõtra ſu guſto?
*Fl.* Tirano medio tomauas
Que no ha de ſer el caſtigo
ygual en todas mugeres
y es bien que mires quien eres.
*Fu.* Puesque hare Lucas amigo
Dame pues eres diſcreto
vn conſejo de tu mano.
*Fl.* Mal puede el enfermo al ſano
*Fu.* Como eſtudiante en efeto,
*Fl.* Mira lo que yo hiziera
ſi eſta quiſtion fuera mia
era dexar la porfia
de que a Roſardo quiſiera.
Y hazer le contra el honor
vna gentil amenaza,
*F.* Pues como? *Fl.* Eſcucha la traça
que no es de poco primor,
Di que a toda Alua diras
que la has hallado conmigo,
porque con eſte caſtigo
lo que quiſieres haras.
*Fu.* Di durate toda via
la locura de las ſeras?
*Fl.* Que biẽ la traça interpretas?
*Fu.* No hables mas. F. la induſtria
fue tomada de Tarquino (mia
para obligar a Lucrecia
*Fu.* Quien de eſtudiante ſe precia
intenta ygual deſatino,
*Fl.* Como eſta Lucrecia es
y no ſe dexa forçar,
quiſe eſte exemplo tomar
*Ful.* Y que reſulta deſpues?

*Flo.* Que por no ver ſu deſhonra,
ſe caſara con Roſardo.
*Ful.* Aora bien la prueua aguardo,
aunque ſe ofenda mi honra.
*Flo.* Que honra pierdes ſi eſto paſſa,
ſolamente entre ti, y ella,
coſa es que no ha de ſabella,
ninguno fuera de caſa.
*Ful.* Voy aponelle eſſe miedo
que quiero intentallo todo.

*Vaſe.*

*Flo.* O ſi hizieſſe deſte modo,
algun prouechoſo enredo,
Gente ſiento en el portal.

*Sale Fabricio.*

*Fab.* Ce domine dos razones.
*Flo.* De mis celoſas paſsiones,
eſte es el original,
Que buſcays ſeñor Fabricio?
*Fab.* Domine Lucas yo eſtoy
perdido a fe de quien ſoy.
*Flo.* Dello me aueys dado indicio,
No va el pleyto bien fundado?
*Fab.* Bien, pero ſoys menester.
*Flo.* Yo ſeñor que puedo hazer?
*Fab.* Darme el bien q̃ me hã negado.
*Flo.* Pues eſtà en mi mano? *Fab.* Si.
*Flo.* Como? *Fab.* Que aueys de jurar,
que aqui me aueys viſto entrar.
*Flo.* Pues yo ſeñor quando os vi.
*Fab.* Abrid la mano, y callad.
*Flo.* Viuit Dominus in cælis,
cum ſanctis, & cum Angelis,
que no haga tal maldad,
Bien a Lucas conoceys.
*Fab.* Acabad domine Lucas.
*Flo.* Ne in tentationẽ me inducas,
baſta las que me poneys.
*Fab.* Dexaos de hablar Latin,
y tomad eſtos doblones.
*Flo.* Ruynes ſon vueſtras razones,



Digitized by Google

no se yo si el dueño es ruyn.
Y del mio aunque no valgo,
nada en el trage en que estoy,
creed que como vos soy,
tan Caualliero, y hidalgo,
Todo el oro de la tierra,
que mi pobreza contraste,
os prometo que no baste,
si vn siglo me hiziesse guerra.
Tengo en esta ropa pobre,
vna alma de oro tan rica,
que lo que la vuestra aplica,
puede conuertir en cobre,
Bellaco pleyto teneys,
pues testigos sobornays,
*Fab.* Ya que en nada me ayudays,
*Lucas* mirad lo que hazeys.
Callad la boca, y seamos,
como antes buenos amigos.
*Flo.* Sobornaditos testigos,
buena sentencia esperamos.
*Fab.* Deste oro os seruireys,
que aunque yo oslo vine a dar,
por jurar, y por hablar,
ya os lo doy porque calleys,
*Flo.* Que no lo quiero guardaldo,
que de albricias os lo diera,
si a caso yo lo tuuiera.
*Fab.* Tomaldo Lucas, tomaldo.
*Flo.* Escuchad riñendo estan,
Fulgencio, y su hija. *Fab.* Desseo
saber la causa. *Flo.* ¡Esso creo.
*Fab.* Oye las vozes que dan.

*Fulgencio desde dentro.*

*Ful.* Traydora no te halle
con el Domine acostada.
*Fa.* Como, como, *Fl.* Que no es nada
que sola vna noche fue.
*Fa.* Vos cõ Lucrecia? *Flo.* Yo pues,
*Fab.* Y esta por muger pretendo,
fuego de Dios, *Lu.* No me ofendo
que aquesse esposo me des,
Esse es ygual para mi.
*Fab.* Mirad si ella lo confiessa,
de que la pedi me pesa,
yo la dexo desde aqui.
*Ful.* Porque dexas a Fabricio?
*Flo.* Porque es mi muger le dexa,
*Fab.* Por cierto gentil pareja,
con vn moço de seruicio,
Domine soys hechizero?
*Flo.* No soy hombre como vos.
*Ful.* Matarte tengo por Dios.
*Fab.* Ni oyrla, ni verla quiero,
Quedate infame muger,
de baxo trato, y seruil,
que diste al hombre mas vil,
en ta persona poder,
Quedate falsa murena,
que del profundo del mar,
saliste ardiendo a buscar,
la culebra en el arena.
Quedate Armiño enlodado,
porque no te cojan viuo,
pez ignorante, y lasciuo,
con pies de cabra engañado,
Sol de inuierno que saliò
para llouer muy hermoso,
flor de almendro presuroso,
que al primer ayre cayò,
Oro, y moneda de pobre,
embuelto en sucio sayal,
muger propia, y natural,
que esta cifra baste y sobre,
Ya mi pleyto se acabò,
y ya tus papeles dexo
como pedaços de espejo,
que al muladar se arrojò. *Vase.*
*Flo.* Mejor de lo que pensaua,
ha sucedido el enredo,



Digitized by Google

libre de los celos quedo
que aqueste necio me daua.
O papeles enemigos
bien a mi poder vengays
dexaos tomar no me huyays
que hemos de ser muy amigos,
Veamos que dize aqui,

*Sale Decio capigorron.*

De. Floriano puedo entrar?
Fl. Bien puedes Decio llegar,
y mi Alberto si està ai,
Quiero guardar los papeles.

*Sale Alberto su amigo de estudiante de camino como salio primero.*

De. Entra Alberto. Al. O Floriano
Fl. O amigo, o mi propio hermano
tiempo es ya que me consueles
Al. Como es esto que me escriues,
Fl. Es que te quiero casar.
Al. Adonde? F. En este lugar,
Al. Y es en la casa que viues?
Fl. Adiuinaste lo cierto,
A. Como? F. en ella ay vna dama
hermosa noble y de fama,
rica sobre todo Alberto,
Y por fama esta perdida
por Floriano, Al. Pues bien
Fl. Esta me estorua tambien
el remedio de mi vida.
Diras que eres Floriano
y casaraste con ella,
yquedare yo libre della
quedaras rico hermano
Al. Brauas quimeras inuentas,
Fl. Esta tu remedio es.
Al. Que resultara despues?
Fl. Aora el despues me cuentas
Casem oste vna por vna
que despues que ay que temer?
Al. Cosa me mandas hazer
que a toda razon repugna
Pero si nuestra amistad
jamas cosa te negò,
y yo soy tu, y tu eres yo,
y entrambos de vn yo mitad,
Como excedere tu gusto,
muestrame aquessa muger
Fl. Ya conozco que ha de ser
en que ella ha venido al justo
Al. Si es la que sale es estremo,
Fl. Esta mi Alberto es Leonarda,
Al. Quieres q̃ la hable? F. Aguarda,
no te turbes. Al. Esso temo.

*Sale Leonarda.*

Le. En busca tuya me traes
todo el dia. Fl. Aqui estoy yo.
Le. Quien es, di quien me engañò?
Fl. Que en tus engaños no caes.
Yo soy el que me vesti
por burlarte aquel vestido
que el otro estaua escondido,
y luego con el me fui,
Llega Floriano aca
desengañarasla agora.
Al. Dame essas manos señora
Leonarda que tiempo es ya.
Le. Iesus vos soys Floriano?
Al. Yo soy soy señora, y aquel
que a vuestro tio cruel
por vos le pedi la mano,
Que ya Lucas me escriuio
que a Lucrecia me ofrecia,
y deueysle que este dia
venga a visitaros yo,



Digitized by Google

*Aunque esto yo lo he deuido*
como quien esta obligado
a que vos le ayays amado
y a su amor correspondido:
Voy bien? *Fl.* Estremadamente
*Leo.* Mi rio señor no quiso
quando de vos tuuo auiso
que gozasse el bien presente
Sino esconderos de mi
codicioso del valor
que de vos cuentan señor,
y porque yo os quiero assi:
Que la vista nunca fue
quien de vos me aficionò
la fama si que bastò
para que yo el alma os dè.
Si gustays por vuestra quedo
a pesar deste tirano.
*Al.* Ya os doy señora la mano
con quanto del alma puedo
*Le.* y os recibo por mi esposo,
*Fl.* Yo soy de todo testigo
y las dos manos bendigo.
*Le.* Dichosa yo, *Al.* Yo dichoso,
*Fl.* Estremado casamiento
*Al.* Alua es vn corto lugar
podre en el secreto estar?
*Fl.* Bien podras en mi aposento
Entra sin que visto seas
deste viejo escrupuloso,
*Al.* a Dios, *L.* A Dios dulce esposo
*Al.* Mira que luego me veas,
*Fl.* Vete tu Decio al meson
y acudiras luego aqui,
*De.* Harelo señor anssi,
*Fl.* Puuto en boca que es razon,
*De.* Cosida señor la lleuo. *Vase.*
*Fl.* Ya estàs Leonarda casada
que me dizes, no te agrada?
*Leo.* Es vn gallardo mancebo
y no has de perder de mi
la diligencia que has hecho
*Fl.* Todo lo deuo a mi pecho
què en nada te siruo a ti,
*Le.* Como? *Fl.* que habeo tibi gratiã
que seruirte fue mi oficio
verum iste beneficio
mihi & tibi, & illi faciam.

*Sale Fulgencio.*

*Fu.* Basta que no es posible que se ablande,
*Le.* Dexad señor de atormentarla tanto
*Fl.* Ofenderala mas mientras mas ande,
*Fu.* A quiẽ no da supertinacia espanto
ni què yo como padre se lo mande,
ni que le ruegue por el cielo santo
como si fuesse yo su humilde echura
hallan remedio en condicion tan dura.
*Fl.* Con quiẽ quiere casarse? *L.* Esso me admira
que a Fabricio me dizen que aborrece.
*Fl.* luego ya por Fabricio nó suspira?
*Lu.* Con nombrarle a Fabricio se entristece
*Fl.* Y a Rosardo, *Lu.* Respondeme con ira
*Fl.* Pues a qual de los dos el alma ofrece,

*Lu.*

Digitized by Google

*Fu.* A todos dizeno con alma y boca.
*Fl.* Y que imaginas desso? *Fu.* que está loca

*Sale Rosardo solo.*

*Ro.* Si la prisa que has dado por casarme
cumpliendo tu palabra y juramento
era para encubrir con deshonrarme
Fulgencio de tu honra el detrimento
el cielo permitio desengañarme,
y a Fabricio tomò por instrumento,
que va diziendo tu maldad por Alua
la suya con la tuya haziendo salua,
Para aqueste forçauas a Lucrecia,
para aquesto traydor la maltratauas,
mejor que tu su alma estima y precia,
pues al fin conocio que me engañauas,
era de menos brios o mas necia,
mi sangre y parentela que afrentauas
que darsela a Fabricio no querias
cumplir diziendo obligaciones mias?
Con esta infame de tu hija loca
que tu casa y hazienda fuego echaras,
y que tu vida y honra fuera poca?
*Fu.* Bien se conoce en tus razones claras
que el vino o la locura te prouoca,
que solo en el, o en ella las hallaras,
que dizes de mi honra, ni que vicio
de mi hija podra dezir Fabricio?
*Ro.* Fabricio oy ò que tu hija castigauas
porque la hallaste en deshonestos braços.
*Fu.* Cõ quiẽ? *Ro.* cõ quiẽ? F. Comiẽças y no aca (bas.
*Ro.* Con este q̃ yo hiziera mil pedaços,
pues que diras si esta maldad acabas
*Fu.* Nuestros cuellos se vean en dos laços
Rosardo si el traydor no te ha mentido
por quitarle a Lucrecia su marido.
Con el Domine dizes? *Ro.* Si con este
*Fl.* Conmigo ay tal maldad, o vil infame.
*Fu.* la vida hare que la maldad le cueste,
que porque no la doy me la desfame,



Digitized by Google

paciencia el cielo, o su rigor me preste.
*Fl.* Y no es mejor que a la justicia llame
Rosardo, pues que en esto es ofendido,
o entrambos que eres padre, y el marido.
*Pu.* Vamos alla que importa el desagrauio
de vna deshonra como aquesta mia
*Ro.* Lleualo por justicia como sabio,
que en la verdad el sabio se confia,
y si quieres mejor vengar tu agrauio
no lo encomiendes a tu sangre fria
que yo la tengo como fuego viuo,
y por propia la quiero y la recibo.
*Fu.* Dexemos por aora las espadas,
que los papeles para el vulgo importan,
porque en las honras mal aueriguadas
discretamente las palabras cortan
los que prueuan verdades apuradas,
las armas en sus terminos reportan
que dan para prouar lo que penetras
la sangre manchas, y la tinta letras.
*Ro.* Pues vamos que quedara en este punto
la justicia en la plaça, y el culpado.

*Vanse todos, y queda Floriano:*

*Fl.* O como se traça bien
quien imaginara tal,
ya soy a Vlises ygual
su astuto nombre me den.
Que hare para que esto pare
y en mi prouecho redunde
o amor tu ciencia me infunde,
tu inmenso fauor me ampare

*Sale Alberto.*

Donde Alberto? *Al.* Como vi
que sale el viejo de casa
vine a saber lo que passa.
F. Grande mal ay. *Al.* Como ansi?
*Fl.* Hize a Fulgencio dezir
a su hija que dicia
que conmigo estado auia,
y el mismo la vio dormir.
Sino queria a Rosardo
porque el temor la venciesse,
y quiso Dios que lo oyesse
Fabricio. A. el suceso aguardo.
*Fl.* A toda Alua lo ha contado
y vino Rosardo aqui
tal que delante de mi
le ha corrido y disfamado.
A. Y paro? *Fl.* en que los dos van
a hazer prender a Fabricio
que infamalla es claro indicio
que es porque no se la dan
A. Y tu que piensas hazer?

*Fl.*

Digitized by Google

*Fl.* Prouar que ha sido verdad,
*Al.* Con quien? *Fl.* La dificultad
en la prouança ha de ser,
Pero mira yo he guardado
desde que enseño a *Lucrecia*
vn papel que el alma precia
por tener su nombre amado.
Ella hizo aquesta firma
no mas de para aprender,
pero aora vendra a ser
lo que esta verdad confirma,
Porque puedo encima della
vna cedula escriuir,
y que es mi muger dezir.
*Al.* Que importa si niega ella?
*Fl.* Yo se que no ha de negar.
*Al.* Si es assi no ay que receles,
*Fl.* Tambien de ciertos papeles
me tengo de aprouechar.
*Al.* Son suyos? *Fl.* Si suyos son,
pero escritos a Fabricio,
*Al.* Pues como daran indicio
de que te tuuo aficion?
*Fl.* Porque dire que son mios.
*Al.* Como a tus manos llegaron?
*Fl.* Las suyas los arrojaron
con ygnales defuarios,
Quando creyo que yo auia
de su Lucrecia gozado?
*Al.* No va muy mal ordenado.
*Fl.* Oy sera Lucrecia mia.
*Al.* Plega a Dios que tus cuydados
tengan fin tan venturoso
que añadas al ser su esposo
mas de doze mil ducados.
*Fl.* Leonarda tiene seys mil
que seys millones quisiera,
pero buena hazienda espera
*Al.* Ha sido inuencion sutil,
Hazla q̃ entre a hablar cõmigo
que estoy muy enamorado. (do
*Fl.* Ya el Dios de amor te ha pica
*Al.* Y a el mismo doy por testigo.
*Fl.* Voy a escriuir el papel
sobre la firma. A. Bien hazes
que el ha de hazer essas pazes,
obligala mucho en el.

*Vanse Floriano por vna parte, y Alberto por otra. Sale el Corregidor, Fulgencio, Rosardo, Fabricio, Nebro y Lauino.*

*Go.* Parece mal en amistades hechas
y en mi presencia es justo que se escusen
Rosardo las palabras injuriosas
que esta persona representa el Duque,
y es justo que en aquesto se interponga
su autoridad y la de aquesta vara
que los buenos respetan la justicia,
y los malos no temen al castigo
aueriguarse con razones puede
el que la tiene de los dos en esto.
*Fu.* Yo digo, que quereilo de Fabricio

Digitized by Google

como

como disfamador de mi honra y casa,
porque no le he querido dar mi hija,
*Fa.* En que te he disfamado si a ti propio,
oi dezir lo que en la plaça dixe,
F. A mi adõde? *Fa.* en tu casa, *Fu.* y dõde estauas
quando en mi casa lo que dixe oyste?
*Fa.* Entre a buscar a Lucas tu criado
ese que en casa y fuera llaman Domine,
y el sabe bien que aquesto le dezia
con soberuias palabras a Lucrecia,
y en esto le presento por testigo,
*Fu.* Pues yo quiero quedar por condenado,
si el *Domine* dixere que lo ha oydo,
*Fa.* Bien puede ser que niegue si por dicha
teme sus amenazas, y conoçe
el bien que de tu casa ha recebido.
*Ro.* Si lo sabe no creas que lo niegue,
porq̃ es en tanto estremo buen Christiano
que contra todos defendio tu parte
el dia que me dauan a *Lucrecia*
llamarle importa vayan a buscalle,
*Go.* No es menester q̃ ya se ofrece el mismo

*Sale Floriano.*

*Fu.* A buen tiempo has venido. *G.* No le hables
que quiero examinarle yo primero,
Domine Lucas puesto que venistes
enfermo y pobre a casa de *Fulgencio*,
y de su mano socorrido fuystes
mirad que no ay respeto que os obligue
a que en daño del alma jureys falso,
y que es el cielo mas perfeto amigo
padre y socorro, y verdadero amparo.
*F.* Pues para que es agora tanta arenga,
declarare conmigo sin preambulos,
que soy tan ignorante como el habito,
yo se que ay Dios, y que es verdad inmẽsa,
conozco su bondad y su justicia,
y que ay Rey en la tierra que la rige
con jueces que gouiernan la republica

Caualle-

Digitized by Google

Caualleros, hidalgos, ciudadanos,
artifices mecanicos, y en todo
para el bien premio, y para el mal castigo.
Go. Pues a quien sabe, y sabe lo que importa
preciarse vn hombre como vos honrado
de dezir la verdad sobre este prologo,
Fabricio ha entrado, yo en vuestra casa (poco
Fl. Entrò a buscarme. G. Hablo cõ vos? Fl. vn
G. Que oyo a Fulgencio q̃ a Lucrecia dixo.
Fl. q̃ conmigo la hallo. G. cierto? F. Sin duda.
G. Que respondes? Fu. Confiesso que lo dixe:
Fa. Pues para que de mi querellas? Fu. Oye,
que esso es maldad q̃ fue inuẽciõ de Lucas,
porque haziendo a Lucrecia esta amenaza,
hiziesse con Rosardo el casamiento
temiendo el detrimento de su honra.
Go. Y fue tuyo el consejo? F. No lo niego.
Go. Pues esto aconsejaua vn estudiante,
que has estudiado? Fl. Canones y Leyes,
y soy por Salamanca Licenciado.
G. Tu? F. Yo. G. Pues como dessa suerte viues,
sirues, pides por Dios y sin parafrases
andas hecho bribon por las tabernas.
Fl. Ninguno con verdad podra dezirlo,
que donde yo serui pedi, y me mandan
es solamente en casa de Fulgencio,
y para lo que fue ya lo aueys visto,
que al fin estoy casado con su hija.
Ro. Con Lucrecia? F. Su padre no lo dize.
Fu. Yo lo dixe traydor: fuera. G. Detente
Fu. Dexame passarle aquesta espada.
Fl. Si assi me passas asaraçme luego.
Go. Tengan respeto a la justicia todos,
Fa. Nadie le ofenda al Domine, o presuma
que Fabricio y sus deudos le deffenden.
Fu. Ya no me quexo del, pero es muy justo
que de vosotros todos forme quexa
que a vn loco days en mi deshonra credito.
Fl. Si soy loco no quiero ser creydo,
mas si de lo que digo doy prouança,

por-

Digitized by Google

porque no me tendras por hombre cuerdo.
*Fu.* Pues que prouança tienes enemigo?
*Le.* De Lucrecia no basta aquesta cedula,
y dos papeles suyos amorosos
de letra agena, aunque de propia nota,
porque escriuir entonces no sabia.
*Fu.* Cedula de Lucrecia. *Fl.* Esta presento
Lisandro por mi abono, y sean testigos,
que se la doy y entrego. *G.* esta seguro q̃ no te faltara.
*F.* muestra la firma. *F.* la cedula leed. *G.* assi comiença.

## CEDVLA.

Digo yo Lucrecia Fulgencia que siempre que me sea pedido por Lucas de Madrid, estudiãte que en mi casa viue, me entregare por su propia muger sin para ello alegar cosa en contrario, porque de mi propia voluntad hago este casamiento.

*Lucrecia Fulgencia.*

*Fu.* Ay maldad semejante q̃ hõbres cuerdos
puedan creer vna maldad tan grande,
esto es mentira, y inuencion notoria.
*Ro.* Pide señor que prendan a Fabricio.
*Fu.* Que prendas a Fabricio te requiero,
*Fa.* A mi porque? *F.* Porq̃ es inuencion tuya
que te has aprouechado deste loco
y has hecho aquesta cedula fingida.
*Fa.* Que es menester prendermepara esso
*Go.* Ni yo puedo prendelle sin testigos,
*Fu.* Pues echa mano del infame Domine
que el dira la verdad en el tormento.
*Fl.* Sea el tormento de tu propia hija,
aunque sera el descanso de mi alma,
condeneme su lengua, y si ella dize
que aquesto no es verdad ponme en vn palo
que alli quiero morir pedaços hecho.
*Go* Bien dize, bien se allana, que le pides?
*Fu.* Asganle bien que puede ũ va suelto

meterse

Digitized by Google

meterse en san Esteuan de camino,
*Go.* No es menester asille, yo le fio.
*Fl.* Que no me yre aunque me echeys a palos,
*Fu.* Ay pobre viejo. *Fa.* Domine que es esto?
*Fl.* Domine desta casa sere presto.
*Vanse.*

*Sale Decio el capigorron, y el mesonero.*

*De.* Palabras tan afrentosas
me aueys de dezir a mi?
*Me.* Que es del vestido que os di,
medias plumas, y otras cosas?
*De.* quãdo entre en vuestro mesõ
no me vistes por criado
de Floriano? *Me.* Aueys dado
muestras de fino ladron,
Verdad es que os vi con el,
pero ya con el no estays,
pues ha mas de vn mes q̃ andais
en este lugar sin el.
Vna carta me traxistes
para que el vestido os diesse,
y no querria que fuesse
fingida. *D.* Y vos que la hizistes?
*Me.* Guardada la tengo aqui.
*De.* Pues de que aueys colegido
que me he lleuado el vestido?
*Me.* que necio en daros le fui,
Sin tomar vn fiador,
o buena seguridad,
*De.* que se le he dado en vedad
*Me.* Vos a quien? *D.* A mi señor
*Me.* Algun ropante que ya
le tendra en la percha puesto,
confessad la verdad presto,
y dezidme adonde està.
*Dez.* Digo que ya se le di,
*Mes.* Pues no aueys de Alua salido,
y aueys lleuado el vestido,
*Dez.* Esso os da sospecha? *Mes.* Si.
Que ay quien dize que no ay dia
que en la taberna no os ve,
*Dez.* Que importa si le lleue,
y esso de buelta seria,
suelta diablo, *M.* Oyete? *D.* suelta.
*Mes.* Por el Duque de vn bribon,
que te deshaga la faz,
*Dez.* Aueriguemoslo en paz,
*Me.* Esso pido? *Dez.* O confusion,
Buen huesped tendras secreto
*Me.* Esso si dezid verdad,
y de quien yo soy fiad,
*Dez.* Que he de dezirlo en efeto,
*Me.* Donde le aueys empeñado,
*Dez.* Que no es esso lo que es pido
*Me.* Pues como aueysle vendido,
*De.* Al mismo dueño lo he dado,
Sino que escondido està,
en casa de vna muger,
*Me.* Si mas tengolo de ver,
*De.* Venid con el diablo ya,
Que yo se q̃ ha de matarme,
q̃ no tengo desso pena, soltadme,
*Me.* La industria es buena,
pensauades engañarme,

*Vanse, y sale el Gouernador Fulgencio, Rosardo, Lucrecia, Leonarda, Fabricio, y Floriano.*

*Ful.* Traydora, q̃ esto confiessas,
*Lu.* Digo que es Lucas mi esposo,

*Ros.*

Digitized by Google

Ros. Ya no os mostrays riguroso,
Gob. Las prouanças son expressas,
es aquesta vuestra firma,
Luc. Digo señor que lo es,
Flo. Querella de mi despues,
si ella lo dize, y confirma,
Gob. Ellos estan concertados,
Leo. Y si importa lo que digo,
digo que yo soy testigo,
de auerlos visto abraçados,
Gob. Adonde? Leo. En el alqueria,
quando alla nos embiò,
Fulgencio. Ful. Pensaua yo.
que honrada hija tenia,
Pero pues es tan infame,
que ella misma se condena,
quedandose en mi la buena,
tu sangre aqui se derrame,
Viue Dios que has de morir,
Ros. Y yo propio, si yo he sido
quien pienso ser su marido,
pienso el traydor perseguir,
Que en faltando de mis ojos,
essa vara aquien respeto,
le he de acabar, y en efeto,
satisfazer mis enojos,
Y tu que el lugar gouiernas,
permites esta traycion,
Gob. Hablad mas baxo. Ros. Ladrõ,
Yo os he de cortar las piernas,
Flo. Suplico a V.m.
si quiera me dexe vna,
Ros. No os ha quedar ninguna,
ni vida infame creed,
Flo. Ea no mas hablador,
que si otra espada tuuiera,
cechado a mis pies te hiziera,
confessar tu loco error
Ros. Ay desuerguença como esta,
esto a vn villano escuchays,
Ful. Que ha de hazer si le afrentays,
y vos tan bien dama honesta,
lleualdos a vuestra casa,
Gob. Honrad señor vuestro yerno,
Ful. Como mi yerno, en eterno
fuego primero me abrasa,
Gob. Esso me aueys de dezir,
pues que se puede hazer,
si dixe, que es su muger?
Ful. No lo querer consentir.

*Sale Dezio, y el Mesonero.*

Mes. Huelgome, que hemos venido,
donde la justicia està,
Dez. No aueys de dar vozes ya,
Mes. Yo he de cobrar el vestido,
Go. Que es esto? M. Vn pleyto señor
Gob. Y aqui se ha de aueriguar,
Dez. Quereys buen hõbre callar?
Gob. No era en la Audiencia mejor?
Mes. En mi meson haposado,
Floriano el Cauallero,
que deshizo el toro fiero,
al pie de vuestro tablado,
Diome a guardar vn vestido,
mientras a Madrid se fue,
el qual despues entregue,
al que aora traygo asido,
Pero he venido a entender,
que fue la carta fingida,
Dez. Essa es maldad conocida,
y muy facil de entender,
Y digalo Floriano,
pues aqui presente està,
Go. Quiẽ es? F. Yo, Dez. Pregunta ya,
si le di el vestido hermano,
Mes. Señor como estays assi,
Dez. Ya me dexareys en paz,
Flo. Buen huesped es vn disfraz,

Ful.

Digitized by Google

*Ful.* Este es Floriano? *Mes.* Si.
*Fu.* Conoceysle? *M.* Y dos mil vezes
ha posado en mi meson,
*Leo.* No esta mala la inuencion,
que te açotassen mereces,
*Flo.* Porque? *Leo.* Por auer fingido,
que eres Floriano, *Flo.* Y soy,
*Leo.* Como si con el estoy
casada? *Flo.* Engañada has sido,
*Leo.* Señores no es Floriano,
que estoy casada con el,
*Ful.* Pues adonde està, que es del,
*Leo.* Oy me dio su propia mano,
y yo le he dado la mia,
y este traçò el casamiento,
*G.* Pues dõde està? *L.* En su aposento,
*Gou.* Ay tan gran bellaqueria,
Que se fingiesse *Floriano*,
con estos falsos testigos,
*Ful.* Y que los han dado amigos,
*Ros.* Con que les vnto la mano,
*Mes.* Floriano digo que es,
Cauallero de Madrid,
*Gou.* No ha sido malo el ardid,
*Leo.* Ya que te ofreces despues,
Si traygo aqui a Floriano,
*Mes.* Aqui me saquen los dientes,
ya espero señor que quentes,
tu vida encubierta en vano,
*Flo.* Que ay en esso que dezir,
sino que esse propio soy,
aunque en este trage estoy,
porque lo quise fingir,
Despues que el toro mate,
en la plaça reboçado,
a Dezio que es mi criado,
este vestido tome,
Y con el me descubri,
como aueys visto a *Lucrecia*,
*Ful.* No la culpe yo de necia,
si es verdad que passa assi,
*Lu.* Ni me tengas por muger,
que menos que a Floriano,
auia de dar la mano.

*Sale Leonarda, y Alberto.*

*Leo.* Que aun no lo podeys creer,
Ya vienen los dos aqui.
*Alb.* No que soy Alberto yo,
que Floriano me dio,
su nombre Leonardo a mi,
Aunque como la amistad,
ha sido tan verdadera,
ser su mismo ser pudiera,
*Leo.* Esso es cierto? *al.* Esto es verdad
Aunque tambien esso es llano,
que es tanto el amor que ueys,
que no sabemos quien es
Alberto, ni *Floriano*,
Aunque yo tengo por cierto,
segun en el mismo estoy,
que yo *Floriano* soy,
y que el es el mismo Alberto,
Si contigo me case,
no creo que te he engañado,
que soy Cauallero honrado,
y alguna renta herede,
De Floriano soy primo,
y assi pues eres su prima,
a mi Lucrecia me estima,
en lo mismo que la estimo.
*Leo.* Digo q̃ ya soy contenta,
de hazer tan buen casamiento,
y perdono el fingimiento,
*Flo.* Ellos se han hecho la quenta,
No ay mas tio, ni respeto,
*Leo.* Pienso que serà tu gusto,
Pues es negocio tan justo,
Esso yo te lo prometo,



Digitized by Google

Y vos Domine no hablays?
*Ful.* Yo os pido señor perdon,
*Leo.* Mejor es la bendicion,
por el fauor que me days,
Abraçad a essos señores,
y dad la mano a essa dama,
*Ros.* Vos teneys yerno de fama,
*Fab.* Estremado fin de amores,
*Ful.* Ya soys Domine de casa,
de mi hija, y de mi hazienda,
*Flo.* A esto llega dulce prenda,
quien tantos trabajos passa,
*Lu.* Merecelo mi aficion,
*Flo.* El Domine acaba aqui,
y por todos y por mi
pide al Senado perdon.

*Fin de la famosa comedia del Domine Lucas.*

LVCIN-

Digitized by Google

# LVCINDA PERSEGVIDA.

# COMEDIA FAMOSA

## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

## *DIRIGIDA*

## A EMANVEL SVEYRO, EN AMBERES.

*DEVE La lẽgua Caſtellana a V.m auer le dado los dos excelentes Romanos, Cornelio Tacito, y Cayo Criſpo Saluſtio, con tanta elegancia, como ſi le huuiera ſido materna, y con tanta verdad, q̃ en eſtas verſiones no ſe halla quexoſa la Latina, con ſer tan graue, con paz de algunos ingenios q̃ le anticiparõ en el tiempo, y no en el cuydado, y como ſi yo fuera el mas intereſſado en eſta honra, de los q̃ han nacido en Caſtilla, doy gracias a V.m. por mi parte de la q̃ me alcança, de q̃ aya empleado ſus eſtudios, en darnos tan alta ſatisfacion de la q̃ tiene, de q̃ ya por tantos aumentos ha llegado a querer ſe yguala a la Reyna de las lenguas en Europa. Tan juſtas ſe hallan eſtas dos traduciones a ſus originales, q̃ ſe puede dezir por ellas lo q̃ por las leyes.*



Digitized by Google

Nihil in legibus ſuper fluum, aut contrarium inuenitur. Y por no boluer a repetir lo q̃ otra vez he eſcrito, no exagero con el guſto q̃ deuo alabanças de V.m. flores de ſus eſtudios, y ocupaciones exẽplares de ſus años, indicios infalibles de mayores partos, quanto va de traſponer las plantas, a darles principio, y vida. Aqui viene apropoſito agradecer a V.m. las flores, llamadas en Flandes, Tulipanes, llegaron como ſalieron, y no ſintieron el traſponerlas en Eſpaña, porque florecieron de varias colores, con hermoſa, y peregrina viſta, que haſta en traducir flores tiene V.m. felicidad y gracia. No he ſabido que embiar a V.m. en agradecimiento deſte fauor, y de q̃ con flores de ſus manos eſtè honrado eſte jardinillo humilde, donde cada año han de nacer memorias de V.m. con nombre de Tulipanes de Flandes, aunque ya fuera mejor llamarlos Sueyros, como a los Adonis, y Narciſos de quien Ouidio.

Cum flos de ſanguine concolor ortus.

Y de Narciſo en el tercero del Methamorphoſeos.

Croceum pro corpore florem
Inueniunt, foliis medium cingentibus albis.

Y Auſonio de Adonis.

Et murice pictus Adonis.

A aquellos por hermoſura loca, y a eſtos por diſcreta eloquencia. Al fin me he determinado de ſeruirle con eſta Comedia de las primeras que yo eſcriuia quando tambien eran mis años flores: ſu titulo es, Lucinda perſeguida. q̃

Digitized by Google

*de mis manos, y caudal, que podia salir sino este nõbre, sea verdad, que son tales los dueños deste cuydado, q̃ podrian dar por bien empleada su embidia, si yo confessasse este sentimiento, quien fuerça estos espiritus, que hasta enlos disformes cuerpos lo parecen, dixo Durancio Caselio.*

Quid non cessas natura portenta edere,
Vel quid non portentosos spiritus.
Ijsdem includis corporibus?

*Ay vnas palabras graciosas de Augusto Cesar en Suetonio Tranquilo, que aborrecia los contrahechos,* Tanquam ludibria naturæ. *Finalmente la Perseguida sale a luz en nombre de V.m. en cuya proteccion, y amparo viuira segura, y de* Perseguida *se llamara* Lucinda defendida. *Quedandole por su amparo, y el mio, en nuevas obligaciones a las letras, a las virtudes, y al valor de V.m. a quien Dios guarde como desseo.*

Capellan de V.m.

*Lope de Vega Carpio.*



Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Lucinda.*
*Teodora.*
*El Capitã de la guarda.*
*El Principe Alexãdro.*
*El Infante Alfredo.*
*El Rey su padre.*
*Rosela dama.*
*Belardo.*
*Camilo.*
*El Conde Rogerio.*
*El Marques Rodulfo,*
*Dos Niños*

Representola Melchor de Leon.

## ACTO PRIMERO.

*Salen Lucinda, y Teodora.*

*Teo.* En efeto te escriuio,
que se casara contigo,
*Lu.* Dize el papel lo que digo,
*Teo.* Puedólo ver? *Lu.* Porque nó,
Abre, y mira a que ha llegado
del Principe el grande amor,
*Teo.* Tu le entenderas mejor,
*Lu.* Dos mil vezes le he passado,
Por dar credito a mis ojos,
y siempre dize lo mismo,
*Teo.* Es amor vn loco abismo,
de imaginados antojos,
Que aunque tiene obligacion
el Principe a lo que ha hecho,
porque no pierda el derecho,
lo que gana la opinion,
No me parece que está
puesta en razon la locura,
de lo que escriue, y procura,
ni que de efeto será,
*Lu.* Quando has visto tu Teodora,
locura puesta en razon,
ni amor con obligacion,
que en razon se funde agora?
El Principe no me engaña
si ha seys años que me goza,
*Teo* Aqui suena su carroça,
sino es de quien le acompaña,
muestra el papel porque quiero,
del mismo agora saber,
lo que le pudo mouer.
*Lu.* Ser amante, y Caualiero,
conocer que está obligado,
y estos dos hijos que son
prendas de su coraçon,
*Teo.* Dios te de mas alto estado,

Digitized by Google

que

que aunque eres su desigual,
mereces por tu valor
ser Reyna, *Lu.* Quieralo amor,
de las almas peso ygual,
*Teo.* Yo te doy el para bien,
de Reyna, que me has de dar?
*Lu.* Tendras el mismo lugar,
como en el alma tambien,
Que eres mi sangre, y mi hermana
*Teo.* Vn Titulo quiero yo,
*Lu.* Gente parece que entro,
*Teo.* Estara la puerta llana,
A todos como en Palacio,
y mas si el Principe viene,
como esposo suyo tiene
aqui su Corte de espacio.

*Salen el Marques, y Capitan de la guarda, y alabarderos.*

*Mar.* Entrad todos. *Lu.* q̃ es aqueso
en mi aposento alabardas?
*Mar.* Quedan a la puerta guardas?
*Cap.* Todo esta ya en orden puesto.
*Mar.* Lucinda bien sabe el cielo,
que en el alma me ha pesado,
que esto el Rey me aya mandado,
bien conoceys vos mi zelo,
Y que el Principe no tiene
mayor seruidor que yo,
prenderos el Rey mandò,
y obedecerle conuiene.
Aqui vna carroça esta,
en ella, si soys seruida,
entrareys, *Lu.* En esta vida,
Teodora assi el bien se da,
Tan presto le sigue el daño,
como sigue al sol la sombra,
todo lo que el alma nombra,
segura gloria, es engaño,
Que tiene aqueso que ver
con lo que tratando estaua,
el Principe me llamaua,
en aquel papel muger.
Y aqui el Rey en este escriue
la execucion de mi muerte,
y el Marques ayrado y fuerte,
la execucion apercibe.
Que tengo de hazer? *Teo.* Callar.
*Lu.* Callar? *Teo.* Si, y obedecer,
quando llegan a prender,
es necedad replicar,
Que si esta determinado,
solo sirue la defensa
de hazer mas grane la ofensa,
y yr el preso mal tratado,
Quien no se puede librar,
dexese luego prender,
que es valor mostrar plazer,
y infamia mostrar pesar.
*Lu.* Perdone V.S.
el no le auer respondido.
*Mar.* Que respuesta ha merecido
la mala pregunta mia,
Creedme que no pense,
que tal mi desdicha fuera,
que en esta casa pusiera
con tantas armas el pie,
Ni tuuiera atreuimiento,
de llegar a sus despojos,
sino es en los pies los ojos,
y en su dueño el pensamiento:
Con menos fuerça que ser
del Rey mi señor mandado.
*Lu* Vos estays bien disculpado,
porque me mandan prender.
*Mar.* Pienso que quiere casar,
el Rey al Principe? *Lu.* Assi.
*Mar.* Y auranle dicho que aqui
suele alguna vez entrar,
Y querra que no le deys
puerta mientras esto intenta,



Digitized by Google

mirad que presto os doy quenta,
de lo que saber quereys,
*Lu.* El Principe mi señor
entra alguna vez a hazerme
merced de honrarme, y de verme,
con recato de mi honor,
Y si le quiere casar,
para que conmigo encuentra,
de media ciudad donde entra,
haga las puertas cerrar,
O en la mia si està abierta,
ponga su guarda Española,
que yo como, si estoy sola,
resistire al Rey la puerta,
*Marq.* Dirale alguno que os goza,
*Lu.* No hablemos desso: *Lu.* Estàbié,
ola hazed que apunto esten
las guardas, y la carroça.

*Vanse, y salen el Rey, y el Conde.*

*Rey.* Mádele préder, *Con.* Has hecho
vna cosa gran señor,
digna de tu noble pecho,
que el temor vence al amor,
o le pone en grande estrecho,
*Rey.* Y que estaua tan perdido,
el Principe, *Cond.* No he querido
dezirte a lo que ha llegado,
porque sino està casado,
culpa de Lucinda ha sido,
*Rey.* Casado? *Cond.* Que duda pones,
en vn trato de amor largo,
con yguales aficiones,
*Rey.* Con esto tomo a mi cargo,
de saber sus pretensiones,
Mire bien que tiene hermano,
mire que temer no puedo,
mi sucesion, *Cond.* Caso es llano,
y pluguiera a Dios que Alfredo,
aunque es pensamiento vano,
*Rey.* Que dizes? *Cõ.* Qel mayor fuera,
*Rey.* Que tan vano pensamiento,
si yo heredarle quisiera,
*Con.* Tienes enojo? *Rey.* Oy intento
matar esta muger fiera.

*Vase el Rey.*

*Cond.* Esso no que esta inocente,
basta que con su prision,
mitigues esse acidente,
ya me pesa con razon,
de que el Rey matarla intente,
Porque su amor me ha forçado
adescubrirle el secreto,
pero agora me ha pesado,
de ver que pone en efeto,
el Rey su intento enojado,
A deseos, que es posible,
que a tal punto me traeys,
pero pues es tan terrible,
mostrar en mi amor quereys
la fuerça de vn imposible,
Ay Lucinda hasta prenderte,
animo pudo tener,
desesperado de verte,
cerca de ser su muger,
mas no para ver tu muerte,
Cielos yo me la dare,
si llega la execucion.

*Sale el Principe, y Belardo, y Camilo.*

*Pri.* Viuen los cielos que os de
la muerte, *Bel.* Porque razon,
*Pri.* Dezidme como, o porque?
*Cam.* Reportate. *Pri.* Como puedo,
darè vozes, hare cosas,
que ponga a los hombres miedo,
*Con.* Ay pretensiones celosas,
bueno en vuestras manos quedo.

*Prin.*

Digitized by Google

*Prin.* A Lucinda en prisiõ cielos,
a aquel Angel. *Bel.* Calla vn po
*Ca.* Por Dios q̃ tẽgo recelos, (co.
que el amor le buelua loco.
*Con.* Mirad lo que pueden celos.
Prendierame el Rey a mi,
dierame la muerte el Rey,
vengàrase el Rey ansi,
pero en ella porque ley,
aqui de Dios! *Bel.* Buelue en ti
*Prin.* Rabio de enojo Belardo.
*Bel.* Con razon, template en el.
*Prin.* Como no voy, como tardo
a matar aquel cruel,
no es padre, que me acobardo?
Que si el Rey mi padre fuera,
fuera mi sangre, y tuuiera
mi inclinacion, y assi amàra
a esta muger, cuya cara
deshaze el sol en su esfera,
Amanla, mis ojos aman
los suyos, por quien derraman
llanto, q̃ avn marmol prouoca,
el coraçon y la boca
dueño del alma la llaman.
En mis venas està escrita,
anima mi propio ser,
al vital aliento imita.
*Cam.* Que la llames tu muger,
es lo que al Rey solicita.
Esto la causa aura sido
de su prision. *Pri.* Quiẽ ha ydo
con estos chismes al Rey?
*Cam* No auer entre amigos ley.
*Con.* Mi negocio va perdido.
Quierole hablar y fingir
que agora llego: O gran señor.
*Prin.* O Conde. *Con* Para dezir
nueuas de tanto dolor.
lo que mas siento, es sentir:
No fuera yo piedra agora.
*Prin.* Que ay Cõde? *Con.* q̃ llenan
a Lucinda mi señora (presa
*Pr.* Ay mas? *Cõ.* Esto es poco. *Pri.*
cessa, q̃ ya el alma llora (Cessa,
Su prision, antes de verte,
que no se tardarà tanto,
nueua que fuera mi muerte
que lo sepa el Rey me espãto,
como ha sido, de que suerte?
Tu que allà con el Rey priuas
dimelo Conde, assi viuas,
quien es quiẽ matarme quiso?
*Con.* Escrito vino el auiso,
si en esta vengança estriuas.
Que nadie al Rey cara a cara
lo que piensas le dixera,
solo en la crueldad repara (ra.
del Rey. *Pr.* Si en el Rey pudie
*Con* q̃ dizes? *Prin.* q̃ me vengàra.
*Con.* Tu vẽgança està en la mano.
*Pr.* Como? *Con.* Ausẽtate, y veras
q̃ suelta a Lucinda. *Pri.* En va
esse consejo me das, (no
muero Cõde, muero hermano.
Y aunque diera mi partida
pena al Rey, fuera ausentarme
dexar en prision la vida:
porque fuera el apartarme
ser de los dos homicida.
*Con.* Pues q̃ medio has de tener?
*Prin.* Que el Rey se desengañasse
que no quiero a esta muger,
para que me la soltasse,
otro intento quiero hazer.
*Cõ.* De q̃ suerte? *Pri.* El Reyce esti-
y quãto le dizes cree, (ma,
si mi dolor te lastima,
y quieres Conde, que emplee
en ti a Rosela mi prima,
Di que es tuya esta muger
al Rey, y que esta engañado,
y que

Digitized by Google

y que ſi lo quiere ver,
te caſe con ella. *Con.* Has dado
vn diuino parecer.
Mas podra ſer que me apriete
a que con ella me caſe.
*Prin.* Eſſo juralo, y promete
que lo haras, haſta que paſſe
la furia ſeys dias ò ſiete.
Yo entretanto eſconderè
a Lucinda. *Con.* Ya el Rey ſale.
*Prin.* Voyme, allà te aguardarè:
o quanto la induſtria bale,
y en los amigos la fee.

*Vaſe el Principe, Belardo, y Camilo, y ſale el Rey.*

*Rey.* Eſtaua Alexandro aqui?
*Con.* No le viſte ſalir? *Rey.* Si,
ſiente la priſion? *Con.* Pues no?
*Rey.* Que es lo que te preguntò?
*Con.* Que quien te lo dixo a ti.
*Re.* Eſtà enojado? *Cõ.* En eſtremo.
*Rey.* Dira de mi mil maldades,
es todo amante blasfemo,
ſi impiden ſus liuiandades.
*Con.* q̃ ſe quiere auſentar temo.
*Rey.* No melo digas. *Con.* Ha ſido
lo que me ha dicho eſtremado.
*Rey.* Como aſsi? *Con.* Que yo ſindiga q̃ te hà engañado: (gido
porque ſoy quiẽ la ha querido.
y que ſi la quiero ver,
te la pida por muger,
y que aſsi tu le daras
libertad, y la pondras
como a tal en mi poder.
*Rey.* Eſſo te ha dicho? *Con.* Señor,
ſi no quieres que ſe auſente,
y aumentar mas ſu dolor,
con ſu engaño facilmente
ſe puede engañar mejor.
*Rey.* De que ſuerte? *Co.* Di q̃ eſtàs
deſengañado, que es mia,
y por muger me la das,
que yo la pondrè eſſe dia
donde no ſe traten mas.
Y aſsi podra preſumir
que engañado la prendiſte.
*Rey.* Y tambien le has de dezir,
que mil quexas le dixiſte.
*Con.* Bien te puedes perſuadir,
Que le tengo amor tan fuerte,
que no vendra a ſu poder
aunque me dieſſe la muerte.
*Rey.* Roſela ſera muger
del Principe deſta ſuerte.
*Con.* Si ſeñor, caſale luego,
que Roſela es muy hermoſa,
conſuma vn fuego otro fuego.
*Rey.* Si, pero amando otra coſa,
tarde ſe adquiere el ſoſsiego.
Ve, y diraſle que ya quiero
caſarte, y librarla. *Con.* Voy.

*Vaſe el Conde.*

*Rey.* Aqui en palacio te eſpero,
yo le pienſo caſar oy,
ſi antes de hazerlo no muero.
Que de tener vn amante
en carrera ſemejante
a ningun tiempo conuiene,
ſi no es al tiempo que tiene
freno y riendas de diamante.

*Salen Alfredo Infante, y Roſela.*

*Al.* Roſela, ſi yo fuera el rico ſuelo
que las precioſas margaritas cria,

Digitized by Google

a vueſ-

a vuestros pies rindiera el alma mia
diamantes del quilate de mi cielo,
Si fuera fenix nombre, vida, buelo
os consagràra en mi ceniza fria,
si fuera dia, os transformàra en dia,
si fuera sol, os diera el quarto cielo,
Si fuera el oro de mayor riqueza,
rindiera a vuestras manos mi tesoro,
mas ay que fueran pensamientos vanos.
Que fenix, piedras, dia, sol, cielo, oro
estan con mayor ser, honra y belleza
en essos ojos, boca, pecho y manos?
*Ros.* Alfredo, si yo fuera blanca aurora,
os hiziera mi sol, mi claro Anfriso,
mi cristal os hiziera, a ser Narciso,
y Rey si fuera en quanto veys señora,
Mi armonia, a ser musica sonora:
mi Serafin, si fuera para yso,
si fuera Apolo, os diera yo mi auiso,
y mi espada, si fuera Marte agora,
Del todo de mi amor mostràra en parte
lo que rendidos mis sentidos vienen:
mas ay que son hazañas sin prouecho:
Que cielo, sol, Apolo, dia, Marte,
para yso, armonia, y Rey no tienen
vuestro talle, valor, ingenio y pecho.

*Al.* El Rey señora està aqui,
o que mal hablado auemos.
*Ros.* Diuertido està. *Al.* Es assi.
*Ros.* Mejor sera que lleguemos.
*Al.* Llegare yo. *Ros.* Señor si.
*Rey.* O sobrina, imaginaua
por tu vida en tu belleza,
y assi diuertido estaua,
quièn està aqui? *Al.* Yo llegaua.
*Rey.* Salte vn poco a essotra pieça
*Al.* Aqui me quiero esconder,
que algo la quiere en secreto.
*Ros.* Que piensas? no puede ser
en mi un vn gran efeto.
*Rey.* Agora lo has de saber,
Anda Alexandro perdido,
y quierole sossegar.
*Ros.* Que medio tomas? *Rey.* Ha si
medio, que puede templar
qualquier amante atreuido.
*Ros.* Y es, señor? *Rey.* Vna muger.
*Ros.* Por esso deue de ser,
llamar esposa la que ata
las manos, con quien se trata:
no lo merezco saber.
*Rey.* Mugeres de gran valor,
discrecion gracia, y cordura.
*Ros.* Esso era justo, señor,

Digitized by Google

quando

quando tu Alteza procura
la eleccion del ſucceſſor,
eſtà lexos? *Rey.* Cerca eſtà.
*Roſ.* Por mi fee que ſea dichoſa,
quiẽ es? *Rey.* Tu la has viſto ya.
*Roſ.* Y es hermoſa? *Rey.* Muy her-
*Al.* Vozes el alma me da. (moſa.
*Roſ.* Puedo laver? *Rey.* Biẽ podras.
manda traer vn eſpejo.
*Roſ.* Baſta, no me digas mas,
quien te ha dado eſſe conſejo?
*Rey.* Tu ſobrina, me le das.
Donde puedo yo mejor
emplear la ſangre mia,
ſobrina, que en tu valor.
*Al.* No en balde el alma temia.
*Roſ.* Honras tu hechura, ſeñor.
*Al.* Como, que reſpõde, ay triſte,
o muger flaca y liuiana
que te honraua reſpondiſte.
*Roſ.* Que me das, es coſa llana
de vna vez quanto pudiſte.
*Al.* O traydora fementida
como el acuerdo encarece.
*Roſ.* Pero es coſa conocida,
que ama Alexandro, y parece,
que me ha de dar mala vida.
*Al.* O muger cuerda y diſcreta,
muger cuerda, y muger noble.
*Rey.* Calla, y lo que digo aceta.
*Roſ.* Yo lo harè. *Al.* O mudable al
que la mas facil veleta, (doble
Que lo hara, como es aquello?
ven, llega, pon vn cabello
al cuello, que ya ſe ahoga,
la imaginacion es ſoga. (llo.
*Roſ.* Señor. *Rey.* Biẽ puedes haze-
*Roſ.* Quando tu ingenio imagina
dar a Alexandro quietud
en el vicio a que ſe inclina,
a coſta de mi ſalud
buſcas le la medicina.
Mire bien tu Mageſtad
que eſta Alexandro perdido.
*Al.* O muger de mas verdad
q̃ en todo el mundo ha nacido,
braua fee, braua lealtad.
*Rey.* A tu amor, es coſa cierta,
que le traera tu valor, (ta,
pienſalo biẽ. *Roſ.* Yo ſoy muer
qualquiera vicio de amor
con el caſarſe deſpierta.
*Rey.* Antes que ſe caſe, oluida.
*Roſ.* Dizẽ que ha ſeys años q̃ ama
vna muger bien nacida,
donde tiene meſa y cama,
y mal enſeñada vida.
*Al.* Bien dixo, q̃ biẽ le aduierte.
*Rey.* Eſſa ya la tengo yo
empreſſion aſpera y fuerte,
yo la matarè. *Roſ.* Eſſo no,
que me dara a mi la muerte.
*Rey.* No dara tal, yo lo fio.
*Roſ.* Dos hijos dizen que tiene.
*Rey.* De tus temores me rio,
tan buen indicio conuiene
a ti, y al intento mio.
Eres tu alguna muger
humilde, que has de tener
el cargo de ſu ſuſtento,
voyme, y harè que al momẽto
te venga el Principe a ver.

*Vaſe el Rey.*

*Roſ.* Haslo entẽdido? *Al.* Ay demi
con mi hermano eſtàs caſada,
eſto eſcuchè, aqueſto vi?
*Roſ.* Si eſtuuiera confiada
querido primo de ti,
Como lo puedes eſtar
deſta alma, nunca creyeras,
que me pudiera mudar.

Digitized by Google

*Al.*

*Al.* Pues cõ que señora, esperas
fuerças de vn Rey derribar?
*Ros.* Entregandome a la tuya.
*Al.* Espera, hablarè a mi hermano
y sabrè la intencion suya.
*Ros.* Que lo ha de querer es llano,
aunque se mate y destruya.
*Al.* Porque? *Ros.* Porque basta ser
desdicha mia. *Al.* Tener
puedes confiança agora,
que como al viuir adora
a aquella hermosa muger.
Voyle a hablar, voyle a dezir,
como quedamos los dos
tan a pique de morir.
*R.* A Dios primo. *A.* Prima a Dios
*Ros.* Buelue. *Al.* A verte, y a viuir.
*Ros.* Dile que me matarè,
antes que le dè la mano.
*Al.* Y de mi que le dirè? (mano,
*Ros.* Habla a ver. *Al.* Principe her
señor Rey. *Ro.* Bien vas. *Al.* Biẽ
mi remedio viue en vos. (sè,
*Ros.* Como quedamos los dos?
*Al.* No te digo que a morir?
bien se lo sabrè dezir. (Dios.
*Ros.* A Dios primo. *Al.* Prima a

*Vanse, sale el Principe, y Lucinda.*

*Luc.* Por vos mi bien no es prisiõ,
sino gloria y libertad,
vos solo soys soledad
del alma en esta ocasion.
Porque de la misma suerte
amor al fin de mi historia
conuierte la pena en gloria,
y espera vida en la muerte.
No piense el Rey diuidirme
de vos, con ser homicida
de aquesta inocente vida,
que muerta estarè mas firme.
Que con el alma es razon
viuays con las prendas mias,
donde no tengan los dias,
ni el tiempo jurisdicion.
De que aueys enmudecido,
como no me hablays mi bien,
quando los ojos que os ven,
la vida os han ofrecido?
Hablad, descansad conmigo,
que no ay lagrima os prometo
que no sea firme al efeto,
para cumplir lo que digo.
*Pri.* q̃ puede vn hõbre q̃ ha dado
a vuestra afrenta y prision
causa hablar en ocasion
que le aueys tanto obligado?
Enmudeceme la pena,
con que en esta torre os vi,
y mucho mas, que por mi
la tengays, mi bien, por buena,
Enmudeceme la injuria
de vn padre, cuyo rigor
castiga culpas de amor
en tribunales de furia.
Y en fin me enmudece el ver,
sin que el remedio se aparte,
que siempre en la flaca parte
muestra su fuerça el poder.
Quisiera que el Rey en mi
esta furia executàra,
que en mi su enojo vengàra,
pues que yo la causa fuy;
Pero aque pienso me obliga
con tan claro testimonio,
que deue de ser demonio,
pues el alma me castiga.
Y tal es el daño eterno,
que de ver el vuestro, passa,
que lo creo pues me abrasa
todo el fuego del infierno.

Digitized by Google

*Luc.* Sossegad el coraçon,
Iesus, de aquesto hazeys caso,
penas que por vos las passo,
no son penas, glorias son.
Aueys vuestros hijos visto?
quitaronmelos tambien,
que como con vos esten,
todo lo demas resisto.
*Prin.* No creo que se atreuiera
el villano caçador,
que de la tigre el rigor
hasta la mar le siguiera.
Buenos, mi señora, estan,
agora de verlos vengo,
pero como a vos no os tengo
templado, gusto me dan.
Que si el alma en vos repara
sus diuididos despojos,
pienso que vee vuestros ojos
ausentes de vuestra cara.
Y aumentanse mis enojos:
porque quando os miro a vos,
como las niñas son dos,
pienso que os miro sin ojos.
Si dura aquella porfia,
vendran esta noche a veros,
tendra el cielo sus luzeros,
y sera esta noche dia.
Con que de mi justo intento
no estoy tan mal informado,
que no me aya aconsejado
algun justo atreuimiento.
Traerè gente, y batirè
la torre, si su rigor
passa adelante. *Luc.* Señor,
no es bien que al Rey se le dè
Mas ocasion de pesar,
dexalde passar la yra.
*Prin.* Ea que todo es mentira,
sino hazerse vn hombre hõrar.
Como me ha visto a sus fieros
humilde, obediente y llano,
y que solo con la mano
puede embotar mis azeros.
Atreueseme a la vida,
pues no ha de passar ansi,
y no me agradezca a mi
aquesta humildad fingida.
Por vos he tanto callado,
por vos tan humilde he sido,
que mas por vos he sufrido,
que por auerme engendrado.
Por no perderos mi bien,
passo esta vida enojosa,
que no ay mas humilde cosa
que vn hombre, si quiere bien.
*Lu* No aueys de hazer por mi vi-
cosa q̃ al Rey cause enojos. (da
*Prin.* Pues como luz de mis ojos
de aquel tirano ofendida.
Esso os parece que es justo?
esta noche aueys de ver
otra nueua Troya arder,
y otro Agamemnon robusto.
Denme el alma estos villanos,
bueluan al cuerpo su vida,
que mi paciencia ofendida
ya se remite a las manos.

*Salen el Conde, y el Marques, y Capitan de la guarda.*

*Con.* Este es del Rey, señor Marques Rodulfo,
el anillo *Mar.* Bastaua vuestro credito.
*Con.* Mandad q̃ se me dè Lucinda. *Cap.* El Principe
la vino a ver, si dexarà sacalla?

Digitized by Google

*Mar.*

*Mar.* La orden que yo os di Alcayde, no es essa,
el Rey mandò, que ni las calles viesse.
*Cap.* Si a mi se llega el Principe, y me pone
vna daga a los pechos, porque digo,
que no tengo orden, de que vea a Lucinda,
que podrè responderle, por ventura
dirè a las guardas que le maten? *Con.* Digo
que para mi disculpa tiene Euandro,
y que tampoco dara pena al Principe,
que yo lleue a Lucinda. *Mar.* Pues hablad*le*,
que por auerla preso, me han contado,
que esta conmigo mal. *Con.* A vuestra Alteza
suplico que me escuche vna palabra.
*Prin.* O Conde amigo que ay de nueuo, hablaste
a aquel tirano, a aquel Neron? *Con.* Hablèle,
y tuuo tal efeto nuestra industria,
que ha creydo que soy el que posseo
esta señora, a quien apenas miro
por el justo respeto que le tengo:
certificòse de que no la sirues,
y persuadiose, a que jamas la hablaste,
que los que estamos cerca de los Reyes,
facilmente señor los persuadimos.
Mandòmela entregar, diome su anillo:
pero sacò de condicion, que estando
en mi casa por carcel, tu no puedas
entrar a verla, ni passar la calle.
*Prin.* Pues no quiero, deshagase la industria,
no he de perderla vn punto de mis ojos,
si la quieres lleuar, porque me dizes
que no la vea, pues aqui la veo?
luego dessa manera desta carcel
en otra mas secreta la ponias,
vete con Dios. *Con.* Señor, porque el Rey diga
que no la veas, no se entiende luego,
que no has de entrar, sino el recato. *Prin.* Conde
mi amor ya no es amor para recato,
Lucinda es mi muger. *Cõ.* Iesus, que dizes?
*Prin.* Lo que oyes, Conde. C. Pues señor no quiero
tenerla como a tal, entre tu Alteza
a todas horas en mi casa. *Prin.* Amiga,

Google

el Conde ha hecho oficio con mi padre
de verdadero amigo, ya el Rey ſabe
que no te quiero yo, licencia ha dado
para que eſtès en caſa de Rolerio,
vete con Dios y diſsimula. *Luc.* El cielo
me dè vna hora de paz cõtigo. *Pri.* Eſpera,
quien no ſabe eſperar, no alcança nada.
*Mar.* Vamos, Conde. *Con.* El Marques, y aqueſta gẽte
os ha de acompañar, tened paciencia.
*Mar.* Venga v.m. *Con.* Vamos. *Mar.* No es poco,
que alcançaſſes licencia deſte loco.

*Vanſe todos, y queda el Principe.*

*Prin.* Quien dize, que en mugeres no ay firmeza
no os conoce, belliſsima ſeñora,
ni menos el que juntas teme y llora,
que eſtan la ingratitud, y la belleza.
No fue de la comun naturaleza
la condicion gallarda que ateſora
eſſe cuerpo gentil, que adorna, y dora
vn alma noble, vna Real grandeza:
Firme ſoys, y muger, ſi ſon contrarios,
oy con victoria vueſtro pecho quedo,
de que es ſujeto, que los ha deshecho.
Bronze, jaſpe, metal, marmoles Parios
conſume el tiempo, vueſtro amor no puede,
que es alma de diamante en vueſtro pecho.

*Sale el Infante Alfredo.*

*Alf.* Que mal hize, en buſcarte en otra parte,
que quien ama, no ſale de ſu centro,
y jamas Alexandro de tu pecho,
de tu valor, de nueſtra miſma ſangre,
tuue tan grã neceſsidad. *Prin.* Que tienes.
reportate? *Alf.* No ſè, muriendo vengo.
*Prin.* Que puede auer a vn hombre ſucedido
de tanta calidad, que ſu perſona
trayga tan deſcompueſta? *Alf.* Ay Alexandro,
ay hermano y ſeñor. *Prin.* Alça los ojos,
viue el cielo, que aquel que ha dado cauſa
a tanto enojo tuyo, es mi enemigo

Digitized by Google

del

del Rey abaxo hasta beuer su sangre,
*Al.* Quien sino el Rey pudiera a mi ofenderme
*Pr.* El Rey de [illegible]ie manera? *Al.* Ya tu sabes
que adoro a n[illegible]estra prima, y que me paga
con otro y gual [illegible]mor. *P.* prosigue. *Al.* quiere
*Pr.* q̃ quiere el Rey? A. Casarla hermano mio,
*Pr.* Casar quiere a Rosela, estraño caso
nunca le vi con este pensamiento.
*Al.* Pues ya le tiene para muerte mia,
*Pr.* Con quien Alfredo? *Al.* Espãtaraste mucho
*Pr.* Es desigual persona de sus meritos?
*Al.* No Alexãdro. *P.* Pues dime luego el nõbre
no ves que dizen que ninguna cosa
tanto enmudece como estar suspenso,
*Al.* Contigo hermano, que pretende agora
sossegar tu inquietud para inquietarme
tu vida gana, y perdera la mia,
*Pr.* Iesus y quien le ha dado esse consejo?
*Al.* No se mas de que agora lo ha tratado,
*Pr.* Que respondio Rosela? *Al.* Replicole
mas no aprouechará que está resuelto,
*Pr.* Valame Dios que estrañas desuenturas,
*Al.* Lo que se ha de temer de vn mal sucesso
es que otros no le sigan, *Pr.* pues Alfredo
assi me casare yo con Rosela,
como se subiran aquellos arboles,
adonde estan agora las estrellas,
mateme el Rey, deshaga, desherede,
acabe con mi vida. *Al.* O mi Alexandro,
o mi hermano y señor, *Pr.* Detente dexa
cosas tan escusadas entre hermanos,
y piensa en el remedio. *Al.* De que modo?
*Pr.* Mira Alfredo la industria solamente
al poder tiene fuerças de oponerse
casarme intenta el Rey con nuestra prima,
yo no lo puedo hazer, ni lo hiziera
por ti quando pudiera y replicarte
es imposeible. *Al.* Pues q̃ haras? *P.* Dezirle
que sea por poder, porque se escusen
alborotos y gastos, piensa agora
que te doy el poder y que te casas,



Digitized by Google

concertaras con que nos de las manos
que ſe entienda de ti Roſela calle,
y de ſecreto os gozareys en tanto
que yo y *Lucinda* ſi lo quiere el cielo
nos declaramos en el miſmo eſtado,
y entonces ſabra el Rey los deſengaños
*Al.* Gallarda induſtria, pero de que ſuerte
fingiras como eſpoſo de *Roſela*
que la quieres, la ſirues, y la gozas,
como te has de acoſtar? *Pr.* Yremos juntos,
y metidos los tres en mi recamara,
yo me ſaldre por vna puerta ſolo,
y tu te quedaras. *Al.* La pena es tuya,
pero gallarda induſtria. *Pr.* Si tu ſangre
ſi tu amor, ſi el que deuo al Angel mio
juntos me obligan no agradezcas nada
ſino vamos a hablar al Rey. *Al.* Camina
que por eſſo al amor pintò vn diſcreto
con la induſtria en las manos. *P.* Tè ſecreto

*Vanſe.*

*Sale el Rey, y el Marques.*

*Ma.* Lleuola el Conde a ſu caſa,
yo ſeñor la a compañè.
*Re.* Y ha ſabido el lo que paſſa?
*Ma.* pienſo que con guſto fue
de quien por ella ſe abraſa
*Re.* Que lleuaros la dexò?
*Ma.* palabra no replicò.
deſde mi caſa ſalimos
y acompañandola fuymos
ye l en caſa ſe quedò:
El ha ſido caſo eſtraño.
*Re.* Caſeſe agora, deſpues
le hara ſu amor menos daño
que caſamiento de vn mes
enfrena por todo vn año.

*Sale el Principe, y Alfredo.*

*Ma.* El viene, P. Si a tus pies llegue en mi vida
caro ſeñor, mas obligado al cielo
eſte contento que recibo impida.
*Re.* Alexandro leuantate del ſuelo.
*Pr.* La merced de tus manos recebida
me mueſtra bien tu generoſo zelo
mil vezes te las pido. *Re.* Tu mereces
mayor fauor, *Pr.* Tus coſas engrandeces,
no ſolo me la has echo en que has creydo,

que

Digitized by Google

que Lucinda era dama de Rogerio,
y que los que te engañan han mentido
procurando mi afrenta y vituperio,
pero auiendolo el cielo permitido
para dar ſucceſſores a tu Imperio
me caſas con mi prima que no creo
que en otro centro hallaras mi deſſeo.
Es la coſa de mi mas eſtimada,
y a quien ſiempre mirè con tales ojos,
que porque pienſes que ſu amor me agrada,
y el que imaginas me ha cauſado enojos
en dilatar la boda eſtà cifrada
mi muerte, porque amor muere de antojos,
ſino goza del bien que ve preſente,
y anſi conſentiras que yo me auſente.
Poder darè a mi hermano con quien puedes
deſpoſar a Roſela, que mañana
boluere a la ciudad ſi me concedes
gozar del fin que el caſamiento allana,
quien merecio de ti tales mercedes,
no ſe ha fundado en eſperança vana,
pero ſi amor ſe premia aſsi, yo fio
que has dado juſto premio al amor mio.
Rey. De manera mis dudas ſatisfazes,
que mis braços obligas a tu cuello
con Lucinda, y mi amor has hecho pazes,
yaſe acerca el laurel a tu cabello
engañaronme algunos a quien hazes
menos fauor, pero yo guſto dello,
porque de la verdad quando ſe apura
ſale la luz qual ſol de noche eſcura.
Y en caſo que miraras a Lucinda
muger que yo no he viſto, no la dexas
por otra menos generoſa y linda,
ſin hurtos de ventanas, y de rexas
a la obediencia, la razon te rinda,
pues ſi conmigo ſolo te aconſejas
hallaras que en tu vida has hecho coſa
mas juſta, mas honeſta, y mas piadoſa.
Da el poder a tu hermano, y vete a caça
para fingir alguna breue auſencia,

Digitized by Google

que por la breuedad es mejor traça
*Torin.* A tus plantas ſe humilla mi obediẽcia.
*Re.* Alfredo, A. Grã ſeñor. R. tu eſpoſa abraça,
que viene vergonçoſa a tu preſencia.
*Al.* Mi eſpoſa? R. Si pues el poder te obliga
vamos Marques, *Ma.* No ſe lo que me diga.

*Vanſe el Marques, y el Rey, ſale Roſela por el otro lado.*

*Al.* Licencia me da el Rey para abraçarte.
R. De que manera? *Al.* Aqueſta noche ay cielo
conmigo el Rey pretende deſpoſarte,
*Ro.* De que manera? *Al.* Hablemos con reeelo
por vn poder del que de ti ſe parte
pues mi hermano *Alexandro* por conſuelo
de que en los dias deſta breue auſencia
termino ſe proroga a mi ſentencia,
*Ro.* De manera que ſolo te deſpoſas
para cumplir con mi forçoſa eſtrella.
*Al.* Bañare con mis lagrimas piadoſas
eſta noche cruel tu mano bella,
pondre el jardin, el cogera las roſas,
hare la cama, y el dormira en ella,
ſacare el oro, y ſeruira en ſu frente,
y morire de amor vltimamente,
*Ro.* Ay Alexandro agora me perdona
vn temerario y loco atreuimiento,
pues ſe ofende el valor de tu perſona
con razon deſte injuſto caſamiento,
y aunque el amor qualquier delito abona,
porque ofuſca el mayor entendimiento
dexame que te pida, que eſta fuerça
a pedirte con lagrimas me esfuerça.
Que conſideres el amor que tengo
al Infante tu hermano, y que es afrenta
fuera de que antes el morir preuengo
lleuar el hombre la muger violenta
rendida a tu poder de otro hombre vengo,
y quando entre los libres ſe conſienta
no es de ſufrir en caſo que es la muerte



Digitized by Google

premio de la deshonra. *Al.* Tente fuerte,
*Ro.* Mira que si has querido, o que si quieres
es termino cruel, sirue a essa dama,
no le des esse pago, pues no eres
hombre que pueda escurecer su fama,
los Principes defienden las mugeres,
el que lo es su defensor se llama,
defiendeme del *Rey*. *Al.* A quanto gusto
de ver como la ha dado este disgusto.
*Pr.* Prima por Dios que si salida hallara
al intento del Rey que yo lo hiziera,
mas el porfia, y su rigor declara,
y en efeto ha de ser quieta, o no quiera
demas de que las perlas dessa cara
donde el sol embidioso reuerbera
con tanta gracia de los cielos llueuan
que harto mas me enamoran q̃ me mueuen,
Yo estoy prima devos enamorado,
quando no fuera mas de porque he sido
de vos tan cara a cara desdeñado.
*Al.* Que dizes es fingido, o no es fingido,
basta Alexandro lo que la has prouado
que en cosas tan de veras te has metido
que me muero de oyrte, y escucharte,
dile lo del poder. *Pr.* Escucha aparte
Quando vine de alla traxe esse intento,
y agora que la vi de intento mudo,
que aquel rostro dio luz al pensamiento,
y lengua al coraçon que estaua mudo,
dexemos por tu vida el fingimiento
*Al.* Burlastehermano? *P.* luego dudas? *A.* dudo
que vn hombre como tu falte tan presto
a la palabra que conmigo has puesto.
*Pr.* Soy yo el menor, no estoy emancipado?
llamome a engaño? *Al.* Quieres a Rosela?
*Pr.* Desso quiero que estes desengañado
*Al.* Y yo infame cruel de tu cautela.
*Ro.* Mi bien q̃ es esto? *Al.* Auemos cõcertado
ya que el negocio a vozes se reuela,
que fuesse este poder fingido, y fuesses
tu mi muger, y ser suya fingiesses.


Digitized by Google

Y agora dize que te mira hermoſa
y que es de veras tu marido? P. Alfredo
no ay en quien ama tan alegre coſa
como mirar en otro amante el miedo,
tu gozaras como es razon tu eſpoſa,
y gozala mil años que no puedo
hazer lo que Alexandro con Apeles,
*Al.* Siempre matarme con tus burlas ſueles,
Perdonetelos Dios. P. Quiero y adoro
al Angel de Lucinda ſoberano,
y aunque Roſela es celeſtial teſoro,
no te doy nada. porque es ayre vano,
gozala vn ſiglo, que ſi en perlas y oro
fuera yo el mar del Sur, el monte Indiano,
mayor riqueza a vueſtros pies rindiera
*Al.* Dame los braços otra vez. P*r.* Eſpera
Daſelos a Roſela en nombre mio,
*Ro.* Antes qne me los des me di el enredo,
*Al.* q̃ ay mas de que eres mi muger? P. yo os fio
y con embidia de miraros quedo,
y pues ya con mis lagrimas ſoy rio
tener en mis orillas olmos puedo,
tu lo ſeras, y tu ſu amada yedra,
yo el agua en quien el cria, y ella medra.
*Al.* El Rey ſeñora ha de penſar que viue
Alexandro con vos como marido,
mas ha de ſer la tabla que recibe
el peregrino en lo que eſtà fingido,
yo he de ſer el que dentro duerma y priue,
el el que alla me lleue conduzido,
haſta que el tiempo con mejor efeto
deſcubra al Rey mi engaño, y ſu ſecreto.
*Ro.* Dichoſa yo, dichoſa mi ventura.
*Al.* Dichoſo yo pues ya podre gozaros,
*Ro.* Que alegre fin tras tanta deſuentura,
*Al.* Que dulce contemplar tus ojos claros:
*Ro.* Que alegre ſol tras niebla tan eſcura,
*Pr.* Hermanos yo no eſtoy para eſcucharos
voy a buſcar mi bien que amor ſe incita,
quando en quien ama lo que ve no imita.
Canta el pajaro oyendo en otra rama



Digitized by Google

cantar su yguał al eco, al fin responde,
assi con los acentos de quien ama
el amador ausente corresponde,
Al. Dame el poder, P. Voy a buscar mi dama,
*Al.* Donde la dexas? P. En poder del Conde
Al. Mi bien seguirle quiero, R. Es justo zelo,
Al. Tu sola eres mi dueño. R. Y tu mi cielo.

# ACTO SEGVNDO

## DE LVCINDA PERSEGVIDA.

*Salen Lucinda y el Conde.*

*Lu.* Esta traycion encubrias
Conde en tu pecho traydor?
*Con.* No pensè yo que dirias
que son traziones de amor
las que son desdichas mias,
Quando al Principe dexaras
malas obras disculparas
qualquiera traicion q̃ hizieras?
*Con.* Disculpas tengo mas claras,
si tu valor consideras,
*Lu.* Sin duda es tuyo el enredo
desta mi injusta prision
*Co.* Ya no tengo a culpas miedo
despues de la absolucion,
libre de las culpas quedo,
*Lu.* Esso es en culpas del cielo,
pero en culpas de la tierra
bañan de su sangre el suelo,
*Con.* Si ya mi sentencia encierra
a ti de ti misma apelo,
Tan gran disculpa es querer
vn hombre que esse castigo
pueda amando merecer,
*Lu.* Si Conde, que es de su amigo,
querida prenda o muger,
Y mayor culpa le alcança
si la tiene en confiança,
que es traydora condicion
a quien tiene possession
ofender con esperança.
*Con.* Trabajo el mundo tuuiera
si a solo lo que lo està
se amara, y se pretendiera
amor es vn mal que da
tal vez al que no le espera,
Si da como enfermedad
dalle culpa no es razon,
al que no guarda amistad,
que nunca por eleccion
se mueue la voluntad,
No sabe vn hombre en que dia
para no salir de casa
amor sus flechas le embia,
no sabe por donde passa
ni conoce quien le espia,
Y assi quando queda en calma



Digitized by Google

de ver vn rostro, yo os digo
que para darle la palma
no sabe si es de su amigo,
sino que se lleua el alma.
Fuera de que no merece
ser amado, ni es posible
lo que posible parece,
porque vn diuino imposible
es lo que amor enloquece.

*Lu* El sustentar la opinion
haze locos los mas sabios,
dexa essa vil pretension,
y ponga vn freno a tus labios
el sello de la razon.
Porque antes de vna hora
hare que de aqui me lleue
Alexandro. *Con.* Mi señora
todo esse engaño se deue
al Principe que os adora.
Que sabed que el me mandò
q̃ porque el Marques pensasse
a quien el Rey embio
que yo os amaua, os hablasse,
como veys que os hablo yo.
Y pesame que ayays sido
tan cruel en responder
*L.* Como? *C.* q̃ ha estado escõdido
hasta agora para ver.
vuestro amor, y vuestro oluido,
*Lu.* Si me huuieras auisado
mil requiebros te dixera,
*Con.* Pense que dissimulado
v. merced entendiera
la razon de mi cuydado,
Mas pienso que no ha querido
*Lu.* Enojado estas; *C.* Estoy
dessos desprecios corrido
*Lu.* Caualleros siento a ver voy
si es mi Alexandro venido.
*Vase Lucinda.*

*Con.* A buen tiempo me cogen desengaños
de vna muger tan locos, y tan necios,
que se lleuan tras si con sus desprecios
lo mas florido de mis verdes años.
Pero si en el amor estan los daños
que compra el alma por tan caros precios,
los que quieren fauores estan necios,
si en tenerlos consisten los engaños.
Crezca tu mar amor, que yo seguro
del caudal que en mi casa està guardado
ni siento el agua ni perder la estrella.
No siento no alcançar lo que procuro,
porque he llegado amando a tal estado
que pierdo la esperança de tenella.

*Sale el Principe, Belardo, y Carrillo*

*Be.* No te sale a recebir
porque es prision en efeto,
y se guarda este respeto.
*Pr.* No puedo amigos viuir
El punto que no la veo.
*Be.* Efetos son de quien ama.
*Pr.* Es esfera de mi llama
y centro de mi desseo.

Digitized by Google

Es

Es vna cierta mitad
deste cuerpo, desta vida,
desta alma a la suya asida.
Ca. O trato, o larga amistad,
Que vnion de dos almas hazes,
que bien dos pechos enlaças?
P. Cõde. C. señor. P. no me abraças
Con. Por Dios que me satisfazes,
Estase casando alla
por ti con Rosela Alfredo,
y tu aca seguro, y ledo
para que vienes aca?
Que amor estara seguro,
que possession, que esperança,
si entre tanta confiança
sacas la yedra del muro,
Tratadolahas como piedra
mas dureza en ti se esconde,
Pr. Estas en tu seso Conde
que dizes de muro y yedra?
Con. No te casas? Pr. No lo niego,
Con. Ay de Lucinda, P. Ay de mi,
llamame a Lucinda aqui.
C. Lucinda? P. Y luz de mi fuego,
De que te hazes de nueuas?
Con. De que el Rey que te casò
por sossegarte mandò.
P. El alma tras ti me llenas.
Con. Que la passassen a Vngria
y desde ayer vna naue
corre con viento suaue
el golfo, Pr. Ay señora mia,
Ay mi esposa, ay el mayor
bien que en el mundo he tenido
a Rey cruel, a fingido
Conde, ay hermano traydor,
Todos me aueys engañado
valgame Dios en la mar,
Con. ya no puede replicar
la furia de vn Rey ayrado,
Llorè con ella, llorò
ella conmigo, y me dixo
con vn suspirar prolijo,
dile al Principe que yo
Voy a morir satisfecha
de que el matarme ha mandado
para casarse. Pr. No ha dado
sin causa en essa sospecha,
Ay cruel padre porque
vsaste de tal rigor,
y tu hermanillo traydor
quebraste palabra y fe?
Sin duda me han engañado,
traça del Rey deue ser,
y que por aquel poder
con Rosela estoy casado,
Casado estoy con Rosela,
y mi Lucinda perdida:
alma de mi muerta vida
amayna, amayna la vela
Porque di dexar desseas
dos pajaros en vn nido,
mira bien que no fue Dido
la que yua huyendo de Eneas,
Detente, parate, calma,
buelue esposa, buelue en ti
que en tus dos hijos y en mi
dexas tres partes del alma
Ay velas podre seguiros,
si se para el viento ya,
mas como se aplacara,
si le ayudan mis suspiros,
Donde vas señora mia,
adonde huyes mi bien
de aquellos braços en quien
tanto te enfadaua el dia?
Amayna Lucinda, amayna,
cielos dezilde que aguarde,
mas como estoy tan cobarde
puesta la espada en la vayna,
Muera el Conde lo primero,
porque la dexò lleuar



Digitized by Google

*Con.* Señor oye, *P.* aqui has de dar
la vida vil Cauallero,
*Con.* Oye que fue por burlarte.
*Pr.* Como? *Con.* Lucinda esta aqui
*Pr.* Pues matame Conde a mi.
*C.* Yo señor? *P.* Quiero abraçarte.
Que aunq̃ esta burla me has he-
se ha de dar al enemigo (cho
albricias del biẽ. *Be.* yo digo
que no le arriendo el prouecho,
*Pr.* Como este pesar me hazias
siendo mi amigo el mayor?
*Con.* Mandomelo el *Rey* señor
para ver lo que dirias.
*Pr.* Pues si eres mi amigo Conde
porque obedeces al Rey?
*Con.* Porque essa forçosa ley
a Cauallero responde,
A entrambos os quiero bien,
de entrambos las partes hago,
ya se que lleuo buen pago.
*Pr* Ni es justo que te le den
Que mal puedes tu seruir
sin errar a dos señores.
*Con.* Que olor tienẽ de traydores
los que a todo han de acudir,
A las cosas de sus dueños
triste de mi que he seruido
al Rey quando te he ofendido
con sus quimeras y sueños,
Y triste de mi tambien
que por quererte agradar
te tengo agora de dar
la muger que quieres bien.
Ya como pelota viuo
entre los dos me arrojays;
que vosotros os holgays,
y yo los golpes recibo,
*No* se quien ha de viuir
en palacio, *P.* Esso condeno
*Con.* Ni ha de ser malo, ni bueno
el hombre que ha de seruir,
Vna fantasma ha de ser
que obedezca en todo a todos,
*Pr.* Quexaste por justos modos
dame Conde a mi muger,
*Con.* Voy por ella. *Be.* Mira bien.
*Vase el Conde.*

que este Rogelio te engaña.
*Pr.* Ni me aprouecha ni daña,
antes es hombre de bien
Obedece al Rey, y luego
haze lo que yo le pido,
es hombre bien entendido,
y va entablando su juego.
Al Rey que reyna y Reynò
no se atreue a replicar,
ni me quiere disgustar
para quando reyne yo.
*Ca.* El es vn hombre cortado
de palacio a la medida.

*Sale Lucinda.*

*Lu.* Mi señor. *P.* Mi biẽ. *L.* Mi vida
*Pr.* Que noche q̃ auras passado?
*Lu.* Que noche sabelo Dios
mas quierolo encarecer,
*Pr.* Dezid a ver. *L.* No ay que ver,
consideralda sin vos.

*Sale el Conde.*

*Con.* El Marques està aqui fuera?
que haremos que quiere entrar
*Pr.* Esconderme, y esperar
hasta saber lo que quiera,
Que piensa que estoy ausente,
y aunque estarlo no pensara,
no era bien q̃ aqui me hallara.
*Con.* Bien dize, no se lo cuente
Al Rey, porque es vn chismoso,
quedaos vos señora aqui.

Vase

Digitized by Google

*Vase el Principe y sale el Marques.*

*Ma* Rogerio. C. Rodulfo, *M.* Assi
no se yra el preso. C. Es forçoso.
*Ma.* Bien asistis, bien guardays,
*Co.* Quereys algo a nuestra presa?
*Ma.* Otra pretension professa
mi alma que imaginays.
Creo que no es nouedad
ni sobrado atreuimiento
el descubriros mi intento
mediante nuestra amistad
Deuida a mi amor y fe,
*Con.* Presumo que sabeys ya
que la quiere y que aqui està
*Ma.* Escuchad lo que os dire,
Que sera importante cosa,
*Con.* Del mouimiento lo vi,
*Ma.* Quando a su hermana prendi
me parecio muy hermosa,
Y si os digo la verdad
como a amigo, C. no os turbeis
que satisfecho estareys
Marques de mi voluntad,
El Principe esta escondido
en casa no puede ser
que hableys a aquesta muger,
callad, y abrid el oydo,
Que quando salga entrareys
y hablareys con ella, M, *En* vos
pongo mi remedio, *C. A* Dios,
muy buen recado teneys.

*Vase el Marques.*

*Lu.* Pues Conde que nouedad
es la que trae el Marques?
C. Ay de mi. *Lu. Dezid* lo que es.
C. A Rey cruel. L. *Acabad,*
Que me teneys casi muerta
*Con.* El Marques me ha dicho aora
a fiero. L. Acabad, C. Señora
que el Rey mataros concierta.
*Lu.* A mi porque? C. No ha faltado
quien le ha dicho q es muy cierto
que estana Alexandro muerto,
perdido, loco, hechizado,
Y que no soys cosa mia.
*Lu.* Triste que auemos de hazer?
*Con.* O si el Rey pudiera ver
que yo os amaua y queria
Que estremado engaño fuera,
*Lu.* Traele tu en secreto aqui.
*Con.* Y dirasme amores? *Lu. Si.*
C. Pues voy por el Rey. L. espera
Concertemos lo mejor
*Con.* No aura mas de q emboçado
a estas rexas arrimado
oyra mi fingido amor.
*Lu.* Pues entrome a despedir
del Principe, ve por el.

*Vase Lucinda.*

*Con.* Ya me da el amor cruel
esperança de viuir.
*Adonde* bueno Teodora?

*Sale Teodora.*

*Te.* Aver si el Marques es ydo,
C. Ya se fue, T. Y a que ha venido?
*Con.* Ya lo sabe mi señora,
Ya con el Principe està,
todo se ha de hazer muy bien
y de aqueste bien tambien
tu parte te alcançara.
*Te.* De q manera; C. Ayvn hõbre,
que te quiere bien. T. quien es?
C. Yo me lo se, y a fe que es,
*Te. Mas* que me dizes el nombre?
C. No puedo sin galardon,
*Te.* Eres tu, porque seria
Conde gran ventura mia,

*Con.*

Digitized by Google

*Con.* Como? *Teo.* Tengote aficion,
*Con.* Pues lexos del blanco das,
y esse amor te agradeciera,
si vn hombre no te quisiera,
como a su vida, y aun mas,
T. Yo no he de saber quié es?
C. q̃ me daras? *Te.* No es mejor
que el te lo agradezca, *Cõ.* Amor
te tiene vn cierto Marques,
*Teo.* Es Rodulfo? *Cõ.* El mismo digo,
y no te quiero en efeto,
porque guardo gran respeto,
a las cosas de mi amigo,
No es hombre el que es desleal,
*Teo.* Soys los hombres muy leales
No amando, que en casos tales,
adonde ay hombre leal?

*Sale el Marques.*

*M.* Podre entrar? *C.* Valgame Dios,
y que presto que has venido,
*Mar.* Tal el cebo Conde ha sido,
*Con.* Mirad que os buscan a vos,
*Teo.* Que quiere V. Señoria?
*Mar.* Si dessa suerte me hablays,
tarde señora esperays,
saber la respuesta mia,
No os ha dicho el Conde nada?

*Sale el Principe, Belardo, y Camilo.*

*Pri.* Basta que huyendo el Marques,
dimos con el. *Con.* Esto es,
perdido preuen la espada.
*Bel.* Hablalle sera mejor,
*Pri.* Rodulfo que hazeys aqui?
*Mar.* Luego que las bodas vi
del Infante mi señor,
Aqui te vine a buscar.
*Pri.* Sabias tu que aqui estaua.
*Mar.* Sabia que quien amaua,
no tiene mas de vn lugar,
Porque aunq̃ de otro amor trata,
el passado le desuela,
que no es el amor candela,
que con vn soplo se mata,
Casose el Infante? *M.* Ayer,
dio el si por. *Pri.* Dexalo estar,
alla lo podras contar,
que alla lo quiero saber,
Ve Teodora, y di a tu hermana,
que me voy. T. Saldra a esta pieça,
porque al passar vuestra Alteza,
este puesta a la ventana.

*Vase Teodora, y el Marques.*

*Pri.* Vos tambien os podeys yr,
y en la calle me esperad,
Rogelio que nouedad,
vino este loco a dezir?
Que era lo que te queria,
que Lucinda no ha querido
dezirlo? *Con.* Sino lo ha oydo,
como dezirlo podia?
Aseñor si yo rehablasse
con seguridad de ti,
*Pri.* Dexadnos solos aqui,
*Con.* Mas no quiera Dios que passe
Tan adelante este engaño,
dame palabra Real
de no hablar, ni tratar mal
a Lucinda? *Pri.* Caso estraño,
Estas en tu seso? *Con.* Como?
*Pri.* Que a Lucinda no maltrates?
*Con.* Es posible que dilate,
*Pri.* Que grandes sospechas tomo,
*Con.* Lo que es el bien de mi Rey,
es que en razon me fundo,
fuera de la ley del mundo,
de Dios obliga la ley,
Señor, pero mucho temo
que lo diras, *Pri.* Mi valor,

Digitized by Google

no te assegura. *Con.* Señor
quieres y con mucho estremo,
Y en diziendole vn amigo
a vn perdido y ciego amante
vn desengaño importante
esse es luego su enemigo,
Quiere mal la clꝛridad
toda engañosa aficion,
que es amor como ladron,
que busca la escuridad,
Yo te hablara si juraras
de callar y hazer tu hecho.
*Pr.* Passeme vn traydor el pecho,
si en juramentos reparas,
No herede al Rey ofendido,
ni tenga Conde sossiego,
ande como Vlises Griego
otra tanta edad perdido.
Vn amigo lisongero
de quien confie mi honor
me salga falso y traydor
en las cosas que mas quiero,
Deme el cielo mil pesares
no tenga gusto jamas
si dixere o hiziere mas
de lo que tu me ordenares,
*Con.* Tu negocio haras en esso.
*Pr.* Habla, y matame tambien,
*Con.* Lucinda me quiere bien,
*Pr.* Lucinda? C. Si. P. pierdo el seso
*Con.* Todas aquestas quimeras
Lucinda las ha intentado,
*Pr.* Que es lo q̃ dizes? C. q̃ ha dado
en quererme tan de veras
Que hasta que la traxe aqui
ni sossegò, ni parò.
*Pr.* Gozastela? C. Señor no,
P. podrelo ver? C. Señor si,
*Pr.* Como? C. Ven dẽtro de vn hora estas rexas emboçado. (ra
P. Voyme, C. Ciego va y turbado
de puro corage llora,
Y porque yo no le viesse
con las manos se cubrio,
mas podria ser qne yo
llorasse quando el riesse,
Embarqueme en mar de amar,
en el golfo estoy de amor,
vn viento lleno traydor,
ay Dios si me he de anegar,
Pero ya triste que puedo
sino passar adelante
porque no es dehonrado amãte
tener al peligro miedo,
Que si de tantos enojos
alegre fin vengo a ver
dos higas le he de poner
a la fortnna en los ojos.
*Vanse.*

*Salen el Rey, Alfredo y Rosela*
*Rey.* Haz oficio de marido
mientras no viene tu hermano.
*Al.* Soy señor poco atreuido
podre tomarla la mano?
R. Pues no, A. Vuestra mano pido
*Ro.* Mandas señor que la dè?
*Re.* Si sobrina pues se ve
en el lugar de tu esposo,
*Al.* Qual hombre mas venturoso
de quantos amaron fue.
*Re.* Que dizes? Al. Tengo a vẽtura
tocar esta mano hermosa,
*Re.* Que la quieres la assegura
abraçala como esposa,
y entretenerla procura,
*Al.* Mira por donde el buen viejo
es a mi gusto importante,
*Re.* Dile amores, *Al.* Esso dexo
a mi hermano. *Re.* q̃ ignorante,
A. Mi biẽ. *Ro.* Mi señor, A. mi espe
*Re.* Aun esso va razonable. (jo.
*Al.*

Digitized by Google

*Al.* La vida me quite Dios,
antes que otra coſa os hable,
ſi fuere amandoos a vos,
eternamente mudable,
*Roſ.* Ni yo ſi en mi voluntad,
tuuiere otro dueño, *Al.* El cielo,
ſabe mi bien mi verdad,
la limpieza de mi zelo,
y el valor de mi lealtad.
*Rey.* Eſto ſi que huele a boda,
*Al.* Mucha falta haze mi hermano,
*Rey.* En ſu lugar te acomoda,
ya al requiebro, ya a la mano,
regozijarasla toda.
*Al.* No os puedo yo querer mas.
*Roſ.* Ni yo primo de mis ojos,
*Al.* Oluidareyſme? *Roſ.* Iamas.
*Rey.* Ola enfrenad los antojos.
*Al.* Luego ſoſpecho ſo eſtas?
*Rey.* Mira que andas atreuido.

*Salen Belardo, y el Principe.*

*Bel.* Aqui el Principe ha venido
*Al.* Darle mil abraços quiero.
*Rey.* Hija aqui eſta el verdadero,
dexa el eſpoſo fingido.
*Roſ.* Con que verguença que eſtoy.
*Rey.* Llega que tu eſpoſo es,
Principe, *Pri.* Tu hechura ſoy,
dame eſſos inclitos pies.
*Rey.* Dos mil abraços te doy,
*Al.* Seas bien venido hermano.
*Roſ.* Seays ſeñor bien venido,
*Al.* Aqui te doy de la mano,
tu eſpoſa? *Pri.* No ha recebido,
tan grande bien hombre humano,
Yo os recibo como eſpoſo,
*Ro.* Y yo como vueſtra eſpoſa.
*Al.* Que la abraces es forçoſo.
*Pri.* Peſate mucho? *Al.* Es hermoſa,
y yo en eſtremo celoſo.
*Pri.* Pues de mi, *Al.* No tiene amor,
quien del ſol no ſe recela,
temer ſe tiene en rigor,
que amor fuera hermoſa tela,
a no aforrarſe en temor.
*Pri.* No ſabes tu lo que adoro,
aquella bella enemiga,
aunque ya mudanças lloro.
*Al.* Como? *Pri.* No ſe que te diga,
boluioſeme cobre el oro.
*Al.* Pues como vienes mudado,
y entregote yo a Roſela,
notables celos me has dado.
*Pri.* Si es verdad cierta cautela,
yo quedare eſcarmentado,
*Al.* Mira que eſtoy eſperando,
tu venida en quien conſiſte,
el bien que eſtas dilatando.
*Pri.* Triſte vengo, *Al.* Si eſtas triſte,
yo me eſtoy deſeſperando,
Di que te vas con tu eſpoſa,
y en tu apoſento nos dexa,
*Pri.* O muger falſa engañoſa.
*Al.* Dexa Alexandro la quexa.
*Pri.* Queburla tan afrentoſa,
Con tal hombre, *Al.* Eſtas en ti,
di que con tu eſpoſa vas,
dexame vna vez alli,
que deſpues te quexaras.
*Pri.* Sal Cõde? *Al.* Haz eſto por mi.
*Pri.* Antes eſtoy de manera,
que pienſo hazer verdadera
aqueſta boda engañoſa,
ſera Roſela mi eſpoſa,
por vengarme de vna fiera.
*Al.* Agora tenemos eſſo?
*Pri.* Dexame con mi muger,
Alfredo, *Roſ.* Ha perdido el ſeſſo,
*Al.* Sin duda deue de ſer
de ſu falta tanto exceſſo.

Mira

Digitized by Google

*Mira que el Rey esta aqui*
no entienda lo que tratamos.
Pr. Dasme mo del y de ti,
Al. Perdidos Rosela estamos,
Ro. El viene fuera de si,
algo le ha dado Lucinda,
Pr. Mas como podre oluidar
cosa tan hermosa y linda,
Angel ya os bueluo a adorar
vuestra belleza me rinda,
Miente sin duda el villano
que este mal dixo de vos,
vete en hora buena hermano,
vete Rosela con Dios,
que esto y. A. Pues dale la mano
Y llevala muy contento,
Pr. Por esta tarde no es justo
refrena esse pensamiento,
mas porque estoy con disgusto,
que por no darte contento
Mira que te he menester.
Al. Deues gran mal de tener,
Pr. Habla al Rey, vente conmigo
veras vn honrado amigo,
y vna fingida muger,
Al. Señora mi hermano viene
tan ciego, loco, y perdido
que acompañarle conuiene,
no digas que esto es fingido,
Ro. Bien es saber lo que tiene.
Al. Dile que te dè la mano.
Ro. Señor de que es la tristeza?
P. Habla al Rey, sigueme hermano
*Vase el Principe, y Alfredo.*

Ro. Ves toda aquella aspereza
que se ha arrepentido es llano
Ves como se va furioso,
por ventura prouocado
de aquel su hechizo amoroso,
niega agora que has errado
en darme forçado esposo,
Re. Passarase el accidente
de aquella quimera ardiente
que passado bolueras
a tus braços, y vendra
a quererte tiernamente,
Alagalle es menester,
y rogalle. Ro. Esso es querer
infamar nuestra flaqueza
que rogar vna muger
es acto de gran baxeza
Yrase agora a su casa
dira que soy necia y fea
a la dama que le abraza,
y aunque oy la boda sea
que mil desuenturas passa,
Que le canso, que le mato,
que es tan aspero mi trato
que no le puede sufrir,
que està a pique de morir,
porque mi muerte dilato,
Muy buena quietud le diste,
si a penas tomò mi mano,
quando yr huyendo le viste,
casaraisme con su hermano
ya que casarme quisiste:
Que es vn Angel, q̃ es vn hõbre
de tan facil condicion
que adoran todos su nombre,
Re. Quexaste con tal razon
que no es justo q̃ me assombre
Ay sobrina quiero hazer
que maten essa muger,
Ro. Que culpa tiene la triste,
mejor es que pues lo hiziste
que lo intentes deshazer,
Y casame con Alfredo.
Re. Cree que lo hare si puedo,
y bastante es mi poder,
y esso ha de venir a ser,
si a mi Reyno pierdo el miedo.

Ro.

Digitized by Google

*Ro.* Adonde es comun el daño
comun ha de ſer la ley.
*Re.* Quanto cueſta vn deſengaño,
*Ro.* Que bien ha tomado el *Rey*
la fuerça de nueſtro engaño.
*Vanſe.*

*Sale el Conde.*

*Con.* Montañas de rigor, riſcos de pena,
valles terribles de deſconfiança,
abiſmos de dolor, y de vengança,
adonde el eco de mi muerte ſuena.
Yo voy arando la deſierta arena
y ſembrando en el viento mi eſperança
ſiendo en los años de mayor bonança,
mio el trabajo, y la coſecha agena.
Mas como no eſperar el bien es coſa
que aliuia en parte el mal, tengo a ventura,
ver que a eſtar bien con mis deſdichas vẽgo
Tener el bien es ſuerte venturoſa,
mas ſi tener el mal es mas ſegura,
ſeguro eſtoy, pues tantos males tengo.

*Sale Lucinda.*

*Lu.* Rogerio, *Con.* Señora mia
vueſtra voz en eſta calma
es como aurora del alma
que ſale anunciando el dia,
Y amanece para mi,
pero con ſol que me abraſa,
porque como eſta en mi caſa
tiene mayor fuerça en mi.
Vueſtro ſigno me aueys hecho,
y ſiempre me abraſareys,
que aunque mi caſa dexeys
no podreys dexar mi pecho:
*Lu.* Si, pero ſol eclipſado
con mi ſangre ſi eſte fiero
no enuayna el injuſto azero
o piadoſo, o engañado,
Piadoſo no puede ſer,
engañado es mas forçoſo
adonde queda mi eſpoſo?
*Con.* Requebrando a ſu muger
*Lu.* Querraſme quitar la vida,
que muger ſi yo lo ſoy?
*Con.* No ves que burlando eſtoy
que aquella es muger fingida:
Y de *Alfredo* verdadera
deſcanſa no tengas miedo
que ya eſta caſado Alfredo.
*Lu.* que la gozara quiſiera
Por mayor ſeguridad
que me mueue a tanta ira
deſta boda la mentira
como ſi fuera verdad,
No ſoſsiego de celoſa
porque no puedo creer
que es de burlas la muger
ſi es de veras tan hermoſa.
*Con.* Açoraſte de manera
de qualquiera niñeria,

que

Digitized by Google

que aunque a vezes te diria,
esto es cierto, esto es quimera.
No me atreuo, ni aun es bien,
que no ay muger que no parle,
lo que vienen auisarle
al hombre que quieren bien.
*Lu.* D me por Dios que ay en esto
Conde, Conde de mi vida.
*Co.* No me engañaràs fingida, (to
q̃ en mil enredos me has pues-
No ay q̃ tratar, yo he cerrado
la boca para contigo.
*Lu.* Que se casò mi enemigo,
que està Alexandro casado?
*Con.* Yo te he dicho tal, ay cosa,
como la desta muger?
*Lu.* No, pero dasme a entender
que estoy con razon celosa.
Si tu me mueſtras la espada
no verè en los filos yo,
si son para matar? *Con.* No,
si te la mueſtro embaynada.
Que tambien puede seruir
Para solo defender.
*Lu.* Siẽpre el mal se ha de temer.
*Con.* Siẽpre el biẽ se ha de seguir.

*Salen el Principe, y Alfredo, Belardo, y Camilo.*

*Prin.* Cubranse todos muy bien.
*Al.* Que prueua, hermano, tã mala
*L.* Ya està el Rey, Cõde, en la sala
con gente vino tambien. (mor,
*Con.* Pues q̃ importa? *Lu.* q̃ el te-
Rogerio a penas resisto,
como paloma que ha visto
entrar en casa el açor.
*Con.* Dime agora lo que sabes.
*Pri.* Hablando a solas estan.
*Al.* Malas sospechas me dan,
plegue a Dios q̃ en biẽ acabes.
Alexandro por tu vida
q̃ nos vamos. *Pr.* Como puedo,
vame el alma en ver, Alfredo,
aquesta muger fingida.
Quierola para muger,
que de otra suerte mi daño
viera claro el desengaño,
que tanto bien suele hazer.
*Al.* Pues quiereta como sabio
para el gusto, si en rigor
la quieres. *Pri.* Fuerte es amor
que sabe sufrir agranio.
Que aunque padre y hijos son,
son en estos accidentes,
celos y amor diferentes.
*Al.* En que? *Pri.* En vna condició,
Que al amor pintan sin ojos,
y los celos ven tan bien,
que aunque esten durmiẽdo, vẽ
la causa de mis enojos.
*Con.* Yo, Lucinda de mi vida,
de vuestra gran voluntad
quisiera seguridad.
*Lu.* No basta el alma ofrecida,
Tengo yo prenda mejor?
*Con.* Sobre el alma que no veo
os ha de dar mi desseo,
empeñado tanto amor.
*Lu.* Està cierto, que no ay cosa
de las que los ojos ven,
oyenos el Rey? *Con.* Muy bien.
*Lu* q̃ yguale al ser vuestra esposa.

*Prin.* De que sirue callar, rabio de celos,
a fuera, que se acaba la paciencia.
*Lu.* Cielos que el Rey me mata, ayuda, cielos.


Digitized by Google

*Al*, Detente, que eſto ha ſido impertinencia:
*Pri* No pude mas, rompio el amor los velos
de mi compueſta inutil apariencia,
llegò el dolor al alma laſtimada,
y ſale por la boca, y por la eſpada.
*Al*. Para muger eſpada, mata a eſſe hombre,
y podras deſpicarte. *Con*. A mi, ſeñores,
pues yo, ſeñor, q̃ culpa tengo? *Pri*. Aſsõbre
Alfredo al mundo el fin de mis amores,
eſta muger, que es bien que aſsi la nõbre,
pues no merece titulos mejores,
me trae luego aqui, matar la quiero.
*Con*. Yo la traere, reportate primero.
Es eſſa la palabra que me diſte,
no te acuerdas del graue juramento?
*Pri*. No ay palabra en amor, ſi lo creyſte,
beuiſte el mar, encarcelaſte el viento,
el fuego regalaſte, el ſol cogiſte,
deſclauaſte del alto firmamento
las eſtrellas mas fixas, y en efeto
juntaſte a vn necio el alma de vn diſcreto.
Venga Lucinda luego. *Bel*. Señor mio,
quieres q̃ mate al Conde? *Ca*. Eſtos azeros
le dexarán aqui difunto y frio.
*Pri*. Quereys q̃ el alma os ſaque, majaderos?
el Conde me ha ſeruido, del confio
mi honor, aſsi han de ſer los Caualleros,
que ſiruen a ſu Rey, y eſtas verdades
ſon las buenas primanças, y amiſtades.
Vẽga Lucinda luego. *C*. He de yr por ella?
*Al*. No la traygas, detẽte *Pri*. como hermano
es poſsible que impidas, que por ella
paſſe eſte azero a enſangrentar mi mano.
*Al*. No mates vna coſa que es tan bella,
que es hecho de cobarde, y de tirano.
*Pri*. Mas bella es vna garça, y no ſe trata
que es cobarde el açor, quando la mata.
*Al*. Embayna en hora buena, y ven conmigo.
*Pri*. Tienes razon hermano, razon tienes,
que pues no me caſè, juſto caſtigo
me dan eſtos agrauios y deſdenes.

Digitized by Google

Si me casarâ yo, tu eres testigo,
de que gozàra mil seguros bienes,
el no auer a mi padre obedecido,
toda la causa de mi daño ha sido.
Enojado està el cielo con mis cosas,
o quanto mejor fuera que gozàra
prima mia tus manos tan hermosas,
y alegreviera tu dichosa cara:
quien dexò las mexillas dessas rosas,
tu trato claro mas que fuente clara,
bien es que en este triste arroyo beua
la deslealtad, y el tosigo que lleua.

*Al.* Basta, que ya ni como, visto, ò duermo
seguro de tenerte por amigo,
soy yo de tus desdichas estafermo,
que luego vienes a encontrar conmigo,
a penas de Lucinda estàs enfermo,
quando Rosela es Medico, yo digo
que si me has de tratar de aquessa suerte,
a Lucinda, y a mi nos dès la muerte.
Casate de vna vez, que vna vez muertos,
quien te lo ha de estoruar? *Pri.* Que puedo hermano
hazer en tan dudosos desconciertos?

*Al.* Dar al discurso de razon la mano,
amor es naue que tendra mil puertos,
mira que es caso fiero è inhumano.
que si el mar de Lucinda se rebela
furioso desembarques en Rosela.

*Pri.* Hago al cielo solene juramento,
de no ver a Lucinda eternamente,
su casa, sus ventanas, su aposento,
sus hijos, sus criados, ni su gente,
castigarè mi propio pensamiento,
quando cosa que fue, me represente,
matarè mi memoria, y si me fuerça
la voluntad, la rompere por fuerça.
Nadie nombre a Lucinda, nadie diga,
Lucinda ha hecho bien, ô mal, no quiero
que ninguno a Lucinda contradiga,
ni trate de Lucinda el rigor fiero,
dile a Lucinda, Conde, que prosiga,

Digitized by Google

bien merece Lucinda vn Caualiero,
pues vn Rey merecio. *Al.* Si assi la nõbras
para que de nombrarla nos assombras?
*Pri.* Trata la bien, Lucinda lo merece,
tu haras tu obligacion, Alfredo vamos.
*Al.* Esso es razon, y justo me parece.
*Pri.* O fiera casa, nunca a ti boluamos.

*Vanse, y queda el Conde.*

*Con.* No al alua mas hermoso resplandece
Febo en los montes, marmoles y ramos
tras fiera tempestad, tras noche escura,
y en mi la vida en confusion tan dura.
Vala me Dios que mares he passado,
que aspereza de montes he subido,
que desiertas Arabias caminado,
que Caribdes y Silas he rompido,
que sirenas, que monstruos engañado.
que espejos de Medusa resistido,
pero el infierno, si su fuego toco,
con ser tan fiero, por Lucinda es poco.

*Sale Lucinda.*

*Lu.* Que turbacion he tenido,
que temor, que confusion,
fuese el Rey? *Con.* La turbaciõ
injusta, señora, ha sido:
Porque el Rey no desnudaua
el azero para ti.
*Lu* Pues para quien? q entendi
que para mi lo sacaua.
*Con.* Para quien dicho le auia
que Alexandro te gozò,
luego que hablarte me vio.
*Lu.* Luego con el Rey venia?
*Con.* Vno fue de aquellos tres.
*Lu.* Quiẽ es, si mi amor te obliga?
*Con.* No me mandes que lo diga,
que se lo diras despues.

*Sale el Principe, Alfredo, Belardo, y Camilo.*

*Al.* Este ha sido el juramento
de no verla mas, ni hablarla,
Detente. *Pri.* Dexame darla
el para bien de su intento.
*Al.* Harasla mal? *Pr.* No por Dios.
vengo desta vez muy frio.
*Lu.* Señor, Alexandro mio,
mil cosas tengo con vos.
*Pri.* Tiemblo, ay cosa semejante?
*Al.* Por Dios mas pienso fiar
en bonança de la mar
que en juramentos de amante.
*Con.* Ay cosa ygual, que boluio.
*Al.* Y sin salir de la calle,
que no aura querido dalle

Digitized by Google

mas

mas cuerda la que le arò.
*Pri.* Muger: *Lu.* Marido y señor.
*Prin.* Que no te llamo muger
mas de porque ay en tu ser
tanta flaqueza y rigor.
Muger pues. *L.* q̃ es esto cielos.
*Prin* Que como muger hiziste,
y antes de obras me ofendiste:
que me auisasses con celos.
Donde tus hijos estan?
*Lu.* Mi señor, en esta pieça.
*Prin.* Las que son de tu nobleza
en tales baxezas dan,
Entra por ellos, Camilo.
*Lu.* Que tienes mi bien, repara
que no conozco tu cara,
ni puedo entender tu estilo?
Que traes, de donde vienes?
*Ca* Los niños estan aqui.
*Pri.* Llevaldos. *Lu.* Porq̃ ay de mi
mandas secrestar mis bienes?
*Pri.* Por deudas de obligaciones
tan mal cumplidas, cruel:
porque de vn amigo fiel
sé que ausentarte dispones.
*u.* Pues es cosa conocida,
que no me sacas mi hazienda,
sino que en qualquiera prenda
me llevas el alma y vida.
Y si el Rey quiere ausentarme
como dizes, en que soy
culpada, pues no me voy (me.
por mi gusto? *Pri.* Esso es matar
*Hi.* Calle, madre, podra ser
que se le passe el rigor
a mi padre y mi señor,
y da bolvamos a ver.
*Prin* No es bié q̃ tratemos desso,
tu culpa està averiguada,
tu sentencia pronunciada,
y cerrado tu proceso.
Tu me veras empleado
en Rosela, al fin mi ygual.
*Al.* Otra vez. *Lu.* Estoy mortal,
Infante, quien le ha engañado?
*Al.* No sé por Dios, sé que yo
soy el que lo passa todo.
*Lu.* Tu Alfredo pues de q̃ modo
no estàs casado? *Al.* Si, y no.
De tal manera me siento,
que podra dezir quien burla,
que es como cosa de burla
esto de mi casamiento.
*Prin.* Llevad essos niños pues.
*Lu.* Dejàmelos abraçar,
y pues que mandas llevar
essos dos, lleven los tres. (me,
*Pri.* Dõde ay otro? *Lu.* Cõ matar
le sacaràs de mi pecho. (hecho.
*Ca.* Fuese el Principe. *Al.* Esso es
*Ca.* Lloro. *Lu.* No pudo aguardar
*Hi.* O lastima, o triste nueua, (me.
señora que te dexamos.
*Hija.* hermano, sin madre vamos,
mas nuestro padre nos lleua.
*Lu.* Si esto no fuera prision,
fuera tras mis hijos, Conde,
Que es esto? *Con.* q̃ bié responda tu justa obligacion, (de
A hombres, porque ha querido
casarte, te ha levantado
vn testimonio. *Lu.* Tu has dado
Conde amigo, en lo q̃ ha sido,
Con casarte me amenaça,
el me matarà despues.
*Con.* Entra, y direte lo que es.
*Lu.* Es mi muerte. *Con.* Bié se entra- (ça.

# ACTO TERCERO.

## DE LVCINDA PERSEGVIDA.

*Salen Alfredo, y Rosela.*

*Al.* El està determinado
que se ha de casar contigo.
*Rey.* Amor es necio enojado,
y hazer ofensa al amigo
tiene por razon de estado,
Mas si por darte pesar
se determina casar,
los dos quedaremos bien
apasionados tambien,
y en diferente lugar.
Tener paz los elementos
tengo a cosa mas posible,
que en yguales casamientos:
porque es vn mõstruo terrible
juntarse dos descontentos.
Quando en partes diferentes
quieren dos que se han casado,
no ay aspides, no ay serpiẽtes
en el nido regalado
de palomas inocentes,
No ay confusion del infierno,
no es mas su tormento eterno
que lo que passan los dos.
*Al.* Buen juyzio espera por Dios
de aquste Imperio el gouierno.
*Ros.* No es Alexandro ignorãte,
no le hagas esta injuria,
que corre agora con furia
como mancebo y amante.
*Al.* Alabale por tus ojos,
haz reliquias sus despojos,
esso teneys las mugeres,
que en los mayores plazeres
gustays de darnos enojos.
Pintando estàs tu firmeza,
y en medio della encareces
la ocasion de mi tristeza,
lo que infamas, apeteces,
que propia naturaleza.
Es Alexandro heredero,
querras pues ya se enemista,
que dexe su amor primero,
que no ay amor que resista,
siendo el interes tercero.
Ay Rosela el no querer
confirmar ser mi muger,
en algo estaua fundado.
*Ros.* Nunca en tu vida has estado
mas necio. *Al.* Bien puede ser,
Como he de tu amor caydo
al desden que me desprecia:
muy necio te he parecido,
porque no ay cosa mas necia
que vn amante aborrecido:
Quedate a hablar con mi herma-
Alexãdro es mas discreto (no,
mas galan, mas cortesano,
cumple del Rey el decreto,
dale de veras la mano.
Seras Reyna, y no dichosa,
si en vn amante te empleas
de vna muger tan hermosa,
que no porque Reyna seas,
dexaras de ser celosa.

*Vase Alfredo.*

*Ros.* Tu alomenos sin razon

Digitized by Google

lo estàs en esta ocasion,
oye, escucha, adonde vas,
sin razon Alfredo estàs,
mas no tiene amor razon.
Ay semejante locura!

*Sale el Principe.*

*Pri.* Con quiẽ das vozes, Rosela?
*Ros.* Con quiẽ matarme procura,
y con ver que tu cautela
me tiene menos segura.
En celos da agora Alfredo.
*Pri.* Pues como dar celos puedo?
*Ro.* Dize q̃ ya estàs casado (hado
cõmigo. *Pri.* Y quiẽ le ha enga
*Ros.* Tus palabras y su miedo.
Buelue por tu vida en ti,
que no es bien q̃ te apassiones
con tus desdichas añi,
que hasta tus malas razones
me tienen por blanco a mi.
Si Lucinda te ha ofendido,
yo Alexandro no he tenido
la culpa. *Pri.* Dizes verdad,
mas si amor de tempestad
echò al mar todo el sentido,
No te espantes, que sin el
diga que quererte quiero
viendome, Rosela, en el,
que anssi descanso de vn fiero
dolor terrible y cruel.
No pienses tu que anssi sale
del alma vn trato de amor,
ni que algun remedio vale,
hasta que el tiempo en rigor
con otro tanto le yguale.
Yo muero por lo que infamo,
adoro lo que aborrezco,
estimo lo que desamo.
*Ros.* Oyendote me enternezco.

*Sale el Conde.*

*Con.* Oy pienso del verde ramo,
Que fue del deñoso Apolo,
coronar mi altiua frente,
si con este engaño solo
amor salir me consiente,
que es de mi maquina el polo.
Dizenme que ya se casa
Alexandro, si por Dios,
ello es verdad, anssi passa,
allí estan juntos los dos,
basta, nueuo amor le abrasa.
Aborrecio lo que quiso,
yo salí con mi intencion,
quiero llegar de improuiso.
*Pri.* Pues Conde en esta ocasion,
tenemos algun auiso,
Si es disculpa, no la quiero,
si ay papel, luego le rasgo.
*Con.* No me tengas por grossero.
*Ro.* Mucho tiene amor de trasgo,
ya es falso, ya es verdadero.
*Pri.* Esto, Conde se acabò,
ni me hable, ni me ruegue
Lucinda. *Co.* No es esso. *Pr.* no,
pues que aura q̃ yo le niegue,
que aunque aborrezco, soy yo
*Con.* Yo te lo dire. *Pri.* Que pide,
quiere sus hijos? *Con.* Señor
si con mis seruicios mide
la satisfacion tu amor,
y el passado no lo impide,
Dale algũ remedio. *Pri.* Quals
*Con.* Casala. *Pri.* Donde hallarè
vn hombre tan principal,
a mi mismo la ygualè,
mira tu si tengo yguals
No fue mi dama, muger,
la llamè Rogeria, assi
lo deuen todos creer,
si viuda queda de mi,

quien la puede merecer?
Haz cuenta que muerto soy.
*Con.* A esso señor venia,
si yo te sirvo, aqui estoy,
ser su marido querria. (doy,
*Pri.* Que escucho? *Con.* Y mi fè te
q̃ amor me fuerça y me quita
por ella el seso. *Pri.* O traydor,
este sin duda la incita.
*Con.* Que es lo que dizes, señor?
*Pri.* Si este vil la solicita,
Que mucho q̃ ella me engañe,
muera, matarèle, el suelo
de traydora sangre bañe.
*Ros.* Detẽte. *Con.* Valedme cielo,
vuestra piedad me acompañe.
*Ros.* No salgas señor tras el,
embaynad la espada. *Pr.* Dexa.

*Vase el Conde huyendo, y tiene Rosela al Principe.*

Dexa que mate al cruel,
q̃ el mismo amor me aconseja,
que tome vengança en el,
Ay Lucinda, *Ros.* Acaba ya,
buelue la bayna a la espada,
que ya en sagrado estara.
*Pri.* Mira que andas porfiada.
*Ros.* Vozes das. *Pri.* Amor las da.

*Sale el Rey y el Capitan de la guarda.*

*Rey.* Prendanle. *Pri.* Como prẽdanle, que es esto?
*Rey* Da a Filardo la espada. *Pri.* Con que furia
tratas siempre mis cosas? *Rey.* Pues no basta
la mala vida que le das sin culpa
a tu triste muger, sino que agora
quieres darla la muerte? *Pri.* Yo la muerte,
que dizes? *Rey.* Si, q̃ yo he encontrado al Cõde
corriendo, y dixo que yua a llamar gente,
para que no matasses a tu esposa
llego y hallo lo mismo que me ha dicho,
y que mejor testigo, que essa espada?
*Pri.* Saquèla para el, que es va villano,
por vida de tu Alteza. *Rey.* No la jures.
*Pri.* Esto es verdad, Rosela que enmudeces?
*Ros.* Señor el Conde anduuo demasiado,
para el sacò la espada. *Rey.* Oyeme a parte.
*Ros.* Que me mãdas? *Rey.* No mas de q̃ me digas,
ansi tus años gozes. *Ros.* Ya te he dicho,
que para el Conde se sacò la espada.
*Rey* Pues que ocasion le dio? *Ros.* Como no digas
nada a Alexandro, fue sobre su dama.
*Rey.* Oye Alexandro. *Prin.* Riguroso vienes.
*Rey.* Preguntele a Rosela, si querias
matarla, este es rigor. *Pri.* Y que te dixo?
*Rey.* Que al Conde le querias dar la muerte,

Digitized by Google

*Pri.*

Pri. Dize verdad, Rey. Pues q̃ ocasiõ te ha dado?
Pri. Dixo mi mal de ti, Rey. Bien se concierta,
da la espada a Filardo, que sin duda,
matar querias a tu muger, Pri. Como,
Rey. Como por celos que te pediria,
que los que traen semejantes passos,
sienten que sus mugeres se los pidan,
Pri. Si tu gustas señor de atropellarme,
y estando mi muger de mi contenta,
conmigo la enemistas dessa suerte,
no se si hazes como padre, Rey. Calla,
suelta essa espada, Pri. Aqui señor la rindo,
Rey. Por cierto que quitartela deuiera,
otra muger para muger la sacas,
vaya a la torre, y vos venid conmigo.
Ros. Cierto señor que sin razon le culpas,
y con siniestra informacion castigas.
Rey. Eres muger, y noble, y bien se entiende,
que essas disculpas no son verdaderas.
sino piadosas, Pri. Ay rigor como este,
aqui de Dios, que mi muger me quitan.
Rey. Yo te la quito, Pri. Si que en vez de padre,
hazes vn mal tercero entre casados,
dame a Rosela, Rey. No te descompongas,
lleualde Capitan, Cap. Tu Alteza venga.
Pri. Al fin que preso voy, Cap. Yo soy mãdado,
Pri. Capitan yo naci tan libre en todo,
que si fuera verdad que con la colera,
Para el que me engendro la desnudara,
a vozes lo dixera, mas yo juro,
por todo quanto puedo que la espada,
saque para Rogerio, Cap. No lo dudo,
agora vamos a la torre juntos,
que presto passara del Rey la ira,
y entonces será justo que lo digas,
a tiempo que te crean, y disculpen.

*Sale Alfredo.*

Al. En esto parò al fin tu desatino,
quisiste que por fuerça te quisiesse
Rosela contra el pacto concertado,
y porque ella no quiere, como es justo
quisistela.

Digitized by Google

quisistela matar, *Pri.* Mejor es esto,
hermano estas en ti, mira que ha sido
traycion del Conde, y vine Dios Alfredo,
que para el Conde desnudè la espada,
*Al.* Para el Conde, que buenas inuenciones,
el Rey lo tiene bien aueriguado,
o Alexandro, que malas mañas tienes,
con enredos empieças en tu Imperio,
pues prometote yo tragicos fines,
*Pri.* Que es esto *Dios*, que quiere aquesta gente,
quieren boluerme loco? *Al.* Yo te digo,
que quien no guarda ley a sus hermanos,
no se goze en su Imperio largo tiempo,
*Pri.* Vamos que sino fuera, porque fuera
dar fuerça al desatino que han pensado,
le quitara la vida, *Al.* Si vn hermano
vsa este trato, quien tuuiere amigo,
su ignorancia escarmiente en mi castigo.

*Vanse, y salen* Lucinda, *Teodora, y el* Marques.

*Mar.* Que en esse engaño has estado?
*Lu.* Que no fue el Rey quien me oyo,
*Mar.* No solo no te ha escuchado,
pero en su vida te vio,
original, ni traslado,
*Lu.* Que no era el Rey el q̃ aqui (mi.
traxo el Cõde? *Ma.* No, *Lu.* Ay de
que notable engaño esconde.
*Mar.* Al Principe traxo el Conde,
que te oyesse desde alli,
Porque le ha dado a entender,
q̃ le adoras, *Teo.* Nunca hermana
me ha querido a mi creer,
no fue mi sospecha vana,
temi lo que vino a ser,
Rogerio para gozarte,
en vez del Rey que te oyesse,
requebrarle, y requebrarte,
traxo al Principe, *Lu.* Que fuesse,
tanto de su engaño el arte,
Que al Principe hiziesse ver
por sus ojos, que yo aqui
le amaua, ay Dios, fuy muger,
que facilmente crey,
que es propio de nuestro ser,
*Mar.* Y agora que medio queda,
de poderos concertar,
ved lo que quien ama enreda,
sino lo puede alcançar,
*Lu.* Y el Principe como queda?
*Mar.* Desesperado, corrido,
cerca de c- farse, loco,
da vozes, pierde el sentido,
*Teo.* No me espanto, todo es poco,
si piensa que està ofendido,
O lo que puede vn traydor,
vn falso amigo, vn villano,
*Lu.* No ay remedio en este error?
*Teo.* Habla Lucinda a su hermano,
q̃ es el remedio mejor,
No se ha de quedar tu engaño,
tan sin entender a tiempo,

Digitized by Google

que

que te haga tanto daño,
hija es la verdad del tiempo,
fuerças tiene el desengaño,
*Lu.* Ya de poder desconfio
dar al Principe a entender
la verdad del amor mio,
que hablarme no ha de querer,
si ve que a llamarle embio.
Ya deue de estar casado,
ya mis hijos me aura muerto,
o a la madrastra entregado,
q̃ todo es vno, *Mar.* Es muy cierto
que no los aura enojado,
Podria del enojarse,
a ver llegado a casarse,
para darte que llorar,
que solo para matar,
el que ama suele matarse,
*Teo.* Con todo esso no es
tan tarde que si quisiesse
fauorecerte el Marques,
tu inocencia no pudiesse
escaparse por los pies,
*Lu.* Quando verme en mal tan fiero
no le pudiera mouer,
lo que te quiere, y le quiero,
el ser como soy muger,
y el ser como es Caualiero,
Le forçaran a que buelua (ua.
por mi honor, *M.* La duda absuel
mi valor de tu temor,
matare a aquesse traydor,
quando el mundo se rebuelua,
*Teo.* No se acierta dessa suerte,
antes nos viene mas daño. (uierte
de su muerte, *Ma.* Como? *Te.* Ad-
que cierras mas el engaño,
con la llaue de su muerte,
Saca a Lucinda de aqui,
*Mar.* Pues dexame hazer a mi,
que para engañar al Conde,
mi pecho otro enredo esconde,
atenta me escucha? *Lu.* Di,
Quiero fingir, mas el viene,
dissimula, *Mar.* Escucha pues,

*Sale el Conde.*

lo q̃ has de hazer, *Cõ.* O Marques,
*Mar.* O Conde, *Cõ.* q̃ bueno os tiene
amor. *Mar.* Solicito es,
*Con.* Assi a quien ama conuiene,
*Mar.* Pero agora otra razon
me trae, *Con.* De que manera?
*Mar.* Manda el Rey esta prision
a mi casa, *Con.* Esso me altera,
porque? *Mar.* No se la ocasion,
*Con.* Si la deueys de saber,
*Mar.* Yo os quiero fauorecer,
si de platicas se acorta,
tened secreto que importa.
*Con.* Sabeys que le se tener,
*Mar.* El Principe ha prometido,
que oy a Lucinda, o furor
de vn moço de amor vencido,
dara la muerte, *Con.* Esse amor,
no se yo si es bien nacido,
Que aunq̃ en mil yerros la hallara
no siendo propia muger,
no ay ley que a tal le obligara,
gran baxeza es ofender
lo que se amò, *Mar.* En esso para,
Tu casa quiere quemar,
*Con.* Es ropa de pestilencia,
mas pudola inficionar
de aquel aspid la presencia,
que a tantos suele matar,
Marques por lo que deueys
a la ley de Caualiero,
que de aqui me la lleueys,
pagad assi lo que os quiero,
si el peligro en que estoy veys,
Ya vengo desengañado

Digitized by Google

de

de cierta pretension mia,
todo fue vano cuydado,
sacadme de aquesta harpia,
y aqueste infierno cifrado,
Y pues a Teodora amays,
alla tendreys a Teodora,
por Dios que este biẽ me hagays.
*Mar.* Bastara mañana, *Cond.* Agora
os ruego, o vos me matays,
Si esta noche tiene intento
este loco de matarme,
no ha de estar aqui vn momento,
basta que puede librarme,
de su celoso tormento,
Sacô para mi la espada
huy que es mi Rey, *Mar.* Hizistes
vna cosa bien mirada.
*Cond.* Dezildes aque venistes.
*Mar.* Ya yo la tengo auisada.
Gẽte he traydo, *Con.* Pues luego,
Marques la sacad de aqui,
esto solo os pido y ruego.
*Mar.* Segura vays; *Lu.* Ay de mi,
*Cond.* Salga de mi casa el fuego,
Perdonad si os ha faltado
regalo, *Lu.* Bien sabeys Conde
lo que me aueys obligado,
en fin aquien soys responde.
*Teo.* En las obras se ha mostrado,
*Lu.* Mil obligaciones lleuo,
que algun dia os seruire.
*Con.* Yd cõ Dios q̃ siempre os deuo,
*Mar.* Altamente le engañe.

*Vanse, y queda el Conde.*

*Cond.* Amor comiença de nueuo,
Mayores persecuciones,
pidole nieue, y el ciego
fuego buelue a mis pasiones,
mas es fuego, y paga en fuego
sus firmas y obligaciones,
Reparos quiero hazer
contra el fuego por si viene,
pero no son menester,
que harto fuego en casa tiene,
quien tiene dentro muger.

*Vase, salen el Rey, y Camilo con los niños, y dos criados.*

*Rey.* Suelta los niños villano.
*Cam.* Señor, *Rey.* Dime cuyos son,
piensas alguna traycion,
pues fabricarasla en vano,
Acaba responde presto,
que te turbas ignorante,
*Cam.* No es milagro si delante,
essas armas me aueys puesto,
*Rey.* Dexalde, di lo demas,
*Ca.* Tus nietos son, *Rey.* Como mios
diras cien mil desuarios,
como alborotado estas.
*Cam.* Del Principe mi señor,
son hijos, *Rey.* La madre di.
*Cam* Lucinda, *Rey.* Luego lo vi,
quitado se me ha el amor,
Mas con todo por mi honor
tengo de criarlos, *Mar.* Entra.

*Salen el Marques, Lucinda, y Teodora.*

*Mar.* Aunque si el Rey nos encuẽtra
seria notable error,
Mas ya estara retirado,
*Lu.* Con que verguença he de hablar
al Principe, *Mar.* No ay dudar,
de que el quede apaciguado,
Pero que veo, ay de mi. (cielo
L. Como! *M.* El Rey es este! *Lu.* Ay
*Teo.* Toda me ha cubierto vn yelo,
*Mar.* Sosiega, y ha de mi,
Veras lo que se concierta,

Digitized by Google

y los

y los enredos que hare,
dexame hablar? *Lu.* Si hare,
*Rey.* Muger a mi, y encubierta.
*Mar.* Vino señor del aldea,
mi hermana assi disfraçada,
y como es tan alabada,
Rosela verla desea,
Que no pienso que sin vella,
en la Corte ha visto nada,
entrò en palacio tapada,
solo con esta donzella,
Viola vuestra Magestad,
sin podernos encubrir,
y assi la hize venir,
*Rey.* Rara, y diuina beldad,
Corre ve a *Rosela* llama,
pues verla su gusto es,
muy mal estaua Marques,
encubierta aquesta dama.
*Lu.* Vuestra hechura soy señor,
*Rey.* Y pues estays en la aldea,
para que secreta sea,
cierta mancha de mi honor,
*Dos* niños os quiero dar,
que en el aldea crieys,
y creed que me podreys
mucho en hazerlo obligar.
*Lu.* Señor con obligacion,
de seruiros he nacido,
huelgome de auer venido
en esta buena ocasion,
Yo los tendre con gran cuenta,
alli estaran bien secretos,
*Rey.* Pues sabed que son mis nietos,
para que esteys mas contenta,
*Lu.* Donde los niños estan?
*Rey.* Llegad los niños aqui,
*Lu.* Estos son los que pari,
estos bastardos seran,
*Rey.* Hijos son de vna muger,
que abrasada ver quisiera.
*Lu.* Es viua? *Rey.* Sino lo fuera
*Lu.* Mal la deueys de querer.
*Rey.* Iuro que si a la villana
cogiera en esta ocasion,
mandara echarla a vn Leon,
que està en essa barbacana.
*Lu.* Quiero a los niños llegarme,
con tu licencia señor, (ño amor.
*Niño.* Madre! *Niña.* Madre, *Lu.* Estra
madre, y llegan a abraçarme,
*Rey.* Tal es tu cara, y blandura,
que vna piedra ablandarà,
con ellos hablando està,
que valor, que compostura,
*Mar.* Y vos mi Teodora hablad,
que dezis deste sucesso,
*Teo.* Aqui estoy perdiendo el seso
de ver tu temeridad.

*Sale Rosela.*

*Ros.* Que reboçada ha llegado,
Albania? *Cam.* Señora si.
*Ros.* El Rey Camilo esta aqui,
*Cam.* Y los dos niños le ha dado,
*Ros.* Deme V. Señoria
los braços, *Lu.* Deme su Alteza
los pies. *Ros.* Que rara belleza,
hermosa es por vida mia,
*Lu* Corrida estoy de pensar
que pude ser descubierta,
*Ros.* Muy mal a encubrir se acierta,
luz que al sol la puede dar.
*Lu.* Mejor dezirse pudiera,
si tu Alteza reboçara
la belleza dessa cara,
que tapada al sol venciera,
*Ros.* No estamos bien deste modo,
entrad acà por mi vida,
*Lu.* No mandeys si soys seruida,
que entre, *Te.* Aqui se pierde todo
*Ros.* Luego os yreys, porque quiero
daros:

Digitized by Google

daros algo, *Cam.* Mucho miras
eſta dama, *Roſ.* No te admiras,
ſin cauſa, *Cam.* Gran Cauallero
Es el Marques, ſi caſar
fuera a tu edad, juſto intento.

*Vanſe, y quedan el Rey, y el Capitan de la guarda.*

*Rey.* Eſtas en mi penſamiento,
quierole primero hablar,
Aunque encubrirlo procura,
raro donayre, *Cap.* Eſtremado,
*Rey.* Y es de ygual ſangre, y eſtado,
a ſu mucha hermoſura,
Que es lo que el amor ha hecho,
bella muger, *Cap.* Por eſtremo,
*Rey.* Que deſcubra el tuyo temo
el fuego que eſtà en mi pecho,
Aſsi podre caſtigar,
eſtos hijos libres locos,
*Cap.* En los Reyes tener pocos,
no ſuele a vezes dañar,
*Rey.* Eſſo entre barbaros es,
que a guerras la herecia es parte
*Cap.* Coſa que quieras caſarte
con la hermana del Marques.

*Vanſe, y ſalen el Principe, y Alfredo, y Belardo.*

*Prin.* Como guardar priſiõ, *Al.* Muy bien has hecho,
yo alomenos por verme aſſegurado,
que quieres a Lucinda, y no a Roſela,
a mayor deſatino te ayudara,
*Pri.* Que puede hazerme el Rey? *Al.* Ninguna coſa,
has mirado Belardo eſſas eſquinas?
*Bel.* Todo lo tengo viſto, y no parece,
vn hombre por milagro, *Pri.* Pues la noche,
lugar a todo Alfredo nos ha dado,
yo he de ſacar de aqueſta caſa el alma,
o la del dueño que la tiene, *Al.* Toca,
toca a eſſa puerta, *Bel.* A gente, no reſponden.
*Pri.* Temprano van buſcando la mañana.
*Al.* Torna a llamar, *Bel.* Es por demas, ya duermen,
*Al.* Como que duermen, ſi aun no ſon las ocho,

*Aſſomaſe el Conde arriba.*

*Cõ. A* de abaxo, *Pr.* Quiẽ es? *Cõ.* Yo ſoy, *P.* Quiẽ dizẽ?
*Con.* El Conde, *Pr.* Pues yo el Principe, a que efeto,
hablas deſde eſſe muro Conde amigo?
*Con.* De donde quieres que te hable? *Pri. Bueno,*
ſabes quien ſoy, y eſſo reſpondes? *Con.* Dime,
el auerte ſeruido como ſabes,
merece que con mano armada vengas,
a quemarme mi caſa? *Bel.* Si ha beuido,
*Al.* El eſtà loco, *Pri.* O Conde. *Con.* Que me quieres?

Digitized by Google

*Pri.*

Pri. Estas en ti? Con. Bien se lo que me digo,
a qui vino el Marques, y me ha contado,
que has jurado quemarme, y destruyrme,
y se lleuò a Lucinda, porque gusta
el Rey de que este presa alla en su casa.
Pr. Que no està aqui Lucinda? Al. Estraño embuste,
Con. Bien se lo que me digo, Pri. Baxa Conde,
que esse Marques nos ha engañado a todos,
Con. Por Dios que lo sospecho alla deciendo.

*Sale el Marques.*

Mar. Gente parece aqui, Pri. Quien va? Al. q̃ Gẽte?
Mar. El Marques de Miralba, Pri. Viue el cielo,
que estoy porque te maten, Mar. Señor mio,
todo oy te busco, y dixome Camilo
que estauas preso, y yo llegue a la torre,
que sabiendo su intento mentiroso,
saque a Lucinda de poder del Conde,
y lleuela a Palacio a que te viesse,
hallonos en el patio el Rey tu padre,
y alli le di a entender que era mi hermana,
que Lucinda no creas señor mio,
que te ha ofendido en solo vn pensamiento,
que el Conde enamorado de Lucinda,
te dixo que viniesses a la sala,
donde tuuiesse efeto aquel embuste,
dixo a Lucinda que era el Rey tu padre,
que a ver venia si la amaua el Conde,
y ella por esto dixole requiebros,
y quando de Palacio nos salimos,
viola Rosela, y diola muchas joyas
enamorose el Rey, y en este punto
me pidio se la diesse, y esta noche
ha devenir aqui, y està en mi casa,
porque con ella trata de casarse.
Pri. Tente Rodulfo, que has cifrado el mundo,
Iesus que estraño mapa de trayciones.
Mar. Señor esto es verdad, Al. Yo no lo dudo,
que el Conde es hombre de notable ingenio,
y mas de dos me han dicho que te engaña.
Pri. El Conde viene, emboçate Rodulfo,

Digitized by Google

que

que si es verdad el lobo està en el cuento.

*Sale el Conde.*

**Cond.** Ya vengo a tu seruicio, **Pri.** Pues espera,
aqui me dizen que Lucinda viue,
llega a essa reja, y llama por mi vida,
que la requiebres, porque gusto mucho,
de oyr vn hombre de tu ingenio, y gusto,
hablar a vna muger, **Con.** Que es lo que dizes.
**Pri.** Villano viue el cielo si replicas.
**Con.** Señor yo hare lo que me mandas, cielo,
todos saben mi engaño que no puede
la mentira durar. **Pri.** No acabas, llama.
**Con.** A de la reja? **Lu.** Es el Marques? **Con.** El Cõde,
mi bien llega a esta rexa, loco y ciego,
mal me amaño a requiebros tan forçados.
**Lu.** El Conde? **Pri.** Dile si te quiere mucho.
**Con.** Sino viene apropossito tras esto?
**Pri.** Villano viue Dios, **Con.** Quedo, ya digo,
quereysme bien señora de mis ojos,
quien ha visto jamas tan triste suerte,
dezir requiebros a la misma muerte,

**Lu.** Villano mas fementido,
que sangre de Cauallero,
ha visto el mundo, y tenido,
no basta el tormento fiero,
por tu rigor padecido,
No basta que con traycion,
diziendo que el Rey me oya,
fingi tenerte aficion,
perdiendo el alma aquel dia,
honra, fama, y opinion,
No basta que has engañado
al Principe, que ha fiado
de ti, mas que de hõbre alguno,
y nos tienes, si es todo vno,
a mi muerta, y a el casado,
A que vienes, que me quieres,
no me llames, no me nombres,
vil ingrato, y pues lo eres,
de ti se aparten los hombres,
maldigante las mugeres,
La honra tengo ofendida,
pero serà defendida
del Marques, en quien espero,
que es honrado Cauallero,
y te ha de quitar la vida.

*Cierra la ventana.*

**Al.** Cerrò la ventana. **Pri.** A cielo.
que notable desengaño,
aguarda mi bien, **Con.** Apelo
a ti señor deste engaño
**Pri.** Aperro, o infamia del suelo,
Matarele, **Al.** Ten la espada,
viua hasta cierta ocasion,
si hazerlo por mi te agrada,
**Pri.** Hara otra vnena traycion,
a mi bien, a esposa amada,

Digitized by Google Marques

*Marq̃s*, Marques, *M*. grã. señor
*Pr*. Yd por ella breuemente
*Ma*. Boluio el amor por su honor
*Al*. Espera que viene gente
que despues sera mejor.

*Salen el Rey y el Capitan.*

*Cap*. Gente ay en aquesta calle.
*Re*. Reconoceldos: C. Quien vas
*Pr*. passe majadero y calle,
o bueluase por alla,
*Re*. Quien es? C. Gente debuẽ talle
Pero no dexan passar,
R. Como no, dadnos lugar.
*Al*. por las puntas. C. A traydores
que es el *Rey*. *P*. passo señores
que auemos echado azar.
*Re*. Quien es? P. El Principe soy
*Re*. Quien lo dudaua, a villano
ved en que peligro estoy,
quiẽ està aqui mas? C. Su herma
*Al*. Muy buenos andamos oy, (no.
*Re*. prẽdeldos. P. Esta es mi espada
padre y señor, *Al*. Y la mia
a tu obediencia enuaynada,
*Con*. Señor tu vida este dia
fue de los cielos guardada,
*Estos* te quieren dar muerte,
por heredarte, y sabiendo
que venias desta suerte,
vn esquadron preuiniendo
imaginaron prenderte,
Y como a tiempo no vino
el Principe, no passò
adelante el desatino,
y para auisarte yo
sali corriendo al camino
*Pr*. Bueno fuera auelle muerto,
*Al*. No te rogarè otra vez
por tãgrã traydor. R. Si acierto
a ser padre, y ser juez,
oy en Neron me conuierto
Lleualdos a la prision,
y no la passada sea.

*Lleuanlos presos, y salen Lucinda, el Marques, y Teodora.*

*Ma*. Llega que en esta ocasion
el Principe te dessea,
*Lu*. Y son estos? M. Estos son.
*Re*. Ve Rogerio al Capitan
y di que te dè las llaues
de la torre. C. Voy, L. Daran
fin mis desuenturas graues
donde tus braços estan,
*Re*. Quiẽ es? L. *Ay* cielo quien es?
*Re*. Es *Albania*! *M*. Como vimos
que estauas aqui salimos
para besarte los pies,
*Re*. Quien me pudiera templar
fuera de Albania el rigor,
hame querido matar,
Alexandro es vn traydor
oy me tengo de casar,
Yd conmigo que al momento
os dire lo que ha de ser.
*Lu*. Que notable atreuimiento.
*Te*. Que es lo q̃ auemos de hazer?
*Ma*. Callar y seguir su intento,
*Re*. Guiad por aqui a palacio.
*Lu*. Que es esto Marques! *M*. no se
*Re*. para siempre me desgracio
con mis hijos. *Lu*. Como fues
*Re*. Alla lo sabreys de espacio,
*Vanse*.

*Salen el Capitan, el Principe, y Alfredo presos.*

*Cap*. Y dixome en el camino



Digitized by Google

Rogerio que el Rey mandò
darle las llaues. *Pr.* pues yo
mando agora vn desatino.
*Cap.* Perdoneme V. Alteza,
dexarme quiero matar
mas las llaues no he de dar
que es desle altad y baxeza.
*Pr.* Dexame salir de aqui
a ver a cierta muger
que luego podre boluer.
*Al.* Alexandro estas en ti,
Mira que es dar ocasion
a que el Rey crea este engaño,
que no ha de venirte daño
de aquesta injusta prision,
No des ocasion que vn viejo
facil en creer traydores
para mayores errores
le pida al Conde consejo,
Que echaran suertes a qual
han de cortar la cabeça,
*Pr.* No te espantes si es flaqueza
faltarme valor y gual,
Que como cerca me vi
de asir con la mano el cielo
de mi remedio y al suelo
tan de repente caì,
Diera la vida por verme
entre aquellos bellos braços
entre lagrimas y abraços
amarme y satisfazerme.
O traydor Conde mal pago
has dado a mi voluntad,
*Al.* De tu pena y soledad
mis agranios satisfago:
Pero aduierte que tambien
me queda a mi que sentir,
*Pr.* Yo me tengo de morir
si mis ojos no la ven,
*Al.* Vaya el Capitan por ella.
*C.* Si quieres yo yre. *P.* pues parte,
Dile amigo de mi parte
que estoy muriendo por ella
Que yo se que ella vendra,
*Cap.* No viue alli? *Pr.* Si alli viue
la vida de quien recibe
vida el alma a quien la da,
*Cap.* Pues yo voy por ella al pũto
*Pr.* partete amigo y veras
que sin milagro podras
resucitar vn difunto.

*Vanse, y salen de boda el Rey, Lucinda, Rosela y Teodora, y el Marques.*

*Ro.* Quiero os dar el parabien,
*Lu.* Marques casome de veras?
*Ma.* Calla que aquestas quimeras
vendran a parar en bien.
*Te.* Como estamos vos y yo?
*Ma.* Que os quiero como sabeys,
pues enredado me aueys
como ninguno se vio,
*Te.* Que galan el Rey pretende
a su nuera, *Ma.* Estoy temblãdo,
*Te.* Que tierno la està mirando,
*Ma.* Lo seco presto se enciende,
*Te.* Espantada esta Rosela
valame Dios que ha de hazer
el Rey quando llegue a ver
esta quimera y cautela
*Ma.* Sospecho que ha de matarme,
*Te.* Oye que la habla. *L.* Quiero
seruiros con buen aguero,
y en paz de todos casarme.
Creedme que hazeys error
en aborrecer ansi
a Alexandro. *Ro.* Siempre fuy
deste parecer señor,
Que Rogerio te ha engañado
en quanto te ha dicho del,

Rey.

Digitized by Google

*Rey.* Rogerio es hombre fiel,
y en mi Palacio criado,
Y Alexandro vn temerario,
que se casa a mi disgusto.
*Lu.* Rogerio es vn hombre injusto.
traydor, engañoso, y vario,
Que amando a *Lucinda* ha hecho
todas estas inuenciones,
*Rey.* Y eran buenas intenciones
ponerme la espada al pecho?
*Ros.* Essa es la mayor traycion
de las que el ha leuantado,
*Lu.* Y aunque se huuiera casado,
merece justo perdon,
Que Lucinda es bien nacida.
*Rey.* Calla Albania que es error.
*Lu.* Fue hija de vn Senador,
assi el cielo te de vida.
*Rey.* De su parte te han hablado.
*Lu.* No por tu vida, que en esto
hago mi negocio, *Rey.* Has puesto
en mi amor nueuo cuydado,
Que para madrastra es mucho,
que bueluas tanto por el.
*Teo.* Que libre que habla con el,
*Mar.* Que es esto que veo, y escucho
*Lu.* No me has de tomar la mano,
sino le das libertad,
*Rey.* Conoces mi voluntad,
y que te resisto en vano,
Vaya el Capitan por ellos.
*Ros.* Besoos las manos señora
por tal merced, *Teo.* prima agora.
*Rey.* En la red de sus cabellos
Tengo el alma, *Teo.* Diga enredo.
*Lu.* No lo agradezcays assi,
*Ro.* No lo hiziera el Rey por mi,
*Lu.* Gracias a Dios, que esto puedo,
Pues en verdad que me vi
con bien poca autoridad.
*Rey.* Mas piensa mi voluntad.
hazer Albania por ti.

*Sale el Principe, Alfredo, y Capitan.*

*Cap.* Aqui los presos estan,
*Rey.* Llegad, y besad los pies,
a vuestra madre, *Pri.* Quien es
nuestra madre Capitan?
*Cap.* La que ves que esta casado
el Rey, *Pri.* Dadme gran señora
las manos, *Rey.* De que es agora
Alexandro estar turbado,
Que a Albania has de agradecer
tu libertad, *Pri.* Si agradezco,
y ya que verte merezco,
con tan hermosa muger,
Tu y ella me dad licencia,
que oy me voy a España, *R.* Bien
piensas matarme tambien,
con soledades de ausencia,
Pues ya tengo a quien querer,
ya no me daras pesar,
pero como has de dexar
a Rosela tu muger,
*Pri.* Rosela no es muger mia,
que lo es de mi hermano Alfredo,
*Rey.* Es esto verdad? *Ros.* No puedo
negarlo, *Al.* Ni yo podria,
*Rey.* Como me aueys engañado?
*Al.* porque quando lo tratasse,
era ya mi muger, *Rey.* Baste,
y el poder? *Al.* Ya està borrado,
Que no era nada el poder,
y el que nos caso sabia,
aquien casaua, *Pri.* Este dia,
señor me has de conceder
Licencia para partir.
*Rey.* Acortaràsme el viuir.
*Pri.* Paciencia podras tener.
*Rey.* Si te vas porque me caso
yo lo dexare de hazer,



Digitized by Google

*Pr.* Sabras que por tu muger
deſde que la vi me abraſo,
Si me la dieſſes ſeñor,
mudare vida y eſtilo.
*Re.* Eſto ay agora Camilo,
*Pr.* Pues no te eſtà a ti mejor?
Porque caſarte tan viejo,
te puede quitar la vida.
*Re.* A no ſer de mi querida
tomar a vueſtro conſejo
*Pr.* Echame la bendicion
que a Eſpaña me quiero yr.
*Re.* Eſto quieres conſentir?
*Re.* Tengola mucha aficion,
*Mas* ſi ſe ha de ſoſſegar
eſte ingrato deſta ſuerte
y para eſcuſar mi muerte
quiere a Lucinda dexar
Si dexa de ſer Leandro,
mi muger doy por muger
a Alexandro, y quiero ſer
con Alexandro, Alexandro,
Mas no ſe ſi ella querra,
*Lu.* Yo ſeñor? *R.* Tu pues. *L.* Yo ſi.
*Re.* Tan preſto? *L.* Quererte a ti
muy puesto en razon eſtà.
Pero quien no ha de querer
puesto que en valor le yguale
fiar mas del ſol que ſale
que del que ſe va a poner
*Pr.* Echanos la bendicion,
*Re.* Digo que eſtoy de manera
que aunque con Lucinda fuera,
os diera a todos perdon.
*Lu.* Eſta palabra te tomo,
*Re.* Como? *L.* Que Lucinda ſoy.
*Re.* Rompola, *P.* Eſſo no q̃ eſtoy
caſado con ella. *Re.* Como?
*Pr.* Que dos nietos te podran
enternecer, *R.* Coſa eſtraña, (ña,
dexadme. *P.* pues voyme a Eſpa-
*Re.* Detenedle Capitan.

*Sacan preſo al Conde, Belardo y Camilo y vn criado.*

*Ca.* A Rogerio traen aqui
del Principe los criados.
*Re.* A traydor que tus pecados
te han hecho venir anſi.
*Be.* En vna barca en la mar
eſcapar ſe nos penſò.
*Con.* Ni puedo ni quiero yo
mis trayciones diſculpar,
Dadme la muerte, *Lu.* Oy es dia
de perdon, ſi eres ſeruido
ſu vida ſeñor te pido.
*Re.* Tu eres dueño de la mia.
*Ma.* Dadme Lucinda a Teodora
que os oluidays de premiarme.
*Lu.* Eſſo es Marques obligarme,
*Pr.* Condeſtable deſde agora
Soys Marqs. *M.* Tu hechura fui
en mi tu valor ſe mueſtra,
*Con.* La mayor grandeza vueſtra
fue darme perdon a mi,
*R.* Que aura que el amor no rinda?
*Lu.* Conmigo eſtà diſculpado.
*Pr.* Aqui ſe acaba Senado
la perſeguida Lucinda,

*Fin de la famoſa comedia de Lucinda perſeguida.*

EL

Digitized by Google

# EL RVYSEÑOR DE SEVILLA.

# COMEDIA FAMOSA

## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

*DIRIGIDA*
AL LICENCIADO D. FRACISCO Maldonado, Canonigo de la santa Iglesia Real de Arbas de Leon.

*ENTRE las razones que tuuo la ceguedad antigua para fingir sus dioses, fue como dize en sus sintaxis Pedro Gregorio,* Ex admiratione virtutis, *causa con mayor disculpa de su error, que las demas q̃ haliò la superstition ò el miedo, con tãtas diferencias de su naturaleza como se ven en Tulio, y de cuyas imagenes hablò tan doctamẽte en sus discursos Vicencio Cartaro. Doze principales como escriue Herodoto tuuo el Egipto, imitados despues de los Pithagoricos, no hazen a mi proposito sus insignias, arboles, y lugares sacros, no los varios animales de sus sacrificios, ni lo que de sus historias Mitologicas escriuen san Fulgencio, san Agustin, y el Palephato,*



Digitized by Google

De non credendis fabulis, *sus aues de quien Rauisio, y otros hizieron memoria, vinieron a la mia dirigiendo esta Comedia a V.m. a quien con mas razon la antiguedad diera sagrado nombre*: Ex admiratione virtutis, *incluyẽdo en esta palabra con sus costumbres, sus letras, y como el gallo a Marte, las palomas a Venus, dedico a V.m. vn Ruyseñor que cantando con voz humana, y amoroso artificio le dio a mi Fabula, que quiẽ tan diuinamente nos dio cantando en Castellano al Ruyseñor de Italia Accio Sincero, justamente merece que se le consagre, alabo en V.m. el auerle dirigido donde no esperaua premio de interesses vilissimos.* Sapiens omnino erat antiquorum illud Poetarum genus, *dize Natal Comite, y no como los de agora que todo su artificio ponen en la medida y metro, y prosigue* Nec adulantes principibus hominibus, vt aliquod munusculum aucuparentur, &c. *En mi por lo menos empleò V.m. vn censo de alabança perpetua, y aunque tan desigual mi Ruyseñor sirua por la paga de este año para que todos los de mi vida continue su voz, y mi pluma este reconocimiento, que a los que con las suyas embidiosas dilatan friamente sus calumnias cõsagrare vna harpia, por quien,* Vis & natura ventorum significata est ab antiquis, *aunque mejor por llamarlas perros de Iupiter Apolonio.*

Inde canes Iouis Harpias magni.

*Escriue*

Digitized by Google

*Escriue Estrabon que los Satyros, Silenos, Bacos, y Titiros, eran demonios, pero es gracia como refiere Rufo Auieno, traduziendo al Griego Arato, en el libro de los signos que puso Iupiter al asno de Sileno entre las estrellas, porque le ayudò en la guerra de los Gigantes, la pintura de Sileno es notable en Luciano.* Caluũ, & simũ, corpore obeso, ac vẽtricoso, auribus magnis, &c. *Pero el asno entre las estrellas sea este maldiziente, porque imaginado entre los ingenios que resplandecen, descubre su fealdad disforme, con grande infamia, y ellas tienen mas luz, dando en su piel hirsuta, y barbara, descubriendole como dixo Tomas Radino.*

Nares hians, labia pendulus, aures horripilus, *Sed de hoc satis. Y guarde Dios a V.m. los años que le desseo para honra de su patria Oropesa,* Velit, nolit inuidia.

Capellan y seruidor de V.m.

*Lope de Vega Carpio.*



Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Pedro disfraçado*
*Vn marinero.*
*Don Felix. Don Iuan.*
*Riſelo.*
*Fabio.*
*Iuſtino.*
*Lucinda.*
*Dorotea.*
*Adrian.*
*Criados.*
*Muſicos.*
*Leonicio.*
*Aurelio.*
*Gerardo.*

Repreſentola el famoſo Rios.

## ACTO PRIMERO.

*Salen Pedro veſtido de marinero, y vn marinero.*

*Ma.* Ya eſtas en tierra. *P.* ya eſtoy
en la tierra que deſſeo
que por la tierra que veo
quanto al nacimiento ſoy.
A la inmenſa marauilla
del cielo deuo la parte,
del alma que dexo a parte,
y la del cuerpo a Seuilla.
Bueluere a traer el barco
que de Sanlucar aqui
hago cuenta para mi
que de la Habana me embarco,
Mayor trabajo he traydo
quiero vn rato deſcanſar,
*Ma.* Si poſada has de tomar
aqui ſoy muy conocido,
Darete la de mi mano,
*Pe.* Yo la tengo. *Ma.* pues a Dios,
y veamonos los dos
en eſte arenoſo llano,
Que os he cobrado aficion.
*Pe.* La voluntad agra dezco
*M.* capa, eſpada, y barco ofrezco
ſi ſe ofreciere ocaſion,
*Vaſe.*

*Pe.* Ciudad que à Tebas en grandeza yguala
a Roma en letras, y armas preferida
del arbol generoſo guarnecida,
en competencia de Neptuno, y Palas,

Por

Digitized by Google

Por quien te ofrecen naues llenas de alas
el oro, y plata en Potosi nacida,
embidia del licor que en estendida
verde corona por tu campo exalas.
Betis que bañas sus cimientos duros
en la eterna cadena que contemplo
con eslauones de cristales puros,
Seuilla hermosa, de grandeza exemplo,
la blanca arena beso de tus muros
en reuerencia de tu insigne templo.

*Salen don Iuan, y don Felix riñendo.*

*Fe.* Agora es tiempo de hazer
señor don Iuan, no de hablar,
*Iu.* El hablar suele escusar
si el hazer es menester,
La espada se me ha caydo.
*Fe.* pues dexalda y retirad
vuestra persona, *Iu.* pensad
que soy hombre bien nacido
Y que antes me dexare
matar que boluer sin ella:
*Fe.* No es rendilla, que es perdella
y solo desgracia fue,
Bolued don Iuan a *Seuilla*
*Iu.* *Este* campo de *Tablada*
vera su yerua manchada
y la arena de su orilla,
El rio que ya murmura
en sus corrientes de mi
con la sangre que ofreci
a quien mi muerte procura,
Antes que dexar la espada,
*Pe.* Que honrados competidores,
sin duda es quistion de amores,
mucho el vencedor me agrada,
Que tiene termino y talle,
*Fe.* En fin que no dexareys
la espada? *Iu.* Que me mateys
os ruego. *Pe.* Estoy por hablalle
*F.* Señor *D.* Iuã. *Iu.* no ay quié sea
de mas valor que mi honor
don Felix. *Fe.* pues no es mejor
que viuo Lucrecia os vea?
*Iu.* Si ella fuera tan honrada
como mi amor merecia
no huuiera visto este dia
entre vuestros pies mi espada,
*Fe.* En fin la quereys tomar?
*Iu.* Si me days licencia si.
*Fe.* Aunque la doy contra mi
como la puedo negar,
Que no quiero que penseys
que de miedo no os la doy.
*Iu.* En obligacion estoy
por la merced que me hazeys,
*Pe.* Hidalgo termino ha sido
darle al contrario la espada,
todo el don Felix me agrada,
*Fe.* Afirmaos. *Iu.* Licencia pido
Para boluer contra vos
esta espada que me days,
*Fe.* Muy como quié soys hablays,
*Iu.* De Vos deprendo por Dios,
*Pe.* Ha se visto cortesia
tan honrada en tal pendencia.
*Iu.* Cay don Felix paciencia,
*Fe.* Don Iuan no estays este dia

Para

Digitized by Google

Para tener buen sucesso
suplicoos que lo dexeys,
que no por esso perdeys
Iu. q̃ desdicha, F. En grãde exceesso
Iu. Matadme ya, F. Reportaos
que viene gente. Iu. Otro dia
tendreys mas dicha, oy querria
que me mateys. F. Leuantaos.
Iu. Voyme, porque viene gente,
Fe. No os venga daño en matarme
don Iuan procurad honrarme,
Iu. Siempre fui quien soy ausente
Que pues en estas arenas
las espaldas no os bolui
bien podeys fiar de mi
que ausente las tendreys buenas
Pe. Por los ojos me ha licuado
el alma este Caualiero
su nobleza considero,
y su pensamiento honrado,
Que gallarda valentia
y cortesano vencer.

*Sale Risselo.*

Ri. Esto te atreues a hazer
sin mi lado, y compañia.
Viue Dios, Fe. Oye Riselo,
Ri. Que he de oyr si al cãpo sales,
y con enemigos tales
que era forçoso el recelo.
Tan poco puedo contigo,
tan poco fias de mi
solo para gustos fui
tu seruidor, y tu amigo,
No vale Riselo mas
que para donayre, o risa?
Fe. Quien sale a reñir y auisa
no fue valiente jamas.
Ri. Muchos tontos han salido
sin saber adonde van,
y quando en el campo estan
sale el amigo escondido.
Y con paz, paz caualleros
danle al pobre vn espeton
que le passa el coraçon
con los traydores azeros,
Luego en la ciudad se suena
don fulano le matò,
y a fe que lo he visto yo
cuerpo a cuerpo en el arena,
Pesia a tal no es mas cordura
que estè el amigo a la mira
que entre traycion y mentira
boluer a la sepultura,
Fe. Don Iuan Risselo es honrado,
salio solo, riñò diestro,
ygual salio el honor nuestro,
y ninguno auentajado
El ver gente le aparto.
Ri. Que riñe tan bien? F. Tan bié.
Pe. Quien obra bien, habla bien,
que bien honra al que vencio,
No solo este caualiero
tiene el ya visto valor,
con que me mata de amor
lengua y espada es de azero,
Todo tiene vn temple mismo,
mas si riñe por quien muere
que pensamiento me quiere
meter en tan ciego abismo.
Ri. Violo alguno? F. Aquel rapaz
Ri. Llegaos aca gentilhombre.
Pe. q̃ mãdays? R. q̃ patria y nõbre?
Pe. Ydos señores en paz,
Si temeys que cuente el caso,
que soy mas hombre de bien.
Ri. Mas hombre no se. P. q̃ bien
pues soy nuestro? R. Por lo preso,
Pe. Y sepa que aqui naci,
entre las siete rebueltas
R. no ay Troya cõ tantas bueltas,
Fe. De aqui soys? Pe. Mi señor si,

Fe.

Digitized by Google

*Fe.* Venis de Indias? *Pe.* Si señor
con los galeones fui
que lleuo don Luys de aqui,
aquel de cuyo valor
Tiembla el mar, y el apellido
de los Cordouas se humilla
desde la *Betica* orilla,
hasta el *Sur* de perlas nido
*Fe.* Merece esse nombre y loa,
desde su patria Ayamonte
hasta el *Antartico* monte
de la Indiana Finicoa.
Vuestro nõbre? *Pe.* Tẽgo nõbre
como papagayo chico,
*Fe.* Sera a la cuenta? *Pe.* Perico,
y *Pedro* si soy mas hombre.
*Fe.* Pedro, y de *Seuilla*? *Pe.* Si.
*Fe.* Que fuystes? *Pe.* p ge de nao,
*Fe.* puedes lo ser de vn sarao.
*Pe.* De alguno por Dios lo fui.
*Ri.* Aunque el despejo os abona
pareceys señor *Perico*
papagayo por el pico,
y vrraca por la persona,
Vos quereys seruir en fin?
*Pe.* No soy carne para cuernos,
*Ri.* Ni yo me firuo de fieruos
que trepan como arlequin,
*Pe.* Yo? *R.* Si, vos no soys grumete
que por las gauias andays?
*Fe.* Sino es que a la mar boluays
como el habito promete,
Y quereys seruirme en tierra
Pedro mi casa tendreys?.
*Pe.* Merced notable me hazeys,
que ya me cansa la guerra
De sus vientos, y sus olas,
*Fe.* pues vamos a la ciudad
que os quiero hazer amistad,
*Ri.* Oye dos palabras solas,
Como piensas salir bien
del negocio de don Iuan.
*Fe.* Sus amigos lo diran,
y nuestros deudos tambien
No ay sangre, no ay cosa fea.
no ay palabra desabrida.
*Ri.* Que pendencia mal nacida
entre bien nacidos sea,
Parecera a todos mal.
*Fe.* Mal nacida? R. Si, pues nace
de muger que a todos haze,
*Pe.* q̃ escucho. R. Vna cara ygual,
Lucrecia no era muger
para matar vn rozin
con su silla, y su coxin,
quantoy mas, *Fe.* q̃ puedo hazer
A vn cauallero tan noble
vn Saabedra de lo bueno
desta ciudad. *Pe.* Que veneno
haze que mis males doble,
A celos, crisol en quien
apura amor su fineza,
*Fe.* Tiene singular belleza
tiene vn diserero desden,
Tiene vn sabroso fingir,
tiene vn lisongero hablar,
*Ri.* Tiene vn generoso dar,
tiene vn bellaco pedir,
Tiene vn engaño solene,
tiene muchas falsedades,
y tiene tantas maldades
que cosa buena no tiene,
*Fe.* No hables Riselo ansi,
di que tiene el rostro bello
de vn *Angel*, di que el cauello
de vn Absalon. *P. Ay* de mi,
Rostro de Angel, que confio?
y de Absalon el cauello
mas yo fere a quien por ello
amor suspenda del mio.
*Ri.* Ay tan cruel melecina
como ver a vna ventana

vna

Digitized by Google

vna esclaua,o dueña anciana,
entre bruxa,o Celestina,
Està mi señora fuera,
mi señora esta ocupada,
vino a noche muy cansada,
ya don Cancamurria espera,
Ha de salir a visita,
doña Canea murio agora,
no està en casa mi señora,
mañana el luto se quita,
Vna aue se le antojo
destas de pies colorados,
oy compramos los estrados,
el sereno la matò,
Mandome que le pidiesse
de encarnado raso de oro
quinze varas, di que Moro
es posibie que sufriesse
Mas rebencaços torzidos,
de vn comitre Calabres,
huye de amor de interes,
busca amores bien nacidos,
Busca vna donzella honrada,
que no ve quando va a Missa,
mas tierra de la que pisa,
y ama en viendo que es amada,
O alguna viudaça destas,
con mas tocas que el gran Turco,
que es tierra que sufre el surco,
y buelue el pan que le prestas.
Que lo demas es por Dios
fina mosca teleria.

*Fe.* Ay Riselo yo lo haria,
intentemoslo los dos,
Lleuame por essas calles,
despideme de muger
que me mate con hazer
rostro a tantos buenos talles,
Se maestro y yo serè
discipulo. *Ris.* Ven conmigo,
que a enseñarte a amar me obligo.

*Fel.* No amar,que yo me lo se.
Oluidar no mas querria.
*Ris.* Amar digo lo que vieres,
pero en esto de mugeres
es la primer licion mia
El precepto,no daras.
*Fel.* Nunca has dado nada? *Ris.* No.
*Ped.* Si el oluida,y entro yo,
amor no te pido mas.
*Fe.* Nada has dado? R. Erã taymadas
*Fel.* Di verdad? *Ris.* Si di por Dios.
*Fel.* Que por vida de los dos?
*Ris.* Lisonjas, y boferadas.

*Vanse,y salen Lucinda, y Dorotea.*

*Dor.* Estraña tristeza tienes,
*Luc.* Antes es muy propia en mi,
que para triste naci,
*Dor.* Porque causa a estarlo vienes?
*Lu.* No tengo causa. *Dor.* Es mẽtira
que no ay tristezas sin causa,
porque en efeto se causa,
de amor,de pena, y de ira,
*Lu.* Ni tengo ira, ni pena.
*Dor.* Tendras amor? *Luc.* Amor yo?
aquien he visto, o me vio
de tantas defensas llena.
Ay Castillo de Milan,
con mas fosos,con mas tiros?
*Dor.* Ay Lucinda vnos suspiros,
por donde entrar no podran?
*Lu.* El recato de mi padre,
Argos que mis ojos duerme,
en celarme,y defenderme,
despues que faltò mi madre.
Y mi hermano se partio,
a Indias,prima es de suerte,
que solo el hablarte y verte
para consuelo me dio.
Y aunque este remedio sea

Digitized by Google

el

el que ves aun no es yguál
a la calidad del mal
que en acabarme se emplea,
*Do.* Tu que no lleuas Lucinda
naues a la nueua España
ni temes que se te aneguen
entre sus montañas altas,
Tu que en *Burgos* no pleyteas
en la Corte, ni en Granada,
ni por la sentencia esperas
de tu pronision mudança:
Tu que pretendiendo oficios
no passeas por las salas
del señor, ni del juez
ni en la calle le acompañas,
sino es amor que causa (ma
pone en tus ojos el dolor del al
Tu no sirues con embidia
de quien priua a quié le ensalça,
ni la tienes de hermosura,
pues el cielo te dio tanta:
Tu no pretendes nobleza
que enemigos te contrastan,
ni por falta de las tuyas
murmuras agenas galas.
Tu no has recebido agrauio
de hombre, ni de palabra,
que te obligue a desafio,
ni a buscar amigos ni armas,
Sino es amor que causa (ma
pone en tus ojos el dolor del al
Tu tienes hazienda y honra,
tu la nobleza que basta
padre rico, y bien nacido,
sin deudas, con deudas tantas,
Eres la luz de sus ojos,
el tesoro de sus canas,
es *Veyntiquatro* en *Seuilla*
linda ciudad, bella patria,
La mejor huerta es la tuya,
viue en noble calle y casa,
por la barra de *Sanlucar*
te vienen barras de plata,
sino es amor que causa (ma,
pone en tus ojos el dolor del al-
*Lu.* Ay primo que no consiste
en la nobleza heredada,
en la edad, o la hermosura,
en la riqueza, o las galas
El contento, ni el sossiego,
pobre estoy, algo me falta,
naues lleno por la mar
llenas de vana esperança,
*Pretensiones* tengo en *Corte*
con pleytos ando en *Granada*,
pero no espero sentencia,
ni de mis seruicios paga:
que quien ama sin causa
el viento coge en red, siembra en el
*De*sta nuestra casa enfrente (agua
puso el cielo y mi desgracia
vn Cauallero por quien
se puede perder mi casa:
Don Felix de Saabedra
es prima el pleyto, la causa,
la pretension y la embidia,
el me entristece, el me mata,
Por entre estas celosias
que cubren estas ventanas
le veo vestir mil vezes,
y desnudar otras tantas,
y amor que nunca para (ma
entra por ellos à abrasarme el al
*No* sabe que yo le quiero
ni que desde alli me abrasa,
prima porque no me ha visto,
y assi mi tristeza es tanta:
Porq̃ he propuesto en mi pecho
que si con el no me casa,
mi padre en toda su vida
me vera alegre la cara,
Estoy celosa de verle
salir

Digitized by Google

salir de noche con galas,
de dia con mil fauores
que deuen de dalle damas,
mira si aqueſto baſta, (y armas.
mas q̃ p'eytos, enbidias, naues,
Do. Peſame no de que quieras
mas de que quieras a vn hõbre,
aunque noble y gentilhombre,
lleno de tantas quimeras,
Es vn moço diſtraydo,
que por quantas vezes pierde,
porque el tiene el ſeſo verde
y el penſamiento florido.
Cada noche le apedrean
mugeres a eſſas ventanas
tardes, noches, y mañanas
le rondan y le paſſean,
Mala eleccion has tenido,
Lu. No ha ſido prima eleccion,
ſino acidente y paſsion
que de mi eſtrella ha nacido,
La ſuya tiene ſin duda
tanto imperio ſobre mi
que puede matarme anſi,
Do. Lucinda de intento muda,
Antes que crezca el deſſeo
cultiuado de la viſta,
Lu. No ayas miedo que reſiſta
al principio en que me veo
Porque es ya reſolucion
que de conſejo carece,
Do. Quien el conſejo aborrece
poco eſtima la razon.

*Saie Fabio y el padre.*

Fa. Pues q̃ os eſcriue vueſtro hijo? Pa. Eſcriue
que no puede venir en eſta flota
por deſpachar el pleyto de don Tello,
vendra en los galeones donde viene
la plata de que os viene buena parte.
Fa. Para mi no ay teſoro de mas precio
que es ſu perſona y ſu venida a *Eſpaña*,
pues ya como tenemos concertado
ſera mi hijo como vueſtro agora
caſandole con Celia mi ſobrina
por deſpicarme de mi hija auſente,
o muerta en Indias como me han eſcrito.
Pa. No lo creays, pues no es la carta digna
de credito, pues ella viue en Mexico,
y el que eſcriue la carta viue en Lima.
Fa. Aqui eſtà vueſtra hija con ſu prima,
Pa. O Lucinda, L. Señor, Pa. Como te haydo
deſpues de tu viſita? L. Aunque me haze
tanta merced mi prima Dorotea
la falta de ſalud, y de alegria
no me permite que me huelgue tanto.

Pa.

Digitized by Google

*Pa.* Dexa Lucinda essa tristeza, dexa
esse enojoso humor alegra el rostro
en que se mira esta salud, y aduierte
que eres el dueño della, y de mis años
que te falta en mi casa, que desseas?
yo hare para alegrarte, aunque soy viejo,
oficio de galan y de marido,
pideme galas, pideme regalos,
que por las galas y regalos llaman
galan al que regala a las mugeres,
quieres yr oy a alguna fiesta, quieres
yr en vn barco discurriendo el rio,
para que quando vengas por sus aguas
me venga en ti mas oro, plata, y perlas
que de todas las Indias viene a *España*,
quieres yr oy a vna comedia? *Lu.* En todo
muestras señor que tienes en los ojos
a mi difunta madre, por quien piensso
que essos fauores y mercedes hazes
a quien soio por ellos te da enojos,
Yo no me siento con salud agora,
antes con tu licencia padre mio,
me voy a recoger a mi aposento,
con alguna señal de calentura.
*Pa.* Calentura por Dios, muestra esse pulso,
calor tienes alguna, mas no es cosa
que le destemple, no te cause pena
tomalde Fabio vos, yo os doy licencia:
*Fa.* A los viejos como esso se permite,
los pulsos son al fin como instrumentos
que afina el que los templa mas o menos,
debil està, pero templado acude,
y antes con interualos que con golpes,
tristeza es esta. *Pa.* Alegrala sobrina.
*Do.* Harto lo intento, pero no aprouecha.
*Lu.* Voyme con tu licencia, y con la tuya,
*Vanse Lucinda y Dorotea.*

*Pr.* Afligido me dexas. *Fa.* Ay Iustino
como se ve donde la piedra lleua,
*Pa.* Aunque os parezca humilde la metafora
que

Digitized by Google

que puede ser que os cause a vos malicia.
Fa. El ordinario mal de las donzellas
el inmortal desseo de casarse,
si ve que os descuydays de su remedio
que ansi le llaman ellas, y es muy justo
y que solo gastays tiempo en guardallas
de que quereys que esté Lucinda alegre?
Pa. pues desso es la tristeza? Fa. q̃ pensauades,
casalda, y vos vereys si es mejor medio
que aplicarle las huertas y los campos
el rio y la comedia, y cosas fribolas
quiere marido essotra, concertadme
este remedio y este mal: Pa. pues Fabio
remediare su mal si toca en esto,
quien os parece destos Caualleros
que agora estan en cierne de maridos
que sea tal como merece vn Angel:
Fa. Los que estan por casar mas a proposito
son Bernardo de Paez, don Diego Arcilla,
don Iuan de Saluatierra, y don Fadrique
Marinas, don Esteuan de la Vega
don Sancho de Valdes, Beltran de Silua.
Alberto Franquis, y don Felix Este:
Pa. Iesus tene en don Felix Fabio amigo,
no la diera a don Felix si me diera
quanto rentan las Indias en seys años,
no es esse Caualler o mi vezino?
Fa. El propio y Saabedra de lo fino,
Pa. No le nombreys q̃ trae rebuelto el mũdo
el galan de Lucrecia, el que acuchilla
a el sol porque entra adonde Dios le mãda,
no ha de ser dessa data el yerno mio,
Fa. Bernardo q̃ os parece? P. q̃ es muy pobre,
Fa. Ramiro? Pa. No es el talle a mi contento,
y oi contar a cierto amigo mio,
que tenia vna negra muy hermosa,
que criaron sus padres, y tratando
de casarla en Seuilla donde ay tantos,
mandò buscar el negro mas hermoso
que se hallasse en el mũdo, pues mas cierto
sera buscar para mi hija vn hombre

con

Digitized by Google

con quien no tenga que embidiar las otras,
*Fa.* Don Iuã? *Pa.* Aun esse es hombre mas discreto,
mas cuerdo, mas afable, y entendido,
*Fab.* Pareceos bien? *Pa.* Tratadlo por mi vida,
como q̃ vos lo hazeys, y si gustare,
a casa me venid a dar las nueuas,
*Fab.* El lobo esta en la fabula, *Pa.* Yo espero.

*Sale don Iuan, y Fineo.*

*Iu.* Esto que os digo passò.
*Fin.* Y vos que pensays hazer?
*Iu.* Estimar, y agradecer,
la vida que alli me dio,
*Fi.* Que se os cayesse la espada?
D. *Iu.* Tiene gran pulso, y seria,
que dio en lo flaco a la mia,
vna gentil cuchillada,
Por rebatilla de taxo,
y vna estocada de puño,
de que me alcançò vn rasguño,
por venir vñas a bajo,
Tropece, cay, y lleneme
la fuerça el cuerpo hasta el suelo,
yuame a alçar con recelo
que fuesse el que es. y dexome,
*Fin.* Passo que està Fabio aqui,
*Fa.* O caualleros, D. *Iu.* O Fabio,
*Fa.* Pienso que os hizieran agrauio,
*Iu.* Como? *Fa.* Si passara assi,
Y no os dixera que acabo
de ver la cosa mas bella,
que crio el cielo, pues della,
el mismo amor es esclauo,
*Fin.* Y Fabio de quien es hija?
*Fab.* De Iustino, *Fin.* Y con razon
merece essa perfecion,
que muchos estados rija,
A don Iuan amores locos,
para que pueden ser buenos,
que la hazienda viene a menos,
y la salud libran pocos,
Pluguiera a Dios q̃ yo os viera,
en essos passos, D. *Iu.* Por Dios,
que me vieran mas de dos,
si yo apropositò fuera,
*Fa.* Apartemonos de aqui,
que tengo que hablar con vos,
I. *Primo* a Dios, *Fi.* dò Iuã a Dios,
*Iu.* Voy cõ vos? *Fa.* Venid tras mi.
*Vanse, y salen Riselo, Pedro, y don Felis.*
*Fe.* Ninguna me agrada, *Pe.* A quiẽ
sin hambre agrado el manjar?
*Ri.* Que muger puede agradar,
aquien jamas quiso bien?
Diga Pedro si son bellas,
quantas ha visto, *Pe.* Seran,
bellas si a solas estan,
mas no Lucrecia con ellas,
*Fe.* Que bien dicho, vive Dios,
que te he de dar vn vestido,
*Ri.* El paje te ha conocido,
para en vno son los dos,
Pues Pedro la de la esquina,
no es bella? P. *Estaua* hecha maya
y es muy boquirrubia, y baya,
*Ris.* La blancura te amohina?
*Pe.* Lo blanco hermosura es,
quando es Riselo encendido,
pero a blanco desleydo
nunca esse nombre le des,
Muger, y pezes cozidos,
no los comas sin pimienta,
que aquello que pica, alienta,

la fuerça de los sentidos,
Mira Riselo el que tiene
mala gana de comer,
regalos ha menester,
mas no quien con hambre viene,
Don Felis quiere a Lucrecia,
no tiene gana de mas,
si regalos no le das,
serà tu receta necia,
*Ris.* Pedro que sin duda creo,
que soys Pedro de Vrdimalas,
despues que os dieron alas,
con que soplays su desseo,
Como ha de ser la muger,
para este enfermo de amor?
*Pe.* Yo oslo dire mi señor,
desta manera ha de ser,
Que sea blanca, o sea morena,
no lo quiero disputar,
lo primero ha de mirar
con vista clara, y serena,
Los ojos dulces, risueños,
claros, blandos, atractiuos,
con vna punta de esquiuos,
dos dragmas de çahareños,
Libre lengua, alegre boca,
burlona, discreta, y graue,
con no se que de suaue,
buena risa, hermosa, y poca,
Lindo cuerpo, lindo brio,
el pisar como vn cauallo,
que pueda solo en mirallo,
encender vn yelo frio,
Limpia, como vn vidrio, y clara,
por natural condicion,
y mas en los pies que son,
antipodas de la cara.
Gallarda, que en los chapines,
parezca que va en dos lunas,
porque parece que algunas,
van sobre dos celemines,
Los melindres cortesanos,
disfraçado el interes,
y cuydado con los pies,
porque son segundas manos,
Que cierto galan dezia,
de no mala condicion,
que era paxaro de halcon,
que siempre a los pies dormia,
Y finalmente ha de ser
la que para ti goaie enes,
como comida de Viernes,
que abre la gana al comer,
Pues quando della salieras,
harto, y los desseos llenos,
dentro de vn hora, y aun menos
boluer a comer quisieras,
*Ris.* Pedro del diablo en q̃ escuela
aprendiste picardia?
*Pe.* Esta yo me la sabia,
*Ris.* Que te pareciò Clauela?
*Pe.* Muy floxa, panda, y aun suzia,
*Ri.* Pues que diras de Leonor?
*Pe.* Des'umbrome el resplandor,
que estaua entonces muy lucia,
*Ris.* Y Fenisa no es hermosa?
*Pe.* La muger que ami me agrada,
ha de ser como la espada,
aguda, tiesta, y lustrosa,
*Ri.* Tambien diras mal de Octauia?
*Pe.* Es vn ripio, *Ri.* Como ripio?
*Pe.* Pues sobre debil principio,
fundar no es opinion sabia,
*Ri.* Felisarda? *Pe.* Es melindrosa,
con el manto haziendo va,
cayreles acà, y alla,
*Ris.* Y Pansila? *Pe.* Mala cosa,
*Ris.* Que tiene? *Pe.* Enrubiarse basta,
toda es naçulas, y miel.
*Ris.* Y la morena Ysabel?
*Pe.* Essa no es de mala casta,
Pero salio vna esclauilla,

Digitized by Google

alum-

alumbrar con vn candil,
y vna pobreza tan vil,
quien se animara a seruilla?
La muger a mi juyzio.
no este tan en cordouan,
que la reciba el galan
como moça de seruicio.
Algo ha de tener, *Fel.* Bien dize,
dexa Riselo estas damas,
sino quieres que mis llamas,
tu vano remedio atize,
Por Lucrecia estoy muriendo.
*Ris.* O lleue el diablo a Lucrecia,
todas desde aquella necia
al mundo estan reboluiendo,
Quieres vella? F. Adõde? R. Agora
en su ventana estara,
*Fel.* Pues vamos todos 11,
*Ris.* Tu veras del sol la aurora,
*Pe.* Riselo. R. q̃ *Pe.* Hablarte quiero,
que tengo vnos tejos de oro,
en cierta parte, *Ris.* Esso ignoro,
*Pe.* Verlos esta noche espero,
Si lleuo tu compañia,
*Ris.* Traxiste los de Indias? *Pe.* Si,
porque el registro temi,
los escondi el propio dia
Que desembarque, *Ri.* Y adonde?
*Pe.* En su orilla, *Ri.* Estan seguros?
*Pe.* No esta lexos de sus muros.
la orilla que los esconde,
Tu quiero que entres por ellos.
*Ri.* Por oro entrara en Bolcan,
tu sabes adonde estan?
*Pe.* Vna piedra enfrente dellos.
*Ris.* La noche siempre emboçada,
dara silencio, y lugar.
*Pe.* A fe que aueys de nadar,
y que todo ha de ser nada.

*Vase, y salen Fabio, y el Padre, y don Iuan.*

*Pa.* No es menester que aqueſto se dilate,
sino ponerlo por la obra presto,
*D. Iu.* Hazed que mi esperança no me mate,
que a recibir tal gloria estoy dispuesto,
*Pa.* Vino el Notario? *Fab.* Lo demas se trate,
que yo pondre señor cuydado en esto,
vayan por los testigos mientras viene,
*Pa.* Hartos criados esta casa tiene,
*Fab.* Pero yo yre por ellos, no haze al caso.
*Pa.* Lucinda sale, *D. Iu.* Ya en su luz me abraso,
de que se muestra triste, y se detiene?
*Pa.* No sabelo que intento, y ya comiença
a hazer su roxo efeto la verguença,
sabes a lo que vienes por ventura?
*Lu.* No mi señor, mas vengo a tu obediencia.
*Fa.* Yo te he casado, *Lu.* Desso estoy segura,
*Fa.* Ya tienes a tu esposo en tu presencia.



Digitized by Google

*Sale Fabio, y don Felis y Pedro, y Riselo.*

*Fab.* Vuestro yerno esta aqui con el Notario,
*Pa.* Enseñarle la casa es necessario,
*Ri.* Al yerno vna vez sobra, D. *Fe.* Hablad mas passo,
*Fab.* Agora quiere hazerse la escritura,
*Fel.* Segun esso tardo tu diligencia,
*Ri.* Que se casa, y con quien? *Fab.* Ya esta presente,
*Pe.* Dicha he tenido amor, mil ansias siente,
*Ri.* Con don *Iuan* viue Dios, *Fel.* Que siempre cielos
don Iuan me quita el gusto de las manos,
*Fab.* Fuy por testigos, y a la puerta hallelos,
*Pa.* Que honrados son, *Lu.* Ay cielos soberanos,
D. *Iu.* Este es don Felis, dueño de mis celos,
*Ri.* Batta que fueron mis intentos vanos,
*Fel.* Casada està Lucinda, *Ri.* No es hermosa,
*Pa.* No ay en Seuilla tan hermosa dama,
pareceme gigante de su fama.

*Luc.* Triste de mi Dorotea,
no bastaua sin mi gusto,
este casamiento injusto,
este mal que nunca sea,
Sino venir por testigo,
don *Felis*, que hara? *Dor.* No se,
*Fel.* Notable desdicha fue,
la nuestra Riselo amigo,
*Ri.* Como? *Fel.* La muger es bella:
*Ri.* Agradate? *Fel.* Estoy perdido,
y que don *Iuan* aya sido,
el que se case con ella.
*Ri.* Donde quiera te ha de dar
este Cauallero enojos,
*Fel.* Tarde m. raistes mis ojos,
mas os valiera cegar,
*Ri.* No desmayes si te agrada,
tuya ha de ser viue Dios,
*Lu* De quien hablaran los dos?
*Dor.* De que estas mal empleada,
Porque don Felis te mira
con notable deuocion,
*Lu.* Luego paga mi aficion,
*Dor.* Pienso que por ti suspira,
*Luc.* Pues si don Felis me quiere,
que estrella, o fuerça podran
darme por dueño a don *Iuan*,
*Dor.* La que oy a don *Iuan* te diere,
*Lu.* Como oraculo respondes,
*Dor.* Pues ya acabas de tratar
el casamiento, *Fel.* En pesar,
fortuna el plazer escondes,
Contento estaua Riselo,
de seruir tan bella dama,
venciò la vista a la fama,
y diole otro dueño el cielo,
*Ri.* Calla que aun no es dueño el sol,
que aun estan en el concierto,
*Fel.* Que ya se me pone es cierto,
mira el opuesto arrebol.
*Lu.* Prima va remedio he pensado,
para no hazer la escritura,

*Dor.*

Digitized by Google

Dor. Mientras el concierto dura,
será el remedio acertado,
Lu. Quiero vn desmayo fingir,
y passara la ocasion.
Dor. Siempre nuestras armas son,
y nuestros pies para huyr.
Lu. Finge que en tus braços fue,
de que me ha dado este mal,
Dor. Ay prima, ay desdicha ygual,
no puede tenerse en pie.
Pa. Que es aquesto Dorotea?
Dor. Mortal desmayo señor,
Fab. Ay tal desdicha, Fe Ay amor
muy enhora buena sea,
D. Iu. Desmayo, no estaua a caso,
mi Lucinda con salud,
Pa. Ay sortixa de virtud,
traygan agua, Rif. Quedo passo,
vuessas mercedes me den
lugar que le de vn remedio,
Pa. Son palabras? Rif. Es vn medio,
Salmo, y oracion tambien,
Dexenme solo con ella.
Pa. Nadie lo ha de oyr? R. Ninguno
Si teneys sentido alguno,
oydme Lucinda bella,
Lu. A ti por ser de quien eres,
te escucho. Rif. Quedo, ya estoy
al cabo, sabed que soy,
gran medico de mugeres,
Por el pulso he conocido,
que este don Iuan no os agrada,
Lu. Antes que con el casada,
me veran muerta. Rif. Esso pido,
Vos quereys vn Caualiero,
que de mi mano os dare.
L. Quié? Rif. Dõ Felix, L. Si querre
porque ha mucho que le quiero,
Rif. Pues yo os casare con el,
bolued en vos, Lu. Ay de mi,
Pa. Ha buelto en si, Rif Señor si.
P. Grã Salmo! R. Ay misterio en el
Pa. Hija, Lu. Señor, Pa. Como estas
Lu. Mas aliuiada me siento,
Rif. Da el Salmo mucho contento,
Lif. Que has dicho? Rif. Tu lo veras
Fab. Lleuenla donde descanse,
y harase en estando buena,
Iu. Podrela hablar en mi pena,
quando el sentimiento amanse,
Fab. Vamonos señor Notario,
y al señor don Iuan lleuemos,
Not. Quando señor boluereмos?
Fab. Quando fuere necessario,
Iu. Que mala suerte he tenido,
Fab. No se os podra despintar,

*Vanse, quedan solos don Felix, Risselo, y Pedro.*

P. Rif. Mucho tenemos que hablar,
Fel. No me diras lo que ha sido,
Rif. Por ti se fingio el desmayo,
y por ti resucitò,
Fel. Que he sido la causa yo?
Rif. Desta torre fuyste el rayo,
Tu diste con ella en tierra,
F. Pedro no es bella? Pa. Estremada
muerta soy, Rif. La desmayada,
en que te adora se cierra,
Yo te la pondre en las manos,
P. Riselo, R. q̃ ay? P. Quãdo yremos
por las barras? R. Oy podremos
Pa. Partiremos como hermanos,
tu sabes nadar? Rif. O, soy
como vn bucano en el agua,
Fel. Que es lo que a solas se fragua?
Rif. Ciertas licciones le doy,
Fel. Boluera don Iuan al plaço,
Rif. Ella quererte prometa,
Pa. Para esta cara alcahuete
que aueys de lleuar garaço.



Digitized by Google

# ACTO SEGVNDO

## DEL RVYSEÑOR DE SEVILLA

*Sale Pedro huyẽdo, y dõ Felix en medio y Riselo tras el con la espada desnuda.*

*Fel.* Ten Riselo, *Ris.* No me tengas,
*Fel.* Ea pues, *Ri.* Oy es tu muerte,
*Pe.* Fauor señor, *Fel.* Mira aduierte
que en vn muchacho te vengas,
*Ri.* Como muchacho? *Fel.* Pues no,
*Ri.* Es vn gigante en enredos,
*Fel.* Vengado estas en sus miedos,
mas dime en que te ofendio?
*Pe.* Señor yo lo contare,
*Ris.* Querra boluer a mentir,
yo no lo sabre dezir,
*Fel.* Sepamos pues lo que fue,
*Ri.* Pedro don Felis ayer,
Pedro que si se perdiera,
la picardia pudiera,
hallarse en el, dio en hazer
Burla de mi poco seso, (tes
*Pe.* Yo plegue a Dios, *Ri.* No me cor
el hilo, *Fel.* q̃ te reportes te ruego,
*Ris.* El rapaz trauiesso
Me dixo que quando vino,
de las Indias traxo a España
ciertas barras, *Fel.* Cosa estraña,
*Ris.* De oro codicioso, y fino,
Que fuesse con el al rio,
que por no lo registrar,
lo dio en su orilla a guardar,
en su mismo centro frio,
Yo creylo, *Pe.* En esso estuuo,
ser tan facil de creer,
*Fel.* Que fino deues deser,
*Ris.* Persuadido en fin me tuuo,
A que entrasse por el oro,
fuy con el dixome aqui,
Riselo amigo escondi,
este precioso tesoro,
*Pe.* Con que me podra pagar
este amor con que le hable?
*Ris.* En fin yo me desnude,
determinado de entrar,
Y dando al ayre vn retrato,
de san Nusio, o san Panucio,
menos belloso que suzio,
las Ninfas de amores mato,
No huuo Sirena ni anguilla,
que por verme no sacasse
la cabeça, y codiciasse
verme desnudo en su orilla,
Caleme al fondo del rio,
como dize Garcilasso,
buscando de passo en passo,
el oro en su centro frio,
La codicia, y no le hallar
me detuuieron de medo,
que perdi el sentido todo,
y agua comence a tragar,
Pero en mudas oraciones,
rogaua a Dios con fatiga
no quedasse mi barriga
por baul de camarones,
Y como pude saliendo
a la orilla viento en popa,

Digitized by Google

mi halle a Pedro, ni a mi ropa,
y al fin me enjugue corriendo,
Bolui a casa como vn loco,
en el puro cordouan,
que a ser el tiempo de Adan,
las luces tuuiera en poco,
Pero las muchas que auia
de las tiendas me alumbrauan,
demanera que obligauan
la gente que me seguia,
Ya començaua la fiesta,
el gritarme, y el reyr,
mas yo comence a dezir,
fuera que va sobre apuesta,
Y creyendo ser assi
llegue sin peligro a casa
de mucha gente que passa
a tal hora por alli.
Llame, y saliendo al balcon
Pedro con vn cabo de hacha,
Pedro que no tiene tacha,
que todas tachuelas son,
Me dixo valgame Dios,
Riselo no te ahogaste,
quita la luz dixe, y baste
la burla, no intentes dos,
Mas el diziendo que yo
era de vn cuerpo ahogado
espiritu trasnochado,
la vezindad obligò
A sacar luces de modo
que quando me vino a abrir,
estaua para morir
de vergnença, de agua y lodo,
*Fel.* Si creyo que te ahogaste,
no errò en traer el veltido.
*Ris.* Creo que cõplice has sido,
y con ello concertaste. (dia.
F. Yo? *Ri.* Tu pues. *F.* Pues como en
que te estoy tan obligado,
de ingratitud me has culpado.
*Ris.* Luego inocencia seria,
De Pedro el yrse, y dexarme,
sin los vestidos alli.
*Pe.* Si otra cosa crees de mi
no te merezca agrauiarme,
Plegue al cielo que a traycion.
*Ri.* No quiero plegarias tuyas,
que son para ti aleluyas,
las que para mi pasion.

*Sale vn criado.*

*Fel.* Su amigo has de ser, *Cri.* Està,
señores Riselo aqui?
*R.* Quié le busca? *Cr.* Soys vos? *R.* Si.
o su espiritu soy ya.
*Cri.* El Ventiquatro os suplica,
porque a Lucinda le ha dado
vn desmayo, y su cuydado
varios remedios aplica,
Que os llegueys alla conmigo,
y aquel Salmo le digays.
*R.* Bueno es esto, *Pe.* Que aguardays
loco amor, dulce enemigo,
*Fel.* Que otra vez se ha desmayado,
ve por Dios presto Riselo,
*Cri.* Esta conuertida en yelo,
Lucinda sobre su estrado,
Tal como si algun pintor,
retratara el alua en nieue,
apenas vn ayre leue
respira, *Ri.* Estraño dolor,
Vamos, C. Seguidme, *R.* Lucinda,
don Felis muere por ti.
*Fel.* Venturoso yo, *Pe.* Ay de mi,
*Fel.* Que aura que el amor no rinda,
*Pe.* Que rinda amor libertades,
no es milagro, es natural,
mas amar amor y gual,
parecen desigualdades,
Tu no amauas? *Fel.* Si, *Pe.* Pues di,
como de essi nimo amor

Digitized by Google

otro amor fue vencedor,
Fel. Porque fue la guerra en mi,
Nunca dos contrarios Reyes
la tienē? Pe. Si, Fe. Y vēce el vno?
Pe. Tambiē, Fel. De efeto ninguno
me fueron jamas sus leyes,
Pe. Lucrecia? Fe. Era amor infame.
Pe. Que es infame? Fe. Si en verdad,
que quien no guarda lealtad,
es justo que assi la llame,
La mūger que admite avn hōbre
no ay honor que se le quite,
pero la que a dos admite,
no merece honrado nombre,
Con desseo de oluidar,
vi a Lucinda Pedro mio,
que vence el calor al frio,
para podelle templar,
Vila tan bella y tan linda,
que esto, y ser della estimado,
apretender me ha obligado,
la hermosura de Lucinda,
Ay de su parte estimarme,
ser solo, ser limpio amor,
ay de Lucrecia el rigor,
despedirme, y despreciarme,
Pedirme, y tratar mentira,
parecenme Pedro tratos,
para ricos mentecatos,
no para quien oye, y mira,
Ven que desde esta ventana
quiero oyr sola su voz,
Pe. Brauo amor, entras feroz,
no mas esperança vana,
Que pues oy me quita el cielo,
que tenga mi amor lugar,
solo auemos de tratar,
de hazer burlas a Riselo.

*Vanse y salen don Iuan y el padre de Lucinda.*

Iu. Mientras llega su remedio,
de mi esperança se trate,
Pa. No ayas miedo que dilate,
tu bien, Iu. Ay vn mūdo enmedio
Pa. A Riselo espero oy,
que en el tengo confiança.

*Sale Riselo y el criado.*

Ris. Yo tengo en Dios esperança,
si este remedio le doy,
Cri. El del Salmo viene aqui,
Pa. O Cauallero, Ri. O señor,
Pa. Hazeysme tan gran fauor,
Cri. Yre por Lucinda, Pa. Si,
Que porque esta desmayada,
las palabras que sabeys,
le digays, Ris. De mi sereys
seruido? Iu. Ay mi prēda amada,
Es posible que naci
para verte desta suerte?

*Salen Dorotea, Lucinda, y el criado.*

Cri. q̄ imagē? Do. q̄ hermosa muerte
Pa. Es Lucinda? Dor. Señor si.
Pa. Llegad señor por mi vida,
dezilde el Salmo? Ris. Si hare,
como lugar se me de,
Pa. Apartaos, nadie lo impida,
Dor. En esta silla esta bien,
Iu. Aqui hablaremos nosotros,
Pa. Desuiaos alla vosotros, (bien,
Ris. Viues? L. Si. R. Escuchas? L. tā-
Ri. Puedote hablar? Lu. Bié podras
Ri. Luego esto es fingido? Lu. Si.
Ri. Don Felix muere por ti,
Lu. Ya bueluo en mi, dime mas,
Ris. Desseo hablarte, y saber,
como serà tu marido,

Luc.

Digitized by Google

*Lu.* Este desmayo he fingido,
porque me vengas a ver.
Haz que me quieres tomar
el pulso, y toma vn papel
que le escriuo. *Ris.* A mal cruel
y remedio singular.
Ver quiero el pulso que tiene
que intercadencias tan brauas
si oy este negocio acabas
para que este necio viene.
Don Felix será tu esposo,
remedia a vn hombre señora
que tu pensamiento adora.
*Lu.* Hablarle será forçoso
Vete, y dale este papel
no demos que sospechar.
*Ris.* Ya pueden todos llegar.
*Pa.* Gra salmo. R. ay misterio en el
Suplicoos me deys licencia,
que queda otro enfermo alla,
y si me tardo tendra
poca esperança y paciencia.
*Pa.* Id en buen hora Riselo
y desta casa os seruid
en ella entrad y salid
sin recato, sin recelo.
A quantas horas querays
como quien tiene virtud
de dar la vida y salud
que a nuestra enferma le days.
*Ris.* Besoos por essa merced
las manos. *D. Iu.* Y a mi señor
muy por vuestro seruidor
desde agora me tened,
Pues soys en fin el que days
a mi esposa tanto bien?
*Ris.* Aun vos no sabeys tan bien
la obligacion en que estays.
Pero estad muy confiado
que estando yo de por medio,
tendra Lucinda remedio,
y vos saldreys de cuydado.

*Vase.*

*Pa.* Hija ya que estas en ti
habla a tu esposo. *Lu.* Señor
no me ha dexado el dolor,
puesto que me ves ansi.
Bien que estoy con esperança
de que se hará todo bien,
quando mis cosas esten
desta tormenta en bonança.
Riselo me ha prometido
que verè lo que desseo,
y mientras que no lo veo
licencia señor te pido.
Que he menester soledad
en que passar la tristeza.
*D. Iu.* Que eclipse tanta belleza
tan ligera enfermedad?
*Pa.* Ve con ella Dorotea,
procura dalla alegria.
*Dor.* Pienso que mi compañia
no es señor la que desea,
presto la veras contenta.
D. I*u.* Sin duda que habla por mi.
*Pe.* Vamos hijo. D. I. deshõrarme
mi esperança se alimenta. (ansi

*Vanse, sale don Felis. y Pedro.*

*Fel.* Tarda, mi bien, amor, y el mal me mata.
*Pe.* Matame el mal del mismo bien que espero.
*Fel.* Dilata amor el bien del mal que muero.
*Pe.* Yo muero, y mi esperança se dilata.
*Fel.* Ya la esperança [illegible]

Digitized by Google

Pe. Ya de quanto esperaua, desespero.
Fel. Que breuemente vn imposible quiero.
Pe. Que presto he sido a vn largo amor ingrata.
Fel. Dexe a Lucrecia, ya Lucinda adoro.
Pe. Dexe en las Indias al que fue bien mio.
Fel. El tiempo que he perdido, siento y lloro.
Pe. Lo que es ageno merecer confio.
Fel. Tu sola eres mi bien. Pe. Tu mi tesoro.
Ardo. Pe. Aguardo. Fel. Porfio. Pe. Descõfio.

(hablas:

Fel. Pedro? Pe. Señor. Fel. Cõ quiẽ
Pe. Contigo. Fel. Que me dezias:
Pe. Que justamente porfias
enel nueuo amor que entablas.
Fel. Tarda Riselo, que harè?
Pe. Esperar, que el esperar
el gusto suele aumẽtar.
Fel. Y aun desesperar. Pe. Porque?
Fel. Porque no ay mayor tormẽto
que la esperança dudosa.
Pe. De amor la mas dulce cosa
es dilatar el contento.
Bien que no llega esperado
señor, no le llames bien,
ni aun el mal es mal tambien
preuenido y dilatado.
No tarda en vano Riselo:
Fel. Ya Riselo viene aqui.

Sale Riselo.

Ris. Para desdichas naci,
todo ha dado por el suelo,
Fel. q̃ ay amigo: Ris. Sin embargo
del desmayo y la passion,
como las mugeres son,
poco dulce, y mucho amargo.
Como son vn viento leue,
ya son cobardes, y a vn Cid,
ya como el cielo en Madrid,
que està haziendo sol, y llueue.
Como el hazernos llorar
es lo que desseã ver
como su mayor plazer,
es darnos mucho pesar.
Lucinda mudò de intento,
y con don Iuan se casò.
Fel. Que dizes: Ris. Lo que vi yo.
Pe. Alegrate pensamiento,
Da albricias a mis oydos
desta nueua. Fel. Que cruel
fortuna. Ri. Diome vn papel
suma de bienes perdidos,
Con que desto se disculpa.
Fel. Muestra essa sentencia fiera:
porque en leyendola muera.
Pe. Ay dulce amor quiẽ te culpa:
Ay mi querido Riselo,
que a este hombre burlasse yo,
que por mi en el rio entrò,
y estuuo desnudo al yelo.
Que le hiziesse ver ansi
de toda la vezindad?
Fel. Ay Riselo, essa crueldad
sin duda que estaua en ti,
No en Lucinda, no en mi biẽ,
no has visto el papel: Ri. Yo no
Fel. Si has visto, que bien vi yo
tus burlas, y amor tambien,
Ni se ha hecho el casamiento,
ni me dexa de querer.
Ri. Comes con lima el plazer.
Pe. Entristeceos pensamientos

Digitized by Google

no le

no le deys a los oydos
albricias, ò mal Riſelo.
*Fe.* Eſcucha. *Ri.* Di. *Pe.* Plega al
q̃ perdiera los ſétidos. (cielo
*Fel.* Don Felis mio, que mio
tan lindo. *Ri.* Paſſa adelante.
*Pe.* Que mio tan ſemejante
a mi muerte y deſuario.
*Fel.* Dad orden para q̃ os hable,
orden mi bien, quien pudiera
dar orden que luego fuera?
*Ri.* Yo la darè razonable.
*Fel.* Que orden? *Ri.* De la Merced.
*Fel.* No me hazia en eſta poca,
calla Riſelo la boca.
*Ri.* Proſigue. *Fel.* Eſcucha, creed
Que me tiene amor de ſuerte,
que antes que don Iuã me vea
y ſea ſuya, y me poſſea,
me darè la muerte, aduierte.
Riſelo, que es meneſter
poner remedio, y a priſſa,
que ſe matarà me auiſa.
*Ri.* No te auiſa que es muger?
*Fe.* Luego no ſe matarà?
*Ri.* Que gracioſo mentecato
mas almas tiene que vn gato.
*Fe.* Dexemos las burlas ya,
Tratemos coſas de veras.
*Ri.* Luego eſta burla ſera?
yo te juro que tendra
fabricadas mil quimeras.
Que quando ſe determina
vna muger ya reſuelta,
corre ſiempre a rienda ſuelta,
y buela como vna mina.
De ſuerte que ſi tu eſperas,
vendras tu remedio a ver.
*Pe.* Dificultoſo ha de ſer,
ſi el peligro conſideras.
*Ri.* Que peligro, viue Dios
que le he de dar la reſpueſta,
ſi veynte vidas me cueſta,
y os aueys de hablar los dos.
*Fe.* Por donde? *Ri.* Por el jardin
del Ventiquatro. *Fe.* No ſè,
ſi entrar, que es alto, podrè.
*Pe.* El quiere intentar tu fin,
El Veyntiquatro es el hõbre
de mas recato en Seuilla.
*Ri.* Hazer eſta marauilla
ſera de mi induſtria nombre.
*Fe.* Vamos Riſelo, que en ti
eſtriua todo mi bien.
*Pe.* Y mi mal en ti tambien,
que todo es mal para mi.
Y pues oy os quita el cielo
el bien que Lucinda alcança,
boluamonos eſperança
a las burlas de Riſelo.

*Vanſe, y ſalen don Iuan, Lucinda y Dorotea.*

*Dor.* No es deſprecio el no quere (llas?
*D. Iu.* Pues vnas joyas que os doy
ya que vueſtro eſclauo ſoy,
temeys q̃ ay veneno en ellas.
*Lu.* Mientras no eſtà confirmado
eſte ſi, que os he de dar,
como me puedo obligar?
*D. I.* Teniẽdome a mi obligado:
Pero dezis que no eſtoy
confirmado en vueſtra gracia,
y anſi es bien temer deſgracia,
aunque tan humilde ſoy,
Que el auerme anſi atreuido,
ya es liſonja, aunque recelo,
que me derribays del cielo,
donde el amor me ha ſubido.
Que pueſto q̃ es mi humildad
tanta, en pretender fauor,

Digitized by Google
ya

ya fue soberuio mi amor
contra vuestra calidad.
*Lu.* Señor don Iuan, mi salud
no da lugar, como es justo
a acudir a vuestro gusto,
viuo con mucha inquietud.
No sè el fin de vn pensamiẽto,
estoy triste hasta saber,
que sucesso ha de tener
el tratado casamiento.
No os parezca q̃ me esquiuo
de admitir mercedes tales,
miẽtras q̃ en prẽdas yguales
llena de esperanças viuo.
D. *Iu.* Cessen ya tales tristezas,
sumo bien de mi esperança.
*Dor.* Los tiempos harã mudãça,
cessaràn las asperezas.
El mar quedarà tranquilo,
llegarà la naue al puerto,
parece oraculo incierto
este no entendido estilo.
Que en vn equiuoco ygual
hallo al parecer tambien,
que de donde nace el bien,
puede resultar el mal.
Tanta tristeza sin causa
de que puede proceder?
*Lu.* Dorotea, de no ver
la causa de quien se causa.
*Dor.* No te declares ansi.

*Sale Riselo.*

*Ris.* Despues q̃ me dieron grado,
soy en casa Licenciado,
y entro a visitarte a ti.
*Lu.* Quien es Medico biẽ puede.
*Ris.* Soy io de suerte, señora,
que he hecho vna cura agora,
que al arte Magica excede.
*Lu.* En quiẽ? *Ris.* En vn Caualiero
que estaua enfermo de triste.
*Lu.* Que medicinas le diste?
*Ris.* Las mismas que darte espero
Dile señora, vn papel.
*Lu.* Y viuio con el? *Ris.* Viuio,
que le asseguraua yo
muchas verdades en el.
*Lu.* Està mas alegrè? *Ris.* Si.
*Lu.* Creyòlo todo? *Ris.* Esta fee
le dio salud. *Lu.* Bien a fee,
lo mismo me passa a mi.
*Ris.* Esta domina, ò bolsilla
tiene vnas letras notables,
que os han de ser saludables.
D. *Iu.* Mostrad a ver, podrè abrir-
*Ris.* Saldrasele la virtud, (lla.
si la abris, señor don Iuan.
*Lu.* Dexad, que no me la dan
a mi por vuestra salud,
Sino de quien tiene el mal.
D. *Iu.* Celos comiẽço a tener,
que este hablar, y responder
me ha dado mala señal. (dos?
Pues no se han de hablar los
sleuarme quiero a Riselo.
*Ris.* Que nos entienden, recelo,
a Dios, mi señora, a Dios.
Y el quiera que os aproueche,
lo que en essas letras va.
D. *Iu.* Iusta sospecha me da
sin auer de quien sospeche.
Riselo hablarte querria,
de aqui a la puerta, no mas.
*Ris* Y donde quiera podras.

*Vanse los dos.*

a Dios. *Lu.* A Dios salud mia.
Que vendra aqui Dorotea.
*Dor.* Que dudas algun papel?

*Lu.*

Digitized by Google

*Lu.* Sacale, ay si viene en el
lo que tanto amor dessea.
*Dor.* Notable fue la inuencion.
*Lu.* Es Riselo hombre discreto.
*Dor.* De suerte que te prometo
que le he cobrado aficion.
*Lu.* Ay prima, quierele bien,
que si le tienes amor,
hara mis cosas mejor,
y el lo merece tambien.
No es de los lindos de agora,
gente enfadosa y cansada,
es de lo noble que agrada,
y del brio que enamora.
En los instrumentos son
las falsas de grande efeto,
mira el dulce de discreto,
y el agrio de socarron.
Mira el donayre. *Dor.* No mas,
digo que tu papel leas,
que yo harè lo que desseas.
*Lu.* escucha. *Do.* perdida estàs.

Lee la carta.

*Hermosa Lucinda, si tienes desseo de hablarme, de mi parte no ay dificultad en el peligro de mi vida, que sola tu lo eres mia.*

Dexame parar aqui:
yo tu vida, Felis mio?
ardo, muero, desuario,
prima, estoy fuera de mi.
Yo tu vida? *Dor.* Di adelante,
que estàs loca. *Lu* Con razon,
oyendo en esta ocasion
vna razon semejante.

L E E.

*No siento otro lugar como el jardin, por donde se pueda salir de noche, traçaremos como se deshaga el casamiento de don Iuan, y se haga el mio y tuyo a pesar de quantos le impidieren.*

(si?

*Do.* Cierra el papel. *Lu* Como an
*Dor.* Tu padre. *Lu.* Ay triste q̃ ha-
si le aura visto? *Dor.* o, sè
mas muestra, damele a mi.

(rè?

*Sale el padre, y vn criado.*

*Pa,* Que es esse hombre tan famoso musico?
*Cria.* Canta apaziblemente a lo moderno.
cantonos de Iuan Blas letras de Lope.
*Pa.* Son honestas las letras? *Cri.* Son conformes
al estado, y virtud de vna señora.
*Pa* Tratã de amor? *Cri.* De amor pienso q̃ tratã.
*Pa* No le traygas acà *Lu.* Señor que es esto?
*Pa.* Hija, querria que viniesse vn musico
a alegrar tu tristeza. *Lu* Antes sospecho,

Digitized by Google

que

que me la aumentarà, mas si tu quieres,
yo tengo mejor musico, *Pa.* Y adondes
*Lu.* En el jardin de casa, en esse huerto,
mas no puedo gozarle quando quiero,
y ansi mi señor padre te suplico,
pues esse quarto està desocupado,
que tiene en el jardin los dos balcones,
permitas que en el tenga mi aposento:
porque viene este musico de noche,
quiero dezir, quando se rompe el alua,
y oyrle me dara salud y vida.
*Pa.* Que musico, que dizes? *Lu.* Padre mio,
vn Ruyseñor que viene cada noche,
y puesto en los naranjos alentado
del blanco açahar con dulce melodia
me cuenta los amores de su dama.
*Pa.* Hija estaràs muy lexos de mi cama,
y no es razon para el estado tuyo,
si quieres Ruyseñores, veynte jaulas
te harè traer, que tu aposento cerquen.
*Lu.* Señor, la fruta que a la mesa viene,
no agrada tanto, como entre sus ramas,
y assi mi Ruyseñor sobre essos arboles
me agrada mas cantando, quando quiere
que no forçado en carceles de jaulas,
si este biẽ no me hazes. *Pa.* Cesse el llãto,
espejo destos ojos, no te enojes,
pero duerma contigo Dorotea:
porque no diga a caso el desposado,
que ha sido libertad, que duermas sola.
*L.* Quiero echarme a tus pies. *P.* Tẽ alegria,
y ven a ver dos joyas y vna tela.
q̃ te he comprado. *Lu.* Vamos señor mio.

*Vase.*

*Do.* q̃ has de hazer? *Lu.* Escriuirle q̃ me vea.
*Dor.* Notable industria el aposento ha sido,
y el Ruyseñor. *Lu.* Ay Ruyseñor querido.

*Vanse, y sale don Felis, Riselo, y Pedro.*

*Ris.* Cuentate ya por casado.
*Pe.* Buen desamartelo ha sido.
*Fel.* Mi peligro conocido,
antes ha sido acertado.

Digitized by Google

*Pe.* Sin perder la libertad
desamarás a Lucrecia?
*Rif.* O lo que Pedro se precia
de su ingenio y voluntad.
*Pe.* Todas las que libremente
vn hombre pueden amar,
le haa de obligar a pensar
lo que de Lucrecia siente.
*Rif.* Yo, Pedro, sè que el querer
està muy asido al dar,
si amor se ha de conseruar
con el dar aura de ser.
Las conseruas a que efeto
se hizieron? *Pe.* Para que dure
vna fruta, y se assegure
de perder. *Rif.* Oye el conceto.
Amor en verde se daña,
y con el dar se conserua,
siruiendo de contrayerua,
como el membrillo a la araña.
Aunque puedo assegurarte,
que en mi vida di va real
a muger por bien, ni mal,
y lo demas es cansarte.
*Pe.* Pues yo espero ver tus brios
debaxo de algunos pies,
y por muy lindo interes.
*Rif.* No seran entonces mios.

*Sale vn criado.*

*Cri.* Està aqui Rifelo? *Rif.* Si.
*Cri.* Mi señora agradecida
a la salud recebida
despues del cielo, de ti
En esta caxa te embia
vna joya. *Rif.* Es gran señora.
*Cri.* Esto me dixo, y que agora
toda su salud confia
De la industria de tus manos,
que la anises, y la eseriuas
aquel Salmo, anssi recibas
de los cielos soberanos
El deuido galardon.
*Rif.* Yo lo harè Leoncio luego,
y que recibas, te ruego,
tan corta satisfacion.
*Cri.* No lo tengo de tomar.
*Rif.* Haslo de tomar por Dios,
ò reñiremos los dos.
*Cri.* Esso me puede obligar,
A Dios. *Ri.* El cielo te guarde.
*Fel.* Que le diste? *Rif.* Dos doblo-
porq̃ en tales ocasiones (nes:
no soy don Felis, cobarde.
*Pe.* Pues no dizes que no das?
*Rif.* Pedro, por amigos si.
*Pe.* Mira lo que viene ai.
*Rif.* La caxa siento, y no mas.
*Pe.* No ay peso? *R.* No. *P.* Pues de-
essa cinta, có q̃ viene? (sata
*Rif.* Dentro vn solo papel tiene.
*Pe.* Tus inuenciones retrata,
Lindo gataço te ha dado.
*Rif.* Esta joya es para ti,
si el porte fue para mi,
mi amor le tiene cobrado.
*I.* Esso no. *Ri.* Como? *Fe.* Por el
te daran oy cien escudos.
*Rif.* Hablè en tu loor los mudos.
*Fel.* Quiero ver que dize en el.

L E E.

*A mi celoso padre he engañado, diziendo que anda vn Rey señor en el jardin, porque dado el quarto que sale a la pared del jardin, si por ella puedes intrar, podremos hablar toda la noche*

*seguros*

Digitized by Google

*seguros. Cierta amiga te pide, traygas contigo a Riselo, por quien está perdida.*

*Fel.* Esto es hecho.
*Rif.* Dama me pide a mi que a verla vaya?
*Fel.* Dama te pide a ti que a verla vayas.
*Rif.* Y no dizē en q̄ forma? *Fel.* Aquesto escriue.
*Rif* Si como Ruyseñor te manda que entres,
que paxaro serè? *Fel.* Paloma, ò cisne
*Rif.* Bien dizes, por lo blanco viene al propio.
*Pe.* De mi consejo escoge, cuerue, ò grajo.
*Rif.* No os pido yo consejo a vos. *Fel.* Aduierte,
que se acerca la noche. *Rif.* Pues q̄ haremos?
*Fel.* Vaya Perico en casa de don Aluaro,
y pidale su jaco. *Rif.* Armar te quieres?
*Fel.* Es hombre de valor el Venty quatro,
y puede ser, si el Ruyseñor le enoja,
que le quiera coger dentro del nido:
armemonos muy bien. *Pe.* Dire otra cosa?
*Fel.* Solo le pide el jaco. *Pe.* Yo voy. *Fel.* Parte.
desprende venturosa noche mia
de los azules ombros de los cielos
el negro manto de diamantes lleno,
para que el Ruyseñor mas venturoso
que desde su tragedia tuuo amores,
entrando en su jardin cante a Lucinda,
y entre los dos vn nido fabriquemos,
que conserue este amor por largos años.
*Rif.* Desprende noche el manto de tres suelas
de los ombros del miedo, y del silencio,
con que sueles cubrir tantos engaños,
ague su vino el tauernero entonces,
pique vn rozin el pastelero en sotano,
hable la donzelluela, mientras duerme
el descuydado padre, y la casada
sin temor del vezino maldiziente:
hurte el ladron, el delinquente ronde,
para que yo en figura de galapago
goze de vna muger de tan mal gusto,
que le tuuo de verme, y de quererme,
despierta noche, en tanto que el sol duerme.

Digitized by Google

*Sale Pedro en habito de muger.*

Pe. Ce Cauallero. Ri. quien llama?
Pe. Vna muger, Ri. muger? Pe. Si,
Ri. Dize que me llama a mi,
F. Gentil talle, Ri. Hermosa dama
Pues voy a vella, en que puedo
seruiros? Pe. El yr conmigo
es gran merced, R. soy amigo
de assegurarme del miedo
V. merced es casada?
P. No mi bien, R. mi bié? P. Si a fe
Ri. Y libre? Pe. Libre sere
mientras soy de vos cõprada
Que despues sere cautiua
de esse despejo y donayre:
Ri. Lindo pico, mejor ayre,
Pe. Mil años el vuestro viua,
Para que le hagays merced
a esta vuestra seruidora,
Ri. V. merced donde mora?
Pe. Vida mia a la Merced,
Ri. Haramela si alla voy?
Pe. Bueno es esso, estoy perdida,
Ri. Por su vida? P. por mi vida,
R. Ea. P. Ay Dios. R. tẽtado estoy
Ay gigante en vuestra puerta,
guarda perro vuestro vmbral?
Pe. No tengo quien me haga mal
solo vn relox me concierta
Ri. Y quales? P. El de mi gusto,
Ri. Vays derecha a casa? Pe. No
que oy cierto joyero dio
a mis criadas disgusto,
Y voy a darle cien reales
teneyslos a caso ai?
R. Cien reales? P. Mi señor si,
Ri. Y diga han de ser cauales?
Lleue el diablo la muger
y quien aca la embio,
como le dire de no,
pero ya no puede ser,
Que por los ojuelos muero
don Felix. F. q̃ ay, q̃ tenemos?
Ri. Todos aquellos estremos
de quererte y no te quiero
Pararon, F. en q̃? R. En ciẽ reales
tieneslos? F. Este rubi
R. Muestra, F. Toma? P. No entẽdi
que aqueste mata zorçales
Cayera con poca liga
del me tengo de vengar
Ri. Vna prenda os quiero dar
tanto esse buen talle obliga,
Pe. pues seguidme. R. Aqui esperad
por q̃ luego bueluo, F. Aduierte
que es esta ocasion muy fuerte,
Ri. Voyme yo de la ciudad?
Fe. Mira que te aguardo en casa,
*Vase.*
R. Dõde es la vuestra? P. Aqui viuo
y pues tal merced recibo
entrare a ver lo que passa,
Y sino ay gente que os vea
en mi aposento entrareys
*Vase Pedro.*

Ri. Digo que merced me hazeys,
sino es mas que necia fea,
Vn Angel sera a la cuenta
notable lance gran cosa
ella es principal y hermosa.
aunque perdiz con pimienta,
Cogiome por cortesia,
aunque vna muger gozada
siempre es ella la burlada,
a su luz se acerca el dia.
Don Felix con ansias tales
me dara culpa de todo.

*Sale Pedro de hombre.*

Pe. Yo lo dire desse modo,



Digitized by Google

R. Es Pedro? *P.* Si, R. de aqui ſales?
P. Vine por el jaco. R. Aqui?
P. Aqui. R. pues eſta es la caſa
de don Aluaro. *Pe.* Aſsi paſſa,
*Ri.* Del recien caſado? *Pe.* Si,
*Ri.* Tiene vezindad? P. Ninguna,
*Ri.* Entrò aqui vna muger? *Pe.* No
*Ri.* Gentil gatazo me dio.
*P.* Mas q̃ te ha engañado alguna?
*Ri.* Ay puerta falſa? *Pe.* No ſe,
*Ri.* Tras ella voy. P. No podras
*Vaſe.*

hallarla por donde vas,
porque eſtà aqui la que fue,
Mas no es eſta la ocaſion
en que he de deſengañarle
quiero eſte jaco lleuarle
al dueño de mi aficion,
Que pues ya no puede ſer
que ya por ſuya me nombre
ſere amigo mientras hombre,
pues muger no ſuy muger.
*Vaſe.*

*Salen Lucinda y Dorotea.*

*Do.* No ay tormento como amor.
*Lu.* para quien le tiene auſente
*Do.* Murmura con eſta fuente,
*Lu.* Mucho tarda el Ruyſeñor
*Do.* No tarda ſi ha de venir,
quando todos ſe recojan,
*Lu.* Celos del viento me enojan,
*Do.* Del ſol ſe pueden pedir.
*Lu.* Ay Dios ſi en aqueſtas ramas
con las alas del amor
ſe ſentara el Ruyſeñor.
*Do.* Si con ſuſpiros le llamas
No dudes de que es reclamo
que le traera preſto aqui,
*Lu.* Suena alguna gente? *Do.* Si,
*Lu.* Si fueſſe el aue que amo,
Venturoſa caçadora
que no a ſiluos, a ſuſpiros
que amor no prende con tiros
traxeſſe a mi auſente agora:
Mu eueníe aquellos jazmines,
*Do.* Saltaron? L. Ruydo ſiento
*Do.* Mas ſi nos engaña el viento
que el eco engaña en los fines,
*Lu.* Ay Dorotea hombres ſon.

*Sale don Felix, y Riſelo.*

*Fe.* No tengays miedo mi bien,
q̃ no ſon hõbres. L. pues quien?
*Fe.* pajaros, L. Sereys falcon
Vendreys por el a caçar
eſta perdiz encogida,
*Fe.* Yo ſuy el rendido mi vida
y vos quien me ha de matar?
Soy pequeño Ruyſeñor
que al reclamo deſſos ojos
os vengo a dar los deſpojos
de vn cautiuo ſeruidor.
Vos imagen ſoberana
no me mateys porque vengo
con la dulce voz que tengo
a cantar por la mañana.
*Do.* Y vos ſoys pajaro? *Ri.* Si,
y de pluma tan peſada
que he dado vna pajarada
de las mas lindas que vi,
Que baxando eſſos jazmines
puſe tan en vago el pie
que ya meneſter aure,
o colchones, o coxines,
*Do.* pajaro ſoys y peſado,
*Ri.* Soy pajarote embutido,
que a ſer el tronco he venido

de

de vn Ruyseñor trasnochado,
D. Que nõbre teneys? R. soy buo
aunque por lo negro vrraco,
*Do.* Que canto teneys? R. *Bellaco*,
pues a tales horas ruo,
*Do.* Si yo os quisiesse tener
dexareys os en xaular?
*Ri.* Como vos me sepays dar
de comer y de beuer
*Fe.* Lucinda del alma mia
si soy vuestro ruyseñor,
y he de cantaros mi amor
antes que amanezca el dia
Aduertid que he de comer
picado esse coraçon
de la amorosa pasion
con que me aueys de querer.
*Lu.* Don Felix de aquestos ojos
si en mi coraçon estays
vos vereys si le sacays
para ser vuestros despojos,
Que os asseguro mi bien
del coraçon que os adora
que sino os sustenta agora
os darè el alma tambien,
*Ri.* Y vos que me aueys de dar?
para tenerme presente?
*Do.* Si soys buo solamente
noche en que podays mirar,
*Fe.* Qual es el quarto en q̃ estays
Lucinda bella, *L.* El de en frente
*Fe.* Velle quiero solamente
si vos licencia me days,
*Do.* Mejor hablareys allí
don *Felix* dize muy bien.
*Ri.* Yremos los dos tambien,
porque aya testigo? *Do.* Si, (cuya
*Fe.* Soys de D. Iuan? *L.* no. *F.* pues
*L.* Vuestra, *F.* dadme aq̃ssa mano
dezir y vuestra es en vano
*L.* pues como he de dezir? *Fe.* tuya,
*Lu.* Tuya soy, *F.* O gran fauor

*Vanse Felix y Lucinda.*

*Ri.* Y ella cuya es? *Do.* Soy vuestra
*Ri.* Dadme essa mano por muestra
*Do.* Doyla por muestra de amor,
*Ri.* No digays vuestra, *Do.* pues co
*R.* tuya. *D.* tuya soy mi bien. (mo?
*Ri.* O gran fauor, o gran bien,
pues yo señora la tomo,
Con mis manos ateçadas
para que mas resplandezca
y porque entre ellas parezca
mantequilla entre tostadas.

---

# ACTO TERCERO

## DEL RVYSEÑOR DE SEVILLA.

*Salen Fabio y el padre.*

*Fa.* que tan vnico remedio
ha sido aquel del jardin.
*Pa.* Estando la muerte en medio
Fabio de vno y otro fin
hallò mi ventura el medio,
*Fa.* Huelgome que ayays tenido



Digitized by Google

tan buena dicha señor,
pueſto que el no auer ſalido
de mi hija, mi dolor
ſe aumenta. P. Deſdicha ha ſido
Pero preſunciones tengo
de mas bien, Fa. A tiempo vario

*Sale Lucinda y Dorotea.*

Do. Vendras triſte? L. Alegre vẽgo
mas fingir es neceſſario
mientras la boda entretengo,
Do. Don Felix prima en efeto
te agrada? L. Es hõbre diſcreto
ſi lexos me enamorò,
cerca prima me abraſò.
Do. Que paſſaſtes en ſecreto?
Lu. Anduuo tan corteſano,
tan tierno, tan amoroſo,
que aun para tocar mi mano
ſe moſtraua temeroſo
con eſtilo humildey llano,
No ſe puede encarecer
tan diſcreta corteſia,
tal dulçura en reſponder,
tan alta eſtimacion mia,
ni tan alto proceder,
Do. Eſſo miſmo era Riſelo,
L. por tu vida? D. No ha criado
vn hombre tan libre el cielo,
dio me notable cuydado,
vime en terrible recelo,
No he viſto tal libertad
tales burlas, tal deſpejo,
Lu. Con que amoroſa humildad
me llamò ſu luz, ſu eſpejo,
ſu vida, guſto y verdad,
Do. Con que eſtraña picardia
mi picaña me dezia
mil Bernardinas me echaua,
ſol de ſu ſombra llamaua
de ſu eſcura noche el dia,
Yo te juro que me vi
en gran peligro. Lu. Aqui eſtà
mi padre. Pa. hablarela? Fa. Si,
Pa. Como Lucinda te va?
Lu. Mejor ſeñor, Pa. Como anſi?
Lu. Eſtoy con tanta alegria
que aumentas la vida mia
en hazerme eſte fauor.
Pa. Vino a caſo el ruyſeñor?
Lu, Vino, y fueſe en viendo el dia,
Pa. Cantò? L. Cantò de manera
que el alma me ſuſpendio
nunca en ſu tragedia fiera
la que Tereo cortò
tan dulce lengua tuuiera.
Parece que me dezia
Lucinda ten alegria
que aura en tus coſas mudança
eſpera que al fin alcança
quien eſperando porfia.
Aqui eſtoy yo para darte
todas las noches plazer,
y mis deſſeos contarte,
Fa. Luego te das a entender
que el ruyſeñor puede hablarte?
Lu Fabio ſi le entiendo yo
no es lo miſmo que ſi hablaſſe?
Fa. Ved la locura en que dio,
Pa. En que vn pajaro cantaſſe
todo ſu remedio hallò,
Fa. Mirad la melancolia
es principio de locura,
Pa. Tenga Lucinda alegria
que es Fabio lo que procura
la ſola eſperança mia
Y diga que vn buey hablo,
Fa. Y tu Dorotea tienes
algun pajaro? Do. pues no,
Fa. Que tambien alegre vienes
de que eſta noche canto,

Do.

Digitized by Google

Do. Vn buo Fabio, o cornеja
me contaua vna conseja
de vna muger que engañaua
a dos viejos quando hablaua
a su amor por vna rexa,
Mas con proceder afable
que de temor me escondi,
Fa. Es pajaro lamentable,
y anda de noche, Do. Es ansi,
de noche quiere que hable,
Pa. En fin Lucinda buscaste
tu remedio en el jardin
Lu. Haz cuenta señor que hallaste
por la pared del jazmin
de mis tristezas contraste,
Pero aduierte que me espantan
criados el ruy señor,
que a madrugar se adelantan,
y basta saber si ay rumor
de ninguna suerte cantan,
Manda señor que temprano
se recojan, que en sintiendo
gente es esperalle en vano,
Pa. Llama Dorotea essa gente,
Do. Aqui viene Feliciano,
Leonicio, Aurelio, y Gerardo,
Pa. Ola! Leo. Señor. Pa. Ya sabeys
como solamente aguardo
vida de Lucinda, y veys
al desposado gallardo.
Todos esperan el dia
de su salud y alegria,
mil remedios he buscado,
y solo el cielo le ha dado
que solo el cielo podia,
Este embia vn ruy señor
amigos a mi jardin
que sobre la blanca flor
de la pared del jazmin
canta a Lucinda su amor,
Este quita la tristeza
de su coraçon de modo
que oy tiene aquella belleza
de suerte que estriua todo
en conseruar su cabeça.
Nadie tire, nadie cante,
nadie en casa se leuante
hasta que las nueue den,
hable rezio ni con quien
este ruy señor espante.
Apenas por los dorados
cercos del ocaso el sol
vaya a los Indios cansados
por nuestro mar Español,
quando ya esteys acostados.
No aya hombre que se mueua
ni ver el jardin se atreua,
ni pise rezio, ni escupa
y entras sus plantas ocupa
ni entre sus flores se ceua,
Hareyslo ansi? Ge. Si señor
Pa. pues vamos Lucinda mia
muestrame el arbol o flor
donde te causa alegria
este galan ruy señor,
Lu. Ven y veras mi aposento,
y venga Fabio tambien
Pa. Fabio ya tiene contento
el cielo bendiga Amen
deste bien el instrumento,
Echad todos bendiciones
al pajarillo galan
a su pico y sus canciones,
Fe. Todos señor se las dan,
Pa. y tu pues letrillas pones
Haz vna del ruy señor
que dè a Lucinda alegria,
Mu. Yo la pedire señor
a vn hombre cuya poesia
le ha enseñado el mismo amor
Y la pondre en la guitarra,
Pa. Hija ponte muy bizarra



Digitized by Google

que estimo mas tu alegria,
que si me entrara este dia
de oro vn millon por la barra,
Lu. Hazesme en todo fauor.

*Vanse.*

L. Ola, Ge. q̃ ay? L. hablad quedito
sin genero de rumor,
pisad con tiento passito
no espanteys el ruyseñor,

*Vanse y salen Adrian, y vn criado.*

Ad. No llames hasta saber
si està en casa el Veyntiquatro,
o Seuilla, o gran teatro
adonde se suelen ver
Espectaculos del mundo
dentro en tu mismo emisferio,
qual lasvio Roma en su imperio
ya en tierra, ya en mar profun
Cr. Si en otra casa llamaras (do
que de tu padre no fuera
no me espantara si viera
el temor en que reparas.
Pero de quien ser te ha dado
que tienes tu que temer.
Ad. Que alguno me acierte a ver
que me dè Alberto cuydado,
Ya sabes que vengo huyendo
por la ausencia de Lisarda
y assi el temor me acobarda,
y recatarme pretendo.
Cr. Que miras? A. Que viue aqui
en esta casa adornada
de aqueste escudo y celada,
vn don Felix de quien huy
En tiernos años amado
quierole hablar. Cr. Llega pues
es este? Ad. El mismo que ves.
Cr. Que temes? Ad. Aquel criado.
Cr. Pues retirate hasta ver
si se aparta, Ad. Que me plaze
tu gusto me satisfaze
hasta ver que puede ser,
Que este es mi amigo querido,

*Sale Pedro don Felix y Riselo.*

y he de hablalle. P. q̃ grã cuẽta.
ha menester quando mienta
quien huye de auer mentido
No dezias que no dauas
y era tu mayor blason?
Ri. De prendas que baxas son
hablaua yo. P. Desso hablauas?
Ri. Desso hablaua. Pe. Y no daras,
aunque amor tan alto sea,
vn regalo a Dorotea,
Ri. No di regalo jamas,
Pe. Ni dineros? Ri. Ni dineros
Pe. Ni joyas? R. ni joyas. P. Mira
que he de cogerte en mentira.
Ri. Hazme por tu vida fieros,
Pe. No te dixe yo que auia
de engañarte el parecer
de aquessa falsa muger,
Ri. Y engañome? P. El mismo dia,
Fe. Oye Pedro, luego ha sido
lo de aquella dama engaño?
Pe. Y el enredo mas estraño
que auras en tu vida oydo.
Fe. pues como? P. Auras de saber
que soy en este lugar
sin ser fanfarron del dar
galan de cierta muger,
Que la dè, o que no la dè
yo se que solo repara
en no se que de la cara
y brio de pierna y pie,
Fuera de que Dios loado
me enseñò en Indias Carrança
por qual angulo se alcança
mas o menos pecho o lado.
y con esto antes de ayer,

di

Digitized by Google

di la temeraria a vn brauo,
con que dizen que està alcabo,
y adorame la muger.
Roguela que se pusiesse
anoche vn manto, y llegasse
a Rifelo, y le obligasse
a que dineros le diesse.
Y supolo hazer de modo,
que aqueste rubi le dio.
que a ti entonces te pidio,
buen testigo eres de todo.
Llevola mas moscatel,
que esta vn recien heredado,
dandole manto de vn lado,
y por el otro vn cayrel.
A la casa al fin llegò,
de don Aluaro tu amigo,
y en el vmbral del postigo,
al mentecato dexo.
Donde dando de ti quenta,
a vn amigo su criado,
se escapo, y dexo picado,
sin perdiz, y con pimienta.
Ve como el que sabe mas
en materia de muger,
es vna bestia: *Ri.* Sin ver
no dare vn quarto jamas.
O falsa mercaduria,
siempre engañosa en la muestra,
y Pedro en la escuela vuestra,
quiere aprender picardia?
Dadme por Dios el rubi
boluereselo a su dueño,
que mi palabra os empeño,
de dezir que bestia fuy.
Y aunque es destinto bocablo,
dire pues que tu lo quieres,
que muchachos, y mugeres,
pueden engañar al diablo.
*Pe.* Tome, y rindase. *Ri.* Si hare.
*Fel.* A Rifelo tu rendido.
*Ri.* No es posible q̃ hõbre ha sido,
quien de muger no le fue,
*Ad.* Llegare? *Cri.* No se ha de yr,
llega pues, *Ad.* Grãvalor mueſtro,
si puede vn amigo vuestro,
señor don Felis pedir.
Si merezco vuestros braços.
*Fe.* Soys Adrian? *Ad.* Soy aquien
vn tiempo quisistes bi,
dadme señor mil abraços.
*Pe.* Valgame el cielo que veo,
quiero retirarme aqui,
Adrian es ay de mi.
*Fel.* Cumplido se ha mi desseo,
En Indias aueys estado.
*Ad.* Y me desembarco agora.
*Fel.* Y aqui vuestro padre mora,
abuen tiempo aueys llegado.
Que vuestra hermana se casa.
*Ad.* Cõ quiẽ por si acierta, o yerra.
*Fe.* Con don Iuan de Saluatierra.
*Ad.* Y esta ya dentro de casa.
*Fel.* No que solo esta tratado.
*Ad.* Vamos alla? *Fel.* Que me plaze,
yr con vos me satisfaze,
que el para bien no le he dado,
Al Ventiquatro, y querria
parecer cortes vezino.
*Ad.* Aunque el fin de mi camino,
despues de la patria mia,
Es ver mi madre, y mi padre,
no los puedo ver, ni hablar.
*Fel.* Porq̃? *Ad.* Ay mucho que contar
no ay camino que me quadre.
Y aueysme de hazer merced,
de ver a mi padre luego.
*Fel.* Al pũto voy, *Ad.* Yo os lo ruego
pues con breuedad bolued.
*Fel.* Pues en mi casa podeys
aguardarme, *Ad.* Que me plaze,
mucha merced se me haze.



Digitized by Google

*Fe.* Mejor amistad direys,
Vaya *Riselo* con vos,
porque os entretenga vn rato,
*Ad.* No sere en mi vida ingrato
a este bie̅, F. A *Dios. Ad.* a Dios,
*Pe.* Riselo, Riselo, *Ri.* Voy
a acomodar vn cuñado,
*Vanse Adriany Riselo.*

F. Pedro, *P.* Señor, F. q̅ has pe̅sado
del laberinto en que estoy,
A dar voy el parabien
a Lucinda de don Iuan,
y presto me le daran
de Lucinda a mi tambien,
O que noche, y que ventura,
o Pedro que discrecion,
*Pe.* Tus propios meritos son
causa de mi desuentura,
Mas ay de mi que no puedo
alegrarme de tu bien,
aunque tus bienes me den
mas esperança que miedo,
*Fe.* pues Pedro porque razon?
*Pe.* Ya es razon dezir porque,
oye vn rato y te dire
mi desdicha y la ocasion.
En esta ciudad insigne
puerta de las Indias ricas
por donde se pone el sol
para dar oro a las Indias,
En esta maquina bella
que a su Rey Felipe embia,
mas rayos a su corona
que mil ciudades y villas.
Naci de Fabio y Lisandra,
Fabio que tener soiia
grueſſa hazienda, mas por esso
al mar vn peso le pintan,
Pero no tiene fiel,
porque con ygual justicia
con bonança a vnos leuanta,
con tormenta a otros derriba,
Passaua Antonio su hermano
a Mexico en que viuia
triste y sin hijos don Felix
triste y descontenta vida.
Ofreciome de casarme
con vn hidalgo que en Lima
tenia vn millon de hazienda
con mas codicia que Midas,
Agradoles el tesoro,
y en mi verde ed d florida
me dieron por vn millon
para vn millon de desdichas,
Que en efeto soy muger,
y no el *Pedro* que imaginas,
Lisarda es mi nombre propio,
*Fe.* Traças alguna mentira
Quieresme Pedro engañar,
quieres que de mi se ria
Riselo, *Ped.* pluguiera a Dios
oye, escucha, no me impidas,
*Fe* pedro quien suele mentir
a vna desgracia se obliga
que quando dizen verda d
se la tengan por mentira,
eres muger? *Ped. M*uger soy
*Fe.* Y que de Fabio eres hija?
*Ped.* Hija señor soy de Fabio
*Fe.* Ya lo creo pues lo afirmas,
*Ped.* Seys años estuue en Mexico
tan regalada y seruida,
que a porfia para mi
nacio la plata en sus minas,
En varias conchas de nacar
sus perlas blancas y lisas
criaua el Sur para adorno
de mis ropas y vasquiñas
Del cabo de Paraguay,
a la sierra de Capira
no vino tela de España

que

Digitized by Google

que no me fuesse ofrecida,
Crecio mi dicha y mi edad
mas acabose mi dicha,
assi la edad se acabara,
pero siempre el bien declina,
Vino el rico mercader
de los famosos de Lima
a dar agrio al dulce pecho
en que yo entonces viuia,
Y al mismo tambien de España
vino Adrian de Seuilla
esse que en tu casa queda
esse hermano de Lucinda,
Que aunque yo no supe alli
los padres que aqui tenia
por lo que he visto lo entiendo
ya no se como prosiga,
Fe. Di por Dios, que estas suspensa
P. Vino y viome vn dia en Missa
donde aquel hidalgo estaua
como mas de assiento en silla,
Bien supo su pretension,
bien supo a lo que venia,
pero no ose en su talle
q̃ en tierna edad mucho inclina
Seruia me Feliberto
dentro de mi casa misma
Adrian solo en la calle
los dos al ygual porfian,
Aunque el que en mi casa estaua
lexos del alma viuia,
y el de la calle tan cerca
que se me entro por la vista
No me osaua declarar,
mas la fortuna enemiga
quiso que entrãdo en la Iglesia
la mañana del Bautista
Con galas de desposada
con esposas de cautiua,
aunque con ojos de agena
que adonde los llaman miran,
Lleguè a la puerta, ca y
y los dos que juntos y uan
fueron a darme la mano,
negue la mano al de Lima,
Y aconsejada de amor
la di alegre al de Seuilla,
por leuantarme con el,
ganando el estar perdida,
Fuy a la pila desde alli,
y al tomar agua bendita
vn guante se me cayo
don Felix junto a la pila,
Fueronle los dos a alçar,
y por asirle de prisa
vno al otro descompuestos
se trauan y se desuian,
Soys vn necio Filiberto
dixo a Adrian, pues es mia
esta prenda y soy su dueño,
pero el respondio, es mentira,
Pero Filiberto entonces
sobre la color perdida,
porque la tuniesse el rostro
le tiro el guante con ira
Sacò la espada Adrian,
que quando el guante se tira
diz que es bofeton con vayna,
y mentis con presa y pinta,
Sin respeto del lugar,
al fin los dos se acuchillan,
pero el diestro Seuillano
le dio tres o quatro heridas,
Luego me culparon todos
luego tratò la justicia
de prenderme como a reo
mientras el caso auerigua,
Oì dezir que Adrian
en los galeones yua,
tomè el vestido que viste,
y bueluo a la patria antigua,
Pero no le hallè en Sanlucar,
y assi

Digitized by Google

y anſi por la blanca orillia
del Betis lleguè vna tarde
donde no ay mas que te diga,
Pues tu ſabes lo demas,
y que el ſer muger te obliga
a procurar mi remedio,
anſi gozes de Lucinda.
Fe. por los dos arcos Liſarda
de las cejas con que tira
flechas de ſus bellos ojos,
cuya luz el ſol embidia,
Por la garganta de nieue
de azules venas partida
que imitando vn blanco mapa
pone los cielos en cifra,
Por la mano que me dio
te doy Liſarda la mia
de procurar tu remedio,
aunque auenture la vida,
Vamos los dos a ſu caſa
que a peſar de ſu deſdicha
tuyo ha de ſer Adrian,
y mio ha de ſer Lucinda.
Pe. Echarme quiero, F. Detente,
Pe. Los altos cielos permitan
el fin de nueſtros deſſeos,
y que largos años viuas.
*Vanſe.*

*Sale Fabio, y el padre, y don Iuan.*

Fa. Si con eſta ocaſion de tanta pena
no pierdo los ſentidos y la vida,
no es poſsible que tengo entendimiento
vueſtro hijo eſperaua como es juſto
para caſar con Celia mi ſobrina
anticipoſe a deſtruyr mi honra,
o nunca yo tratar a vna hora en Indias
Pa. Fabio no me culpeys pues eſtà cierto
que no he tenido culpa en vueſtro daño,
que quando Filiberto ſe tardaſſe
Adrian ſuplira eſte caſamiento.
Fa. Como eſſo fueſſe para dicha mia
no tengo que ſentir, pues por mi guſto
nunca la mereciera Filiberto
deshaziendoſe eſta Liſarda en lagrimas,
yo parto a conſolarla. P. El cielo os guarde,
y os trayga nueuas de mejor ſuceſſo,
Fa. perdiendo voy de peſadumbre el ſeſo.

Pa. Medrando voy de ventura
en los dos hijos que tengo.
Iu. Que ſiempre a mal tiempo vengo
Pa. Vueſtra prenda eſtà ſegura,
Aſsi Liſarda eſtuuiera
y ſupiera de Adrian,
Iu. Los dos juntos eſtaran,
Que recelays, que os alteta,
remedio aqueſſe mal tiene,
Pa. Dalde vn medio a eſſe dolor
tengo

Digitized by Google

tengole muy grande amor
quedo que Lucinda viene.

*Sale Lucinda y Dorotea.*

*Lu.* Vienen los muſicos: Do. Si,
Sentaos y toma alegria
para que mañana eſtes
tan hermoſa que nos des
Lucinda vn alegre dia,
Que de ninguna manera
pues en Seuilla es notorio
ſe dilata el deſpoſorio,

*Sale vn criado.*

*Cr.* Don Felix eſtà aqui fuera.
*Pa.* q̃ don Felix? *Cr.* El vezino
que a ti y a don Iuan tambien
viene a dar el parabien
*Iu.* Eſte ſera buen camino
de hazer nueſtras amiſtades
di que entre ſi das licencia,
*Ca.* Ya llega a vueſtra preſoncia
*Pa.* Hija en mil dificultades
Nos pone tu dilacion
toda Seuilla lo ſabe,
*Lu.* Digo ſeñor que ſe acab
quando os parezca razon:
*Pa.* pues no paſſe de mañana,
*Lu.* Digo que mañana ſea
*Iu.* A mañana yo te vea.

*Aparte.*

*Lu.* Sera tu eſperança vana.

*Sale Felix y Pedro.*

*Fe.* Mirando la amiſtad y obligaciones
que mis padres ſeñor con vos tuuieron
y que como a vezino me tocaua
no ſer de los poſtreros que os viſiten
y os den el parabien del parenteſco,
a todos tres agora vengo a dalle,
vos gozeys muchos años vueſtro eſpoſo,
y vos ſeñor don Iuan de vueſtra eſpoſa,
y el ſeñor Veyntiquatro a entrábos goze,
largos, alegres y felices años.
*Pa.* Yo de mi parte agradecido digo,
que eſtimo la merced, fauor y honra
que hazeys en eſta caſa a quien nos honra
vueſtros padres don Felix que Dios tiene
*Iu.* Yo ſeñor de mi parte os agradezco
el parabien que a todos nos alcança
con tal merced, y en tan alegre dia
y nueſtras pazes confirmadas queden.
*Pa.* Hija reſponde a aqueſte Caualiero,
mira que es de lo noble de Seuilla,
combidalde pues es vezino nueſtro,
di que tu deſpoſorio honre mañana.

*Lu.*

Digitized by Google

**Lu.** Señor mi padre me ha mandado os diga
vengays quando sabeys, y ansi os aguardo,
sin que aya falta, porque importa mucho,
que sin duda es mañana el desposorio.
**Fe.** Vendre a seruiros como està tratado
a la hora que fuere conueniente,
que desseo en estremo vuestro gusto,
y yo se que vendre primero que otro,
que estoy mas cerca como soy vezino,
mas ruegoos que por mi no cesse agora
el entretenimiento començado,
**Pa.** Sentaos y cantaran, **F.** Ya estoy sentado,

**Cantan.** Si os partieredes al alua
quedito, pasito amor
no espanteys al ruy señor,
Si os leuantays de mañana
de los braços que os desean,
porque en los braços no los veá
de alguna embidia liuiana.
Pisad con planta de lana,
quedito, pasito amor
no espanteys al ruy señor,
**Fe.** Buena letra, quié la ha hecho?
**Mu.** Yo señor. **F.** pues ydme a ver
que os quiero hazer vn plazer,
**Pa.** La letra os ha satisfecho,
**Fe.** Tiene vn no se que de nueuo
que me parecio muy bien,
**Pe.** Si tu pretendes por quien.
**Do.** No te rias. **L.** No me atreuo,
**Fe.** por quien se ha hecho señor?
**Pa.** por Lucinda se ha compuesto,
**F.** como? **Pa.** De vn mal tã molesto
la cura este ruy señor,
Que hemos dado en celebralle,
**Fe.** Vn ruy señor la curò?
**Pa.** Don Iuan lo dira, **Iu.** Si yo
supiera en su lengua hablalle
Notables gracias le diera
**Pa.** Diole vna tristeza tal
que pense que de su mal
la muerte el remedio fuera
Mas quiso embiarme el cielo
por la pared del jardin
al blanco azahar, al jazmin,
y al cristal que baña el suelo,
Vn amante ruy señor
que con su pico dorado
las tristezas le ha quitado
cantando quexas de amor,
Y porque suele espantarse
de la gente he yo mandado
que estè todo hombre acostado
quando el sol vaya acostarse,
Y que por no hazer rumor
se leuanten a las nueue,
la letra lo dize en breue,
repetilda, **F.** Es gran fauer.
**Can.** Si os partieredes al alua,
quedito, pasito amor
no espanteys al ruy señor,
**Fe** Dichosa el aue que os da
señora tanto contento,
**Lu.** Todo el que deseyr le siento
es pena quando se va,
**Fe.** Que os dizen aquellas quexas?
**Lu.** Que hemos de anidar los dos,
**F.** plegue a Dios. **L.** quiera lo Dios

**Do.**

Digitized by Google

Dor. Aduierte que al nouio dexas,
Lu. Mi Ruy señor esta aqui,
en viendole has de creer,
que qualquiera aueha de ser,
murciegalo para mi.
Fel. Que viene en efeto a veros,
cada noche, estraño caso,
Lu. Yesta le espero, D. Habladpasso,
no venga el nouio a entenderos,
Fel. Quiero quitar la ocasion,
señor yo tengo que hablaros.
Pa. Yo he de seruiros, Fel. Yo daros
vnas nueuas, Pa. De quien son?
F. Devuestro hijo, Pa. Y son buenas?
Fel. Venid cõmigo, Pa. O si el cielo,
me diesse justo consuelo,
de tantas injustas penas,
Vendra conmigo don Iuan?
Fel. Tambien lo puede saber,
Pa. Pues vuestro yerno ha de ser,
merced me hazeys. Do. Ya se van,
Lu. Paje, Pe. Señora, Lu. Soys vos,
Pedroel, que don Felis ama?
Pe. con esse nombre me llama.
Lu. Dime assi te guarde Dios,
En que se entretiene agora?
Pe. En que se ha de entretener,
en querer cierta muger,
que por todo estremo adora,
Lu. Que quiere biẽ? Pe. Y es querido
Lu. Goza? Pe. Pues no lo merece.
Lu. Es bella? Pe. A el se lo parece,
Lu. Que dizes? Pe. Lo que has oydo,
Lu. Dõde? Pe. En su casa, L. Ay de mi
Pe. No os aflixays desse modo,
Lu. Traydor dõ Felis, Pe. Que todo
por picaros lo finxi,
Paje soy de sus secretos,
Dor. Y Risselo tiene dama?
Pe. Risselo pienso que os ama,
Dor. No es bellaco? Pe. Alo discreto
Lu. Dile Pedro a tu señor,
que esta noche venga a verme,
mientras esta gente duerme.
Pe. Ya se que es tu Ruy señor,
Yo le auisare, aunque sabe,
quanto será menester,
la noche quiere tender
su manto pesado, y graue.
Voyme que ya le han hablado
a tu padre, y vendra aqui.
Dor. Dile a Risselo de mi,
que me tiene con cuydado;
Desde a noche que se fue,
Pe. Es hombre de tal humor,
que auerle obligado amor,
milagro del cielo fue,
Y no menos ha de ser,
si es la fortuna conforme,
quando Pedro se transforme
en Lisarda, y en muger.

*Vanse, y salen Leonicio, Aurelio, y Gerardo.*

Au. Señores no aya rumor,
todo hombre se acueste quedo.
Leo. Tan temprano yo no puedo.
Au. Mandalo assi mi señor.
Gerar. En que conuento se vine
con tal silencio? Au. No des
essas vozes, Leo. Ten los pies.
Au. Sobre que quieres que estribe?
Leo. De puntillas has de andar,
que vendra ya el Ruy señor,
adormir sobre la flor
del jazmin, o del hazar.
Gerar. Plega a Dios que por biẽ sea,
que no se que he sospechado,
de ver con tanto cuydado
a Lucinda, y Dorotea,
Y espantame mi señor,

que

Digitized by Google

que a tales cosas se rinda,
Le. Todo es amor de Lucinda,
y siempre es ciego el amor
Au Si va a dezir verdad
notable melindre ha sido
Ge. A se que auerlo creydo
no fue menor necedad.
Au quedito no hableys ansi,
no lo escuche el ruyseñor,
Ge. El no viene sobre flor,
pues ello es flor para mi.
Au. Ea vayanse a costar,
Le. Fabio y don Iuan no se hã ydo
Ge. Si el ruyseñor ha venido
por los tres ha de cantar.
Le. Mentecato desposado
que creyò melindre ygual
mas la bestia mas leal
es el hombre enamorado:

*Vanse.*

*Salen Pedro y Riselo.*

Fe. Pedro pues entraste aca
mira si parece gente.
Pe. Solo se escucha esta fuente
que murmurando estara.
Ri. Esse es vn gran testimonio
que leuantaron poetas
a las fuentes, Pe. No te metas
en cosas de matrimonio,
Sino dexa concertado
que vayan mañana a Missa:
Fe. Ya el mismo desseo le auisa
que el Ruyseñor ha llegado,
Ri. Y el cuervo de san Antonio
que viene a traerle el pan,
pero no no le faltaran
tentaciones del demonio,
Pe. Donde dexaste aquel hombre?
Fe. A dar vna buelta fue
por la ciudad, Pe. Si d're
quien soy, mi sucesso y nombre?
Fe. quando llegue la ocasion.

*Salen Lucinda y Dorotea,*

Lu. Mi bien ruyseñor del alma,
Fe. que mayor vitoria y palma
de vn rendido coraçon,
Do. Cuervo mio el mas querido,
Ri. Arca mia de Noe,
Do. Soys el cuervo que se fue?
Ri. No soy soy sino el q̃ ha venido
Pues ya soy vuestros despojos
no me dareys de cenar?
Do. No os querria yo criar
que me sacareys los ojos,
Lu. Perico ha venido aca?
Pe. Aca estoy. F. Mi amor le abona
Pe. No soy yo tambien persona
pues mañana se vera:
Ri. Vn estudiante dezia
que echaua por su deleyte
de noche a la gente azeyte
que mañana se veria,
Ansi pienso que ha de ser,
y yo el cuero del, mañana,
Fe. Mañana mi muerte es llana
Lucinda que hemos de hazer?
Lu. Entra mi bien a tratar
como me puedes pedir,
Ri. Y yo que os he de dezir?
Do. Alla podremos hablar
Entra y no te dè cuydado,
Ri. Si ellos se desposan oy
yo podre dezir que soy
la selpa del desposado.

*Vanse*

Digitized by Google

*Vanse y salen Fabio, y padre y don Iuan, y Leonicio,*

Fa. Estays a mi contento concertados,
y tu obligas don Iuan con tus razones
aqui vienen Iustino y tus hermanos,
Pa. En contingencia de reñir me pones,
Leonicio quando tengo tanto gusto.
Le. Oye y sabras que a lo que vengo es justo.
Pa. No te tengo mandado que a estas horas
no estè por acostar hombre en mi casa?
Le. pues to que de Lucinda el gusto adoras
no se, escusa dezirte lo que passa,
Pa. Es mala nueua, Le. Antes el bien mejoras,
pues quando mi señora en fin se casa,
Adrian mi señor viene a la boda,
Fa. Antes la boluera en tragedia toda,
Pa. porque no puede ser que acompañado
de quien sabeys, abrid las puertas luego,
Le. Yo la abri luego, y como ves ha entrado:

*Sale Adrian.*

Ad De noche qual mandaste a ver te llego.
Fa. Antes de agora en fin le aueys hablado?
Pa. Esta tarde le halle que no os lo niego
hijo Fabio està aqui, Ad. Señor yo he sido
leal a vuestro honor. Fa pierdo el sentido,
Pues donde esta mi hija? Ad. Señor queda
como sabeys en casa de su tio,
Pa. pues siendo assi no lo sera que pueda
culpar Fabio a Adrian tu desuario
mi hijo en fin el mayorazgo hereda
fuera del dote de Lucinda es mio,
quanto es de bienes libres, y se guarda
Fabio para dotar vuestra Lisarda,
Fa. Segun esso mis braços quiero daros
Iu. Y daldos a don Iuan cuñado vuestro,
Ad. por Lucinda señor quiero abraçaros,
P. llamalda luego, Cr. voy, P. q gusto nuestro
Fa. quien pudiera Iustino consolaros

ya

Digitized by Google

ya que del parentesco tanto os mestro
con mi Lisarda ausente, *Pa.* Si esso fuera
que tesoro mayor le enriqueziera
mas pues ha de boluer forçosamente
el auiso podreysle dar auiso,
para que buelua a tiempo conueniente,
*Fa.* Contadme hijo como os vio, y os quiso.

*Sale el criado.*

*Cr.* No se señores como diga, y cuente
vn caso tan estraño y de improuiso,
turbado y muerto vengo, P. De q̃ suerte?
*Iu.* Desmayose *Lucinda*, *Cr.* Escucha, aduierte

Entre la quadra señor
donde Lucinda dormia,
y vi que cogido auia
su querido ruyseñor,
*Iu.* Cogido? *C.* Yesta en sus braços
durmiẽdo, *Pa.* Durmiẽdo, quiẽ?
*Cr.* El ruyseñor, *Iu.* El tambien?
*Cr.* Y aun ay doblados abraços,
*Iu.* De que suerte? *Cr.* Dorotea
otro pajaro te asio
y a la fe que se durmio
con el vino y la jalea,
Porque no ay boluer en si,
aunque vn pagezillo luego
desperto y me vio. *Ad.* Yo llego
a buena ocasion aqui,
Hõbre señor con mi hermana,
*Pa.* Calla que es vn ruyseñor,
*A.* Que mas ruyn pues tãto honor
todo por el suelo allaua,
*Iu.* Hõbres son, *Cr.* no sino el alua
*Iu.* Mueran, *Pa.* Hijo ten vn poco
que no es vn hecho tan loco
el que nuestra opinion salua,
A mala hija traydora,
mas mio ha sido el error,
pues quise que el vn ruyseñor
te hiziesse ruyn señora,
Fabio q̃ me aconsejays, (pada
*F.* q̃ entreys, *A.* yo entrare y mi es
*Pa.* Tente que no importa nada,
*Iu.* Señores adonde vays?

*Salen don Felix, Riselo, y Lucinda y Dorotea con las espadas desnudas.*

*Fe.* Quedo señores, que es esto?
*Pa.* Como que es esto traydor,
*Fe.* Don Felix soy, D. Iuan tente,
*Iu. D.* Felix? *Fe.* El mismo soy,
*Ri.* Quedito, passito amor
no espanteys el ruyseñor,
*Pa.* pues don Felix tu en mi casa
contra mi honor y opinion?
*Ad.* Don Felix tu con mi hermana
*Fe.* Los dos somos de las dos
desde esta noche maridos,
*Pa.* Hija que es esto? *Lu.* Señor
el ruyseñor me ha engañado,
y pido a tus pies perdon,
que bien merezco disculpa:

Digitized by Google

*Pa.*

*Pa.* Diras que amor. *Lu.* Antes no
pues Eua dixo, culebra,
y yo digo Ruyseñor,
*D. Iu.* Adrian ponte a mi lado,
y pues somos dos a dos,
mueran Riselo, y don Felis.
*Ris.* Quedito, passo amor,
no espanteys al Ruyseñor.
*P.* Hijos. *Fa.* Señores. *Ad.* No pue
hazer menos, aqui estoy. (do
ni dexàra de vengarme
desta maldad y traycion
por padre, ni por el mundo,
si no ès que Lisarda oy
llegàra a tenerme el braço.

*Sale Pedro.*

*Pe.* Detẽte. *Ad.* Quiẽ? *Pe.* Aqui es-
*Ad.* Lisarda del alma mia. (toy.
*Fab.* Hija que es esto? *Pe.* Yo soy,
aunque paje de don Felis.
*D. Iu.* Yo quedo esta vez al sol.
*Ad.* Mas a la luna de Payta.
*Fab.* No os vays assi. *Pa.* No es ra
*Fa.* Cõ quarẽta mil ducados (zõ
mi sobrina Celia os doy,
que està con su tia en Gelues.
*D. Iu.* Ella es buena, y bueno soy.
*Pa.* Pues dense todos los braços,
y con amistad y amor
cenemos en el jardin.
*Ris.* No se espante el Ruyseñor.
*Do.* No me days la mano, cueruo?
*Ris.* El pico, y el coraçon.
*Lu.* Dadme Ruyseñor la mano,
pues de mi vida lo soys.
*Ris.* Aqui el Ruyseñor se acaba,
si qual deue, no cantò,
el señor sera el Senado,
y el autor el Ruyseñor,
pues el señor al que es ruyn
bien puede dalle perdon.

*Fin de la famosa Comedia del Ruyseñor de Seuilla.*



Digitized by Google

# EL SOL PARADO.

# COMEDIA FAMOSA.

## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

*DIRIGIDA*

## A DON ANDRES DE ROZAS

Arcediano de Segouia, y Secretario del Illustrisimo señor Arçobispo de Burgos Presidente de Castilla.

*ESCRIVIENDO a V.m. parece, que era obligaciõ hazer algun discurso de la dignidad del Secretario, de sus calidades y partes, materia que la ha dado a tantos, particularmente en Italia, que se pudiera reduzir lo mas essencial a vn breue epitome, pero fuera notable error, pudiendo proponer a V.m. por exemplo viuo, y querer cifrar en vna carta tan diferentes ideas, aunque cada letra fuera symbolo Egypcio. No halla Iulio Cesar Napolitano fuera de los*

Digitized by Google

los Oradores Apostolicos, en toda la Republica tan alto oficio: y en hõra suya pone a Clemente II. a Eneas Siluio, y a Calisto III. Pontifices Maximos, que fueron Secretarios de Enrique, Alfonso, y Federico Reyes y Emperadores mas famosos por la memoria de tales ingenios, que por sus cetros y armas. Assi el Secretario Eginardo casò con la hija de su mismo señor el Emperador Carlos Magno: grauissimos hombres fueron el Martir Tomas Moro, el Cardenal Bembo, y el docto y dulce Poeta Actio Sincero Sanazaro. De los Españoles no faltarã exẽplos, mas como digo, no es justo dõde se propone tã rara, tan exẽplar, y tan heroyca idea, que dexando a parte las Platonicas, no deza lugar vazio a la especulacion del entendimiento, aunque se ponga por juez la curiosa embidia. Que virtud, que modestia, que cortesia, que espediente, que piedad, que imitacion de las ideas Reales de su dueño, de cuya imaginacion es pintor suaue, no se halla en V.m.? que por lo que toca al nõbre, bien encarecio su dignidad Luys Viues: Nihil erit in humana vita tutum, si tollatur secretorum fides. Mas por no parecer lisongero, a quien no sabe (si lo ignora) alguno, lo que V.m. merece ser loado por tan insignes, por tan amables partes, que no dixera Terencio, que era mi estilo blando, Quæstus vberrimus, quiero ofrecer atreuido a la luz del ingenio de V.m. estas sombras del mio, por ser historia



Digitized by Google

verdadera de aquellos notables tiẽpos, en q̃ los Maestres de Calatraua, y Sãtiago ganauã a los Moros aquellas tierras q̃ perdierõ en España, amores y desdichas, las armas adornadas de las letras sõ dignissimo presẽte de Caualleros ciẽtificos. Y assi deuẽ parecerlo a V.m. estos discursos si biẽ tratados de mi rudeza, cõ tã humilde Musa, q̃ parece q̃ anda aora a recoger las flores que se perdierõ en mi juuẽtud en los mayores años: dichoso fuera, si pudiera dezir con el Lyrico en su arte Poetica.

Hæc placuit semel, hæc decies repetita placebit.

Porq̃ es grãde la diferẽcia de aquellos a estos tiẽpos, y de la acciõ y voz viua a la escritura, dõde es fuerça que el q̃ lee, no solo entiẽda, pero se mueua cõ los accidẽtes a la cõmiseraciõ, a la alegria, y a los afectos: Por lo menos esta señal de mi reconocimiẽto, tal como me fue possible, lo sera en prẽdas de mayores desseos. Los vicios de las Epistolas hã escrito varios autores, el q̃ referi al principio, las culpa de largas, y de Laconicas, y dõde no es necessario el aparato de las palabras: pero como a los maestros suelẽ traer los dicipulos a corregir las imitaciones de sus letras, esta aguarda los rasgos de tan discreta pluma, para que boluiẽdola a copiar, que le perfeta, qual lo es mi animo, assi de tomar erudiciõ, como de amar a V.m. a quien Dios guarde muchos años, como desseo.

Capellan de V.m.

Lope de Vega Carpio.

Digitized by Google

FIGV-

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Don Garcia.*
*Don Aluaro.*
*Don Lope.*
*El Maestre.*
*El Rey Fernando.*
*El Principe don Alonso.*
*El Capitan Pimentel.*
*Campuçano soldado.*
*Mendiola.*
*Pinedo.*
*Carpio.*
*Garciperez de Vargas.*
*Mengo.*
*Pelayo muchacho.*
*Filena.*
*Sancha.*
*Gazul.*
*Zayda.*
*Ali.*
*Zaro.*
*Alquindo.*
*Medoro.*
*Albenzayde.*
*Daraxa.*
*Talayco.*
*Zorayda.*

Representola Rios.

## ACTO PRIMERO.

*Salen don Garcia, don Aluaro, y el Maestre Pelayo Correa, y don Lope Ponce.*

*Gar.* Gozes mil años, señor,
el titulo de Maestre
de Santiago. *Alu.* Aqui el valor
Portugues es bien que muestre
de tal valor sucessor.
Que el Nauarro don Rodrigo
contra el Alarbe enemigo
fue amparo de las Españas.
*Gar.* No os refiero sus hazañas,
pues que dellas soys testigo.

Tras vn Rodrigo que Dios
a España dio por castigo
sucedio vn Pelayo, y vos
soys Pelayo tras Rodrigo,
pero soys buenos los dos.
Mas para España perdida
vos con gloria esclarecida
sereys segundo Pelayo,
que del postrero desmayo
la bolvereys a dar vida.

*Lop.* Todos tenemos por llano,
que con vno y otro hecho
tendreys Capitan Christiano,
como la Cruz en el pecho
siempre la espada en la mano.
De nuestra Congregacion
ha sido vuestra eleccion
Pelayo, qual de vn Pelayo,
que sera entre Moros rayo,
y luz de nuestra nacion.

*Maes.* Don Alvaro, don Garcia
de Haro, y Garces sucessores,
y de España luz y guia
Comendadores mayores
del Orden de Diego, y mia.
Aqui Castilla, y Leon
pueden en esta ocasion
hazer estatuas de bronze,
don Lope, y don Pedro Ponce
desta nuestra Religion.
Supuesto que indignamente
me aveys dado la gran Cruz
digna de vn hombre excelente,
en que se viera su luz
como de mas claro Oriente.
Oy, si arrogancia no es
de Español y Portugues,
vera mi patron Gallego
con esta espada de fuego
toda el Africa a sus pies.
Que no de balde se crea,
que nos llaman, si os agrada,
que assi nuestra amistad sea,
el Santiago de la espada,
y yo Pelayo Correa.
Porque en el primer combate
el los mate, y yo los ate:
porque es justo que assi sea,
que los ate mi Correa,
y que su espada los mate,
Estoy muy agradezido
de aquel termino gallardo,
que conmigo aveys tenido,
y satisfazerlo aguardo,
si soy mas de lo que he sido.
El Rey mi señor sospecho
que en Burgos enfermo està,
y por esta causa ha hecho
tregua con los Moros ya
la grandeza de su pecho.
Pues duerma el Andaluzia,
que no ha de tardar el dia
que Sevilla con Granada
recuerde al son de la espada
deste pendon que los guia.
Yo he de partir a besar
sus manos, y por Toledo
por fuerça aure de passar,
donde de espacio me puedo
de su defensa informar.
Estè toda prevenida
la gente a sueldo, y tambien
los Freyles a la partida,
que importa començar bien,
para assegurar la vida.
Limpiense las armas todas,
no del ocio y del orin,
que es de sangre, y ellas Godas,
que no ay tal azero en fin
desde nuestra España a Rodas.
Salga de donde se aloja
el campo en hileras largas,

nuestro

Digitized by Google

nueſtro pendon ſe deſcoja,
y relumbre en las adargas
nueſtra Cruz, y eſpada roxa.
Porque no pienſe, que eſtuue
en mi auſencia deſcuydado,
ſi en la Corte me detuue,
y tiemblen como el ganado,
quando ven cargar la nuue.
Que no ha de quedar perſona
aora lego, ô de corona
de nueſtra Orden militar
ſin agua al caualio dar
en los caños de Carmona.

*Lop.* Tan alto bien prometeys,
gran Maeſtre de Santiago,
que ſi diez y ſeys teneys,
antes de vos oy os hago
mejor que los diez y ſeys.
Eſſa palabra hazañoſa
de hazer a los Moros guerra,
juralda, que es juſta coſa
para enſanchar nueſtra tierra,
y alçar nueſtra Cruz famoſa

*Tiraſe vna cortina, y deſcubreſe vn altar con Santiago, y diez y ſeys Maeſtres pintados.*

El altar es el que veys,
y eſtos retratados ſon
los Maeſtres diez y ſeys
con el glorioſo Patron,
que a caualio entre ellos veys.
En el Maeſtre primero
que fue don Pelayo, oy fundo
la gloria que en vos eſpero,
Fernan Diaz el ſegundo,
Sancho Fernandez tercero.
Eſte en Toledo fundò
el hoſpital, que conſagra
los que la guerra criò,
y a quien el Rey deſpues dio
los portales de Viſagra.
Murio en la guerra de Alarcos
paſſada la Religion,
paſsò a Leon de ſan Marcos:
eſtos dos Gonçalos ſon
biẽ dignos de triũfos y arcos.
Don Suero Rodriguez es
eſte del rojo paues,
Fernando aquel Capitan
que ganando a Montaluan,
ſu Alcayde puſo a ſus pies.
Dô *Pedro* Arias fue quiẽ puſo
con el nombre de Aragon
miedo al Alarbe confuſo,
y eſte en la miſma ocaſion
Martin Pelaez intruſo.
Fernan Perez es aquel,
quando fue la diuiſion
juzgada en Peñafiel,
eſtos los dos Pedros ſon
dignos de palma y laurel.
Y el ſegundo de los dos
ſe hallò en la guerra con vos,
que en Xerez con tãto eſtrago
hizo en el Moro Santiago
a gloria y honra de Dios:
Don Rodrigo Yñigo ſolo
queda agora, y os ofrece
aquel lugar como Apolo,
que de nueuo reſplandece
en el Crucigero polo.
Hincad aqui la rodilla,
y hazed vueſtro juramento.

*Maeſ.* Pelayo a tu altar ſe humilla
patron de nueſtro conuento,
y defenſor de Caſtilla.
Iuro de hazer guerra al Moro,
cuya frontera conquiſto,
y de enſalçar el decoro
del Euangelio de Chriſto,

cuya Fe diuina adoro,
Que yo eſpero con ſu acuda,
que tal a Ramiro fue
ſiempre a tus Freyles ayuda
cõ mis fuerças. *Lo.* Póre en pie,
y el pendon y habito muda,
Quien quieres lleuar contigo?
*Maeſ* Don Lope mi buen amigo
yra conmigo. *Lop.* Yo yrè
a ſeruirte. *Maeſ.* Yo os harè
de mis hazañas teſtigo.

*Vanſe, y ſalen el Rey don Fernando el ſanto, y ſu hijo don Alonſo*

*Rey.* Mi enfermedad eſtorua, amado Principe,
que pueda ſolo ver la inſigne Cordoua,
toca ſu amparo a vueſtros braços belicos,
terror agora de los Moros de Africa,
que como en el conſejo los decrepitos
tienen primer lugar, aſsi los jouenes
para mouer las armas ſon mas vtiles.
Gane la patria de Lucano, y Seneca
por eſtos hombres en Italia celebres,
y en todo el mundo, y ſu redondo circulo:
porque alli pacen los cauallos agiles,
gallardos en la paz, entre la Muſica
fuertes, en guerra en el fogoſo eſtrepito,
paſſo la flor de aquellos años felices
que agora eſtan en vos en propios terminos,
conſerualda heredando mis propoſitos,
como es obligacion de Rey legitimo.
*Alf.* Heroyco padre, Rey famoſo, inclito
conquiſtador, Chriſtiano, que a los Ceſares
de Eſpaña oy añadis tan nueuo titulo,
como hecho de Rey ſanto y Catolico
de vueſtra enfermedad yo, y vueſtros ſubditos
eſtamos, como es juſto, melancolicos,
mas Dios que ſabe lo que Eſpaña miſera
ha meneſter vueſtra perſona y animo
contra los fieros Africanos barbaros,
que juſtamente en ella eſtan domeſticos,
ſera ſeruido que eſte mal templandoſe
con deſſear ſalud, medios y Medicos,
os dè lugar para enſanchar los limites
de Caſtilla oprimida entre los Arabes
haſta el fin de la bella orilla Betica

Digitized by Google

del

del mar de Cadiz, y colunas de Hercules,
yo yre entre tanto que del arco esferico
la cuerda afloxa el braço descansandole,
para que luego tire velocissimo,
a socorrer a Cordoua, y a *Ezija*,
donde el *Rey* de Seuilla pone escandalo,
y en vuestro nombre hare que el Moro timido,
quede hasta veros con las fuerças debiles,
porque lo halleys boluiendo pusilanime,
*Rey*. Assi lo espero Alfonso de tus meritos,
que seguiras a passos velocissimos,
de tus abuelos que la esfera vndecima,
tienen, gozando la vision beatifica,
de aquel por cuya fe, y pendon Christifero,
emprendieron hazañas tan esplendidas,
que renacio su vida de su tumulo,
parte, y auisa al nueuo Electo en Merida,
del orden, del que en todos doze Apostoles,
a España traxo nuestra *Fe Euangelica*,
que con tu ayuda, y del *Maestre* haziendola,
aqueste adnertimiento al furor rigido,
cesarà de la empresa reprimiendole,
a vn tiempo el passo, y la soberuia colera,
preuen lo necessario para exercito,
llenen aquello que a tu estado es licito,
que si cobran salud mis fuerças fragiles,
yo seré presto en tu fauor, quedandome
en tu ausencia este guño por epitima,
*Alf*. Yo parto Rey a Cordoua solicito,
para la execucion de tu proposito,
*Rey*. Guiete el cielo, y trayga con vitoria,
de Dios es la ocasion, de Dios la gloria.

*Vanse, y salen Gaçul, y Zayda Moros.*

*Ga*. Para dezir que voy muerto,
basta dezir que me voy.
*Zay*. O que en su presencia estoy,
para ser Gaçul mas cierto,
En lo que vienes, y estas,
del bien la condicion tienes,
que muy de espacio te vienes,
y muy de prisa te vas,
Mas porque no has de tener
la condicion de lo que eres,
pues que con faltar dificres,
de su pesar, y plazer,
Ya por mi mal te tendre,
no puedes ser mi bien ya,

Digitized by Google

que el bien que vino, y se va,
dexa el mal del bien que fue.
*Ga.* Tu para mi de otra suerte,
siempre eres bien que ay en mi
memoria de que te vi,
y la esperança de verte,
Y si ausente mi bien eres,
como lo fuyste en presencia,
sino te muda la ausencia,
como las otras mugeres,
Entonces seras mi mal,
y no como quiera fuerte,
que siendo mal de la muerte,
seras muger natural,
Mas yo creo Zayda mia,
que aquessos vanos recelos,
son hijos como los celos,
auidos por bastardia,
Que vn sugeto celestial,
de persona tan hermosa,
parece imposible cosa,
admitir mal, ni hazer mal,
*Zay.* Porque caminos escusas,
tan nuenos como engañosos,
los terminos riguroſos,
que con mis verdades vsas.
Ya que te vas no te quexes,
que es por la mano ganarme
que basta para ausentarme,
que te vayas, y me dexes
Vete, pues eres al fin,
*Ga.* Azul quien viene, y se va.

*Llora Zayda.*

*Ga.* Tienen muchas fuentes ya,
los quadros deste jardin,
Ea celestiales ojos,
no deys esse llanto al suelo,
porque no se enoje el cielo,
contra quien os causa enojos,
Cessen las lagrimas bellas,
que vida a estas flores dan,
porque sospecho que estan,
enuidiando sus estrellas.
Y no culpeys mi partida,
en tiempo de tanta guerra,
el acudir a la tierra,
es obligacion debida,
Y vn *Moro* pobre, y hidalgo,
que valor ha de tener,
sino le viene a valer,
por la guerra valer algo?
Soy noble, naci altamente,
con mi abuelo, y con mi padre,
saliò fortuna de madre,
y llenolos la corriente.
Desseo ganar por ti
alguna buena opinion,
porque me cobre aficion,
tu viejo tirano Ali,
Que yo se que es codicioso,
y que ya vender procura,
tu ineſtimable hermosura
a yerno mas poderoso,
La batalla de Xerez,
que vencieron los Christianos,
adonde los Africanos,
los vencieron otra vez,
Nos ha dado ygual castigo,
donde su patron Santiago,
borrò con mayor estrago,
los vestigios de Rodrigo,
Con esta en grandes, y chicos,
esta el temor tan presente,
que vale vn pobre valiente,
por vna carga de ricos,
No es camino el que pretendo,
para alcançarte tan malo,
pues con meritos ygualo,
lo que con ser pobre ofendo.
*Zay.* Con que furor que te atreues,
con que notables razones,

Digitized by Google

se

se alargan tus pretensiones,
entre mis desseos breues.
Mal conoces su intencion,
si con sangre de Christianos,
quieres comprar de sus manos,
la tirana possession,
Conozco yo bien a Ali,
pero ya podria ser,
que viniesse a tu poder,
a darte valor assi,
Que ya vas cobrando nombre,
Ga. No lo dudes Zayda hermosa,
que la guerra es poderosa
a inmortalizar vn hombre,
Y mas en esta ocasion,
si esse Rey que teme tanto,
y que al fin le llaman santo
los de su propia nacion,
Agueros ay entre Moros,
que este Fernando en Seuilla
pondra su Christiana silla,
y en Africa eternos lloros.
Con esto pues todos temen.
Zay. Buen camino has intentado,
Ga. Es malo vn yerno soldado,
quando estas haziendas quemen,
Mas no lo permita Ala.
Zay, Adonde vas pues agora,
Ga. A la frontera señora,
pacto en que el Maestre esta.
Za. Qual dellos? Ga. El de Sãtiago,
y el famoso don Rodrigo.
Zay. Pues a que vas es tu amigo?
Ga. Ni me tiro, ni me pago,
Cõ hombres de aquesta ley,
tengolo desafiado,
y està ya el campo aplaçado,
por el vno, y otro Rey.
Za. Donde està? Ga. En Ezija esta,
dame alguna empresa tuya,
que le ate quando huya,
si no es que le he muerto ya.
Zay. No sè si en esta jornada
me dexas algun temor.
Ga. Mal conoces el valor
deste braço, y desta espada.
No me hables en recelos,
mira bien que soy Gazul.
Zay. Toma aquesta vanda azul.
Ga. En ausencia me das celos.
Zay. Doytelos, porque te acuerdes
de que ausente me los das,
pero tu los bolueras
con tus esperanças verdes.
Ga. Ora bien celos, ò no,
yo harè que el color os mueste
con sangre de aquel Maestre
mas alegre que voy yo.
Dame Zayda en esta ausencia
palabra de no oluidarme.
Zay. Y tu la misma has de darme.
Ga. Siẽpre estoy en tu presencia

Zay. Dexarà de los cielos la belleza
el ordenado curso, eterno y fuerte,
la confusion, que todo lo peruierte,
dara a las cosas la primer rudeza.
Alma tendra del arbol la corteza,
y la nuestra sera sujeta a muerte,
hara los rostros todos de vna suerte
la hermosa en variar naturaleza.
Los humores del hombre reduzidos
a vn mismo fin, seran en si concordes,

Digitized by Google

la tierra al fuego lleuara despojos,
y los Alpes en fuego conuertidos,
los elementos hasta aqui discordes,
antes que dexe de adorar tus ojos.
*Ga.* Yo digo que primero vera España
acabado el linage de Mahoma,
o que obedezca el Alfaqui de Roma,
quanto el Alarbe Mutacino baña,
y que primero lo que el Dauro baña,
por donde el Sol con nuues de oro asoma,
vera el pendon que en la manopla toma,
Pelayo que emprendio tan alta hazaña,
Pondra Fernando el santo en mi Medina,
el Castillo, y Leon soberuio, y fiero,
lleuandome cautiuo por despojos,
Y tu hermosura celestial diuina,
entregada a algun barbaro primero,
que dexe de adorar tus bellos ojos.

*Zayd.* Parece que suena gente,
vete mi bien, *Ga.* Ay de mi,
que se ha de partir assi,
quien ha de viuir ausente,
*Za.* A Dios, tu padre es mi bien.

*Vase Gazul, y sale Ali padre de Zayda.*

*Al.* Quié estaua aqui? *Za.* Era vn hõ (bre.
de Gelues, *Ali.* Sabes su nõbre?
*Zay.* Si señor Alboacen.
*Ali.* Que hablaua contigo aqui?
*Zay.* A matar Christianos va.
*Ali.* Es soldado? *Zay.* Claro està,
pues desto me hablò por ti.
*Ali,* Quisiera pedirte albricias,
si te viera mas contenta,
*Zay.* Como si mi bien se aumenta,
pero de que las codicias?
*Al.* De que ya esta concluydo
tu casamiento tratado.
*Zay.* A que buen tiempo he jurado.
*Ali.* Ya Zayda tienes marido,
Y no es hombre como quiera.
*Zay.* Como en tan justa ocasion,
pudiera ser tu eleccion,
mi señor de otra manera.
*Ali.* Parejas el hombre corre,
con vn Maestre en Castilla,
porque es Alcayde en Sevilla,
del Alcaçar, y la torre.
Y pues que te nombro Alcayde,
y el lugar digo despues,
basta para saber que es
el valeroso Abenzayde,
Perdona que he dado el si,
sin pedirte parecer,
no por hija por muger,
que es imperio de por si.
Vendra a desposarse luego,
que el cuydado de la guerra,
le obliga a amparar su tierra.
*Zay.* A que estraño punto llego,
*Ali.* Pero hacele detener

Digitized by Google

en

*Zay.* Que quereys desdichas mias,
mirad que al fin soy muger,
Que injustamente esse nombre
de muger os dan desdichas,
que si le tienen las dichas,
es quando estan con el hombre,
Que harè, que responderè?
*Ali.* Confuso estoy de escucharte,
pero no quiero culparte,
si en esto verguença fue,
Ven entre aquel arrayan,
te retratare tu esposo,
que despues de generoso,
es por estremo galan.
Que para que esto sospecho,
que es agradable el jardin.
*Zay.* A fuerça de padre, al fin
quantos desgustos has hecho?

*Vanse, y sale el Principe con acompañamiento el Maestre.*

*Ma.* Sea mil vezes vuestra Alteza
en hora buena venido.
*Al.* Maestre ventura ha sido,
cubrid, cubrid la cabeça.
*Ma.* Yua a Burgos a besar
al Rey mi señor las manos.
*Al.* Que eleccion de Castellanos,
fue tan digna de loar,
Aunque la embidia se enoja,
que vn coraçon Portugues,
bien sabra lleuar despues,
toda aquesta espada roxa.
*Ma.* Honrays señor mi opinion,
gracias por mi patria os doy
vn freyle minimo soy
de toda mi religion.
Era Correa, y en fin,
oy en su dueño se emplea,
porque alude la Correa
a la regla de Agustin.
*Al.* Mi padre está tan seruido
de vos como España sabe,
quando por el os alabe,
imitacion suya ha sido.
Y assi para bien os doy
por el. *Ma.* Yo los pies os beso.
*Al.* Hallarnos ha sido exceso,
de ventura? *Ma.* Yo lo soy.
*Al.* No ay que passar adelante,
aqui en Toledo acordemos,
como a Cordoua podremos
darle el socorro importante.
*Ma.* Lo que ordenare tu Alteza,
es lo que he de obedecer.
*Al.* Yo os quiero en todo tener,
por mi gouierno, y cabeça.
*Ma.* Bueno abesaros los pies.

*Sale vn paje.*

*Paje.* Zaro Rey de Murcia agora,
llega a Toledo, *Al.* En buen hora,
ya se que quiere, y quien es.
*Paje.* Ya se apeaua en Palacio,
hablarle puedes. *Al.* Pues venga,
porque no es justo que tenga,
esse ofrecimiento espacio.
Llegadnos sillas aqui,

*Sale Zaro Rey Moro, y llegan tres sillas, las dos pequeñas, y vna grãde en medio para el Principe.*

Maestre sentaos? *Ma.* Señor.
No merezco tal fauor,
*Al.* Sentaos aqui junto a mi.

*Zaro,* Famosa rama de aquel tronco santo,
nueuo Alfonso, temor del bando Moro,

Digitized by Google

que los Alfonsos siempre han sido espanto,
y de nuestra nacion eterno lloro,
el Rey de Murcia soy, y puede tanto
essa grandeza que por fama adoro,
que me ha traydo a verte, y a entregarte,
de mi famoso Reyno la mas parte.
*Al.* Sientate Alarbe honrado, que ya tengo
noticia de tu nombre generoso,
que desde Burgos informado vêgo. (ocioso,
*Zaro.* Como està el Rey? *Al.* Enfermo aunq no
*Zaro.* Perdona si en mirarte me detengo,
por sacar de tu rostro vitorioso,
algunas conjeturas en mi idea.
*Al.* Sea tu gusto, y lo que fuere sea.
Aunque si verle quieres, esta banda
tiene vn retrato suyo? *Zaro.* Mi ventura
fauoreciendo mis discursos anda,
de rodillas adoro su figura,
pues aquien sepa que le copien manda,
porque dandole el Reyno que procura,
y alabandole yo su fama, y trato,
para regirlo bastarà el retrato.
*Al.* Aqueste te dare por prenda mia,
discreto Moro si le estimas tanto.
*Zaro.* Deuo estimar aquien desde este dia,
tengo por Rey, y vuestra ley por santo,
aqui a su imagen sol, de España, y guia,
mi Reyno ofrezco y doy, y todo quanto
posseo de Origuela a Cartagena,
que graue rostro, y magestad serena.
Si me dexare alli, darele parias
de rica seda, alfombras, plata, y oro,
y aunque tiene ciudades tributarias,
ninguna le valdra mayor tesoro,
traere solas personas voluntarias,
pues en la guerra si os seruis del Moro,
acudiran sin sueldo en largo alarde,
que graue rostro, Ala te aumête, y guarde,
*Al.* Grande es Maestre la aficion del Moro.
*Za.* Como Maestre, soys aquel cruzado,
por quien vuestro patron con armas de oro

Digitized by Google

dexo

dexo a Xerez el campo ensangrentado,
que por los hueſſos que oy en Meca adoro,
que apenas me ſentara a vueſtro lado,
que viendo vna Cruz deſſas quedo ciego,
deſde que vi la del patron Gallego.
*Maeſ.* Eſtauas en Xerez? *Zaro.* Vieron mis ojos,
con vna eſpada de criſtal ſangriento,
en vn caualloblanco entre deſpojos,
de cuerpos derribados, ciento a ciento,
eſſe cruzado vengador de enojos,
corriendo como el rayo por el viento,
que ſi eſto aſsi no fuera, no era en vano,
penſar vencer mil Moros vn Chriſtiano.
*Maeſ.* Eſſos traia Alboazen famoſo,
para cada Chriſtiano humilde nueſtro,
mas como inmenſo Dios, es Dios piadoſo.
*Zar.* No os eſpanteys, ſi en veros temor mueſtro,
pero boluiendo al caſo al Rey glorioſo,
Sereniſsimo Alfonſo, padre vueſtro,
le doy a Murcia, vos dareys el modo
de como quede en poſſeſsion de todo.
*Al.* Lo que en eſſo Maeſtre os pareciere,
tengo de hazer. *Maeſ.* Señor ſera importante,
que a Murcia vayas donde el Rey te eſpere,
y entregue los caſtillos de Alicante.
*Zaro.* Pues ſea como el Principe quiſiere,
y por ſi algun rebelde, y arrogante,
negare alguno, yran con gente armada,
y el Ceſar adelante con ſu eſpada,
*Maeſ.* Bien dize, hazed ſeñor alguna gente.
*Al.* Donde? *Maeſ.* En ciudad Real podre juntalla,
y deſde alli partir varonilmente.
*Al.* Maeſtre yd vos delante a procuralla.
*Zaro.* Dame eſſos braços Capitan valiente,
aunque huyendo ſali de la batalla
deſſa Cruz carmeſi, rayo de fuego.
*Maeſ.* Tu amigo ſoy, *Al.* Partid Maeſtre luego.

*Vanſe, y ſale Campuçano con vna ballеſta cantando.*

*Cam.* Velador que el Caſtillo velas,
velalo bien, y mira por ti,
que velando en el me perdi,
O peſiara con la vida,
y con quien me traxo a ella,

eſſo

Digitized by Google

esto es guerra, y siempre en ella,
mal sueño y mala comida,
Maia la de Dios amen,
al que en ella me metio,
no me estaua mejor yo,
sin mal, y con poco bien.
No era mejor mi labrança,
mis bueyes, campo, y cortijo,
quien me engañò, que bien dixo,
quien esso busca esso alcança.
Quien me hizo a mi trocar,
mis alforxas, y mi vino,
mi zecina, y mi tozino,
y mi cañа de pescar.
Por la balleста pesada,
el pabes, y lança fiera,
y mas en esta rrontera,
de Ezija recien ganada,
Estese en Burgos Fernando,
y Alfonso aquel infançon,
holgando en esta ocasion,
y nosotros peleando.
Desampare lo que gana,
el Rey, y dexe sin cuyo,
que si oy lo llamaren suyo.
serà del Moro mañana.

*Pondrase Pimentel, Capitan en el muro.*

*Pim.* Si tu socorro se tarda,
gran Rey Ezija se pierde,
ya es razon que se te acuerde,
que solo tu amparo aguarda.
El conseruar es ganar,
que no se llama vitoria,
perder muriendo la gloria,
del famoso conquistar.
*Z.* Quié va allà? *Cap.* q̃ nõbre? *C.* amigos.
*Pim.* A mi nombre Campuzano.
*Cap.* Tengase todo Christiano,
porque estoy entre enemigos.
*Pim.* O buen soldado, san Iuan.
*Cam.* Bautista, ò Euangelista?
*Pim.* Qualquiera. *Cam.* Tẽte. *Pi.* Bautista,
pues como, a tu Capitã? (gos.
*Cam.* Yo hago en esto mi oficio,
vos, el que estays obligado.
*Pim.* Eres valiente soldado.
*Cam.* Doy de mis desseos indicio.
Vn Moro con dos de a pie
al muro se va allegando.
*Pim.* Ya la ausencia de Fernando
en que se atreue, se vee.

*Llega Gazul a cauallo, cõ lãça, y adarga, y dos criados.*

*Ga.* Ola Christiano del muro.
*Pim.* Que quieres Moro furioso?
*Ga.* Ver el Maestre famoso
de la Cruz roxa procuro.
*Pim.* Quien eres, y para que?
que assi con tanta arrogancia
mide al muro la distancia
tu atreuida lança, y pie?
*Ga.* Y tu que estàs en la orilla,
y respondes tan cruel,
quien eres? *Pim.* Soy Pimentel
de los buenos de Castilla.
Y aqui estoy por Capitã.
*Ga* Eres Freyle de Santiago?
*Pim.* Profession por su Cruz hago
de yr contra vuestro Alcoran.
*Ga.* Eres Lego, ò Alfaqui?
*Pim.* Moro, muchas quentas son,
dime presto la ocasion
del auer llegado aqui.
*Ga.* Yo soy, Pimentel Christiano,
de los famosos Gazules,
de Medina de Sidonia,
sangre entre Moros ilustre,
pobre me dexò mi padre,
pero tan bueno, que pude
sentar-

Digitized by Google

ſentarme al lado del Rey
como alguna vez lo eſtuue
Con aqueſtos penſamientos
el alma y los ojos puſe
en la hermoſura de Zayda
de los Reyes Abenyuques
Tiene Ali Muley ſu padre
penſamientos tan comunes
que por vn zequi de plata
dara a Chriſtianos a Tunez.
Yo viendo que pobre y noble
pedirſela no me cumple,
he intentado por las armas
que el mũdo mi nombre ocupe,
Que como el *Andaluzia*
vueſtro ſanto Rey deſtruye,
yerno que guarde la caſa
podra ſer que el *Moro* buſque
Quando a Cordoua ganaſtes.
y quanto ſus campos cubre
y el Rey de Etija Abenuc
perdio tantos Andaluzes,
no me hallè yo en eſte encuẽtro
y toda la hiſtoria ſupe,
que faltar de Ecija es cauſa
que agora de Ecija triunfes.
Tengo pues determinado
para que *Ali* me procure
hazer tan altas hazañas,
que haſta la fama importune,
Y la primera que intento
que me leuante y iluſtre
es matar a eſſe Maeſtre
que eſſe muro infame encubre,
ſu cabeça he prometido
a aquella que entre las luzes
de ſus ojos tiene eſta alma
a quien como eſfera ſube.
Ea pues Rodrigo fuerte
que de valiente preſumes
ven cuerpo a cuerpo a batalla,
aqui eſtoy, no la rehuſes
Si quieres armado, armado,
ſi quieres que me deſnude
peleare contigo en carnes
con qualquier arma que vſes,
Si eres ſoldado, o Guzman,
como mis afrentas ſufres?
ſi eres Zuñiga, o Ayala
como es poſsible diſculpes?
Tus lobos, y tus cadenas
con timbres haſta las nuues,
ſi eres Padilla, o Velaſco,
no es bié que la empreſa dudes,
Y ſi eres Cerda, o *Ribera*
que diran quando te eſcuſes?
ſi eres *Enriquez*, o Rojas
no calles y diſsimules,
Que en Africa eſtos linages
valeroſa eſpada arguyen,
ſaquemos los tafetanes
tu colorados, yo azules.
Yo con mis lunas de plata,
y tu con doradas cruzes,
no te eſpante el verme ayrado
ni el ſaber quien ſoy te turbe,
Que haſta huyr te doy licencia,
pues me la das que te injurie.

*Pim.* Moro el Maeſtre que retas
ya es muerto, que a no lo eſtar
no oſaras aqui llegar.

*Ga.* O peſia treynta Proferas,
Con ſu Alcoran y ſus hueſſos
por *Ala* que le matò
miedo de ſaber que yo
andaua en eſtos ſuceſſos.
Si camino alguno hallara
para el lugar de los muertos
fuera con paſſos inciertos
donde otra vez le matara.

*Pi.* No importa, que aqui eſtoy yo

*Ga.* No eres hombre para mi,



Digitized by Google

Pim. Boluio sus espaldas? Cam. Si.
Pim. Viene solo el Moro? Cam. no
Sin duda que su arrogancia
de alguna celada nace,
que por ventura se haze
del muro a poca distancia.
Oy eres perdida espia
la puerta te mando abrir.
Cam. Pues adonde tengo de yr,
no ves que se acaba el dia?
Pim. En su seguimiento yras
y de todo lo que hallares
en tiendas, o en aduares
la relacion me traeras.
Cam. Pesar de quien me vistio
al campo me mandas yr
Pim. Al punto te mando abrir
o yre si lo temes yo.
*Vase Pimentel,*

C. Desdichado de aquel q̃ a escarcha, y yelo
o las calores de Setiembre estiuo
abrasando se está, o elando viuo
por cama el suelo, y por cubierta el cielo.
Dichoso el que con lumbre y terciopelo,
come el pan regalado y sustantiuo,
y del frio implacable fugitiuo
beue del oloroso vino en pelo.
Dichoso el que el arado y las alforjas
al campo lleua sin que alli le priue
la guerra, el sueño quando sueño quiere.
Siganle Enriquez, Rojas, Leyuas, Borjas,
que si vno dellos muere eterno viue,
y vn pobre como yo sin honra muere.
*Vase.*

*Sale Gazul, Alcindo, y Medoro, Moros.*

Ga. Viose mayor desdicha. M. De q̃ hazes
Gazul famoso tanto sentimiento?
Ga. Que a tal tiempo el Maestre se muriesse.
Me. Ha de faltar en quié la espada ocupes?
Ga. El primero que viere dezir puede
que vino a serlo en tiempo de desdicha.
Me. Porque sin duda morira en sabiendolo
Ga. No pienso tener honra ni preciarme
de ser de los Gazules hasta el dia
que lleue en el arçon de mi caualllo
de vn Maestre de aquellos la cabeça,
y a vista

Digitized by Google

y a vista de Xerez con ella passe
a ponerla en el muro de Sidonia.

Sale Campuçano.

Cam. Siguiendo voy entre estos olmares
los arrogantes Moros con tal miedo
que no dan passo sin pisarme el alma,
bien me hizo Pimentel perdida espia.
Ga. Que ya se murio aq̃l Rodrigo Alquindo,
por Ala que a ser vivo fuera poco
quitalle dos mil vidas que tuviera.
Cam. Brauo es el Moro, ay triste ya perezco.
Ga. No topara yo agora algun Christiano
en quien executar aquesta colera.
Cam. Si ellos me ven en mi descarga el braço.
Ga. Que no parece alguno? C. Aqui me quiero
agaçapar entre estos verdes juncos.
Al. No se descubre vn hombre en todo el cãpo
Cam. Ciegale san Anton, ciegale, ciegale.
Al. Aqui està vn hõbre. C. Tẽte no me mates.
Ga. A perro, eres Chrristiano? C. Lo q̃ quisieres
Moro honrado sere deten la espada.
G. No le mateys, de dõde vienes? C. De Ecija.
Ga. q̃ ay del Maestre, es muerto ya? C. ya es
A. estaua este aqui aora sobre el muro (muerto
Me. Si es el, matalde que es espia sin duda
Cam. En mi vida me vio buen Moro el muro,
esto importa dezir para que crean
que hallè muerto al Maestre, y que lo digo.
Ga. No le mateys, lleuemosle a Sidonia.
Me. Vamos antes que salgan si lo sienten.
G. q̃ murio aquel Rodrigo? C. Si. ya es muerto
y quanto tu quisieres y mandares.
G. De q̃ murio el Christiano? C. murio subito
y aun pienso que le dieron vnas camaras.
Al. Esso deuio de ser. Cam. Para ti tengas
que como el miedo le matò las tuuo.
G. Tu nõbre? C. Cãpuçano. G. De dõde eres?
Cam. De Hita soy señor para seruirte,
y honrado soy, G. Pues vamos Campuçano



Digitized by Google

*Cam.* Gazul me llamarè siendo tu gusto.
*Ga.* Gracioso es este de escuchalle gusto.
*Vanse.*

*Sale el Maestre de camino*

*Mae.* En fuerte punto inuentò
el Principe Castellano
que le acompañasse yo
mi pensamiento fue vano,
mi voluntad le engañò.
Caçando auemos venido,
y aunque pensè auer tenido
la noche en Ciudadreal
en este espeso xaral
me he perdido, y le he perdido
O mal aya el inuentor
de aqueste oficio, o destierro,
o el primero caçador
que puso trabilla a perro,
y echo piguela al açor.
Bueno sera que este Moro
no obligado al buen decoro
de Cauallero y de Rey,
como barbaro sin ley
diesse a Espaùa vn triste lloro.
Que en suma si le procura
matar, el tiene segura
la mas lamentable hazaña
que huuiera venido a Espaùa
por vltima desuentura
Pero no lo quiera el cielo,
aqui he visto vna cabaña
descubierta al sol, y al yelo
algun pastor la acompaña,
que en torno està arado el suelo
Aqui me pienso albergar
esta noche que al lugar
por ser tan escura y fria
hasta que amanezca dia
es imposible llegar,
Quien està en la choça
si ay alguien en ella,
mas ya sale della
vna buena moça.
Cierta es mi ventura
que aunque me perdi
en mi vida vi
tan grande hermosura.
Ya quedo obligado
a mi suerte auara
porque no acertara
sino huuiera errado
Si osare llegarme,
digasme serrana
si hasta la mañana
podras albergarme.
Porque voy perdido
sin camino cierto

*Sale Filena serrana.*

por este desierto
que aqui me ha traydo.
Aunque si a tus ojos
mi desseo vino
no erre del camino
o gustos, o enojos,
Que esta gloria espero
de quedar perdido
*Fi.* Bien seays venido
noble cauallero
Nouedad es grande
ver vn hombre noble
que entre el olmo y roble
tan perdido ande.

Donde

Digitized by Google

Donde vays por ellos
destruydo y solo,
quando el rojo Apolo
coge sus cabellos,
Que os ha sucedido
que os lleua tan triste,
quando ya se viste
la noche de oluido
Que aun tiene el sayal
alma cortesana,
mas yo me yua serrana
a Ciudadreal
Vengo de Toledo,
y aunque acompañado
mas solo he quedado
que perdido quedo.
Por tan varios casos,
por tales destierros
azores y perros
conduzen mis passos,
Que en esse enzinar
del monte vezino
errara el camino
en fuerte lugar.
Seys vezes vi ausente
el rostro del sol
y seys su arrebol,
otra vez presente,
Que con este afan
que el monte se sube,
siete dias anduue
que no comi pan.
Dandome campiñas
por sustentos leues
derretidas nieues,
y siluestres piñas,
No el pano, o fraysan
que inuentò la gula
ceñada a mi mula,
carne al gauilan.
Como es intricada
la sierra que os pinto
como en laberinto
va el alma enredada,
Sospechas le dan
y que estoy recela
entre la Zarçuela,
y Daraçutan.
Oy que siempre vale
dezir los enojos
alçara los ojos
àzia do el sol sale,
Pidiendo remedio
al cielo ofendido,
viendome perdido,
y del monte en medio.
Y antes que se yguale
con esta montaña,
viera vna cabaña
della el humo sale,
Que viendo que ya
hambre me estimula,
picara mi mula
fuyme para alla.
Mas luego a llegar
qual ves que he llegado
perros del ganado
salenme a ladrar,
Mas trayendo el ayre
voz que cerca suena
vi os a vos serena
del bello donayre:
De mis soledades
fuystes el luzero.
F. Llegaos Cauallero
verguença no ayades,
Que aunque aueys de hallar,
quanto al gusto os quadre
mi padre y mi madre
han ydo al lugar
Mirad si me dan
lugar de dezillo,



Digitized by Google

mi Carillo Minguillo
es ydo por pan.
Bien podeys entrar,
que aunque mas trasnoche,
ni vendra esta noche
ni mañana a yantar.
Y sino os desplaze
que assi la aproueche
comereys de la leche
mientras el queso se haze,
Si no os hallays mal
con que no sea dama
haremos la cama
junto al retamal,
Que aun gracias a Dios
ay ropa lauada,
mejor empleada
que en mi esposo en vos,
Si es al alma ygual
nuestro regozijo,
haremos vn hijo,
llamarseha Pasqual:
Que segun me pago
de vuestro querer,
bien podria ser
Maestre de Santiago,
O algun hombre tal
si estodiare Obispo,
o sera Arçobispo
Papa, o Cardenal.
O si de armas guia
los altos deceros
algun mata Moros
del Andaluzia.
O vendra a ser tal
como el que lo hizo,
o sera porquerizo
de Ciudadreal.

*Mac.* A tu acogimiento
hermosa serrana
mi alma se allana
con ygual contento.
Y por si parieres
como he sospechado,
el hijo ya criado
me daras si quieres,
Vayame a buscar
al Andaluzia.

*Fil.* Bien por vida mia
deueys de burlar
Como es vuestro nombre?

*Mac.* Pelayo me llamo.

*Fil.* El mismo le llamo
si viene a ser hombre,

*Mac.* Pues en cas del Rey
pregunte por mi,

*Fil.* Si es hija estè aqui
que es razon y ley,

*Mac.* Dariame pena,
dalde esta sortija
si es hijo. *Fi.* Y si es hija?

*Mac.* Dalde esta cadena
no he visto muger
tan necia y hermosa.

*Fi.* Si es posible cosa
porque no ha de ser?

*Mac.* Ya de mi sucesso
voy sin pesadumbre.

*Fi.* Sentaos a la lumbre
mientras hago el queso.

ACTO

Digitized by Google

# ACTO SEGVNDO

## DEL SOL PARADO.

*Salen Campuçano, Mendiola, Pinedo, y Carpio de cautiuos.*

*Men.* Para soldado y robusto
muy pusilanimo estays,
*Cam.* Soy nueuo, que os espantays
y es mi sentimiento justo.
Que no espero libertad
de aquesta escura prision.
*Fin.* Todos los principios son
de mucha dificultad,
No ay carcel tan insufrible,
pena, o tormento tan fiero
que con el tiempo ligero
no venga a ser apazible.
Yo vi vn hombre que vna vez
cumplio en galeras diez años,
y al cabo de tantos años
se jugò por otros diez.
*Men.* Ay Campuçano si a caso
viessedes otros cautiuos
de los tormentos esquiuos
que en mi cautiuerio passo.
Como en el mayor tormento
dariades gracias a Dios
de que no naciστes vos
para tanto sufrimiento,
Saquemos los males nuestros
hasta la plaça mañana,
que a fe que de buena gana
os boluereys con los vuestros.
*Cam.* Carpio. Mendiola, y Pinedo,
ya tengo considerado
que no soy el desdichado
que solo quexar me puedo
Pero siento que perdi
sin causa la libertad
saliendo de la ciudad
a lo que nunca bolui.
A Maestre de Santiago
quanto se perdio en su vida.
*Car.* Ya esta essa falta cumplida.
*Cam.* Sera despues de mi estrago.
*Car.* Aqui nos dixo vn cautiuo
q̃ en Murcia vio el nueuo eleto
que ya está el Reyno sugeto
a pesar del *Moro* altiuo,
Porque Zaro se rindio,
y assi el *Principe* con el
tomaron possession del,
y el a Merida boluio,
Donde el santo Rey Fernando
a llamarle agora embia,
porque entra el *Andaluzia*
nuevamente conquistando.
*Pin.* Y quié es? *Car.* Vn Portugues
Pelayo Perez Correa,
y hijo de doña Andrea
de Aguilar. *Men.* Fidalgo es.
*Car.* Este es el Comendador
de Portugal valeroso,
en caça y guerra famoso
en la lança, y el azor.
Este los castillos fuertes
de Aluis y Iuste ganò,
que el Rey al Conuento dio.



Digitized by Google

Cã. De impertinẽcias me aduiertes.
Como me podre yo yr,
que rabio por verme fuelto,
ya eſtuue vna vez reſuelto,
de eſcaparme, y de huyr.
Pero es tan grande el cuydado,
deſtos perros en la vela,
que entendieron la cautela,
y fuy açotado, y herrado.
*Pin.* Laſtimoſa coſa es,
ver qual nos tratan aqui.
Cã No ay remedio alguno? *Car.* Si,
mas no conſiſte en los pies.
*Cam.* Es por ventura de oro?
*Pin.* No es fino de vna muger,
que ſuele a ſus pies tener
todo el angelico coro,
*Cam.* Si ella quiere que no hara,
pues hizo al miſmo Dios hõbre,
*Pin.* Encomendarſe a ſu nombre,
ſolo nos remediara,
*Cam.* Que es ſu nombre ſoberano?
*Car.* El de la peña de Francia,
pero es de mucha importancia
la deuocion Campuçano,
Y vos ſoys poco deuoto.
*Cam.* Conozco que ſoy indino,
y deſſe nombre diuino,
de todo punto remoto.
Donde eſta la ſanta caſa,
donde viue eſſa ſeñora,
Eſſe Oriente, y eſſa aurora,
que el ſol de juſticia paſſa,
eſſe celeſtial abrigo.
cedro, oliua, y roſa blanca,
*Pin.* En tierra de Salamanca,
y junto a Ciudadrodrigo
Eſta en vna excelſa cueſta,
en cuyo pie eſtà vn lugar,
del Duque de Alua, Cã. El hablar.
della, quien es manifieſta.

*Pin.* Di por Dios todas las ſeñas.
*Men.* Franceſes alli venidos
de Roncesualles huydos,
la eſcondieron en las peñas,
Y acà vn don Vela la hallò,
para tanto bien de Eſpaña.
*Cam.* O ſi agora gran montaña
deſcalço os ſubiera yo.
*Pin.* No es fabula, que eſto es ſe,
y lo vemos cada dia
en toda la Andaluzia,
que deſtos barbaros fue.
No ay hombre cautiuo en ella,
que ſi tiene deuocion,
no le ſaque de priſion,
como ſe encomiende a ella,
Poco ha que tres Chriſtianos,
ſer quemados eſperauan,
en Granada, porque eſtauan,
con hierro en los pies, y manos,
Pero dioles libertad,
y quando los Moros fueron,
ſolas las priſiones vieron,
*Cam.* Que ſoberana piedad,
*Pin.* Es de ſuerte que no ay dia,
que no libre algun Chriſtiano.
Cã. Dadme vueſtra hermoſa mano,
diuina Virgen Maria.
*Pin.* Sabeys de que modo es eſto,
que en Berberia dos cautiuos
de vn Moro en hierros eſquiuos
viuian, tratando deſto.
Preguntoles el Pagano,
podra eſſa imagen pequeña,
pueſta en la Franceſa peña,
oy libraros de mi mano.
Ellos dixeron ſi, que ella,
quanto es cielo, y tierra abarca,
luego los metio en vn arca,
y hechoſe adormir ſobre ella.
Mas apenas con luz de oro,

el

Digitized by Google

el sol las tinieblas quita
quando estauan en la Ermita
arca Christianos y Moro.
Que los passo desde alla
durmiendo a su misma puerta.
*Cam.* Mi fe y esperança es cierta
Virgen yo soy vuestro ya.

*Sale Alquindo Moro.*

*Al.* Que hazen los perros en junta
tratauan de huyrse a caso,
a trabajar? *Pi.* Passo. *M.* Passo.
*Cam.* Espera, y lo que es pregunta
*Al.* A trabajar, y vos perro
en casa meteys Christianos,
tengoos de echar en las manos
como al pie otro tanto hierro.
Que hazian estos aqui?
*Cam.* A leuarme a trabajar,
venian señor. *Al.* Ea andar.
*Cam.* Duelete por Dios de mi,
*Al.* Yo os he de quitar la vida.
*Cam.* Por la de tu Ala te ruego
que me dexes. *Al.* Ea luego
tiene esa oracion sabida,
*A* essa vida lo agradece,
no entren mas estos aqui.

*Vanse, y queda Campuçano, y ponese de rodillas.*

*Cam.* Ya es ydo Virgen en mi
vuestra luz aliento ofrece.

Hermosa Reyna que en la excelsa peña
que intitula de Francia vuestra España,
viuis haziendo cielo essa montaña,
en cuyo Oriente vuestro sol se enseña.
Permitid que al hazer vuestra reseña
parezca con la fe que me acompaña
a vuestros pies, q̃ aunque es notable hazaña
para lo que podeys sera pequeña.
Virgen de Francia en Cordoua y Granada,
en Sevilla y Xerez tan conocida
por los cautiuos que librays del Moro,
*A* vuestra casa yre Virgen sagrada,
si escapo de *M*edina con la vida
a ver la tierra destos pies que adoro

Sueño notable me ha dado
no le puedo resistir,
aqui me aure de dormir
sobre este canto arrimado.
*Dize dentro vna voz.*
*Voz.* Quitalde aquella cadena
por lo que confia en mi,
yrasme a ver? *Cam.* Virgen si.
*Voz.* Pues vete, y no tengas pena.
*Cam.* O Iesus si verdad fuesse
Virgen como lo he soñado,
la cadena me han quitado
vuestro braço santo es esse.
Sin duda subio mi fe
hasta la peña del cielo,
que me tardo? que recelo?

ella

Digitized by Google

ella fue, su mano fue.
Romper quiero estos cerrojos
salóre delante los perros
que quien me quitò los hierros
sabra cerrarles los ojos.
*Vase.*

*Salen Gazul y Medoro.*

*Ga.* Que me dizes? *Me.* Lo que escuchas,
y lo que hazen muchas
que todas las mugeres
tienen amando varios pareceres
si oy a querer hasta la vida ofrecen,
mañana lo que quieren aborrecen,
Aunque Zayda no creo que es posible
tan facil y apazible,
fue siempre a tu contento
que sea culpada en este casamiento,
que el interes que el padre viejo esfuerça,
sino ha sido el consejo, fue la fuerça.
*Ga.* Zayda casada, Zayda con marido.
*Me.* Yo lo he visto, y oydo, y lo refiero.
*Ga.* Casada Zayda, morire primero,
o ausencia quanto puedes,
si heredas el amor, el tiempo heredes
Albençayde me dizes, Albençayde?
*Me.* Si señor el Alcayde
de Seuilla y la torre.
*Ga.* Pues corre luego corre,
ola dame vn cauallo.
*Me.* Adonde quieres yr? *G.* Perro a matallo,
dame presto vna adarga
con vna lança arrojadiza y larga
de veynte y cinco palmos,
que no le ha de valer yeruas y ensalmos
de Moro, ni Christiano, corre luego
o fuego en Albençayde fuego, fuego.
*Me.* Ola Christiano donde estas Christiano?
*Ga.* Que has dado aquella mano
que embidiaua la nieue
al que por dicha marchitar se atreue
la celestial blancura con su boca,
loco estoy por Ala de verte loca.

*Me.*

Digitized by Google

Me. El Christiano en efeto no parece.
Ga. Mal aguero me ofrece,
es essa su cadena?
Me. Ella es por Dios, y esta del dueño agena
Ga. Aguero ha sido el yrseme el Christiano
del bien que se me escapa de la mano,
tus cuydados son estos. Me. No me culpes.
Ga. Bueno es que te disculpes
de darme aquese enojo.
Me. Los candados quebrò de aquel cerrojo.
G. Llama vn Moro de presto. M. Alcino viene

*Sale Alcino.*

Al. Que nos mandas.
Ga. Bueno por Dios a que nos mandas andas,
dame vn caualio presto,
Al. Qual te ensillo?
Ga. Ensillame el tordillo,
y buelue como vn rayo,
ensilla el alazan, o ensilla el vayo,
ensilla el que quisieres, yo soy muerto.
Al. No sabremos que es esto?
M. q̃ Zayda se ha casado, A. Cierto? M. Cierto
dndauas el concierto?
Ga. Oy vuestro dueño muere.
Al. Preguntale si quiere
mochila, a silla sola.
Ga. Ponte a enlaçar las crines y la cola
por vida de Mahoma de vn villano.
Al. Esperate ya voy. M. Deten la mano.
Ga. Todo esto ha procedido de auer dado
en aumentar su estado
aquel viejo auariento,
que Zayda no es culpada. M. Assi lo siento;
Alcindo no es verdad?
Al. Ella en que yerra?
Ga. O perro assi disculpas vna perra.
Me. Detente que no dixo que es disculpa
darle al padre la culpa,
que si ella no quisiera

no la forçara el padre ni pudiera
Ga. Como que no ha forçado? si ha forçado
vn Angel culpas? Me. Dime en q̃ te agrado
digo que tiene culpa, y no la tiene,
y que se està, y que es yda,
y que es tu muerte, y que sera tu vida
casada, y no casada sin decoro,
Ga. Seralo todo que es muger Medoro.
Me. No ay estrellas que ygualen a sus ojos
mirarlos causa enojos
su pecho es duro y tierno,
su varia condicion cielo, y infierno,
traycion fue su lealtad, su risa lloro.
Ga. Seralo todo que esmuger Medoro.
Al. El alazan te aguarda con freno
de espuma y sangre lleno,
y el patio desempiedra
que apenas de lozano dexa piedra,
Ga. Es porque yo las tiro que estoy loco,
y aun para lo que siento lo estoy poco,
tercia la adarga de vna vanda negra,
si mi muerte le alegra,
ata vn liston al hierro
de la tristeza que en el alma encierro,
pon tocas al cauallo, aliente el brio
que ya las pone amor al cuello mio.

*Vanse.*

*Sale el Rey Fernando con caxa y vandera, y el Maestre, y el Principe, y soldados.*

Rey. Huelgo en estremo Maestre
de que con salud vengays,
pues Alfonso como estays?
A. q̃ mas biẽ quereys q̃ os muestre
del que vos viendo me days.
Mae. Dadme vuestros pies señor.
Re. Como hombre de tal valor
los braços sera mas justo,
que a medida de mi gusto
os ha cortado mi amor.
Al. Murcia queda ya rendida,
mas en Cartagena y Lorca
nos dieron mala acogida,
pero de cuchillo y horca
no escapò ninguna vida.
Mae. Quedaron tan mal cõ Zaro,
porque a Murcia te entregò
que de la ciudad se huyò
con darle el Principe amparo,
y a Sevilla se partio.
Darde dizen que es del Rey
su primo que ha de venir.

Rey.

Digitized by Google

Re. Vengame Zaro a ſeruir
que le deuo a toda ley
dar con que pneda viuir.
Deſde Martos donde vamos
yre a tomar a Iaen.
Mar. Los de la Roja aqui eſtamos
y los que el pecho tambien
de la verde inſignia honramos
El Moro tomo Archidona
y aunque fuerte no ay perſona
de fama que la defienda
a las cruzes la encomienda
que el miſmo nombre le abona.
Re. En perſona quiero yr.

*Sale Campuçano, y tras el vn ſoldado.*

*Sol.* Tente detente. *Al.* Quien es?
*Cam.* No es eſto ſeñor huyr,
ſino arrojarme a tus pies
los pies te vengo a pedir.
Re. Eres Moro? *Ca.* No ſeñor,
porque aunque ſoy pecador
por la gracia de Dios Padre
era Chriſtiana mi madre,
y mi padre tundidor.
R. de dõde eres? C. Soy de Martos
R. de do vienes? C. De Medina
de moler trigo y eſpartos
en vna cueua, ancina
de culebras, y lagartos,
El Capitan Pimentel
que en Ecija reſidia
me hizo perdida eſpia
tal ventura tenga el
como vino a ſer la mia.
En fin o yo lo ſoñè,
o ſin duda verdad fue
la de la Peña de *Francia*.
en vna breue diſtancia
me ha pueſto en Martos en pie.
Re. Dalde vos vueſtra vandera,
porque quien tan bien trabaja
ſube mas quando mas baxa
denle la paga primera
con vn florin de ventaja,
Y vamos de aqui Maeſtre
que importa ver a Iaen.

*Vanſe y queda ſolo Campuçano.*

*Cam.* Todo ha ſucedido bien
q̃ en mi el *Rey* ſu valor mueſtre
ſin duda en mi le ay tambien
Aqui me quiero quedar,
a ſeruir con mi vandera,
pero deuome acordar
Virgen que aqui no viniera
a no venirme ayudar.
Que he de yr, aueros es llano,
como obligado Chriſtiano,
mas he de perder anſi
que me llamen por ai
el Alferez Campuçano.
Quiero quedarme, mas no
que la Virgen puede ſer
que ſe enoje, aunque es poner
limite a quien me libro
con ſu infinito poder.
Yo me quedo, qne no creo
que mira mas que el deſeo
ni en eſtas coſas repara,
o Martos quien lo penſara
es poſsible que te veo.

*Vaſe y ſalen Gazul con lança y adarga, Medoro, y Alquindo.*

Ga. Antes que eſta vega bella
de la luna ſe corone
procuremos ſalir della

Me

Digitized by Google

*Med.* Sale de Venus la estrella,
al tiempo que el Sol se pone,
Y estas señales que embia,
es que al Sol los rayos coge.
*Ga.* Ya su luz cierra la mia,
y la enemiga del dia,
su manto negro descoge,
Ya va entre las nues de oro,
vertiendo por su Oriçonte,
la noche su sombra, y lloro,
*Med.* Y con ella vn fuerte Moro,
semejante a Rodamonte.
*Ga.* Ya pues Zayda se ha casado,
esse nombre se me borre,
di que vn Moro desdichado,
sale de *Sidonia* ayrado,
de Xerez la vega corre.
Bien cumple lo que promete,
bien a quien es corresponde,
a que me ahogue me mete,
por donde entra Guadalete,
al mar de Espaňa, y por donde.
Segun orden y concierto,
del Christiano, y del renombre
que su ley tiene por cierto,
de santa *Maria* el *Puerto*,
recibe famoso nombre.
*Al.* A morir se determina,
sabiendo su trato doble,
o no boluer a Medina.
*Med.* Desesperado camina,
siendo de linage noble,
Tal, que no ay oro, ni plata,
que tanta grandeza cobre,
como la que el tiene, y trata,
le dexa su dama ingrata;
porque se sueña que es pobre.
*Al.* Todo el interes lo humilla.
*Med.* Es la moneda que corre,
el hizo esta marauilla,
porque es Alcayde en Sevilla,
del Alcaçar, y la torre,
Quexate al cielo inclemente,
tu amor su piedad informe,
que al fin descanso se siente,
quexandose dulcemente,
de vn agrauio tan inorme.
*Ga.* Dime amor, que Zayda entrega
su mano, como, y adonde,
a mi obligacion la niega?
*Med.* A sus palabras la vega,
con dulces ecos responde.
*Ga.* Zayda a la mar comparada,
alça el viento no me estorue,
no sorbas mi naue amada.
*Al.* Zayda dize mas ayrada,
que el mar que las naues sorbe.
*Ga.* O mas fiera, y intratable,
que en el Libico Oriçonte,
el aspid contigo amable,
mas dura, y inexorable;
que las entraňas de vn monte.
Que de vn Moro te enamores,
que assi me dexes por el,
que si te fuerçan no llores?
como es posible cruel,
tras tantos años de amores?
Que assi me dexas en calma,
y permitas que se torne
a Medina con la palma,
que de prendas de mi alma,
agena mano se adorne?
Adonde estan mis colores,
adonde la banda azul,
y los passados fauores,
dexas tu amado Gazul,
dexas tres años de amores,
Posible es que no doy vozes,
que eres Zayda del Alcayde,
como que me desconoces,
y das la mano a Albenzayde,
que aun apenas le conoces.

Mas

Digitized by Google

Mas pues tras tanta fatiga
quieres que de mis fauores
tan triste historia se diga
Ala permita enemiga
que te aborrezca y le adores,
Quando le hables y le mires
se burle de tus amores,
vea yo sus disfauores,
y que por celos suspires,
y por ausencia le llores.
Con el penes con el tidies
y de tal suerte te enojes,
y sus amigas le embidies,
que en la cama le fastidies,
y que en la mesa le enojes,
Que te dè malas respuestas
con pensamientos traydores
y palabras descompuestas
q̃ en las çambras y en las fiestas
no se vista tus colores.
Tu fauor, tu cinta, o liga
ni la ponga, ni la nombre,
y si la plaça te obliga
que se ponga el de su amiga
con la cifra de su nombre.
Plega Ala falsa muger
que a mal tratamiento y vozes
le vengas presto a perder,
y si le has de aborrecer
que largos años le gozes.
Sin gusto y sin aficion
mil años dueño le nombres
de tu alma y possession
que es la mayor maldicion
que pueden darte los hombres.
Al. Ainjusto y sordo juez
por mas que vele y trasnoche
se quexara desta vez.
Me. Con esto llego a Xerez
a la mitad de la noche.
Al. Esta plaça no conoces,
buelue en ti si estas despierto
para que estas fiestas gozes.
Ga. Hallo el palacio cubierto
de luminarias y vozes
Bien veo que se socorren
de dardos arrojadizos
mientras con sangre los borrè,
y los Moros fronterizos
que por todas partes corren,
Ya con las manos asidas
pican con vozes disformes
las yeguas al curso heridas
con mil hachas encendidas
y con libreas conformes.

*Suene la musica, y salgan dos en dos hasta ocho Moros con hachas encendidas, y estara Albençayde, Celindo, y Zayda en vna ventana.*

Al. Por aqui vamos mejor
Celindo que està mi esposa
sobre aquese corredor.
Ga. O voz de Albençayde odiosa
para mi afrenta y dolor.
Al. Ya se ha puesto en el valcon.
Ga. O noche de confusion
o tiniebla escura y fria,
Al. En vos que amanece el dia.
Ga. Y anochece a mi passion.
Za. por mi fe que vas galan.
Ga. Es aquel el juramento
que a todos los que aqui estan
mi mano y furor violento,
violenta muerte no dan?
Pues el amor me perdone
que si a Zayda no ha gozado
tarde hazello se dispone.
Me. Delante del desposado
en los estribos se pone
Al. Quereys que me dar vna mano?

Za.

Digitized by Google

Za. Yd por detras deste muro
que ay rexas baxas. G. En vano
porque estoruarlo procuro
por todo Ala soberano,
Que dudo de hazer vn hecho
tan digno de mi valor,
y mi enamorado pecho.
Me. Aqui ha llegado el fauor
al peligro que sospecho
Ponte a defendella Alcin.
Al. Como podremos Medoro
si ha descendido al jardin?
Ga. Matarele a fe de Moro
si Ala no estorua su fin

*Arrojale la lança.*

yd lança con mi esperança.
Al. q̃ es lo q̃ has hecho? M. tirole?
Ga Asi la mano se alcança.
Me. Arrojandole la lança
de parte a parte passole
Al. Ay de mi quien me tiro,
quien ha sido el aleuoso,
quien a traycion me matò.
Ga. Yo que soy de Zayda esposo
Albençayde, que tu no.
Ce. A quien ay que no prouoque
y en el alma no le toque
su traycion, y infame traça.
Al. Alborotose la plaça
desnudò el Moro su estoque.
Ga. Asi Gazul se defiende.
Ce. Como escaparse imagina.
Ga. Asi acaba quien ofende.

*Vase Gazul.*

Al. Ala tu mano diuina
a mi corta vida estiende
Fuesse el traydor? Ce. Escapose
acometio, pero huyose
que tiene estos falsos modos,
y por en medio de todos
a su Medina boluiose.
Al. Lleuadme a Zayda. C. es razõ,
pero notable manzilla.
Nu. que sangrientas bodas son,
pobre Alcayde de Seuilla.
Al. Gazul me mato a traycion

*Vanse y sale el Rey Fernando, el Principe, Maestre de Santiago, gente de guerra Campuçano con su vandera.*

Rey. Rendida ya Iaen, y el Rey de Arjona
hecho mi tributario con su tierra
sobre Seuilla me veran sin duda,
valeroso Maestre de Santiago
los Moros desuiados de mi furia
Carmona, y Alcala de Guadayra,
se han de rendir o recebir mas daño,
que si a pagarme parias se ofreciessen
vos con Alfonso correreys tras esto
por todos los lugares con los Freyles,
pues que seran hasta dozientos hombres
de alli quiero que vays sobre la villa

de

Digitized by Google

de Gelues, cuyo cerco no ha de alçarſe,
haſta que la tomeys, o entreys por fuerça,
deſpues junto al exercito veremos
el claro Betis que le cerca, y baña,
de la inſigne ciudad de Ermenegildo,
que del que le dio a *Eſpaña* tuuo nombre.
*Maeſ.* Son todos los adbitrios de tu ingenio,
tan acertados en la paz, y en guerra,
que deuen ſer por ley, obedecidos.
*Rey.* Llegue a Carmona mientras voy a Gelbes,
y apercibe tu gente a la conquiſta,
pues tienes tan famoſos Caualleros.
*Maeſ.* Que todo el cielo proſpero, y benigno,
tus propoſitos ſantos fauorece.
*Al.* Bien te puedes partir ſeñor ſeguro,
que ſeras de los dos fauorecido.
*Rey.* Del valor del Maeſtre, y tu obediencia,
voy confiado porque ſon yguales.

*Vaſe el Rey.*

*Maeſ.* Proſpere el cielo tus empreſas juſtas,
y fauorezca tus intentos ſantos.
*Cam.* Valeroſo Maeſtre de *Santiago*,
gloria de *Eſpaña*, eſpanto de los *Moros*,
vna Mora pregunta por tu nombre,
y te pide licencia para hablarte,
*Maeſ.* Entre no la detengas, *Cam.* Entrad dama.

*Sale Daraja.*

Buen talle por mi fe, *Maeſ.* Gentil preſencia.
*Dara.* Dame tus pies, *Maeſ.* Tenecos alçad del ſuelo,
pedid lo que quereys, *Dara.* Tu eres *Pelayo*?
*Maeſ.* Yo ſoy que dudas, *Dara.* Maeſtre inuicto eſcucha
vn poco aparte, *Maeſ* Que me plaze. *Da.* Aduierte.
*Al.* Que hermoſo roſtro, el alma me ha robado.
*Maeſ.* Que vna Mora de vn Angel fue traſlado.

*Dar.* Gran Maeſtre de Santiago,
que con la gran Cruz al pecho
pones fuerça a los Chriſtianos,
y a los Moros pones miedo,
tu que por tu propia eſpada,
tantos ſobre el cerco has muerto,
que los que han quedado viuos,
te llaman ira del cielo,
ſabras que ſiendo yo noble,
por virtud, y nacimiento

Digitized by Google

fuy de mis padres criada,
entre esperança, y silencio,
mas como amor aunque es niño
ha muchos años que es viejo,
supo mas que mis espias,
y metiose en mi aposento,
los ojos puse en vn Moro,
galan, gallardo mancebo,
no primero, que los suyos
puso el *Moro* en mi primero,
discurriendo en los amores,
las palabras, y conciertos,
murio Aygolante mi padre,
en la defensa del cerco,
con esta ocasion Lisaro,
que assi se llama mi dueño,
lo pudo ser de mis braços,
possessiõ tomando en ellos,
esto con palabra firme,
del futuro casamiento,
pero de tales palabras
hazen los ayres sus buelos,
de manera me ha dexado
sin honra, y con su desprecio,
que dize que no le hable,
en casamiento, ni en celos,
que sino es, que el gran Maestre
de Santiago, aquien respeto,
de señor, y Rey tendria,
aficion con grande estremo,
le mandasse que se case,
las rodillas por el suelo,
no lo hara por todo el mundo,
que se lo mandes te ruego.
*Maes.* Estraño Moro por Dios,
dõde está? *Da.* Aqui en vn cortijo
*Maes.* Que se lo mande yo dixo?
*Dar.* Y lo hara solo por vos.
*Maes.* Vamos, *Al.* Maestre escuchad.
*Maes.* q̃ mãdays? *Al.* Sabed q̃ adora
mi alma essa bella *Mora*,
la Mora al punto me dad,
*Ma.* Como vn Principe Christiano
ha de hazer tal desatino,
teniendo vn padre, que es digno
*Al.* Maestre, *Maes.* Soltad la mano.
*Al.* Y quando os perdistes vos,
alla junto a la çarçuela,
de amores de vna moçuela?
*Maes.* Era Christiana por Dios,
Y auia sola vna cama,
que tenia yo de hazer,
yrme al cãpo? *Al.* Esto ha de ser.
*Maes.* Soltad, caminemos dama.
*Maes.* Venid por aqui, *Al.* Ay de mi,
pero tras su dulce vista,
yre con ciega conquista,
donde la vista perdi.
*Vanse, y sale Zaro, Rey de Murcia, y Gazul.*
*Ga.* Huelgome de conoceros,
y mas de saber tu historia.
*Zaro.* Por estos casos la suerte
llena mi prestada gloria
el retrato de la muerte,
Zaro Rey de *Murcia* soy,
que desesperado voy
a embarcarme, *Ga.* Dõde, a Argel?
*Ga.* Quié q̃da en tu Reyno? *Za.* aquel
por quien fuera del estoy.
Dime al Castellano Santo,
que *Fernando* España nombra,
y pesò a mi Rey no tanto,
que aborreciendo mi sombra,
reciben de verme espanto,
Procurandome la muerte,
vengo huyendo desta suerte,
a mi primo el de Granada,
mas acogiome su espada,
quando mi franqueza aduierte,
Que en sabiendo que me di
de mi propia voluntad,

Digitized by Google

me

me quiso matar alli,
salime de la ciudad,
y he venido huyendo aqui,
Ga. Dime que te mouio Zaro,
a dar tu Reyno? Zar. Aficion;
de vn Principe noble, y claro,
aquien haze su nacion
estatuas de marmol paro,
Tanto que con yr perdido,
por los campos de Xerez,
a Rodrigo he parecido,
que por aqui fue vna vez,
mas honrado, aunque vencido.
Y es cosa para que asombre,
vernos a los dos perder,
por tan diferente nombre,
que el se perdio por muger,
y yo por amor de vn hombre.
Y con esto en mi pense,
Gazul recebir su fe.
Ga. Y que quieres ser Christiano?
Za. Y espero en la santa mano
de Dios que su luz me de,
Que ya claramente he visto,
que esto de nuestro Profeta,
de cuyas leyes desisto,
es falsa engañosa secta,
que no ay mas verdad q̃ Christo.
Del Maestre que trate,
algunos dias cobre
a su ley esta opinion,
y a la Cruz de su pendon
de ser Christiano jurè.
Y aunque voy a Argel, no voy
mas que a traer oro, y gente,
que si esto al Christiano doy,
hare que su Reyno aumente,
y boluere a ser quien soy,
Has visto a Fernando? Ga. No,
ni al Maestre, Za. Porq̃ el trato
conozcas del Rey qual yo,
este es Gazul su retrato,
que su hijo Alfonso me dio.

*Dale el retrato.*

Ga. Por mi fe es notable el viejo.
Za. En paz, en guerra, en consejo,
en todas cosas es santo.
Ga. De mi colera me espanto,
o co esto y si hablar te dexo.
No yras esta vez a Argel,
sino lo ay en el infierno.

*Dale con vna daga.*

muere infame, Za. Ay cruel, (no.
porq̃ me has muerto? G. El gouier
con que me està hablando del.
Za. O Iesus que della fuerte,
sin bautismo permitiste,
que muera el alma sin verte,
sospecha bien me dixiste,
que procurana mi muerte.
Mas Pelayo me dezia,
que la Fe con que moria,
el que ser Christiano amana,
por bautismo le bastana,
y mas esta sangre mia.
Christo, Maria a los dos
me encomiẽdo, aunq̃ soy Moro,
solo adoro vn solo Dios,
este confiesso, este adoro,
mi remedio espero en vos.
Ga. El murio, metele alla,
y arroxale en essa caba,
tu Medoro escucha acà,
la adarga que ayer llenaua,
y la gineta me da.
La cola al caualio quiero,
que enlaces con el retrato,
que llenar al campo espero,
de aqueste Christiano ingrato,
porque assi affrentalle quiero.



Digitized by Google

*Mael.* Todo señor lo hare assi.
*Gar.* Buelua por el su Pelayo,
que va huyendo de mi,
o España que açote, y rayo,
embia Ala sobre ti.

*Vanse, y sale el Maestre, Daraja, y el Principe.*

*Dara.* Entrad Maestre, que aqui
quedaua agora Lisaro.
*Mael.* Es esta la casa? *Dara.* Si.
*Al.* Quieres la gozar, es claro,
y reprehendisteme a mi.
Quiero ver en lo que para,
dentro ha entrado no podra,
ser la luz del Sol mas clara.

*Dentro.*

no salga aqui muerto quede,
*Al.* O Alfonso, escucha, y repara.
Celada deuio de ser,
y que le traxo engañado,
esta fingida muger.

*Dentro.*

*Mael.* Moros en la trampa he dado,
pero pienseme vender.
*Al.* Oy el cielo permitio,
que assi me cegase yo,
porque aqui le socorriesse.
*Mael.* Saldre quando a todos pese.

*Sale el Maestre, y Moros tras el.*

*Al.* Si estoy aqui porque no.
*Mael.* O señor aqui estays vos.
*Al.* A ellos Pelayo a ellos.
*Moro.* Si era vno ya son dos.
*Mael.* Buen Alfonso, Infante a ellos,
que ya nos ayuda Dios.

*Vantras dos Moros, y sale el Rey Garciperez de Bargas y gente.*

*Rey* Seruido estoy de vuestros fuertes hechos,
Garciperez de Bargas, el famoso,
*Gar.* Assi pudiera yo tener mil pechos,
como fuera en abrillos generoso,
para ofreceros tantos coraçones,
como de daros viuo desseoso,
alçad señor los inclitos pendones
de vuestra roxa Cruz sobre Sevilla,
bordada de castillos, y leones,
que primero, señor, aquesta orilla,
rubia con sangre nuestra bolueremos,
que dexemos de vella, y combatilla,
*Rey.* Dias ha que de Alfonso no sabemos.
*Gar.* Alla deue de andar en su conquista,
de la sierra ganando los estremos,
de Clerigos, y legos puso en lista
dozientos freyles, el Maestro noble,
que no ay valor que su valor resista,

Google

sin agrauiar los vueſtros vale al doble,
vno de roxa Cruz, qualquier que ſea,
como ſuele exceder la palma al roble.

*Sale Campuçano.*

*Cam.* Quien ay que tanto atreuimiento crea?
*Gar.* Que es eſſo amigo Alferez Campuçano?
*Cam.* A viſta de tu campo ſe paſea
Gazul el de Sidonia, el Africano,
mas temerario que ha paſſado a Eſpaña,
blandiendo vn freſno en la robuſta mano.
*Rey.* Y a llega, eſcucha, *Gar.* Temeraria hazaña.

*Sale Gazul acauallo con el retrato, lança, y adarga, y Medoro, y Alquindo.*

*Ga.* Gazul ſoy, Fernando el ſanto,
que aſsi los tuyos te llaman,
como a mi el brauo los Moros,
deſde Sidonia a Granada,
nunca fuy Moro hablador,
ni en retoricas palabras,
puſe jamas tanta fuerça,
como en facudir las armas,
y aſsi no digo que reto,
el pan, vino, carne, y agua,
hombres, niños, y mugeres,
deſde la rueca a la eſpada,
ſino que buſco al Maeſtre,
al de la bandera blanca,
con la roxa Cruz en medio,
que es el lagarto de Eſpaña,
a el de Santiago digo,
no digo al de Calatraua,
que me enoja mas ſu Cruz,
porque en efeto es mas ancha,
Zaro Rey de Murcia, yua,
por Sidonia ayer al alua,
a embarcarſe para Argel,
donde eſtà ſu ſangre Audalla,
alabome el Rey Fernando,
y dixome que lleuaua
intencion de bautizarſe,
quando dieſſe buelta a Eſpaña,
enſeñome eſte retrato,
que traygo entre las laçadas
de la cola del cauallo,
en afrenta de ſu cara,
coſtole al *Moro* la vida,
porque alli le ſaque el alma,
y lo hare del que quiſiere
ſalir conmigo a batalla.
*Gar.* Dadle licencia ſeñor,
a Garciperez de Bargas.
*Rey.* Teneos Garcia vn poco.
*Gar.* Como detener me mandas?
aſsi ſe afrenta tu roſtro,
Moro eſpera, perro aguarda.
*Rey.* Teneos digo Garcia.
*Gar.* Porque ſeñor? *Rey.* Porq̃ vaya,
quien le diga de mi parte,
que quiero hazer la batalla,
yo cuerpo a cuerpo con el.
*Gar.* Deſſa manera nos tratas?
*Cam.* Yo yre ſeñor, *Rey.* Parte luego
C. Moro eſcucha G. Quié̃ me llama.
*Cam.*


Digitized by Google

*Cam.* Yo soy de parte del Rey.
*Ga.* O perro esclauo, que aun hablas
a sirte quiero del cuello,
y assi boluerte a mi casa.

*Echa mano a la espada Campuzano, y no puede.*

*Cam.* Que es esto que agora tienes,
que no sales de la bayna,
o espada agora me dexas,
o espada agora me faltas.

*Cogele del cuello, y lleuasele.*
*Ga.* Assi te pienso lleuar,
que no serà poca hazaña
a vista del campo todo,
tenedle bien no se vaya.
*Rey.* Que es aquello? *Ga.* q̃ al Alferez
en vna carrera larga
de los cabeçones lleua.
*Rey.* Braua fuerça, *Ga.* Temeraria,
*Rey.* Pues como q̃ a nuestros ojos,
vn Moro lo mismo haga,
que el milano entre los pollos.
*Gar.* Sin duda ha sido celada.
*Rey.* Tocad alarma, tocad,
*Gar.* Hazed pedaços las caxas,
alarma soldados mios,
ea soldados alarma,
Santiago, muerã los Moros, (ña.
cierra España, *Todos.* Cierra Espa

---

# ACTO TERCERO.

## DEL SOL PARADO.

*Salen Filena, como Serrana, Mengo viejo su marido, Pelayo, muchacho de labrador.*

*Men.* No me tengays la cayada.
*Fil.* Tened el braço por Dios.
*Men.* Quereys q̃ le quiebre en vos.
F. Dadme a mi, *Mẽ.* No seays pesada
*Pel.* Dexalde madre sacuda,
sacuda quiça que el diablo,
*Men.* Hablas traydor, *Pe.* Si q̃ hablo
nunca es mudo quien se muda.
No tengo de estar con vos?
*Men* Ni te quiero bastardillo.
*Pel.* He de sacar el cochillo,
pues yo os voto al sol de Dios.
*Men.* O perro al sol has votado.
*Pel.* Porque no si tengo enojo,
creo que si vn canto cojò,
que aueys de yr descalabrado.
Bueno es deshonrarosvos,
de que no soy hijo vuestro. (rro.
*Mẽ.* Biẽ lo muestras, *Pe.* Biẽ lo muest
pues yo os voto al sol de Dios.
*Men.* Otra vez, *Pel.* Y aun otras mil,
es vuestro pariente el sol?
que el labrador Español
adora el agua de Abril.
*Men.* Quando otra razò no ouiera
para venir a entender,

que

Digitized by Google

que te parió mi muger
de alguna ſiluestre fiera;
Baſtaua ver de que modo
al que has tenido por padre.
no reſpetas, *Pel.* Si mi madre
tiene la culpa de todo.
Que me moleſtays a mi?
*Fil.* Quereys dexar el rapaz?
*Pel.* Ya no eſtaremos en paz.
yrme quiero por ay.
*Men.* Bueno es que apenas aya
ſalido del caſcaron,
quando ya como garçon,
abuſcar amores vaya.
*Pel.* Algun hijo de gallina,
en caſcaron andara,
que no quien tan hombre es ya,
que abuſcar muger ſe inclina,
Habla bien padre, o no padre,
que el no ſer hijo de vos,
es lo que deuo por Dios,
al buen guſto de mi madre.
*Men.* Aqui moriras. *Fil.* Teneos,
aſsi lo quereys matar.
*Pel.* No ſon dexalde llegar
a executar ſus deſſeos.
*Men.* De vn perdido te engendrò,
mira ſi es ruyn tu madre.
*Pel.* Por Dios ſi vos ſoys mi padre,
harto ruyn padre me dio.
*Men.* Matarele, *Fil.* Teneos Mengo.
*Pel.* Mengo teneos, *Fil.* O vellaco.
*Pel.* Voto al ſol ſi me emberraco.
*Fil.* Teneos Mẽgo, *Mẽ.* Ya me tẽgo.
*Pel.* Tẽte Mẽguillo. *Mẽ.* O traydor,
Mẽguillo a mi, *Pe.* Yo q̃ os deuo,
ſino ſoys mi padre? *Fil.* Es nueuo
que aſsi os habie por amor.
M. No ha de viuir, F. Teneos Mẽgo.
*Pe.* Tẽte Menguillo, *Men.* Otra vez,
no ay juſticia, no ay juez?
*Fil.* Teneos Mẽgo, *Mẽ.* Ya me tẽgo.
Pero no mas en la choça,
vaya el hijo del perdido,
catorze años ha cumplido,
a que le acoxa la moça.
Vos de ayer nacido amor.
*Pel.* Tente Mẽguillo, *Men.* No mas,
*Fil.* Gracias a Dios que ya eſtas,
libre del viejo traydor.
*Pel.* Madre nunca aueys oydo
de Mudarrilla la hiſtoria.

*Saca vn cuchillo.*

*Fil.* Algo tengo en la memoria,
*Pel.* Pues madre oy aueys nacido.
Dezidme quien es mi padre.
*Fil.* Tu cuchillo para mi?
*Pel.* Si madre, Filena ſi,
dadme padre, o no ſoys madre.
*Fil.* Pues hijo ſabras que vn dia,
aqui vn hidalgo llegò,
que Pelayo ſe llamò,
ſoldado de Andaluzia,
Traya vna Cruz al pecho,
ſeñal de nobleza ygual,
porque eſta honrada ſeñal
no eſtà en el pecho a deſpecho,
Acogile bien pagada
de ſu buen termino, y talle.
*Pe.* Callays? *Fi.* No es biẽ q̃ ſe calle,
que quede de ti preñada?
*Pel.* Como ſabeys que ſeria?
*Fil.* Porque en mas de vn mes no vi,
a Mengo llegar a mi.
*Pel.* Que tan buen padre tenia.
*Madre* abuſcarle me parto.
*Fil.* Aunque de burlas me dio
eſta ſortija que yo
guarde deſde el miſmo parto.
Y con eſta me dezia,
que le fueſſes abuſcar.

Digitized by Google

*Pel.* Que en fin le tengo de hallar,
madre en el Andaluzia?
*Fil.* Si hijo, *Pel.* Pues madre a Dios.
*Fil.* Que te vas? *Pel.* Filena si.
*Fil.* Ay triste? *Pel.* Cree de mi,
que no me oluido de vos,
Bendezidme, *Fil.* Todo el cielo
te bendiga mi Pelayo.

*Vase Filena.*

*Pel.* Si ay otra camisa, o sayo,
aparejaldo en vn buelo.
Que *M*engo me aborreciesse,
con tanto enojo y moyna,
porque a Sancha su sobrina,
tan moço aficion tuuiesse,
Ay Dios que me he de ausentar,
y dexalla en triste lloro.

*Sale Sancha con el hatillo de Pelayo.*

*Sanc.* Pues como que el bien q̃ adoro
se va, y me quiere dexar,
Pelayo mio? *Pel.* Mi Sancha.
*San.* q̃ te vas? *Pel.* Ya no aprouecha,
llorar desta vida estrecha,
voy a otra vida mas ancha.
*S*abe *D*ios lo que he llorado,
dexarte, pero tu tio
ha dado en vn desuario,
y en que soy bastardo ha dado,
Mi madre por el me embia,
cierto soldado Andaluz,
destos de la roxa Cruz,
que es la primer causa mia.
Si con vida bueluo acà,
tu seras mi solo bien.
*San.* Quieres que vaya tambien,
adonde tu padre està?
*Pel.* Como? *San.* Mira en este hato,
que tu madre me mandò,
que te diesse, he visto yo,
desde el sombrero al çapato,
Vestireme assi, y podras
lleuarme donde quisieres,
*Pel.* Digo que soys las mugeres,
como el propio Barrabas,
Que te quieres yr conmigo?
*San.* Si mi bien, *Pel.* Alto a vestir,
*San.* No es mejor que ver partir
del alma tan dulce amigo,
Entre estos robles podras
aguardarme si quisieres.
*Pel.* Digo que soys las mugeres,
como el propio Barrabas.

*Sale Campuzano de cautiuo.*

*Cam.* Iustamente el hierro pesa,
en mis pies con tal desgracia,
y la accion del pedir pesa,
en quien recibe la gracia,
y no cumple la promessa.
Honras que humo, y viento son,
me detuuieron assi,
de darme satisfacion,
pues el voto no cumpli,
justa fue mi perdicion.
Alma desagradecida,
castigo es este en virtud
de la fe tan mal cumplida,
que siempre la ingratitud
fue de Dios aborrecida.
Virgen claramente siento,
que vuestro castigo ha sido,
y mi oluido el instrumento,
bien lo tengo merecido,
de mis males soy contento,
No porque yo desconfio
de vuestra inmensa bondad,
fue grande el pecado mio,
pero es mayor la piedad,
que en vuestra bondad confio,

Digitized by Google

Pues

Pues a tal obligacion
faltò mi merecimiento,
si no es con vuestro perdon
de aqueste arrepentimiento,
ya no espero galardon.
Virgen esposa de Dios
de la gran peña de Francia
pequè de ingrato con vos,
puso el mundo su distancia
con lo que ay entre los dos.
No mirò mi entendimiento
vuestra inmensa caridad,
vuestro santo acogimiento,
pues vuestra rara piedad,
pues vuestro merecimiento,
Virgen, yo os prometo agora,
aunque con verguença estoy,
de visitaros, Señora,
vos vereys si ingrato soy:
alma arrepentida llora.
Llorad ojos, que es razon,
nunca dexeys de llorar,
que faltè a mi obligacion,
pues nunca menor pesar
satisfizo a mi pasion.

*Suena Musica, y dizen dentro.*
*Voz.* Captiuo. *Cam.* Virgè hermosa,
posible es q̃ hòbre mortal(
merecio luz tan dichosa.
*Voz.* Como has pagado tan mal
vna madre tan piadosa?
Assi el darte libertad
pagaste en no yr con ella
a mi Casa? *Cam.* Tal piedad
es tuya en fin, Virgen bella,
mia en fin mi falsedad.
Conozco que no cumpli
el voto que prometi
de yr a la Peña de Francia,
que del mundo la ganancia,
Virgen me lleuò tras si.
*Voz.* Pues assi me agradecias
sacarte de la prision?
*Cam.* Ya las graues culpas mias
me han traydo el galardon.
que he llorado tantos dias.
No lloro el estar cautiuo,
que esso yo lo mereci
por ingrato, por esquiuo,
lloro el ver que os ofendi,
y en vuestra desgracia viuo.
*Voz.* Si la palabra me das,
que luego a mi Peña yras,
yo te sacarè de aqui.
*Cam.* Virgen, confiad de mi,
que no os faltarè jamas.
*Voz.* Pues vete, y aunque te vean,
no se te dè nada. *Cam.* Yrè
donde este milagro vean,
y estas prisiones pondrè,
donde testimonio sean.

Quien no publica vuestros grandes loores,
inmensa Reyna, hija, esposa y madre
de vuestro Hijo, y Padre, o venturoso dia:
pies que aguardays, ponedme en saluo presto
para que vaya a su dichosa Casa,
y en vna tabla su milagro escriua,
colgando aqueste hierro en sus paredes,
mi amo es este, o perro, que en vengança
de suerte me ha tratado,

como

Digitized by Google

como si mis pecados conociera,
delante del podrè salir, que dudo?

*Sale Gazul, Alquindo, y Medoro.*

*Ga.* Que han cortado la puente de los barcos,
ya no pueden traerles bastimento?
*Med.* Ya se cumple, señor, aquel pronostico,
que dize, que este Rey Fernando el Santo
su silla ha de poner dentro en Seuilla,
ya boluio el gran Maestre de Santiago.
*Cam.* En el nombre de Dios, y de su Madre.

*Vase Campuçano passandoles la mano por la cara.*
Me voy delante destos. *Ga.* Que es aquesto?
*Alq* No sè quié anda aqui. *Med.* Siẽto tocarme
al parecer, de vn hombre, y no le veo.
*Ga.* Por Mahoma que agora me ha tocado.
*Alq.* Aqui anda entre nosotros. *Ca.* No me han visto,
yo me parto, Señora, a vuestra Casa.
*Ga.* Mete mano a la espada. *Med.* A todas partes
la juego como ves, y a nadie topo.
*Ga.* Sin duda que a los tres se nos antoja,
embaynemos, que ha sido penſamiento,
y prosigamos lo que passa, amigos,
acerca del gran cerco de Seuilla,
que sin duda se pierde el claro amparo
de todas las ciudades conuezinas.
*Alq.* Ay de Xerez, de Cadiz, y Sanlucar.
*Ga.* No ayays miedo que vayan a Sidonia,
estando yo con este braço en ella.
*Med.* Que tengo que dezir, sino que ha sido
desdicha grande, que dos vezes fuesses
en busca del Maestre de Santiago
caudillo desta gente vencedora,
y que fuesses sin fruto, y tantas vezes.
*Ga.* No quiero que lo digas la tercera,
aunque bien los afrento cada dia,
saliendome con todo lo que quiero.
Partamos a Seuilla, que yo solo
harè que dexe el cerco el Rey Fernando.
*Med.* Tus armas Almançor ella esperando.

*Van-*

Digitized by Google

*Vanse, y salen el Maestre, y el Principe, Garciperez de Vargas, y tocan cajas, y salen soldadas con vandera en orden.*

*Maes.* Que cõ aquella arrogãcia
Gaçul de Sidonia vino?
*Gar.* No hizo cosa de importãcia,
hizo vn grande desatino
del campo a poca distancia.
*Maes.* Como anni? *Ga.* Que se llenò
a quien el Rey embiò,
que le hablasse de su parte.
*Maes.* Y pudiste Español Marte
sufrir essa infamia? *Gar.* No,
Que en efeto le seguí,
pero fue alcançallo en vano.
*Maes.* Bolaua la yegua? *Gar.* Si,
mas q̃ importa riẽda en mano,
que sin espuelas salí,
2. Que vn Caualiero salga,
quando importa que le valga
ser como el viento ligero.
*Maes.* O mal aya el Caualiero
que sin espuelas caualga,
Y que al fin traxo el retrato,
que a Zaro el Principe dio,
donde dizes? *Gar.* El ingrato
Moro el pecho le passò
con esse fingido trato.
*Maes.* Pobre Zaro, por Dios viuo,
que a no quedarme cautiuo
por tal engaño en Iaen,
que yo le vengàra bien
el agrauio que recibo
Del Rey el rostro en la cola
del caualio, no se ha hecho
al Rey esta afrenta sola,
sino a quantos traen al pecho
aquesta Cruz Española,
Venga el perro acà otravez.
2. En Sevilla, y en Xerez
le llaman Gaçul el brauo.
*Maes.* Como essos brauos acabo,
allà me tiemblan en Fez.

*Salen Pimentel, y Pelayo y Sancha de villanos.*

*Pel.* El que yo vengo a buscar,
aunque traygo poca luz,
no es hõbre de tã gran Cruz
que no la podra llevar,
Bien que en el nõbre le imita,
y se parecen los dos.
*Prin.* Pues como le quereys vos?
*Pel.* Que tẽga vna Cruz chiquita.
*Pi.* Llegadle a hablar, q̃ no importa
labradores, que el no sea.
*San.* No es posible q̃ el lo crea,
segun mi ventura es corta.
*Pim.* Estos dos labradorzillos
preguntan, señor por ti.
*Maes.* Aquellos dos? *Pi.* Señor si.
*Maes.* Que me quereis rapazillos?
*Pel.* Hagamos la reuerencia.
*San.* Hazla tu por esse lado.
*Pel.* Pardiez vna buelta he dado,
guarde a su perlequizencia
mueso Señor. *Sã.* Esse es bayle,
para, y mas buelta no dès.
*Pel.* Sãcha si es frayle? *Sa.* Quiẽ es,
luego eres hijo de frayle?
*Pel.* Pardiez que tengo temor.
*San.* Aun esso seria el diablo.
*Ma.* no hablays muchachos? *Pe.* ya
soys lego, o frayle, señor? (hablo
*Maes.* Lego, y frayle, porque soy
de mi Religion Maestre.
*Pel.* Sãcha, no es bien q̃ le muestre
la fortija. *San.* En ello estoy.
*Pel.* Porque allà en mueso lugar
al sastre llaman assi.

*San.*

Digitized by Google

*San.* Saſtre es eſte? *Pel.* Creo q̃ ſi.
*San.* Veamos, tornale a hablar.
*Pel.* Señor, que oficio teneys?
*Maeſ.* Soldado y General ſoy,
mirando al muchacho eſtoy,
ojos que es eſto que veys?
*Pel.* Que no ſoys ſaſtre. *Ale.* q̃ eſtra
ſimplicidad es la tuya. (ña
*Pel.* Sancho, aqueſto ſe concluya,
eſta es la gran Cruz de Eſpaña.
Que mi madre aun no ſabia
al grã hombre que buſcò,
para que nacieſſe yo
aquel venturoſo dia. (layo?
Como os llamays? *Maeſ.* Yo Pe
*Pel.* Pelayo, y ſoldado bueno,
eſſe Pelayo es el trueno,
de donde nacio eſte rayo.
Acordayſos la çarçuela
junto de Daraçutan?
*Maeſ.* Deſcubriẽdo, Alfonſo van
aquella antigua nouela.
*Pel.* Si ſoys Maeſtro, Pelayo,
como lo tengo entendido,
ſabed que ſoys y aueys ſido
el Maeſtro de mi ſayo.
Traed a vueſtra memoria
la ſerrana del brial,
y aquello del retamal,
que no fue menos que hiſtoria.
Y la quajada que hazia,
pues ſabed que ſoy el queſo
en las encellas impreſſo,
que ſe quajaua aquel dia.
*Maeſ.* Valgame Dios. *Al.* Ay tal
*Pel.* Conoceys eſta ſortija? (coſa.
y aquello de hijo, ò hija,
pues no ſalio fabuloſa.
*Maeſ.* Hijo, calla, y diſsimula,
llegate acà, y ten ſecreto.
*Alon.* Que teneys, hijo, en efeto?
*Pel.* Los Maeſtres tienen Bula,
Pardiez que os he de abraçar.
*Maeſ.* No hagas eſſe alboroto,
q̃ aſsi has de andar pobre y ro-
haſta ſu tiẽpo y lugar. (to,
Quien es eſſotro muchacho?
*Pel.* Vn ſobrino micarillo
de mis padres, ao Minguillo
llega, no tengas empacho.
*San.* Dadme, ſeñor, vueſtros pies.
*Maeſ.* Diſsimulad, eſtad quedos.
*Pel.* Tocad eſſos cinco dedos,
veamos ſi mi padre es. (tido
*Maeſ.* En q̃ lo has viſto? *Pel.* He ſẽ
alborotado el calor
*Sale Pimentel.*
del coraçon. *Pim.* Ya ſeñor
el Rey tu padre ha ſalido,
Y con animo de dar
vn nueuo aſſalto en el muro.
*Maeſ.* Eſſo es lo mas ſeguro,
ſi nos dexaſſen entrar.
*Sale vn ſoldado.*
*Sol.* Licencia de entrarte a hablar
pide vn Moro. *M.* étre eſſe Moro.
*P.* Sãcha vn Moro. *Sa.* guarda el to-
*Pel* Pardiez q̃ le he de matar (ro,
Ya la honda me deſciño,
buſcame vn guijarro. *Sa.* Toma.
*Pel.* Pues entrad perro Mahoma.
*Maeſ.* Eſtate quedito, niño.
*Alon.* Que azeros tiene el rapaz?
*Pel.* No he viſto Moro en mi vida.
*Maeſ.* Doyle Pelayo acogida.
porque ha venido de paz.
*Sale Medoro.*
*Med.* Gazul el brauo, Maeſtre, el de Sidonia,
terror del mundo, enojo de Chriſtianos
ſalud

Digitized by Google

salud te embia, militar Maestre
del Orden sacro del Patron de España,
que assi sospecho le llamays vosotros,
y dize que si huyes
por miedo de acetar el desafio,
y te escondes de verle cuerpo a cuerpo,
este papel que aqui te embia, le firmes,
y vn capitulo escrito en vuestra lengua.
*Maes.* Breue al papel, y a tu palabra, Moro,
responderè, por ver tu dueño ausente.
*Gar.* Que viua a mi pesar este inocente.

*Lee el papel.*

*Maes.* Yo el Maestre dõ Pelayo
rindo al estandarte azul,
del valor digo, a Gazul
mi Cruz roxa, espada, ò rayo.
Dos vezes que me espantò,
huy de verme con el,
y assi firmo este papel
de que es mas hombre que yo.
*P.* Metis M. Brauo. *A.* Brauo anda
*Ga.* Por esso tiene esse nõbre (do,
*Maes.* No es este moro aquel hõbre,
que lleuò en peso al soldado?
*Mea.* Esse es aquel q̃ dio muerte
al valeroso Albençayde,
que fue de Semilla Alcayde,
este el Andaluz mas fuerte,
Que espada jamas ciñò,
ni vio en el campo enemigo?
*Maes.* Mensagero soys amigo,
no mereceys culpa, no.
Llenarasle otro papel,
y agradece a lo que digo,
que bueluas Moro enemigo
vino la respuesta del.
*Gar.* Cortale señor las manos,
las orejas, y narizes.
*Mae.* Garciperez muy biẽ dizes,
si no fueramos Christianos,
Vaya, vaya, que ha de auer
dellos a mi diferencia. (cia.
*Pe.* Llename a mi. *Maes.* Tẽ paci
que luego te bueluo a ver,
*Pel.* A responder va al papel,
mejor fuera con la espada.
*Alon.* No se le queda embaynada
para quien se burla del.
Allà gritan al assalto,
que hazemos aqui Garcias?
*Gar.* No falta la espada mia,
ni yo a lo que deuo falto.

*Vanse, y queda Pelayo, y Sancha.*

*San.* Quien nos ha traydo aqui?
*Pel.* Por Dios que he de pelear.
*San.* Quieres te desesperar?
*Pe.* Vẽ tras mi. *Sa.* Ya voy tras ti.

*Quitase la honda, y va tras ellos, y sale Gazul, y Alquindo.*

*Ga.* Si se escondera esta vez,
como otras dos el Maestre?
*Alq.* Temo q̃ el honor le adiestre
de Martos, y de Xerez,
Que tãto agrauio y desprecio
no lo podra sufrir ya.
*Ga.* No tiene el ver que se va

Digitized by Google

para mis empresas precio.
Siempre dize que está ausente,
siempre con la honra quedo.
*Alq.* Es verdad que fue a Toledo,
y a Murcia llevó la gente,
Quãdo en Martos le buscauas,
mas ya no tienes remedio,
que resplandecen en medio
del campo sus armas brauas.
Yo doy fee que vi el pendon
de la vna parte sangriento,
de la otra el rayo violento
de nuestra Alarbe nacion.
*Ga.* Dizes esso por su Cruz.
*Alq.* Acuerdome de Xerez.
*Ga.* Ya no has visto alguna vez
vencer la luna Andaluz?
*Alq.* Vna Mora por Alà,
ya que la luz has nombrado,
desta a la cerca ha llegado,
donde su camino está.
*Muger* de punto y honor
segun su acompañamiento.

*Sale Zayda, y quatro Moros.*

*Alq.* No hagas mas sentimiento
indigno de tu valor,
Que tu padre no te embia
a Sevilla a lo que piensas.
*Zay.* No se cansa en mis ofensas
la triste fortuna mia.
A que me puede embiar?
*Alq.* A que estes segura aqui.
*Ga.* Esta es Zayda? *Al.* Señor si.
*Ga.* Pues Zayda en este lugar,
donde bueno, Zayda hermosa?
*Zay.* Es mi Gazul? *Ga.* Soy aquel,
a quien le diste, cruel,
palabra de ser su esposa.
Posible es que mi ventura
despues de tan largos años,
de ausencia, olvidos y engaños,
buelue a gozar tu hermosura,
Donde tu padre te embia?
*Zay.* A Sevilla con temor
que el *Maestre* vencedor
entre en Xerez algun dia.
*Ga.* Harto mala, y por acà;
si por mi, Zayda no fuera,
las puertas Sevilla abriera
al combate que le da.
Como tu padre te tuvo
doze años de viudez
tan encerrada en Xerez?
*Zay.* Conmigo enojado estuvo,
Y temiendo tu valor
ò tu amor, en vna torre
me encerrò, donde no corre
ayre, ni da el sol calor.
*Ga.* Que tal prision has tenido?
*Zay.* Mayor agora la espero,
que quiere mi padre fiero
ponerme en eterno olvido.
*Ga.* Esso no que ya has llegado
al puerto vamos los dos,
señores Moros a Dios,
passa Zayda a este otro lado.
*Al.* Mandays algo? *Ga.* Conoceys
q̃ soy Gazul? *Alq.* Seas quié fueres
que quieres, si Gazul eres? (res
*Ga.* Solo que a Zayda dexeys,
Y que os vays en hora buena.
*Alq.* Primero pienso morir,
que perderla, ni sufrir
la infamia que me condena.
*Ga.* A pese al Moro. *Al* matalde.
G. q̃ es matalde? *A.* Este es demo
G. yo os daré buẽ testimonio, (nio
y no le compreys de balde.
Ea, ya está libre el preso.

*Meten mano.*

*Zay.* Tanta ventura he tenido.

Digitized by Google

*Ga.*

Ga. Mi hermosa Zayda havécido,
y con mucho mas exceſso
Haſme oluidado? Za. No creas
que el primer amor ſe oluida,
ſoy forçada, eſtoy rendida,
oy quiero que me poſſeas,
Ga. Darete mi mano? Zay. Si.
Ga. Ay ventura ſemejante,
que del infierno vn amante
haſta el cielo ſuba aſsi.

*Sale Medoro.*

Med. Con gentil deſcuydo eſtàs.
Ga. Diſte Medoro el papel?
Med. Traygo la reſpueſta del.
Ga. Que dize? Me. Aqui lo ſabras.

*Lee el papel.*

Ga. Moro infame y fanfarron,
que es fanfarron, di Medoro?
Med. Hablar de lexos vn Moro,
y faltar en la ocaſion,
Eſſo es fanfarron, o Alà.

*Buelue a leer.*

Ga. Hombre baxo y mal nacido,
tu eres quien ſiempre has huydo
de donde el Maeſtre eſtà.
Pues afrentas mi nobleza,
lo que va en eſte papel,
es que voy luego tras el
a cortarte la cabeça.
Ga. Pelar de vn Mahoma de oro,
que en nueſtra mezquita eſtà.
Med. Pues pienſo que viene ya.
Ga. Dame vn cauallo, Medoro.

*Sale el Maeſtre a cauallo con lança y adarga, y Mahoma enlazado en la cola del cauallo.*

Maeſ. A ſeñor Gazul el brauo,
que le digo, eſcuche vn poco,
que creo que llega el dia
en q̃ a menos de hablar todos,
Yo ſoy don Pelayo Perez,
Correa tambien me nombro,
pues bien ſe llama Correa
quien ſuele açotar los moros.
Portugues ſoy natural,
que puesto que ſomos pocos,
nunca ſon buenos los muchos,
yo entre los buenos me põgo.
Maeſtre ſoy de Santiago,
noble ſucceſſor de otros,
traygo en mi pẽdon, y al pecho
la que Chriſto traxo al hombro.
Las vezes que me has buſcado
he eſtado auſente en negocios
de mi Rey, y de mi Orden,
no huyendo tus retos loços.
Que biẽ ſe ve que lo es, quien
en lugar tan vergonçoſo
traxo a vn Rey que llamã Sãto
los barbaros mas remotos.
Pero en ſu vengança traygo
aquel profeta engañoſo,
que les dio la ley que tienen,
aunque me he vengado poco.
Que Mahoma era harriero,
y mi Rey ilustre Godo,
eſte ſanto, eſſotro infame,
eſte bueno, eſſotro vn monſtro.
Perdone, ſi a caſo viene
con el agua, ò con el poluo,
ó con otro mal ſucceſſo
algo mal tratado y roto.
Que aunq̃ ſẽ que con matarle
mas que le afrento, le honro,
aqui en el campo le eſpero,
donde no eſpere ſocorro.
Ga. O vellaco por Alà
que de mi miſmo me aſſombro,

que

Digitized by Google

que a pie no sálgo a matalle,
y justa vengança tomo.
Ven conmigo Zayda amiga,
que oy te ofrezco los despojos
del Maestre de Santiago,
dame el Obero Medoro.
*Zay.* Yo fio de tu valor,
que has de salir vitorioso.
*Ga.* Pues como puede ser menos,
si me dan fauor tus ojos.

*Sale Pelayo tirando con su honda, y quatro Moros huyendo, y cayga vno en el suelo.*

*Pel.* Ea perros fuera digo.
*Alq.* Es demonio este rapaz.
*Med.* Huye del moro Alfaraz.
*Alq.* Mi dura suerte maldigo,
Ay que me ha dado en la frente.
*Pel.* Y no cayò voto al sol.
*Alq.* Que vn muchacho, y Español
assi nos mate y afrente.
*Pel.* Assi tirana a la escuela
de los tordos a montones,
pardillos y gorriones,
quando estaua en la çarçuela.
Pero mas solian caer,
quitarle quiero el cuchillo.
*Alq.* No me mates Angelillo.
*Pel.* Que si quiero Lucifer.

*Suena dentro ruydo de assalto, y salgan el Rey, y el Principe y Garciperez de Vargas.*

*Rey.* Cerca estan ya de rendidos.
*Gar.* Partido pedir te quieren.
*Alon.* Cuerdos seran, si lo hizieré.
*Pel.* Quitaos presto los vestidos.
*R.* Que es esto? *Ga.* El labrador zi-
ç haze en los moros estrago. (llo
*Alo.* Es del Maestre de Santiago,
y assi no me marauillo.
Que ay Pelayo? *Pel.* Voto a mi,
que le estoy quitando el sayo.
*Rey.* Dadnos parte del Pelayo.
*Pel.* Sin partirle veysle aqui.
*Rey.* Quiẽ es tan buen Caualiero
no anda bien en esse trage.
*Pel.* Conoce bien mi linage,
informareme primero.

*Sale el Maestre con la cabeça de Gazul.*

*Maes.* Deme los pies vuestra Alte-
y porq̃ seguro viua (za,
del brauo Gazul, reciba
la temeraria cabeça,
Que de cortarsela acabò
cuerpo a cuerpo en desafio.
*Rey.* Esse vencimiento es mio,
solo en vos la gloria alabo.
Rota essa fuerte coluna
Seuilla se rendira.
*Mae.* Ya podeys dezir que es esta
a vuestra planta su Luna.
*Pel.* q̃ ay Pelayo? Dios os guarde,
y qual le pegastes bien,
pues yo he muerto otro tãbiẽ.
*Alon.* Y aũ mas de seys esta tarde,
Que no ay trabuco que yguale
aquella honda que tira,
tu valor Pelayo admira,
de buena sangre te sale.
*Rey.* Toda la historia he sabido,
que Alfonso me la ha cõtado,
Y oy de Caualiero armado
sera, trocando el vestido.
y vos Maestre en el punto
partid a Sierra morena,
que està la campaña llena
de moros, y el mundo junto,

Que

Digitized by Google

Que como me ven aqui
se atreuen por essa parte.
Mae. Partire Christiano Marte
si puedo seruirte alli.
Leuare dozientos hombres
de mis Freyles, que estos bastã.
Re. Tal conquistan, y contrastan
con las obras y los nombres,
vamos a armar a Pelayo.
Me. Dõde està Sãcho? P. escõdido
mientras andaua el ruydo.
M. Llamale. P. Voy como vn rayo

*Vanse y sale Campuçano de peregrino.*

Cam. Gracias te hago inmenso y claro cielo
que cumplir me dexaste el justo voto,
y boluer saluo, aunque tan pobre y roto
tan cerca de mi casa y patrio suelo,
Ya tiene el alma su mayor consuelo
despues de ver aquel lugar deuoto
de la Peña de Francia, tan remoto
de la tierra que al cielo estiende el buelo.
Cerca voy ya de la Morena sierra
ya parece que tiene el ayre vfano
desta fertil y hermosa Andaluzia.
Descansare de la passada guerra
siruiendo en paz a quien me dio la mano
que soys vos pia y celestial Maria.

*Salen Filena y Mengo.*

Fi. Yd vos por leña entretanto
que no lo he de hazer yo todo.
Me. Que hõbre es este deste modo?
guardele Dios padre santo,
El parece a san Anton.
Cam. El llamarme padre obliga,
Deo gracias Serrana amiga,
està cerca Malagon?
Fi. Errado vays por mife.
Cam. Alabado el señor sea,
no es la serrana muy fea,
que al fin el camino errè,
Ponedme en el os suplico.
Fi. Padre no vays porque es tarde
y anda por aqui el alarde
del barbaro Talayco.
Ca. Que Talayco? ay de mi.
Fi. El Rey de Alcala del Rio
con vn grande poderio
no osamos salir de aqui.
Ha robado los ganados.
y ha cautinado la gente,
Ca. Y el Rey santo lo consiente?
Fi. Tiene mayores cuydados
Alla està sobre Seuilla
que hazen en su tierra estrago.
Cam. Virgen por aqui tambien
quereys que me prendàn ya,
vuestro voto no he cumplido.
Fi. Padre no vays por la sierra
que esta temblando la tierra
deste Morisco atreuido.
Ca. Y adonde serrana mia
me albergare? F. Aqui os q̃dad,
Que lumbre y cena tendreys,
que ya resfria el Setiembre.
Me. No ay cosa de q̃ se os m.ebre?
Fi. Que es esto, adonde bolueys?
Me. Donde pusistes la hacha
q̃ haze aqui el reuerendo? ciẽdo
C. Deo gracias. M. Por siẽpre en-



Digitized by Google

que estays Filena borracha
que quiere señor Romero?
Fi. Quiere se albergar aqui.
M. Aqui mr ger? F. Mengo si,
M. Vaya no sera el primero.
Fi. Bien podra dormir con vos.
Me. Antes para vos le aplico,
hareys vn ermitañico
sera con Pelayo dos.
C. Deo gracias no seays hermano
malicioso. M. No se ve,
pero vos si os dan el pie
tampoco os tomays la mano.
Cam. Tomad y besad la mia,
que se ganan perdonanças.
Fi. A Mengo dexaos de holgãças,
que se va acabando el dia.
Me. Adereçad que cenar.
Cam. Yo nunca cenar procuro
dormire en el suelo duro
y donde huuiere lugar
Que de la peña de Francia
vengo de hazer penitencia.
Me. Frances es su reuerencia?
Cam. Vamos fratelo a la estancia
Me. Veni muy en hora buena.
Cam. Como ansi. M. Ya le imagino
beueraseis todo el vino,
y comeraseis la cena.
Ca. Ent tad que en verdad q̃ della
no tengo gusto ni gana,
que bonita es la serrana
perdiendo me voy por ella.

*Salen Talayco Moro, y Zorayda Infanta.*

Ta. Nunca me espantaró nueuas.
Zo. Pues no se suena otra cosa?
Ta. Esperarle ya es forçosa.
Zo. Ya no es mucho q̃ te atreuas
Que eres fuerte Talayco.
Ta. Vitorioso desta guerra
oy pienso entrar en mi tierra
Zorayda glorioso y rico
Venga el Maestre y sus cruzes,
que tanto miedo nos pone,
veamos si descompone
tantos Moros Andaluzes.
Aqui no tenemos manos,
de que estamos encogidos?
Zo. Son estos los mas temidos
de los soldados Christianos?
Ta. Siempre que el Maestre quiera
la batalla le he de dar.
Zo. Ya no tardara en baxar
que ya la gente le espera
Ta. Dizes los cautiuos? Zo. Si.
Ta. Esos tenellos atados
que sera dalles soldados,
y tenellos coutra mi
Y para lo que desseo
hazer de tantas vitorias
en el Maestre y sus glorias
Zorayde vn famoso empleo
A lo menos ya se ve
que nos tiene el Rey temor,
pues hombres de tal valor
en su casa y en su fe
Contra mi exercito embia.
Zo. Aqui he visto vna cabaña
Ta. No quede en esta montaña
cosa que no llames mia
Zo. A de la casa o cortijo.
M. quiẽ llama a tal hora? Z. Moros
Me. Moros pues porque teseros?
Fi. Moros dize? C. Moros dixo
atranca bien essa puerta.
Fi. Cõella en el suelo ha dado? do
T. Entra. M. Ay de mi q̃ hã entra
C. yo soy muerto. F. Yo soy muerta
Zo. Huyendo se va vn rapaz.
Ta. Rapaz pues vamos tras el.

*Sale*

Digitized by Google

*Sale Campuçano, Mengo, y Filena huyendo.*

*Cam.* Detente Moro cruel
*Zo.* Date perro, date en paz.

*Vanse y sale el Maestre con caxa y vandera, y Comendadores, y Sancha, y Pelayo vestidos de Caualleros.*

*Mae.* Ya sabeys lo que son obligaciones
de Cauallero por vn Rey honrado
que ha puesto de sus cruzes los pendones
donde el falso Profeta fue adorado,
mira Pelayo que las armas pones
con profesion, y militar cuydado
de defender la santa *Fe* de Christo
como oy tu padre peleando has visto.
De tus principios con razon espero,
que presto a lo que deues correspondas,
mejor con armas ya de Cauallero,
que con los estampidos de las ondas,
fue de *Mallorca* su inuentor primero,
mas no es bien que a ser brauo correspondas
sino con lança y con paues dorado,
con jacerina y con arnes grauado.
Esta es la falda de la grande sierra
que de Morena tiene antiguo nombre,
aqui a los Moros vengo a hazerles guerra
que desde Cadiz a Valencia assombre,
tu pues nacido en aspereza y tierra,
para quando ya vengas a ser hombre
emprende lo que vieres y hazer deues,
porque es razó que estos principios lleues.
*Pel.* Famoso y gran señor honra de *Espa*ña,
y de tu religion amparo fuerte,
la parte que me ha dado esta montaña
la generosa tuya en si conuierte
de los dechados de vna y otra hazaña,
que visto hazer de tu glorioso fuerte,
pienso ser vn discipulo que muestre
que tuuo por maestro tal Maestre.

*Sale Campuçano de entre vnos ramos.*

*Cam.* Al ruydo de tus armas,
y al estruendo de tus gentes,
a las vozes de tu campo
y al relinchar tus ginetes
Viene huyendo Campuçano
vn tiempo señor tu Alferez
del barbaro Talayco
que en mi seguimiento viene,
desde que ayer se ponia
el sol claro en Ocidente
escondido en estas ramas
estoy temiendo que llegue,
Oi señor que passauas,
y sali animosamente
a dezirte como queda
junto aquellos robles verdes
Ya para seguirle es tarde,
aunque dia conueniente
por ser de la Virgen santa,
que oy es ocho de Setiembre.
Ha robado quanto auia,
por la sierra de tal suerte
que de gentes y ganado
ha buelto en sangre las mieses.
A noche de vna cabaña
que està en aquellos laureles
lleuò dos pobres serranos,
puso fuego a sus paredes.
Socorro embia señor,
socorro ilustre Maestre.
que sino te falta el dia
quitarle la presa puedes.

*De rodillas.*

*Mae.* Santa Maria Señora
laurel, palma, huerto, fuente
cipres, rosa, oliua, y lirio,
Madre y Virgen aora y siempre
Deten Señora tu dia,
que mandar al sol bien puedes
que tiene a los pies la luna,
y tanta estrella en su frente.
Christo por cuya Fe santa
no ay aqui quien no professe
defendiendola morir,
haz que el sol su curso cesse.
Y si Iosue merecio
que se detuuiesse, tenle
por ser dia en que tu Madre
nacio para que nacieses,
tu Virgen deten tu dia.
*Cam.* Cielos, el sol se detiene.
*Mae.* Santiago Freyles, Santiago,
cierra España, a ellos Freyles.

*Començando el sol a caminar vn Angel detenga el sol, y mientras esto se haze con musica, adentro se da la batalla, y entren y salgan acuchillandose Moros, y Christianos, y Pelayo, y salga despues el Maestre y los suyos traygan Moros cautiuos y Filena y Mengo.*

*Mae.* Todo el tiempo que ha durado
al pie desta fuerte sierra
la confusion de la guerra
hemos visto el sol parado.
Virgen vuestro santo dia
merecio tan raro exemplo
aqui he de labrar vn templo
llamado Deten tu dia
Por memoria desta hazaña
y su vencimiento raro.
*Cam.* Gran Iosue, nueuo amparo
del nueuo Israel de España
Milagro es grande que Dios
por el ruego de Maria
hiziesse claro este dia,

porqu

Digitized by Google

crque vencieſſedes vos.
Labrad de templo que es juſto,
porque el agradecimiento
cauſa en el cielo contento,
y la ingratitud diſguſto.
*Fi.* Penſando eſtoy ſi es Pelayo
*Mae.* Pelayo auia de ſer,
no le veys reſplandecer
con aquel bordado ſayo.
*Fi.* El es ſin duda, hijo mio.
*Pe.* Madre mia. *Fi.* Como es eſto?
*Pe.* Contaroslo quiero preſto
ſi ſe detuuieſſe el dia
El Maeſtre de Santiago
es mi padre y gran ſeñor
*Mae.* Frena con el tu amor,
y lo que te deuo pago.
*Me.* Que aueys hecho mi ſeñor
de mi Sancha. *Pe.* Veysla aqui.
*Me.* Tu eres Sancha? *San.* Señor ſi.
*Mae.* Quien dizes, el labrador?
*Pe.* Si ſeñor eſta es mi eſpoſa.
*Mae.* Es vueſtra ſobrina Mengo?
*Me.* No ſeñor que aqui la tengo
por vna deſgracia honroſa,
Hija es de don Eſteuan
Eſteuañez Caualiero.
y muy noble. M. Pues yo eſpero
que nada en ſangre ſe deuan
Quereysle vos por marido.
*San.* Y ya no puede ſer menos.
*Ma.* huuo algo? P. Ciertos truenos.
*Mae.* Altoaqu eſſas manos pido.
*San.* Digo que ſoy ſu muger.
*Mae.* Yo os dare de los teſoros
que auemos ganado a Moros
con que tengays que comer
Y a vos labrador honrado,
*Me.* Todo lo cubre y remedia.
*Mae.* Aqui acaba la comedia
Senado del Sol parado.

*Fin de la famoſa Comedia del Sol parado.*


Digitized by Google

# LA MADRE DE LA MEIOR
# COMEDIA FAMOSA.
## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

*DIRIGIDA*
A DON FRAY PLACIDO DE TOsantos, Obispo de Guadix, del Consejo de su Magestad.

LA causa de no auer en España Poetas famosos, no es como piensa Iuan Segundo Hagiense en el lib. 7. de sus Epigramas.

An vero paucis cum sis fœcunda Poetis.
Laudem de tumulo quæris acerba meo.

Sino el poco fauor y amparo de los Principes tan diuerso del que se vsa en Italia, y Francia, donde todos los Reyes tenian vn Poeta que se llamaua Regio, como se vee en Ioannes Auratus Leonouicense, en el Aleman, y otros, y assi en Italia florecieron tantos ingenios en tiempo de aquellos inclitos y venerables Medicis Cosme y Lorenço, cuya memoria no faltara jamas del mundo, por Angelo Policiano, y Pico de la Mirãdula, y la de los insignes Duques de Ferrara, y la casa Deste, por Ludouico Arioſto Poeta en aquella nacion auentajado a todos, aunque perdonen los Criticos de España que celebran siempre mas, lo q̃ menos

Digitized by Google

nos entienden. El disfauor enfria el calor de los ingenios, como el cierço las tẽpranas flores, y assi no lleuã fruto, la honra cria las artes, como el arte adorna y purifica la naturaleza q̃ cada vno siente priuarse della como lo afirma el Filosofo en su Economica, y assi tiene por opiniõ en las Ethicas q̃ es premio de la virtud, y del estudio. No niego q̃ se quexaron Ouidio, Silio Italico, y otros Poetas, remitiendo a sus ciẽcias su estimacion pero lo cierto es q̃ la tuuieron viuiendo, si bien no aquella, q̃ se pronosticauan fuera del limite de la vida, dõde la embidia no alcança, Liuio dixo q̃ no sentiã los hõbres el peligro, ni el trabajo de q̃ sabian q̃ les auia de resultar honra y prouecho. Muchos Españoles hã emprendido poemas heroycos de las hazañas de Capitanes, y Principes, y desfauorecidos de sus sucessores las han dexado, donde con breue tiẽpo los cubra olui do. De la Republica Veneciana dixo Michael Leto en su lib. De re Nautica:

Venetum Respublica semper
Vatibus aucta.

No lo diran por la nuestra sus ingenios, entre los quales si tuuieran estimacion, o amparo, he conocido algunos q̃ huuieran ilustrado nuestra nacion con la elegãcia de sus escritos, con la rudeza de mi ingenio (en mejores años que alcançaron los passados versos) huuiera yo intentado alguna cosa digna de mas nombre, pe-


Digitized by Google

ro viendo q̃ los mas echan por el camino comico, he seguido con mas gusto el agradecimiẽto prouechoso q̃ la opinion dadosa, y como vn hõbre q̃ sueña formado conceptos en figuras fantasticas. Entre las Comedias q̃ he escrito de las sagradas historias fue bien recebida la Madre de la mejor, y assi dandola a luz quise hõrarla cõ el nõbre de V.S. tã conocido al mũdo, y pues siẽpre ha fauorecido mis ignorãcias assi en Italia como en España le suplico no se tẽga por deseruido deste atreuimiẽto, por ser el sugeto de materia tãpiadosa y santa, en q̃ cõsio todas las faltas, y defetos q̃ ay de mi parte, pues hablãdo las leyes del cõtenido, y del q̃ cõtiene, dizẽ, q̃ Destructo cõtinẽte, corruũt omnia in eo cõtẽta, y yo tẽgo por mas dignos de castigo y aborrecimiẽto los q̃ esperãdo dar alguna cosa grãde, nũca dã nada. El diuino ingenio de V.S. sus grãdes letras y virtudes, cõ q̃ ha sido por tãtos años vn Christiano Demostenes, y vn orador Euãgelico, no tienẽ necessidad de descubrirse al mũdo, ni en verso ni en prosa, como seria mas conocimiẽto de su grãdeza mirar al sol, q̃ oyr sus alabãças. Las de V.S. se remitẽ a su elquẽcia, por q̃ los heroycos ingenios se alabã assi mismos cõ merecerlas, y pues no à todos los pintores permitio Alexãdro su imagẽ, no seran tan vanos mis pinzeles q̃ presumã en esta breue tabla ser Erostratos de la poesia derribãdo la vida inmortal de su nõbre del tẽplo de la fama, por q̃ viua el mio, pero en otras ocasiones mas graues dire con

*Aurato.*

Condita quæ seruo maiora poemata vobis,
In lucem vt veniant mox animosus ero.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Su aficionadissimo y obligado Capellan,
Lope de Vega Carpio.

Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Ioachin. Ana.*
*Raquela. Eato.*
*Liseno. Fares.*
*Eliud, Pastores.*
*Isacar Sacerdote.*
*Ruben escriba.*
*Cleofas. Ioseph.*
*Iacob viejo.*
*Gabriel Angel.*
*Zacharias. Isabel.*
*Vn Angel.*
*Dos Indios.*
*Dos Gitanos.*
*Dos Negros.*
*La Musica.*
*El Rey Herodes.*
*Iosepho su hermano.*
*El dragon infernal.*
*Vn ministro suyo.*
*Adan: Eua.*
*Dauid. Abrahan.*
*Abel.*

Representola Riquelme.

## ACTO PRIMERO.

*Sale Ioachin.*

*Ioa.* Soberano Emperador
de los cielos y la tierra,
tu que para verlo todo
sobre el Cerubin te assientas;
Dios sin semejante alguno
verdad y bondad inmensa
Padre de todas las cosas,
fortaleza y ciencia eterna,
admirable incircunscripto,
cuya virtud y grandeza
solo cupiera en ti mismo
Dios de la paz y la guerra
solo bueno, solo santo,
a Cuya hermosa presencia
las cristalinas columnas
del orbe estrellado tiemblan,

Digitized by Google

tu donde tiempo y vejez
no pueden tener licencia
porque es tu generacion
de siglos eternos llena,
Dios sin principio, y de quien
todas las cosas comiençan,
Dios sin fin; y en quié se acaba
como en soberana esfera,
anillo, y circulo santo,
que en la linea de tu essencia
tienes el principio y fin
sin que principio y fin tengas,
yo Ioachin que como sabes
traygo noble descendencia
de la casa de Dauid,
y los Reyes de Iudea,
del tribu Sacerdotal
para mayor excelencia,
y de aquellos a quien diste
tu palabra verdadera
que dellos descenderias
reyterando las promessas
dos mil y veynte y tres años
despues que hiziste la tierra,
a Abrahan, y al gran Iacob
amante de Raquel bella
prometo en tus santas manos,
si es bien que ya lo prometa,
como otras vezes lo hize
en edad mas juita y tierna
de darte quàlquiera cosa
que tu me des que te ofrezca
de Ana mi esposa querida,
pues solo quiero que sea
para tu seruicio y templo
quando tanto bien merezca
veynte años haze Señor
que estoy casado con ella,
que obedeciendo tu ley
me case con mi parienta,
ella viene de Belen,
yo vengo de Galilea,
ella es hija de los nobles
Estolano y Emerencia,
yo de Mathan y de Estha
que en Sephor tuuo su haziẽda,
no auemos tenido hijos
has dado a su hermana Ismeria
a Ysabel que Zacharias
tiene por amada prenda,
y a mi Ana no le has dado
hijo, ni hija, ay si fuera
pues lo parece en el nombre
la madre de aquel Profeta
que fué sucessor de Eli,
pero Señor solo sea
lo que fuere tu seruicio,
y tu voluntad inmensa,

*Sale Raquel la criada, y Bato zillano.*

*Ra.* Nunca vinieras aca.
*Ba.* Denme lo que he menester
que a la he que sucio ser
huerte de salir de alla.
*Ra.* Quien te ha mandado venir
del monte, mejor no fuera
que Eliso, o *Fares* viniera?
*Ba.* Rehortir, que rehortir
Mueslo amo me lo mandò,
y me dixo, venga Baro
de los pastores del haro
que *Baro* me llamo yo.
*Ra.* Linda bestia lleuaran
los dos a Ierusalen.
*Ba.* Por esso vays vos tambien
de las moças que aca estan.
ed la gana con que vengo
an direys voluntad
yo que tengo en la ciudad?
yo en las Encenias que tengo?

Digitized by Google

Si va a la fiesta Ioachin
como antaño y otros años
con Ana, y por los estraños
y deudos se huelga en fin.
Bato a solo trabajar
y llevar comida a cuestas
Ra. Si en verdad q̃ en essas fiestas
no se sabe Bato holgar
Ba. Si huelgo de ver el templo
fabrica de Salomon
en quien tanta religion
tantas grandezas contemplo,
Mas de andar en la ciudad
antes me causa tristeza,
porque es mi naturaleza
el silencio y soledad
Entre seys toscos pastores,
anda con mayor contento
oyendo al rudo instrumento
dulces canciones de amores.
Las glorias, las alabanças
de los cielos generosos,
que con los frutos copiosos
exceden las esperanças,
No viendo en Ierusalen
hinchados sabios escriuas
doctos en las primitiuas
leyes del santo Moysen.
No en corrillos de ignorantes
murmuradores de todo
que como bestias en lodo
estan suzios y arrogantes.
Estos veras a la puerta
del templo en esta ocasion
y no porque es la oracion
cuydado que los despierta,
Sino para blasfemar
del que teme a Dios y ofrece
su haziẽda a quien la engrãdece
vida y salud puede dar.
Que ay hombre de tal exemplo,
y viciosa inclinacion,
que tiene por inuencion
rezar vn hora en el templo.
Nosotros rudos pastores
Raquela humildes y llanos
a los cielos soberanos
cantamos hymnos, y loores
Vaya en buen hora Ioachin
a las Encenias que Bato
mejor se estaua en el hato
que es su natural en fin.
Ra. Quedo que está aqui señor.
Ba. Pardiez que yo no le via.
Ioa. Tarde os amanece el dia.
Ba. Entra el claro resplandor
Del alua de mala gana
por resquicios de aposentos
alla en los montes essentos
es todo el cielo ventana.
Asomase todo el sol
de vna vez dorando ramos
de enzinas y madrugamos
a su primero arrebol.
Chillan las aues y en flores
del prado alaban su dueño,
que son para nuestro sueño
reloxes despertadores.
Corre el agua y con enojos
de la noche resplandece
que parece que se ofrece
para lauarnos los ojos.
Y cayendo el cristal frio
por nuestros rostros villanos
sirue de paño de manos
el sol que enjuga el rozio.
Assi salen al ganado
los humildes pastorzillos
que las sabanas son grillos
del cortesano acostado.
Que su breue condicion
de suerte se les olvida,

que

Digitized by Google

que la mitad de la vida
vienen a estar en prision.
*Ioa.* Bato assi dispone el cielo
las humanas voluntades
los montes y las ciudades.
*Ba.* Mas precio mi duro suelo
Que los colchones de pluma
del que se come las aues,
y que sus doradas naues
mi techo que el fuego ahuma
Manda que me dè Raquela
lo que tengo de lleuar.
*Ra.* Ya lo acabo de juntar
que cuydado te desuela.
*Ioa.* Mira si mi *Ana* esta
al camino apercebida.
*Ra.* Ya pienso que esta vestida
*Ba.* Mi señora viene ya.

*Sale santa Ana.*

*Ioa.* Ana mia. *An.* Mi Ioachin.
*Ioa.* Es hora de que partamos
*An.* Quando quisieredes vamos.
*Ba.* Que cara de Serafin
Que no dè el cielo a mi ama
dos o tres hijos si quiera
pardiez si esteril no fuera
que era matrona de fama.
*Ra.* Harto lo ruegan al cielo.
*An.* La ofrenda Ioachin juntè
pesame que corta fue
para nuestro santo zelo.
De las tres partes que hazemos
de nuestra haziendilla poca
al templo santo le toca
esta que oy le ofreceremos.
Y la segunda tendran
los pobres y peregrinos
que por estraños caminos
lexos de su patria van
La tercera se acomoda
al sustento de los dos,
y assi se le ofrece a Dios
toda, que de Dios es toda.
*Ioa.* Ana corona dichosa
de mi cabeça Ana santa
ramo de tan alta planta,
mi dulce y querida esposa.
Al templo a Ierusalen
vamos los dos a lleuar
a las aras de su altar
nuestras ofrendas tambien.
Años ha que nos casamos
y que a Dios le prometemos
que si algun fruto tenemos
desde luego se le damos,
Hagamos lo mismo agora
con vna santa esperança
que es la que de Dios alcança
altos efetos señora.
Y no vays con desconsuelo
que algun dia querra Dios
Ana escuchar de los dos
el santo y piadoso zelo.
*An.* El sabe nuestra intencion.
*Ioa.* Ola Bato en la pollina
parda que llano camina
la mejor alfombra pon
Raquela en essotra yra.
Yo en la yegua quiero yr,
*Ba.* Antes de oyrlo dezir
todo adereçado està.
*Ioa.* En el jumento que vino
del monte lleuala ofrenda
*Ba.* Y la comida y merienda
que es vn famoso pollino,
Que como yo lo acomodo
lleuara carga mas alta
solo murmurar le falta
para ser bestia del todo,

Digitized by Google

es notable el jumentillo
no queda mejor alla
en quanto ganado està
desde la sierra al sotillo.

*Vayanse y salgan Iacob y Cleofas, y Ioseph y sus dos hijos.*

*Cle.* Desseamos que nos digas
padre porque es esta fiesta
cada año en Ierusalen
y porque se llama Enceniasi?
*Iac.* Hijos Cleofas, y Ioseph
pues justamente desseа
vuestro amor saber la causa,
sabed que la causa es esta:
Despues que el valiente Iudas
que de la nacion Hebrea
fue el Capitan mas famoso
que de aquella edad se cuenta
con los demas Macabeos
vencio a Lisias en la guerra,
matando cinco mil hombres
con tan alta fortaleza,
que sino huyera a Antriquia
aun no supieran las nuevas,
vio la santificacion
del monte Sion de sierta
profanado el altar santo,
los atrios llenos de yerua,
como en los bosques y montes
donde el ganado apacienta,
rasgaron los vestidos,
y cubriendo sus cabeças
de ceniza con gran llanto,
se prostraron en la tierra,
y dando vozes al cielo
resonaron las trompetas
entonces el fuerte Iudas
ordenò que combatieran
los que el alcaçar tenian
que era de Sion la fuerça
en tanto que Sacerdotes
que para este efeto ordena
limpianan el santo altar
y consumiendo las piedras
hizieron otro de nueuo,
nuevos atrios, aras nuevas,
luzes, incienssos, y vasos,
el candelero y la mesa
donde pusieron los panes,
y a veynte y cinco que cuentan
del mes nono que se llama
Casleu en la lengua Hebrea,
ciento y quarenta y ocho años
de la Egresion con gran fiesta,
citaras, organos, flautas
la renouacion celebran,
durò la Dedicacion
ocho dias, y las nuevas
aras con el sacrificio
dexaron de sangre llenas,
por las cornisas del templo
mil coronas de oro cuelgan,
escudos, despojos, armas
que desde aquel tiempo quedan
por trofeos de vitoria,
y deste nombre se precian,
nuevos pastoforios hazen
las puertas tambien renuevan,
limpiando al templo de Dios
de los Gentiles la afrenta,
y ordenaron que cada año
en la Israelitica Iglesia
aquesta fiesta quedasse
por obligacion perpetua,
cercaron la gran Sion
de fuertes muros, y en ella
hizieron mil torres altas,
que coronaron de almenas
con exercito, y pertrecho
contra la frente Idumea,

esta

Digitized by Google

esta es la fiesta mis hijos,
y esto significa Encenias,
que es como renouacion,
y a quien de tan varias tierras
viene la gente que veys
para dar gracias inmensas
al gran Dios desta vitoria,
restauracion de su Iglesia.
*Io.* Iustamente padre mio
esta fiesta se ordenò,
y el pueblo gracias le dio
a quien mil gracias embio.
Y justamente la gente
viene con tal deuocion.
*Cleo.* Desde el arroyo Cedron
cubren de Sion la frente,
*Aqui* ay gente de *Betel*,
del Tabor, de *Galilea*,
de los montes de Iudea,
de Senir, y de Genel.
De la parte del Iordan
los de *Moab*, y de Nebo.
*Io.* Oy padre he visto vn mancebo
que me dixo, que aqui estan
Mis tios Ioachin, y Ana.
*Iac.* Pues ellos faltan jamas,
en el templo los veras,
sino esta tarde, mañana.
*Ios.* A buscarlos quiero entrar.
*Iac.* No perturbes su oracion.
*Cleo.* Vozes dan. *Ia.* Sera quistion.
*Cle.* El Sacerdote Isacar,
Y el que escriue las ofrendas
*Ruben* pienso que es su nombre
arrojan del templo vn hombre
ya viejo, y de buenas prendas.

*Sale Isacar Sacerdote, y Ruben escriua, y Ioachin rempujandole.*

*Isa.* Desta manera sin razon te ciegas
hombre inutil a hazer tan gran delito,
al altar del Señor a ofrecer llegas
tus dones, siendo esteril y maldito,
porque si de tu carne y sangre niegas
fruto deuido a Dios, fruto bendito
parece que en tus bodas no lo fuyste,
ni que sus bendiciones mereciste,
Antes parece que entre el pueblo junto
de Israel puso en ti con ira y saña
sus santos ojos, pues en este punto
tu esteril condicion nos desengaña,
tu del inutil alamo trasunto,
ingrato al rio que los pies le baña,
todo te vistes de menudas hojas
con que sus aguas por Deziembre enojas.
No permitiera Dios si te estimara
esta vil ceguedad que en ti contemplo
que el fruto que tus canas alegrara

fuera

Digitized by Google

fuera de amar tu bendicion exemplo,
quien fino tu con los demas entrara
que se le ofrecen en el sauto templo,
pues la verguença en ti correr se deue
que no tiene color entre tu nieue,
Esperaras por dicha loco y vano
quando ya el tiempo te conuierte en yelo,
que mude estilo el proceder humano,
y retroceda por tu curso el cielo
flores esperas en inuierno cano,
coger esperas de arenoso suelo
verdes espigas, o ignorante y loco,
esperas mucho, y naces para poco.
No tengas desde oy atreuimieuto
de entrar en este templo sacrosanto,
tu ofrenda no ha de dar a Dios contento,
pues con el fruto recibiera tanto.
sal fuera deste portico al momento,
sal fuera, sal de presto. *Ioa.* No leuanto
los ojos de la tierra de verguença,
y porque el llanto a responder comiença.

*Ru.* Este deuiera estar escarmentado
Isacar de mil vezes que ha venido,
pero es anejo al necio el porfiado
que sin porfia no lo huuiera sido.

*Isa.* Si Dios le diera fruto desseado
como el dize a sus manos ofrecido,
entonces venga al templo, mas no venga
hasta que el fruto que le falta tenga.

*Ru.* Agora quieres que este espere fruto
parece que le pides al enebro,
al sauce, o al box palido, y enjuto.

*Vanse los dos.*

*Ioa.* Con triste llanto mi dolor celebro,
vistase el alma de perpetuo luto,
las duras peñas que llorando quiebro
me sepulten en si, si està ofendido
el cielo santo a quien remedio pido,
*Mis* parientes me hã visto echar del tẽplo,
y mi hermano Iacob, aunque de madre

está

Digitized by Google

esta mirando mi lloroso exemplo,
sin ver consuelo que a mi llanto quadre
con la paciencia las afrentas templo,
ay *Dios* no merecí llamarme padre,
esteril soy, inutil soy, Dios mio,
lagrimas, y no quexas os embio.
Que aunque del agua el natural pesado
ha de baxar al centro que es la tierra,
la del llanto al contrario el estrellado
cielo penetra para daros guerra
quando vna fuente desde vn monte elado
por vn conduto al arca que la cierra,
baxa veloz, lo mismo que deciende
ligera sube y alcançar pretende.
Y anfi mis ojos en la tierra puestos
baxan señor hasta el profundo el llanto,
para que puedan hasta vos dispuestos
subir el agua a vuestro cielo santo
las afrentas, oprobios, y denuestos
que aqui me han dicho no me ofenden tanto
como ver la verguença de mi esposa,
honestissima, santa, y religiosa.
No querays vos que yo le dè la culpa
y que por essa causa la aborrezca
el *Sacerdote* santo, a mi me culpa,
y assi es razon que yo el dolor padezca,
no quiero dar con la muger disculpa,
ni que mi culpa a la de *Adan* parezca,
yo solo soy culpado, y assi digo
que merece Ioachin todo el castigo.
Ana es buena señor, yo soy el malo,
Ana es santa Señor, yo quien no tiene,
aunque casado el natural regalo,
que por los hijos a los padres viene,
con esteriles arboles me yguale,
y assi viuir en montes me conuiene,
no quiero ver la cara de mi esposa
por no la ver llorando, o vergonçosa.
Al monte quiero yr, no es bien que buelua
a Nazaren, ni que a mi casa torne,
passe mi vida en vna casa, o selua,

como

Digitized by Google

como el esteril box, enebro, y borne,
en esto es bien que mi dolor resuelua:
pues Dios no quiere que su templo adorne
de vna imagen bendita que le ofrezco,
y que por mis pecados no merezco
Alli solo tratando mis pastores
esperare la muerte con paciencia,
pues a la bendicion de mis mayores,
no dio lugar mi esteril decendencia,
las peñas dan cristal, las plantas flores,
yo solo aquien de todos diferencia
el puro cielo, no doy flor, ni fruto,
llorad ojos llorad mi eterno luto.

*Vase.*

*Iacob.* Ay compassion semejante.
*Ios.* Porque no hablaste a Ioachin?
*Iacob.* Ay Ioseph por verle en fin,
para ablandar vn diamante,
No quise, sino me vio
crecer su verguença justa.

*Sale santa Ana.*

*An.* Aquien de trabaios gusta,
los mismos le ofrezco yo,
Ojos dad muestras aqui
de mi justo sentimiento.
*Iac.* Todas mis penas aumento,
Ana, es aquesta. *An.* Ay de mi,
Pero no es este Iacob,
y mis sobrinos? *Io.* Señora
pedid la paciencia agora
al cielo del santo Iob,
Presentes hemos estado
a vuestra verguença, y pena.
*An.* De confusion vengo llena,
y el rostro en llanto bañado,
Vi la verguença que auia
aqui mi Ioachin passado,
vile corrido, y turbado,
y todo por culpa mia,
Donde fue, porque sobrinos,
no le detuuistes? *Ios.* Quien
tuniera a vn hombre de bien
en sucessos tan indignos,
Ni mi padre quiso tia,
ni Cleofas, ni yo en razon
de no darle confusion
aquien con tanta venia,
Solo le oymos dezir,
que en el monte quiere estar,
que no se atreue a esperar
lo que vos podeys sentir,
Sin duda con sus pastores
hasta el verano estara,
*An.* Al monte Ioachin se va
para crecer mis dolores,
Triste yo que hare sin el,
que hare sin el, y sin mi,
que se que la causa fuy
desta desdicha cruel,
No quiso Dios darme fruto
de bendició. *Ia.* Ana illustre
de tus padres honra y lustre,
no des tan pico tributo,
De tus ojos a la tierra,
buelue a tu casa que Dios
os consolara a los dos,
*An.* Si Ioachin se va a la sierra,

A vna heredad quiero yrme,
no he de boluer a mi casa,
porque si el la vida passa
para no verme, ni oyrme,
En tan dura soledad,
no quiero yo compañia.
*Io.* Yo quiero señora tia,
no solo por la ciudad,
*Mas* por el camino todo,
yr con vos, *Cl.* Todos yremos,
Ioseph pues todos tenemos
essa obligacion de vn modo,
Ea señora consuelo,
y buen animo, *Sa.* Mi Ana
nunca fue esperança vana
la que se puso en el cielo,
Venid con nosotros. *An.* Llena
de lagrimas voy en fin,
*Ios* Calle tia. *An.* Ay Ioachin,
solo siento vuestra pena.

*Vanse, y salen Liseno, Fares, y Eliud pastores.*

*Lis.* El viene con tal tristeza,
que no se en que ha de parar.
*Far.* Con la edad suele mudar
el hombre naturaleza,
La que el tiene ya sabeys,
que esta sugeta a sentir
las visperas de morir,
que es la causa porque veys
Siempre tristes a los viejos.
*Eliu.* Luego essos son los engaños,
porque quitarse los años
tienen por buenos consejos,
Vereys vn hombre que dize,
que tiene cosa de treynta,
y con cara de setenta
el mismo se contradize,
Los dientes se bambalean,
porque cada vez que abra
la boca aqualquier palabra,
todos juntos se menean,
Tanto que el que habla con el,
teme que le de con ellos,
y porque son los cabellos,
de cezina como el,
e quitara quarenta años
y tratara casamientos,
con notables pensamientos,
y con notables engaños,
Haraseˊ rico, y dira,
que no se pudre de nada,
y vesele por la hijada,
que hasta en el alma loˊ estaˊ,
Pardiez que larga vejez,
no es graˊde merced del cielo.
*Lis.* No es Ioachin muy viejo, apelo
*Eli.* No de su pelo esta vez,
Que puede vn hombre tener
con hazienda, con amigos,
con paz, y sin enemigos,
y con hermosa muger.
*Lis.* Años, y ver que los años
se van acercando al fin.
*Far.* Santissimo es Ioachin,
todos hablays con engaños,
En templo, y en pobres parte
su hazienda, todos sabeys,
que negarlo no podeys,
que guarda la menor parte
Para su familia y casa,
tambien sabeys su oracion,
su ayuno, su deuocion,
su caridad con quien passa
Alguna necessidad.
*Lis.* De que te espantas Fares,
condicion del mundo es,
juzgar con temeridad,
Veras el otro vicioso,
sin Dios, sin ley, sin razon,
u iado de su passion,

y del

Digitized by Google

y del que es bueno embidioso,
Dezir que es hipocresia,
no ser vno deshonesto,
soberuio, ni descompuesto
a la misma policia,
De las costumbres morales,
murmurador, lisongero,
con el señor chocarrero,
y falso con los yguales,
Y porque se arrepintio
de las mugeres, y el juego,
y como Eneas del fuego,
el alma en ombros sacò,
*Matarsela* con deshonras,
que todas quedan en ellos,
porque los malos son ellos,
y Dios autor de las honras,
Assi Ioachin siempre bueno,
que el no ha tenido en su vida,
cosa que reprehendida,
pueda ser de vicio ageno,
Deste, y de otros ignorantes,
es juzgado por medroso
de la muerte, *Eli.* Al virtuoso
de costumbres semejantes,
Nadie deue murmurar,
pero la virtud se nombra,
Solde quiẽ la embidia es sombra

*Lis.* Bato acaba de llegar,
No nos oyga tratar desto,

*Sale Bato.*

*Eli.* O Bato, que es la razon
de la graue confusion,
en que Ioachin nos ha puesto.
*Bat.* No falta amigo Eliud,
Liseno, y *Fares*, porque
Ioachin santo triste ete.
*Far.* Dilo, que tengays salud.
*Bat.* Que quereys, de Nazaren
salió con Ana su esposa,
para la fiesta famosa
de la gran Ierusalen,
Llegamos, entro en el templo,
y el sacerdote Y sacar,
que de piedad suele dar,
y modestia santo exemplo,
Por esteril le arrojo,
con palabras descompuestas,
aquien lagrimas honestas,
no palabras respondio,
Dexo su esposa, y aqui
viene abuscar soledad.
*Far.* El viene. *Lis.* Todos llegad,
quereys que le hable? *Lis.* Si.

*Sale Ioachin.*

*Eli.* Alçad los ojos del suelo
patriarca generoso,
pues sabeys que Dios no hizo
para la tierra los ojos,
Si llorays sobre essas canas,
pensaran campos, y sotos,
que soys viento de agua y nieue,
y aueys de anegarlos todos,
alegraos porque piensen,
que soys Zefiro, y Fabonio,
que traeys las varias flores,
que espira su blando soplo,
mirad que vuestros ganados,
ya con los validos roncos
se quexan de veros triste,
siendo vos su dueño solo,
mirad que las claras fuentes,
murmuran por los arroyos,
que les hurtays el oficio
haziendolos por el rostro,
el eco triste repite
vuestras quexas temeroso,
y entre las alas del viento,
huye lexos de nosotros,
que teneys que os falta hablad.
*Lis.* Bien dize alegraos vn poco,

Hira poned

Digitized by Google

poned la vista Ioachin
en estos prados hermosos,
mirad como esta el ganado
con salud, alegre y gordo,
que junto parece nieue
sobre renuenos de chopos,
mirad las trauiesas cabras,
trepando entre aquellos pobos,
que parece que se cuelgan
de aquellos ramos hojosos,
mirad rumiando la yerua
desse pradillo oloroso,
vuestras parideras vacas,
y vuestros manchados toros,
ea señor no aya mas,

*Far.* O patriarca famoso
decendiente del pastor,
que dio con la piedra al mõstro,
aquien cantauan la gala
quando boluio vitorioso,
mandad algo a vuestros sieruos,
puesto que pastores toscos,
que para alegraros hagan
en todo aqueste contorno,
y no esteys triste señor,

*Bat.* Ea señor amoroso,
señor bueno, señor santo,
señor que en nobleza os pongo
al ygual de aquellos Reyes,
que del seberano tronco
de Iese tienen principio,
y de aquel diuino Apolo,
que con el harpa a Saul
saco del pecho al demonio,
dad a este campo alegria,
y a vuestros pastores gozo,
bolued los ojos a ver,
montes, prados, y rastroxos,
cabañas, dehesas, fuentes,
huertas, viñas, pagos, poços,
todo os ofrece sus frutos,
los montes altos, copiosos,
robustos robles, y enzinas,
castaños, y ficomoros,
nogales, abetos, pinos,
xaras, enebros, madroños,
nisperos, y cornicabras,
alcornoques, murtas, ornos,
palmas, texos, azebuches,
laureles, y zinamomos,
Los prados, yeruas, y flores,
tomillos, mastranços, olmos,
narcisos, violetas, trebol,
lirios azules, y roxos,
las huertas, frutas famosas,
por el Iunio caluroso,
la mançana embuelta en sangre,
y por otra parte en oro,
el roxo trigo las heras,
por la mitad del Agosto,
las blancas, y negras vuas,
a la entrada del Otoño,
las viñas que en anchas cubas,
rebose cozicndo el mosto,
mirad que os cantan las aues,
los mas celebrados tonos,
que vio la solfa del mundo,
desde que Iubal famoso,
puso a la citara cuerdas,
mano al organo sonoro,
y del martillo tomaron
las vozes estilo y modo,
ea señor alegraos,

*Ioa.* Hijos vosotros soys moços,
bien os está el alegria,
que yo la tristeza escojo
para mi cansada edad,
que es el alibio que tomo,
dexadme solo vn momento,
que renouays mis enojos,
con dezirme que me alegre.

*Bat.*

Digitized by Google

Bat. Perdona que bien conozco
la razon de tu dolor.
Ioa. Bien me pesa por vosotros.
Bat. Vamos cagales al prado,
que esta ladrando vn cachorro,
sin duda el lobo ha sentido,(lobo
guarda el lobo, Todos. Guarda el
*Vanse.*

Ioa. Adonde claras fuentes
hallara mi dolor consuelo en tanto,
que estan vuestras corrientes,
suspensas a la furia de mi llanto,
pues no ay cosa que mire,
que no me obligue el alma a que suspire,
Si aquella palma veo
con la de enfrente, vn siglo aura casada
esta para troseo,
de razimos de datiles cargada,
que parecen maduros,
ambares roxos, y topacios puros,
Si miro aquel madroño,
quando el inuierno asoma a los vmbrales,
del sazonado Otoño,
parece de esmeraldas, y corales,
esmeraldas las hojas,
y de puro coral las quentas roxas,
Si miro aquellas parras,
que esta cabaña adornan, y que trepan,
por moradas pizarras,
apenas hallan sitio, donde quepan
razimos tan escasos,
que rebienta el licor los verdes vasos,
Si miro las espigas,
hallo de vn grano proceder cien granos,
para que sus fatigas,
alibie el labrador entre las manos,
la hoz por cuyos dientes,
muere la cana, y viuen tantas gentes,
Quien boluera los ojos,
a ver los nidos de las libres aues,
tan llenos de despojos,
vnas con picos dulces, y suaues,
ensartando el sustento,
por el estrecho suyo al pollo hambriento,



Digitized by Google

otras sobre los hueuos,
dando calor, y vida aquien faltaua,
otras buscando ceuos,
pues que si miro a toda fieran braua,
que tigre, que Leona,
los tiernos hijos al amor perdona,
yo solo solamente
carezco deste bien por mis pecados,
ay Dios Omnipotente,
si os doliessen mis ansias, y cuydados,
y si llegasse vn dia,
que los tuuiesse de la prenda mia.

*Sale vn Angel en habito de mancebo.*

*Gab.* Que hazes aqui Ioachin,
no fuera mejor boluer
a viuir con tu muger,
que es tu sangre, y carne en fin.
Que no estar en la montaña
entre rusticos pastores?

*Ioa.* Que diuinos resplandores,
su luz estos montes baña.
Ya generoso mancebo
veinte años he viuido
con mi muger, que no ha sido
mi desposorio tan nueuo.
Diome la santa Emerencia
a Ana mi amada esposa,
tan hermosa, y virtuosa,
que lloro, y siento su ausencia,
Ofrecile a Dios el fruto,
que de bendicion me diesse,
mas como no mereciesse
darle este santo tributo,
Del templo me han arrojado,
por esteril, y maldito,
y assi me vineal distrito
de mi rustico ganado.
Aqui estoy con mis pastores,
desde aqui le dare a Dios,
de las tres partes las dos,
de mi ganado, y labores.
Que no quiero yo boluer,
pues se que su zelo es santo
a ver bañados en llanto
los ojos de mi muger.

*Ga.* Ioachin no temas, yo soy,
Gabriel de la Ierarquia,
de aquellos que Dios embia,
y que en su seruicio estoy.
El me manda que te diga,
que ya vuestras oraciones,
vuestras limosnas, y dones,
con que Dios tanto se obliga
Han llegado a ser acetas
de su sacra Magestad,
porque ve vuestra bondad,
y las cosas mas secretas
El ha visto el gran dolor,
y verguença que passastes,
mucho su pecho obligastes
con tal paciencia, y valor.
Y esta cierto que permite,
tal vez sin generacion
muchas que esteriles son,
porque la sospecha quite.
Que de apetito naciò,
lo que es por milagro raro,
como es exemplo tan claro,

Sarra

Digitized by Google

Sarra quando a Isac pario.
Mira a la hermosa Raquel,
de su Iacob tan querida,
pariendo al fin de su vida,
a Ioseph luz de Israel,
Y al querido Benjamin,
y mira a Rebeca hermosa,
esteril, y infrutuosa,
y madre dichosa en fin
Del mas fuerte de los hombres,
que fue Sanson Nazareno,
porque del exemplo ageno
te alegres, y no te assombres.
Si Ana pario a Samuel,
a esterilidad sugeta,
fue porque tan gran Profeta
se manifestasse en el.
Assi sabras que de ti
concebira tu muger,
vna hija que ha de ser
de Dios que lo quiere assi,
Esta llamareys Maria,
y serà santificada
en su concepcion sagrada,
dando a la tierra alegria
Su dichoso nacimiento,
porque el Espiritu Santo,
la ha de dar su gracia, y tanto
fauor, lustre, y ornamento,
Que serà siempre bendita,
esta sola, y sin exemplo,
viuira en el santo templo,
y con Dios que en ella habita.
No ha de estar entre la gente
del pueblo, aparte ha de estar,
que la quiere Dios mirar,
mas alta, y secretamente.
La señal desta verdad,
es que a la puerta Dorada
hallaras tu esposa amada
en la sagrada ciudad
Ve que yo la auisare,
y al instante la hallaras.

*Ioa.* Angel santo ya te vas,
dexa que mil besos de
En la fimbria celestial
dessa ropa soberana,
dichosos Ioachin, y Ana,
que han de verse en gloria ygual.
O bien aya el auer sido
esteriles, y el dolor,
que me ha dado aquel rigor
del sacerdote ofendido.
Yo hija de tal grandeza,
que el mundo se ha de alegrar,
y en quien Dios quiere mostrar
su gracia, y su fortaleza,
Yo hija hermosa y *Maria*,
y que ha de ser para Dios,
quando merecisteys vos
Ioachin tan alta alegria?
Ola pastores? *Bat.* Señor.

*Salen pastores.*

*Ioa.* Yo voy a Gerusalen.
*Bat.* Yo y tambien. *Bat.* Tu tambiè
*Lis.* Siempre 'e has hecho fauor.
*Sar.* Estas alberge? *Ioa.* Y de forma,
que me admiro de que viuo,
con gozo tan excessiuo,
que en si mismo me transforma.
*Eliu.* No nos diras lo que es?
*Ioa.* Estoy de prissa pastores,
ea Bato a los mejores
cabritos ara los pies,
Pon tres, o quatro corderos,
queso, y fruta, y ven tras mi,
*Sar.* Que es esto? *Bat.* Yo no lo vi.

*Vase Ioachin.*

*Eliu.* Por todos estos senderos
Iurare que no ha venido,
vn hombre? *Lis.* Con nadie hablò.
*Bat.* Quereys que lo diga yo?
*Lis.* Si. *Bat.* Lo q̃ Dios fuere seruido,



Digitized by Google

*Vanse, y salen Ioseph, y Ruben.*

*Ios.* He buelto a Ierusalen,
siempre de estrangeros llena,
a negocios que me ordena
mi Padre amigo Ruben.
Y por auer os hallado,
doy gracias a Dios, pues creo
que me ygualays en desseo.
*Rub.* Seruiros he desseado.
Ioseph yo viuo en Sion,
si mi pluma os haze al caso
la vida en su alcaçar passo,
que se que de Salomon
Soys ilustre decendiente,
puesto que agora os desuela
el oficio del açuela
y el cepillo humildemente;
Pero tambien fue Dauid
pastor, y despues fue Rey,
y de la cabra, y el buey
fue Capitan fue adalid,
Y nuestro santo Moysen
bien sabeys que fue pastor.
*Ios.* La virtud es el honor
que en salça a los hombres bien
Yo con mi sierra, y cepillo
vino contento en mi aldea
esto quiere Dios que sea,
a cuyo gusto me humillo.
Yd en buen hora, y mirad
de do que os puedo seruir.
*Rub.* que no dexeys de venir
buen Ioseph a la ciudad,
Y a mi casa como a vuestra.
*Ios.* Guardeos Dios. *R.* el mismo os
*Ios.* arde el Sol, alla a la tarde (guarde
fera la partida nuestra
Esta es la puerta Dorada
mas ay Dios que es lo que veo.

*Sale Ioachin con Bato por vna parte, y Santa Ana con Raquela por la otra.*

*An.* Ya cumple Dios mi desseo
dulce esposo. *Io.* Esposa amada
*An.* mi Ioachin. *Ioa.* Ana querida
*A.* Quien te traxo? *Ioa.* Quien a ti,
*A.* Sabias que estaua aqui?
*Ioa.* Del monte fue mi partida
En tan santa confiança
*An.* Quanto puede la oracion
*Ioa.* Dame essos braços que son
el puerto de mi esperança

*Baxe vn Angel por vna inuencion que los ponga las manos en las cabeças, y canten dentro.*

Deste alegre dia
desta junta bella
nacera Maria
de Iacob estrella.

*Tornan a tocar y subase el Angel.*

*Ios.* A daros el parabien
bien puede Ioseph llegar.
*Ioa.* Y le puedo yo pagar
con estos braços tambien.
*Ios.* De donde bueno los dos?
*Ioa.* Del monte vengo sobrino
que este dichoso camino
es por voluntad de Dios.
*An.* Yo vengo de mi heredad,
y con la misma he venido
*Ios.* Dichoso en hallarme hesido
en esta santa amistad.
Iuntos nos yremos oy.
*Bat.* Que ay Raquela? *Ra.* Ya lo ves,
*Bat.* Bullendo me estan los pies,
por dar vn relincho estoy
*Ra.* Traes que comer? *Bat.* muy bien.

*Ioa.*

Digitized by Google

*Ioa.* Ea mi esposa partamos,
a nuestra casa, y viuamos,
con paz santa en Nazaren.
*An.* Pensando voy en Maria.
*Ioa.* No me canso de pensar
en Maria que ha de dar
a todo el mundo alegria,
Mas solo en esto me fundo,
que quiriendo Dios hazer
de su mano vna muger,
serà la mayor del mundo,
Y siendo de tal valor,
tal fruto despues tendra,
que Ana su madre serà
la Madre de la mejor.

# ACTO SEGVNDO.

## DE LA MADRE DE LA MEIOR.

*Salen Liseno, Fares, y Eliud pastores.*

*Lis.* Decienda Fares al rio,
poco apoco esse ganado.
*Far.* Goloso del verde prado,
anda saltando el cabrio,
Rita acà por la ladera,
vera el manso donde va.
*Eliu.* No le deys prissa que ya
pisa la blanca ribera.

*Dentro se haga ruydo de ganado con esquillas, y cencerros, como que baxa abeuer.*

*Lis.* Los vaqueros bien pudieran
tener las vacas vn rato,
hasta que beuiera el hato.
*Far.* Iamas a que beua esperan,
Verà pues donde se queda,
aquel carnero manchado.
*Eliu.* Tirale piedra, o cayado.
*Lis.* No ay mejor puesto en q̃ pueda
Beuer a gusto, que aquel
por baxo del oliuar.
*Eliu.* Ya poco dexa el lugar
nuestamo y Bato con el.
*Lis.* Despues que Dios fue seruido,
de dar milagrosamente
fruto à su esposa, no siente
si ay ganado, o si ay perdido.
Al principio imagine,
que no passara adelante,
pero fruto semejante,
ya tan adelante fue,
Que esta cerca de parir.
*Far.* A la quenta si estara,
que nueue meses aura,
que Ioachin tratò de yr
Con Bato a Ierusalen,
donde en la puerta Dorada,
hallo su muger amada,
que le esperaua tambien.
*Lis.* Linda paz de los casados,
son los hijos! *Eliu.* Laços son,
que vno, y otro coraçon,
tiene para siempre atados,
Donde no ay hijos, no ay gusto,
paz, sossiego ni quietud.
*Far.* Es aquel Bato Eliud?
*Eliu.* Pareceme mas robusto,

Pero

Digitized by Google

Pero boto al Sol que es el
si el desseo no me engaña
mas que viene a la montaña
por cabritos, quesso, y miel
Adonde bueno perdido?

*Sale Bato*

*Bat.* Dios guarde la buena gente,
paz, salud, y vida aumente
*Li.* Bien vengas, aque has venido
Que tenemos por alla,
hijo o hija? *Bat.* Aun no ha llegado
aquel parto desseado,
que el mundo esperando esta,
Y puedo dezirlo bien,
pues a milagro se tiene,
y assi del contorno viene
mucha gente a Nazaren
A visitar la preñada,
que tiene tanta hermosura,
que muestra que es la criatura
alguna cosa sagrada.
Loca esta la parentela
de pesar y imaginar
que algo quiere Dios obrar
pues tantas cosas revela,
Que como quien quiere hazer
vnos palacios Reales
va juntando materiales
que dan su intento a entender,
Assi parece que aqui,
aunque Dios no se declara,
casa, y palacios prepara
lo demas no es para mi:
Que esto, y otras cosas tales
oy dezir a Ioachin
mirando aquel serafin
con mil rayos celestiales.
El enefeto me manda
que venga alegre al ganado,
y para este desseado
parto que envisperas anda
algunos regalos lleue
que vendran deudos a casa,
y como no es casa escassa
quiere cumplir lo que deue
A su justa obligacion,
y al regozijo del dia,
*Eli.* Parece que en alegria
nos bañas el coraçon
No dudes, sino que Dios
algunos cimientos funda,
pues que la esteril fecunda,
*Far.* Siendo tan santos los dos
Claro esta que lo ha de ser
lo que dellos procediere.
*Bat.* Fares no es justo que esperes
Luego me pienso boluer.
Vengan algunos cabritos,
y los mas gordos corderos,
miel de olorosos romeros,
quesos de la encella escritos,
Y fruta seca, si alguna
teneys en vuestra cabaña.
*Far.* Lo que huuiere en la montaña
lleua a aquella blanca Luna.
Y dile Bato a señor
que de auiso a quien los ama,
luego que para nuestra fama
si quiere hazernos fauor,
Porque auemos de yr alla
a regozijar la fiesta,
y cada qual con su cesta,
de lo que tubiere aca
Que solo en oyr dezir
que Ana ha de parir, no ay hombr
que no se alegre del nombre
sin saber que ha de partir
Ven y escoje a tu contento
quanto ay bueno en el ganado;
*Bat.* De Ioachin es, Dios loado
y con que notable aumento

Vamo

Digitized by Google

Vamos, y estad preuenidos
de instrumentos pastoriles,
de flautas, y tamboriles,
y de salterios polidos,
Adereçad castañuelas,
y panderos, y sonajas,
que nos hemos de hazer raxas.
*Eli.* Todo este monte consuelas,
Con prometerle esse dia.
*Bat.* Dichoso el vientre fecundo,
que promete a todo el mundo
tanta paz, tanta alegria.

*Sale santa Ana, y Ioachin.*

*Ioa.* No me canso de dezir
requiebros al vientre santo,
mas quien puede dezir tanto,
ni tanto puede sentir.
Si lo que aueys de parir,
Ana hermosa es vna estrella,
que Dios quiere hazer tan bella,
qualquiera encarecimiento
Dara muestras del contento,
mas no de ygualar con ella,
bendito el dichoso dia
Ana mi muger amada
Que os vi en la puerta Dorada
del oro de mi alegria,
quando pienso que Maria,
oy viue dentro de vos,
Y procede de los dos,
querria estar de rodillas,
porque tantas maranillas,
todas van llenas de Dios.
A la esfera de la luna
parece esse vientre santo,
luna que ha de crecer tanto
sin tener mengua ninguna.
luna hermosa que si alguna
luz al Sol ha de tener,
esta pienso que ha de ser,
porque Dios ha preuenido
Muchos hombres que hã nacido,
mas no como esta muger,
y pues Dios muger preuiene,
no se si piense que sea
Esta aquella que dessea
el mundo, y que el tiempo viene,
que la frente quebrar tiene
su planta al Dragon inmundo.
Que hazer lo esteril fecundo,
y no siendo hombre el que nace,
sin duda es arca que haze,
para que se salue el mundo.
*Ana.* Dulce esposo, el alegria,
que comunica a mi pecho
esta prenda que le ha hecho,
vn cielo desde aquel dia.
Esta diuina Maria,
que el Angel nos anunciò,
mil pensamientos me dio,
viendo tanta gloria en ellas.
Si es del claro *Sol* la estrella,
y el alua vengo a ser yo,
mas como mi indignidad,
bate las alas al suelo.
Dexo mi Ioachin al cielo
del secreto la verdad.
*Ioa.* Donde tanta claridad
se muestra, luz ay oculta.
La indignidad dificulta
nuestros mortales despojos,
mas luz que abrasa los ojos,
sino es sol de quien resulta?
Vos pareceys vn cristal
Maria, vna lumbre clara,
que su resplandor declara,
y resplãdor celestial.
Con esta misma señal,
nacieron Ysac, Sanson,
Ioseph, y Samuel que son,

hom-

Digitized by Google

hombres en fin mas el dia,
que Dios promete a Maria,
Dios tiene mas ocasion,
O quien seruiros pudiera,
y gualando a su desseo,
que rico, y pobre me veo,
rico por lo que quisiera,
Y pobre porque no fuera,
el mundo regalo dino.

*Sale Raquela.*

Ra. Aqui ha entrado tu sobrino.
Ioa. Qual dellos? R. Iosef. Ioa. Pues (entre.

*Sale Iosef, y vn pastor con vna cuna nueua.*

Ios. Que aqui juntos os encuentre,
quiso Dios porque el tributo
rinda alegre al dulce fruto,
de tan casto, y santo vientre,
Tres de mi coraçon,
tomad con pecho sincero
desse pobre carpintero,
no el presente, la intencion.
De Dauid, y Salomon,
deciendo, mas mi humildad,
no heredò la Magestad,
que si su cetro tuuiera.
Del mar de Ofir os rindiera,
mas oro mi voluntad,
quando supe que sabeys,
desde aquel dichoso dia,
Que aueys de llamar *Maria*
al tesoro que teneys,
y que mil reglos gozeys,
no se que me dio en el alma.
Que me dexò todo en calma,
y dixo toda gozosa,
de quien ha de ser esposa
esta soberana palma.
Diome aun antes de nacida,
mi prima tanta aficion,
que en medio del coraçon
la tengo toda esculpida,
y assi a la niña querida,
Niña en los ojos de Dios,
por seruiros a los dos,
quise labrar vna cuna.
para aposentar la luna
desse cielo que soys vos,
Busquè luego amada tia,
vnas tablas de cipres,
y halle luego dos, o tres,
y dixe por vida mia,
que aueys de hazer a Maria
la primer cama que tenga
en tanto que la preuenga.
otras grandezas el cielo,
que no es possible que al suelo,
para menos glorias venga.
Llega Eli, perdonad tios,
pues soys tan santos, y llanos,
que esto labrè con mis manos,
porque los desseos mios.
de los euanos sombrios,
y el terso marfil bruñido,
quisieran que huuiera sido,
o que toda vn nacar fuera.
porque quien tal perla espera,
tal caxa huuiera tenido,
Quisiera daros cortinas
de tela, y cielo del cielo,
que brocado, y terciopelo,
parecen cosas indignas,
esto ofrezco a sus diuinas
prendas, en que el alma enseño,
que si demas fuera dueño,
mas le huuiera presentado,
pero Sol tan disfraçado,
ande en carro tan pequeño.
Ioa. Iosef, de vuestra intencion,

Digitized by Google

esta-

estamos bien satisfechos
y vos saveys nuestros pechos,
y enque grado vuestros son,
La cuna hasido eleccion
muy vuestra, imitando al arca
de aquel santo Patriarca
en que la paloma viua
que trayga la verde oliua
que cielos, y tierra abarca
Mil cosas con el contento
digo que apenas las se,
y que dezillas no fue,
mas causa que el sentimiento
y para agradecimiento
os digo Ioseph querido
que aueys la varca traydo
donde la estrella del mar
ha de salir a guiar
al nauegante perdido.
Y añado por mas consuelo
y de vuestro amor ventaja
que aueys labrado la caxa
para la joya del cielo,
Y digo con santo zelo
mouido de Dios por vos
que esta joya de los dos
ha de ser tan rica, y bella,
que se ha de engastar en ella
el mismo diamante Dios.

*Io.* En el nombre de Maria
tantas virtudes se ven
que sus letras dizen bien
que joya y que piedras cria,
Por la. M. se podria
dezir que esta joya hermosa
es Margarita preciosa.
Por la. A. Que es amat isle
que de azul claro se viste
del cielo color zelosa,
Que rubi muestra la R.
de color subido, y fino,
La. I. Que es jaspis diuino
que no ay mal que no destierre
y porque el nombre secierre,
Con la. A. Sera electoria
piedra de honor, y memoria,
mirad si es joya bastante
para engastar el diamante
que la corona de gloria.

*An.* Ioachin, vn nueuo acidente
me ha dado. *Io.* Aqui esta Raqla
*An.* Aunque accidente consuela
y con templança su frente.
*Ra.* Pues señora prestamente
ven con migo. *An.* Esposo mio
en aquel gran Dios confio
de miesperança el efeto.
*Van se poniendo las manos en los hombros de Raquela.*

*Ioa.* El fruto otra vez prometo,
y desde aqui se le embio.
*Ios.* Ioachin yo voy a auisar
a mi casa porque se
que a Iacob no le podre
mejores nueuas lleuar
Que os viniera a visitar
quisiera, mas no anda bueno,
*Ioa.* El cumplimiento condeno,
y considero el amor.
*Ios.* El cielo os de su fauor,
aunque estays, de tantos lleno.

*Ioa.* Diuino Ieoua, principio, y fin
fin principio, ni fin, Dios de Sion
que trono es este eterno Salomon
que fundas en la casa de Ioachin
que arca de vno, y de otro Cherubin,

cubie

Digitized by Google

cubierta con tan alta perfeccion,
que tierna vara del diuino Aaron,
q̃ cedro en mõte, o fuẽte de jardin
Altas sospechas gran señor me dan,
que de la humilde casa de Belen,
quieres q̃vẽga al mũdo el nueuo A
Dichoso yo, dichosa Nazaré, (dan,
si cumples la promesa de Abrahan
q̃ si esta es alua vẽdra el Sol tãbiẽ.

*Salga Bato.*

*Ba.* Mi señora te ha llamado
entra a hazerle compañia
veras que es escuro el dia
y el mismo Sol comparado
A la luz del aposento,
donde con su surro blando
parece que estan cantando
en algun dulce instrumento
Entra señor que te llama.
*Ioa.* Ya se acerca mi alegria
ya viene el alua del dia,
q̃ el alma en gloria me inflama
Traxiste bastantemente
para los doshuespedes? *Ba.* Creo
que he ygualado tu desseo
y que aunque venga mas gente
Para todos ha de auer
que comer, y que cenar,
pero no dexes de entrar
assi Dios te de plazer
Veras la casa, vn jardin
lleno de olores del cielo.
*Ioa.* Todo resplandece el suelo
o venturoso Ioachin,
*Ba.* Y como si es venturoso
quien tanta gloria merece
que es esto que resplandece?

*Sale Gabriel cercado de Angeles.*

*An.* Dexa Gabriel generoso
Que assi juntos te adoremos.
*Ga.* Angeles, alçaos, mirad
que sola a su Magestad
essa adoracion deuemos.
*Ang.* Quien del Rey ha merecido
oficio tan preminente,
y comission de assistente
a su lado esclarecido
De la que ha de ser su Madre
bien merece adoracion.
*Ga.* Yo traygo esta comission,
que medio el Eterno Padre
Para ser Angel de guarda
de la que Madre ha de ser
de su Hijo que nacer
muy presto en la tierra aguarda,
Oy son ocho de Setiembre,
oy ha de nacer Maria,
porque en el mundo alegria
y oliba de paces siembre.
De dos años, y dos meses
sera al templo presentada
esta espiga sazonada
de Dios entre castas mieses
Estarà otr os onze en el,
y de treze despossada
con Ioseph esta sellada
Puerta que vio Ezequiel,
esta çarça que jamas
ardio, con el fuego en medio
de treze años y medio,
y de treze dias mas.

*Hinquense de rodillas los Angeles,*

Ha de concebir al Hijo
de Dios quando en ella encarne,
hecha la palabra carne,
*Bat.* Que diuino regozijo,
Parece que blandamente
oygo hablar sin ver aquien,
o dichosa Nazaren,
donde tal gloria se siente,
O venturoso aposento.

*Leuantense los Angeles.*

*Gr.* De catorze años Maria,
y tres meses vera el dia

Digitized by Google

del diuino nacimiento
Del hombre, y Dios en la tierra
hecho paſsible, y mortal,
y alli coro celeſtial,
con quanta grandeza encierra
La ſoberana milicia,
deſpues que ſe ayan beſado,
con abraço regalado,
dulce paz, ſanta juſticia,
Cantareys pues que la guerra,
ceſſo, en el dichoſo ſuelo
la gloria a Dios en el cielo,
la paz al hombre en la tierra,
Yo voy con humilde zelo
a ſeruir eſta ſeñora,
que tanto a Dios enamora,
que le haze baxar del cielo,
Vueſtras angelicas bocas,
canten, y mueſtren plazer
de ſu guarda voy a ſer.

*An.* Dichoſo Gabriel que tocas,
Aquel arca ſoberana,
del mas diuino Maná,
ſi embidia cupiera alla,
como es condicion humana,
Los Angeles la touieran
de tu preminencia oy.

*Ga.* A verla, y ſeruirla voy,
que ya en las manos la eſperan
Sus padres mas que dichoſos.

*An.* Todos yremos contigo.

*B.* Que habian, y cantan digo,
cantareys himnos glorioſos
Es ſin duda que en la tierra,
oy haze Dios marauillas,
Dios que ſoberuios humillas,
y cuya eſpada deſtierra,
Ala arrogancia del cielo,
Dios que la vnidad leuantas,
que ſon marauillas tantas
en el cielo, y en el ſuelo,
Todo florece, y reſpira,
ſuaue, y diuino olor,
prodigioſo reſplandor,
en eſta caſa ſe mira,
pienſo que eſtan a razimos
los Angeles por los techos,
como de las palmas hechos,
tal vez por ella los vimos,
Que acordados inſtrumentos,
ſin duda q̃ el parto llega,
la luz mas que el Sol me ciega,
ojos no mireys atentos.

*Toquen dentro chirimias, y en acabando canten.*

Aue regina cælorum,
Aue domina Angelorum,
ſalue radix ſancta,
ex qua mundi lux eſtorta.

*Tornen a tañer, y ſalgan los tres paſtores, Liſeno, Fares, y Elud con vnas ceſtas.*

*Liſ.* Alla puede tener el que quiſiere,
quenta con el ganado que eſte dia,
no digo los paſtores los corderos,
vẽdrã a Nazaren ſaltando todos,
mejor q̃ quãdo enti e cãcelas de agua
paſſaua el pueblo de Iſrael ſeguro,
el mar Bermejo en criſtalino muro

*F.* Aqui eſta Bato, y todos ſin ſentido

*E.* Ola Bato q̃ es eſto? *B.* De q̃ ſuerte,
aueys venido a Nazaren voſotros?

*E.* Con los pies q̃ tenemos, y ẽ las ma
eſtos preſentes para la parida (nos

*B.* Como, o quãdo ſupiſtes q̃ lo eſtaua?

*F.* Era tãto en el mõte el regozijo (az
de cabras, de cabritos, y corderos,
de toros, de bezerros, y de vacas,
el ſaltar, el balar, y el alegria,
eran tãtas las flores q̃ nacieron,
tanto el olor de caſia, cinamomos
cedros, alo esmirras, y laureles,

tan-

Digitized by Google

rantas las fuentes que brotaró agua,
por los resquicios de las secas peñas,
y entre las yeruas de los verdes prados,
canta la luz, las vozes, y la musica
que celebrauan el nombre de Maria,
que claramente vimos que nacia.

**Eli.** Sin esto por los ayres resonaua
su nombre en celestiales instrumentos,
y como se ve el Sol de donde nace,
de Nazaren se via que nacia,
la que llaman los Angeles Maria.

**Lis.** Dexamos admirados los ganados,
y venimos a ver el venturoso
parto de vna muger que en estos años,
de esteril haze Dios ser tan fecunda,
que baña el mundo en gozo y alegria,
pariendo la hermosura de Maria.

**Eli.** Guianos Bato, que ofrecer queremos,
lo que en aquestas cestas recogimos,
rusticos dones, pero ricos animos.

**Lis.** Yo traygo quatro viuos conejuelos,
que oxala que la niña mejor fuera,
porque comer, y retoçar los viera.

**Far.** Yo seys panales de la miel mas pura,
que en todos estos montes se ha criado,
y que solo mirar el artificio
desta sabia, aunque minima republica,
puede admirar al mas sutil ingenio.

**Bat.** Pues yo te juro que los labios bañe
de la mas pura y celestial criatura,
que ha visto la terreste compostura.

**Eliu.** Aqui le traygo Bato vnos pichones,
no ingratos a los ceuos de sus padres,
que por las nueuas mal pobladas plumas
descubren la gordura de la carne,
guianos por tu vida a la parida.

**Bat.** Vamos q̃ yo no se lo que ha passado,
pero se que ha nacido, porque afuera
assi lo oì, como presente a todo,
hablare con Raquela, y sinos diere
licencia a todos juntos como estamos,

vere-

Digitized by Google

veremos a la madre y a la hija
que segun con las dos se alegra el cielo
no las tiene mejores todo el suelo.
*Vanse.*

*Sale vn Rey Indio y otros dos criados*

In. Parece que manda hazer
el cielo este regozijo
y para darlo a entender
como en pregones lo dixo
con musica desde ayer
El ayre que resonaua
parece que nos dezia,
que la tierra en paz estaua
y que vna estrella nacia
que al diuino sol llamaua,
Pues siendo assi, no es razon
hazer regozijo y fiestas
2. Preuiniendo vna cancion
bayle gran señor se apresta
de los que mas diestros son.
In. Pues con ellos quiero yr
al templo y en el pedir
a los cielos que seria
la causa desta alegria
que oy nos han hecho sentir.
Que las cosas que contemplo
son peregrinas mercedes.
2. Daras de humildad exemplo,
ya viene la fiesta y puedes
yrte con ellos al templo.

*Salen los musicos de Indios, y los que baylan, canten y baylen.*

Nunca el sol salio mas bello
runfalale.
Ni con mas lindo cabello,
fanfalalan.
Nunca fue tan claro el dia,
runfalale.
Ni traxo tanta alegria,
fanfalalan.
Que se alegren manda el cielo,
runfalale.
Todos los hombres del suelo
fanfalalan.
No sabemos la ocasion,
runfalale.
Pero alegrarse es razon,
fanfalalan.
Por Setiembre primauera
runfalale.


Digitized by Google

Quien ha visto,o verla espera,
fanfalalan.
Quando nace algun cometa,
runfalale.
Esta la tierra sugeta,
fanfalalan.
Mas quando nace vna lumbre,
runfalale.
Que no ay sol que tanto alũbre,
fanfalalan.
Todos contentos estan,
fanfalalan.

*Vanse.*

*Sale otro Rey negro con algunos criados.*

*Rey.* Samo tan regozijara
de verlo fielo tan veyo
que nan podemo hablar deyo,
fiendo neglo, y ellan crara.
Turo en plazer nos bañamo
dessa diuina alegria,
posieto la tierra mia
grande contenta le damo.
Por tun vilas que me contas
lo que ha vido por aya?

*Ne.* Tomè si la contara:
tengamo vn poco de conta
oy que del meso Setiembre
pensa que tenemos ocho.
Sando el cielo llouendero
triste nubraro, y menconico
de repente se serena
àzia la vanda de Congo,
y sale el siñolon Febo,
yena de cabeyo rojo,
al mismo punto vimo
por montes, vayes y sotos,
floriro turo la planta,
canela, clauo oloroso,
gengibre, nueze moscala,
pimentas, y finamomos,
luego esmaltara lo prados
de tanta lìria vistoso,
tanta açule campaniya,
tanto trebole y ynojo,
peregila, yeruan buenas,
mucha culantriyan poço,
y otran flores, que podian
vn Mayo bolueyan locos,
luego las parleras aues
abren lo pico sonoros,
yenanda a sus dulces tiples,
contrabaxos los arroyos
cantauan la sirgueriya,
la calandria, el ruysiñolo;
la perdiz, la cogujalas,
la cernicala y cinsontos,
y aunque no sabemo quien,
nacemo con tanto goço
Maria, Maria dize
la papamgaya, y lo tordo,
luego de los montes altos
baxaua el gamo, y el corço
a las aguas de las fontes,
sin tomar del arco aslombro,
a los pinos encumbralas,

trepan

Digitized by Google

trepaua el ligero monos
y lo piñone ſacando
a quien mira hazemo cocos,
mirando tanta alegria
lo Neglo de Manicongo
ropa de algodon ſe viſte
labrara con ſeda y oro,
ponemo lo paragate
mas blanca que niñan de ojo,
con ſu cinta culorara
que parecemo vn madroños,
mucho de caſicabele
aramo turo brioſo
que aunque zambo bien ſabemo
baylar como vnan dimoños,
ſacamo tamborilico
guitarrriya, clabincordios,
e con pandero e ſonajo
cantamo, y baylamo en corro
ſi no lan quien sn creer,
mira como viene toro,
vengaſe tras eya prima
que aunque neglo gente ſomo.

*Salen los muſicos de negros, y los que baylan cantan y baylan.*

Vſie, vſie, vſia,
que no ſabemo lo que ſera,
pururu, pururu, pururu
ſinadiela ſabe cayala tu,
quando el cielo nueſtra
tanto reſplandore,
y en la tierra nueſtra
nace tanta flore
algun gran fauore
el cielo nos da,
vſie, vſie, vſia
que no ſabemo lo que ſera,
pururu, pururu, pururu,
ſi nadie la ſabe cayala tu.

*Vanſe.*

*Salen dos Gitanos.*

*Ard.* Por toda Menfis Lucino
ſe eſparce tanta alegria
que parece que eſte dia
con ſeñal del cielo vino,
Algun pronoſtico es
de nueſtra felicidad.
*Lu.* No es aqueſta claridad
de vn ſol parece de tres.
Y que todos a porfia
dan tal luz a mil eſtraños
Reynos q̃ el tiempo en ſus años
no vio tan hermoſo dia.
Quererte pintar la mar
ſeria impoſsible coſa
pues ſiendo tan eſpacioſa
que ocupa mayor lugar
Muchas vezes que la tierra
aſsi ſe vio pueſta en paz
que de alterarla incapaz
ſe vio del viento la guerra
Pudieran no ſolo naues
de alto borde y galeones
peregrinar mil naciones
ſobre las ondas ſuaues.
Mas la mas pobre barquilla
ſin alterar el ygual
campo de puro criſtal
ver la mas remota orilla.
Focas, Delfines, Vallenas,
pacificos nauegauan
y por las ondas andauan
de coral y perlas llenas
Pues ſi la mar que furioſa
quiere ſorberſe la tierra
eſtaua en paz poca guerra
en eſta ocaſion dichoſa.
La tierra padeceria
antes veſtida de paz
la blanca arenoſa faz



Digitized by Google

de verde yerua veſtia,
Fue tal el olor ſuaue
y la diuina hermoſura
de ſu variedad ſegura
de que el inuierno la acabe,
Que porque nadie codicie
ſu plata y oro las minas
cubrieron de piedras finas
la terreſtre ſuperficie.
Y rubias eſcorias de oro
y junta tanta riqueza,
la miſma naturaleza
quedò con mayor decoro.
*Ard.* Tantos prodigios Lucino
de alguna Real perſona
pronoſtican la corona.
*Luc.* Algun *Dios* del cielo vino
A ſer en la tierra humano,
pues nunca jamas el cielo
preuino gloria en el ſuelo
de aplauſo tan ſoberano,
Mira la fieſta que haze
Egipto al ſol, a la eſtrella
al Rey, o la Reyna bella
que con tantas fieſtas nace.
No ay hombre ſin regozijo.
*Ard.* Pues ſigamoslos tambien
y dia de tanto bien
quede en las memorias fixo.

*en muſicos Gitanos y los que baylan. Canten.*

A la dana dina
a la dina dana
a la dana dina,
Señora diuina.
a la dina dana
Reyna ſoberana.
Quien quiera que ſea
la que oy ha nacido,
que el ſuelo ha veſtido
de verde librea,
Egipto la vea
ſu bella Gitana
a la dina dana
Reyna ſoberana,
a la dana dina
Señora diuina.
Quien quiera que tiene
tan alto valor
que a ſembrar amor
a la tierra viene,
pues *Dios* la preuiene
y el ſol la encamina
a la dana dina
Señora diuina,
a la dina dana
Reyna ſoberana.

*Vanſe y ſalen Cleofas, y Ioſeph.*

*Ioſ.* Creciendo de Iacob el mal poſtrero
Cleofas que ya poſtrero le he llamado
por parecerme que es tan duro y fiero
no ay que aguardar q̃ a nueſtro tio amado
venga a dar parabien de ſu ſobrina,
pues Ioachin le tendra por reſcuſado,
ha parido vna niña tan diuina
Ana dichoſa y ſanta que parece

no

no de Arabia, mas Fenis Paleſtina,
eſta que ſus parientes enriqueze,
y el mundo con ſus gracias enamora,
nombre de aurora, y aun de Sol merece,
y ay Dios ſi fueſſe de aquel Sol aurora,
que eſpera el mundo, y que eſte alegre dia
tomaſe del la poſſeſsion agora.

*Cleo.* Auer en la montaña en que viuia,
a Ioachin el Arcangel anunciado,
las gracias, y excelencias de *Maria*,
muestra q̃ el cielo ha pueſto, y declarado,
en eſte venturoſo Nacimiento,
el tiempo de los hombres eſperado,
demoſle el parabien con el contento,
que es justo que tengamos ſus ſobrinos.

*Salen ſanta Yſabel y Zacarias,*

*Yſa.* Eſſe fuera eſcuſado ofrecimiento,
*Zac.* Mi querida Yſabel ſi ſomos dignos,
de ver cumplidos tan alegres dias,
eſtos ſeran pronoſticos diuinos.
*Ioſ.* Ya vienen Yſabel, y Zacarias,
a ver la bella prima que ha nacido,
con generales feſtas y alegrias.
*Cle.* Enora buena ayays los dos venido.
*Yſa* O Cleofas, o Ioſeph, Ana eſta buena?
*Ioſ.* Buena eſtara la que tan buena ha ſido,
no hemos entrado, tu ſeñora ordena,
que juntos viſitemos la parida,
y la niña tambien de gracias llena.

*Salen Raquela y Bato.*

*Raq.* Buena ha ſido la feſta? *Bat.* Es eſcogida,
para ſer de ſus ruſticos paſtores.
*Yſab.* Leuanteſe, mi prima eſta vencida.
*Ioſ.* Eſta Ioachin con ellos? *Bat.* Entrad ſeñores
vereys la primauera toda en Ana,
y en vna flor del Sol todas las flores,
aun no ſe leuantò que es de mañana,



Digitized by Google

pero tiene ſalud, riene hermoſura,
y la del Sol la niña ſoberana.
Y*ſa.* Vamosla a ver, B*at.* Pues bien podeys ſegura
de que vereys la aurora, y el Sol miſmo,
que el cielo iluſtra con ſu lumbre pura,
y auſenta las tinieblas al abiſmo.

*Vanſe, y ſalgan Liſeno, Fares, y Eliud.*

*Li.* Aqui eſtan Bato, y Raquela.
F*ar.* Oy auemos de jugar,
porque de puro baylar,
no ay hueſſo que no me duela.
B*at.* No topaſtes a Yſabela,
la eſpoſa de Zacarias,
la eſteril por tantos dias?
*Eli.* O ſanto Dios de Iſrael,
Que das eſterilidad,
para moſtrar tu grandeza,
poniendo en eſta aſpereza,
diuina fecundidad,
Pienſo que Iſabel tambien
otro dia parira,
que por dicha agora eſta
eſteril para mas bien.
R*a.* Yſabel ha de parir?
E*li.* Ana no pario? B*at.* Dexemos
para el cielo eſſos eſtremos,
que el puede hazer y dezir.
F*ar.* No ay para Dios impoſsible.
L*i.* Eſſo miſmo digo yo,
y que pues Ana pario,
ſerà de Iſabel poſsible,
Que juego ſe ha de inuentar?
B*at.* Veo en que eſtemos ſentados,
y que quedando tiznados,
nadie ſe pueda alabar.
L*i.* Ya tengo mi aſsiento aqui.
R*a.* Yo a tu lado, E*li.* Yo me aſsiéto
adonde eſte mas atento.
F*ar.* Y yo Eliud junto a ti.
L*iſ.* Va de juego, B*at.* Cada qual
deſte nombre de Maria
tome vna letra, L*i.* La mia,
es M. B*a.* Buena, *Li.* Y que tal?
*Ra.* Pues yo tomo el A. primera.
F*ar.* Yo la R. *Eli.* Yo la I.
B*at.* Y yo porque no eſcogi,
me agrado del A. poſtrera,
Cada qual ſeñores diga,
por ſu letra començando
algun nombre preguntando
al que quiere que proſiga.
L*i.* Comiença pues, B*at.* Eme di,
que es Maria? *Li.* Milagroſa,
pues naciò tan glorioſa,
pero reſponda la I.
*Eli.* Inſigne entre las mugeres,
mas diga la R. F*ar.* Digo,
que es rica, pero proſigo,
A. primera ſi tu quieres.
R*aq.* Digo que es arco del cielo
A. poſtrera di quien es.
B*at.* Arca del diluuio a tres,
quedar ſin nombre recelo,
M. que es Maria, *Li.* Mar,
pero diga el A. poſtrera.
B*at.* Arpa de Dauid, E*li.* No fuera
mucho aqueſta vez errar,
R. quien es eſta niña.
F*ar.* Regalo del miſmo Dios.
B*at.* Bien dicho, F*a.* Mas dezid vos
deſta çarça, palma, y viña,
ſeñora,

Digitized by Google

Señora. I, que sentis?
*El.* Que es Infanta de los cielos
de quien tiene el Angel zelos
que los perdio. *Ba.* Bien dezis.
*El.* Mas que siente deste Sol
la M: *Li.* Tengo por llano
que es del Dauid soberano
la santa Esposa Micol.
Mas que dize el A. primera?
*Ra.* Que es diuina Abigail.
*Ba.* Respuesta hasido suti.
*Ra.* Que responde el A postrera?
*Ba.* Que es Abisac. *Ra.* Que veloz.
*Ba.* Mas la. R. que dira?
*Fa.* Que es Rut, que espigando esta
en los rastroxos de Booz.
*Ba.* Como tanbien te gouiernes
no perderas. *Fa.* Quien es. I?
*El.* Iudich que de muerte aqui
al mas soberuio Olofernes.
Mas. R. aquien direys ya.
*Fa.* A Rebeca, y la. A. Postrera?
*Ba.* Que es Aue de quien espera
hazer el cielo Mana.
Pero la primera diga.
*Ra.* Que es arbol de oliua hermosa
de los hombres paz dichosa
que sus discordias mitiga.
Mas la R. *Fa.* Direyo
que es bellisima Raquel,
ramo de verde laurel
y rosa de Gerico.
Dire que es Reyna, y Rubi
y reparo de los hombres
*Ba.* Por vno dizes mil nombres.
*El.* Sus padres vienen aqui.

*Salen Ioachin, y Ana de parida con la niña santissima en los braços. Isabel, Zacarias, Ioseph, y Cleophas.*

*Io.* No passeys de aqui señores
esto por merced os pido
aunque perdemos de ver
esse Sol hermoso, y lindo,
y suplicoos que me hagays
tal merced amados tios
que pongays en estos braços,
pueño q̃ humildes, y indignos,
essa Infanta, esse traslado
del Sol, y del cielo Impireo.
*An.* Porcierto de buena gana
Ioseph amado sobrino
que bien estara en tus braços
esta prenda de los mios,
que quando fuera mayor
eres tu tan casto, y limpio
que puedes tenella en ellos.

*Dasela a Ioseph en los braços.*

*Io.* O mi niña, o Parayso,
o mas hermosa que el cielo
abrid abrid los sañros
de quien toma luz el Sol.
mirad, mirad vuestro primo
yo soy Ioseph, Ioseph soy
de Iacob, niña soy hijo
de Dauid tambien deciendo,
Reyes me dieron principio,
niña por granbié nacida,
niña de los ojos mios,
y aun de los ojos de Dios,
pues hasanto que os ha visto
abrid el Rubi precioso
de aquessos labios benditos,
porque se descubra el cielo,
sin mirar al cielo mismo,
como os hallays en la cuna
que de cipreses os hizo
este pobre carpintero
despues que os tiene tan rico,

Digitized by Google

dormis bien, dichosa quien
os aduerme, mas que digo,
tomad, que me lleua el alma,
y pienso que el cielo os quito.
*Ioa.* Mucho nos honrays Ioseph.
*Ios.* La honra que he recebido,
Dios la sabe, entraos señores,
que baxa el sereno frio,
y hara mal a tanto bien.
*Ysa.* Yo tambien prima bendigo
fruto de tal bendicion,
presto boluere a seruiros.
*Za.* Bolued Ana al aposento.
*An.* A Dios parientes queridos.
*Ioa.* Entrad señora, y guardad
esse tesoro infinito,
que si el amor no es quien causa
las ideas que fabrico,
vos sereys Ana dichosa,
llamada en todos los siglos
la Madre de la mejor
madre de quantas lo han sido.

---

# ACTO TERCERO

## DE LA MADRE DE LA MEIOR.

*Salen el Dragon infernal, y dos ministros.*

*Dra.* Esso dizes que has oydo?
*Min.* Esto a los padres oy,
junto a su Limbo escodido,
que del dolor que sentí,
vengo Dragon sin sentido.
*Dra.* Que la muger es nacida,
que me ha de quebrar la frente,
dize essa gente perdida.
*Min.* Tan clara, y distintamente,
que la llaman gloria, y vida
De los mortales del suelo.
*Dra.* Mi desuentura recelo,
mas no es posible que sea
esta que el mundo desea,
por quien importuna al cielo.
*Min.* Pues porque pueden hazer
esta fiesta que se siente,
si aquesta no es la muger
que te ha de quebrar la frente
con su diuino poder.
*Dra.* Planta de tanta blandura
me puede hazer tantos daños,
tengo la frente muy dura,
que ha mas de quatro mil años,
que a Dios el enojo dura,
Pero pena he recebido,
en oyr que aya nacido,
pues sabes que entre los dos
puso enemistades Dios,
y no las tiene en oluido,
Cosa que llegado huuiesse
para apretar mi garganta,
el tiempo en que Dios quisiesse
formar la diuina planta,
que mi cabeça rompiesse,
cosa que aquesta donzella,
o serpientes fuesse aquella,

Digitized by Google

tan

tan dicha en las Profecias,
y mas adonde Isayas
habla tan a vozes della,
Que vna Virgen parira,
dize, y que se llamara
Emanuel el Infante,
de Iesse dize adelante,
la verde vara saldra,
Y de la rayz la flor,
y que alegre en el camino,
y en la soledad mayor,
engendrara aquel diuino
lirio de perpetuo olor
La hermosura del Carmelo,
y del florido Saron,
del Libano el verde suelo,
la gloria, y la perfecion,
dize que ha de darle el cielo,
Que antes de parir pario,
dize, y que pariò vn infante,
parir antes quien lo oyò?
quien vio cosa semejante,
ni tal enigma entendio?

*Min.* Y aquella puerta cerrada,
de quien hablaua vn Profeta,
donde Dios hallo la entrada.
*Dra.* Que este mi ceruiz sugeta
a su vengatiua espada,
Pero de pena escusemos,
con adelantarla agora,
y a los del Limbo escuchemos.
*Mi.* Cãtan: D. S.; *M.* Quiẽ siẽpre
cãta D. Querra q̃ lloremos (llora

*Abr-se vna peña muy grande, dentro de la qual estan Adan, Eua. Abel, Abraham, Dauid, y Iacob el padre de Ioseph.*

*Canten.*

Bendira tu hija sea,
pues tu palabra cumplida,
se comunica la vida,
que el mundo alegre desea.

*Adan.* Prosigue mi Iacob el dulce exẽto.
*Iacob.* Como digo Ioachin, y Ana casados
prometieron a Dios del casamiento
el fruto, *Adan.* O padres bienauenturados:
*Iaco.* Ioachin con este santo pensamiento
de sus bodas veinte años ya passados,
fue al templo, y ofreciendo a Dios sus dones,
como esteril oyo sus maldiciones,
Las palidas mexillas que cubrian,
verguença, y canas, roxa sangre y nieue,
al son con que las lagrimas caian,
sale del templo, a cuyo humbral las llueue,
el que llamar sus meritos podrian,
si a tanto nuestra voz mortal se atreue,
antecessor de Dios hombre en el suelo,
mas cerca que Danid dichoso abuelo,

Las

Digitized by Google

Las aues en los altos nidos mira,
y llora en ver sus hijos que no sabe
que espera el fenix que la tierra admira,
y a quien diran las de los cielos Abe,
entre las vides, y alamos suspira,
y ha de ser padre de la vid suaue,
que ha de dar en la Cruz por altos ramos,
aquel razimo fertil que esperamos,
Los tristes mira el generoso anciano,
sin ver que el campo esteril, y fecundo,
dara vna espiga, cuyo rubio grano
del cielo ha de baxar pan viuo al mundo
a su ganado llega, y llora en vano,
pues el cordero de los tres segundo,
sera de Dios, y suyo, que algundia
le llame nieto en braços de Maria,
El Angel, le aparece, finalmente,
y mandale buscar su esposa amada,
abraçanse los dos alegremente,
en la puerta que alli fue mas dorada,
concibe aquella flor Ana excelente,
tantos años del mundo desseada,
y a nueue meses nace vn claro dia,
la niña hermosa celestial Maria,
Quando llego mi muerte venturosa,
y parti de la tierra al santo seno,
de Abrahan era ya la niña hermosa,
de dos años, *Ab.* O tiempo de paz lleno.
*Ias.* Ya queria su madre, y la dichosa
parentela, por ser del mundo ageno,
este tesoro, y por piadoso exemplo,
ofrecersela a Dios, lleuarla al templo.
*Ad.* Bendita niña, crece felizmente,
y de tus manos venga nuestra vida.
*Ba.* Crece diuina niña, que la frente
pisaras de la sierpe endurecida.
*Ab.* O palma, o lirio, o torre, o trono, o fuẽte.
*Ad.* O Reyna celestial del Sol vestida.
*Ab.* O niña, aquien daran mil bendiciones,
del mundo las mas barbaras naciones.

*Cierra*

Digitized by Google

*Cierrase la boca.*

*Dra.* No me basta sufrimiento,
porque o yo lo entiendo mal,
o por este nacimiento
desta niña celestial,
comiença mi perdimiento,
Aqueste recien venido,
que ha tan poco que murio,
tales nueuas ha traydo,
que dize que el mismo vio
lo que me quita el sentido,
No mirauas como Adan,
Eua su muger, Abel,
Iacob, Isac, Abrahan,
Dauid, y quantos con el,
justos en el Limbo estan,
Que creciesse a Dios pedian,
esta niña, que mi frente
ha de quebrar, y dezian,
que estaua en la edad presente,
en que su remedio vian,
No es esto para callar,
no es esto para sufrir,
mejor me quiero informar,
al mundo quiero subir,
pues tengo mas que baxar,
Nunca aquestos han cantado
a Dios con tal regozijo,
nunca estas gracias le han dado,
sin duda que esta su Hijo
cerca de verse humanado,
Ven que yo sabre lo que es.

*Mi.* Ya todo el infierno siente,
Dragon, que temblando estes.

*Dra.* A cielos, que este mi frente
condenada a humanos pies.

*Vanse, y salen Ioachin, Ana, y Ioseph.*

*Ioa.* Quanto nos aya pesado
la muerte del padre tuyo,
bien lo sabe el amor suyo,
del nuestro tanbien pagado,
Tu Ioseph, perdiste padre,
Ioachin hermano perdio,
vna madre nos pario,
hermanos somos de madre.

*An.* Bien estaras satisfecho
Ioseph de lo que he sentido.

*Ios.* El buen padre que he perdido,
oy le gano en vuestro pecho,
Y aquel diuino dechado,
que de virtudes tenia,
desuerte que el mismo dia
lo que he perdido he ganado.

*Ioa.* Donde esta agora Cleofas?

*Ios.* En negocios anda fuera,
que estuuiera aqui quisiera,
porque se alegrara mas,
Pero esto dexando aparte,
como teneys a Maria?

*Ioa.* Con mil gracias cada dia,
que en ella el cielo reparte,
Tal lengua, tal discrecion,
exagerar no se puede,
la margen mortal excede,
cosas celestiales son,
Parece que anticipò
la razon en ella el cielo.

*Ios.* Y como si al bien del suelo
tal prenda en las suyas dio.

*Ioa.* Angeles hemos sentido,
que la han seruido, y hablado.

*Io.* Del bien a que la ha criado,
grandes indicios han sido.

*An.* Que musicas celestiales,
y que regalos sentimos,
que dulces juegos oymos
a su tierna edad yguales,
Pero de misterios llenos.

*Io.* Quien duda que lo seran,

y que

Digitized by Google

y que agradando eſtaran
a aquellos ojos ſerenos.
*Ioſ.* Ya Ioſeph, te llega el dia
que la queremos lleuar
al Templo, que no ha de eſtar
entre los hombres Maria.
Tiene cumplidos dos años,
y mas dos meſes, y medio
este celestial remedio
de nuestros prolixos años.
Pienſo que del Tribu yran
nuestros deudos mas cercanos.
*Ioſ.* Los Hijos de los hermanos,
Ioachin no ſe quedaran
con ella y con vos yre.
*Ioa* Siempre nos quereys honrar.
*Ioſ.* El que ſo quiſiere eſtar
con vos, y con ella eſte.
*An.* Sabed Ioſeph que queria,
que a propoſito tuuieſſe
vna cama en que durmieſſe
alla en el Templo Maria.
Porque ella no ha de dormir
con nadie, aunq̃ es tan pequeña.
*Ioſ.* La que tan pequeña enſeña
bien puede a parte viuir
Ni fera razon, pieſo yo
que en la cama de la Luna
entraſſe criatura alguna
ſino el Sol que la crio.
En este Aſſuero ſe emplea
bien tal Eſter, tal Infanta,
y de vna Abiſag tan ſanta
ſolo Dios el Dauid ſea.
Tan heroyco Gedeon
goze este Vellon ſubti
y este Trono de marfil
tan diuino Salomon.
Si ami me quereys ſiar
ſu labor, aunque en madera
pobre, mi amor conſidera,
que a Dios conſagra vn Altar,
Yo la labrare muy preſto,
no eſtoruara la partida.
*An.* Bien merece ſer ſeruida
de ſus parientes en eſto.
Labrada ſobrino vos,
que me dize el alma mia,
que en hazer cama a Maria
hazeys enque duerma Dios.
Porque en vna alma por quien
tantos milagros ordena
y de tantas gracias llena
Dios aſſentira tambien.
*Ioa.* Pues Ioſeph eſte cuidado
os queda, y quedad con Dios.
*Ioſ.* Vayanos con los dos
y os pague el eterno honrado,
a vuestra virtud lo deuo,
humilde y indigno ſoy.
*An.* Que obligada a Ioſeph voy?
*Ioa.* Es vn honeſto mancebo.
*An.* No hemos tenido pariente
de tan grande ſantidad.
*Ioa.* No le ha tenido ſu edad
tan caſto ni tan prudente.

*Vanſe Ioachin, y Ana.*

*Ioſ.* Si como ſon cepillo, y ſierra viles,
y eſta madera pinabetes, o aya,
fuera oro, y plata, de la Indiana playa,
y ellos criſoles, limas, y buriles.
Si odoriferos arboles ſubtiles

Digitized by Google

con

con que Saba los cielos atalaya,
y de la fertil isla de Tondaya
ebanos negros, candidos marfiles
Labrara yo la cama de la luna
con embidia del sol y las estrellas,
pues ni el la yguala, ni hermosura alguna.
Cessò la claridad en el, y en ellas,
porque como la fenis sola es vna,
assi es *Maria* entre las cosas bellas.
*Vase.*

*Salen Bato y Raquela.*

*Ba.* Todos el monte dexamos
a todos manda venir
ya no llamamos seruir
lo que en Nazaren estamos,
Ya por gloria lo tenemos
porque despues que Maria
baño de dulce alegria
esta casa en que la vemos,
Naciendo tan clara y bella
no ay hombre si lo es de bien
que no venga a Nazaren,
alegre de hablalla y vella.
Que se se trata de partida?
*Ra.* Que oy nos auemos de yr.
*Ba.* Voto al sol que he de reir
oy para toda mi vida.
Desde aqui a Ierusalen
he de hazer a nuestra niña
mil juegos por la campiña
y en las posadas tambien.
O que plazer recebi
de mecella esta mañana,
nuestra ama y su madre Ana
no estaua Raquela alli.
Senti que estaua Maria
despierta, entre, y en la cuna
gorgeando halle a la la luna
como las aues al dia.
No has visto al amanecer
vna calandria suaue
pues tal estaua aquel aue
que era escucharla plazer.
Que aunque no son mas de dos
sus años lo que dezia
la santissima *Maria*
eran grandezas de Dios,
Quitele a la hermosa cara
vna toca, y vi que vi,
no el sol, porque el sol alli
sus rayos corrido para.
No has visto abrirse vna rosa
con el aljofar y perlas
del alua, quando a cogerlas
viene la abeja amorosa?
No has visto encedros enanos
blanco azar, o por la puerta
de roja granada abierta
assomandose los granos?
No has visto vna fuentezilla
en vn prado con sonoro,
ruido entre arenas de oro
bullir y bañar la orilla?
No has visto lirios que estan
como si cortara el cielo
sus ojas de terciopelo,
de raso, y de tafetan?
Que por donde està peloso
es terciopelo, y lo liso
raso

Digitized by Google

raſo, y que el reuerſo quiſo
fueſſe tafetan luſtroſo,
No has visto la guarnicion
de la cadenilla de oro
que le da tanto decoro
hermoſura, y perfeccion?
No has visto blanca açuzena
o cinamomo florido,
no has visto? *Ra.* Tu vas perdido.
*Ba.* Pues pierdame en hora buena
Que no hallar comparacion
para pintar a Maria,
antes es ganancia mia,
y engrandecer mi aficion.
A ſin Raquela llegue,
los buenos dias le di
menores los recibi
del Sol que en ella mire.
Hinque la rodilla en tierra,
y començando a mecer
cante, por darla plazer
que amor dulcemente yerra,
A la niña *Maria*
cantan las aues
porque es Alua diuina
del Sol que ſale.
No lo huue dicho Raquela
quando en el miſmo apoſento
en vn ſonoro inſtrumento
entre ſalterio, y vihuela.
Me reſponde vna capilla
que ſin ſeſo me dexo.
*R.* Que biziſte? *Ba.* Téble. *R.* Pues yo
Bato ya eſtoy hecha zoyla.
*Ba.* Pardiez que de vn ſalto di
con migo en el corredor,
aunque luego el miſmo amor
me bolvio a buſcarla, y vi
todo el apoſento lleno
de flores. *Ra.* Tal campo es.

*Salen Fares, Eliud, y Liſeno.*

*Li.* No ay que porfiar Fares
que ha de lleuarla Liſeno.
*Eli.* Y de mi no te haze caſo?
*Ba.* Venis los tres de pendencia?
*Fa.* Tu puedes dar la ſentencia.
*Ba.* Maria duerme, hablad paſſo
Que quando duerme eſta niña
aun el cielo no ſe mueue.
*Eli.* Sobre quien la niña lleue
es eſta pendencia, y riña.
Auemos de caminar
como Ioachin lo ha mandado
Liſeno muy enojado
dize que la ha de lleuar.
Lo miſmo dize Fares,
y ha de lleuarla Eliud.
*Ba.* Mejor os de Dios ſalud
que eſſe bien gozeys los tres.
Que pienſo lleuaria yo
en eſtos indignos braços,
*Ra.* Tu gozaras ſus abraços
Bato que los otros no.
Y yo donde me quedaua
no aduertia que ſoy muger?
*Ba.* Vn remedio puede auer,
*Li* Eſſo miſmo imaginaua.
No es q̃ echemos ſuertes? *B.* Si
*Li.* Va de ſuerte. *Fa.* De que ſuerte?
*Ba.* Que la lleue aquel que acierte
mejor a dezir aqui
quien puede ſer eſta niña.
*Li.* Quien lo juzgara? *Ba.* Señor
*Ra.* Vaya con mucho primor
*Fa.* Pues yo digo que es la viña
Que floreció en Engaddi.
*Eli.* Yo digo que para el ſuelo
hizo dos ojos el cielo.
*Ba.* Son la Luna, y el Sol. *El.* Si,
Y como eſtauan ſin niñas

Digitized by Google

hizo esta niña que agora
les da la luz que atesora,
mira si vence sus viñas
*Lis.* Y yo que Dios quiere hazer
aunque de mar infecundo
alguna perla en el mundo
cuyo nacar hade ser.
Que como el nacar cerrado
encierra la perla en si,
ansi tengo para mi
que do tiene Dios traçado.
*Ra.* Yo digo que esta infanta
vn diseño y vn modelo
del mismo Señor del cielo
y vna verde hermosa planta
De donde saiga la espiga
que dè a todo el mundo pan
*Li.* Bato falta. *Ba.* Ya dirán
que Bato la suya diga.
Pues juzgue a todos señor,
y sino fuere la mia
mas cierta en lo que es Maria,
y de mas alto primor.
Que no la tiene en mi pecho,
que no es pequeño castigo.
*Ra.* Ya todos te aguardan, B. digo,
y que no de acertar sospecho,
No digo que es perla ni aue,
ni sol, ni estrella, ni dia.
*Eli.* Pues que dizes que es Maria?
*Ba.* Vna cifra que Dios sabe,
Sin duda que algun camino
quiere hazer el Verbo eterno,
y assi el Padre sempiterno
y el Espiritu diuino
Han hecho, pues de Dios es
tan alta sabiduria,
esta cifra de Maria,
para escriuirse los tres.
Que aquí los tres son vn Dios
quádo a hazer paz nuestra gue-
el Hijo venga a la tierra, (rra
alla se estaran los dos.
*Eli.* Alguien habla Bato en ti,
tu sabes lo que has hablado?
*Ba.* No esperan a Dios cifrado
los ojos mortales? *Eli.* Si.
*Ba.* Pues digo que si algun dia
ha de ser hombre, es agora
que para menos que aurora
de Dios, no hiziera a Maria.

*Salen Ioachin, Ioseph, y Ana.*

*Ios.* No ha dado mas lugar la mucha prisa
q a no ayudarme el buè Cleofas mi hermano
no pudiera acabarla. *Ioa.* amor ha sido
de primo, buen Ioseph, ea señores
esta lo necessario prevenido?
*Ba.* Quistion hemos tenido Ioachin santo
sobre saber a qual de todos toca
llevar en braços la diuina niña.
Remitamoslo a suertes, mas la suerte
sera muy buena a quien por vos tocare,
porque sin vos que importa q se acierte?
*An.* Yo os quitare desse cuydado a todos,
por-

Digitized by Google

porque solos mis braços son depositо
del soberano precio de Maria.
*Bat.* Con vos, señora, no ay, ni auer podria
porfia, ni ygualdad, ni competencia,
porque vuestra ha de ser la preeminencia.
*Ios.* Perdoneme al amor, el buen desseo,
que todos lo tuuieramos a dicha.
*Ioa.* Si preuenido está lo necessario,
de la ofrenda del templo, y del camino,

*Sale el Angel.*

no ay que nos detener. *Ga.* Dichoso el dia
que al templo vays, o celestial Maria.
*An.* Los vestidos, camisas y las sabanas
de mi hija Raquela te encomiendo.
*Ra.* Ya tenia cuydado de su ropa.
*Ga.* No se podra perder, que os acobarda,
llevando tantos Angeles de guarda.

*Vanse todos, queda el Angel.*

*Ga.* Montes de la sagrada Palestina
de Sion al Tabor de Galilea,
altas y verdes palmas de Idumea,
la Reyna de los Angeles camina:
Las vuestras humillad a su diuina
frente que el sol con rayos hermosea,
y tu pues ya tus margenes passea,
santo Iordan la blanca tuya inclina.
No soy yo solo, aunque con ella estuue
la guarda y la cortina de Maria
mas bien guardada a vuestro mõte sube,
Y aunque le ha de tener guardado vn dia,
no es arca de manà que lleua nadie,
porque es el mismo Dios el que la guia.

*Sale el dragon.*

*Dra.* Certificarme desseo
con industria y diligencia.
*Ga.* Tu vienes a mi presencia.
*Dra.* Aqui estas, aqui te veo.
pero no por esso creo
lo que en el limbo se dize.
*Ga.* Quando alla te escandalize,
siendo contra ti dragon
no te faltara razon.
*Dra.* Pues sabes tu lo que es esto
que en desengañarme presto
mas doblaras mi passion.



Digitized by Google

Toma vengança de mi,
declarame si ha llegado
aquel tiempo desseado
de quantos estan alli,
No se que cosas oy,
que no las tengo por ciertas,
ya se estremecen las puertas
del infierno temeroso,
Al Principe poderoso,
que solo romperlas puede.
*Ga.* Mucho tu licencia excede,
eres Dragon cauteloso,
No sabes que te maldixo,
Dios al principio del mundo,
y que el linage fecundo
del santo Abrahan bendixo,
No sabes que con prolixo
passo has de surcar la tierra,
y la enemistad que encierra,
tu lengua, y tu vil poder,
Con el pie de la muger,
nacida para tu guerra.
*Dra.* Luego dizes que es nacida.
*Ga.* Lo que yo digo Dragon,
es que tu mala intencion,
quedara presto corrida,
bueluе a mirar tu cayda,
y la muger leuantada,
Mirala toda cercada,
de tan santos atributos,
que son celestiales frutos
de su Concepcion sagrada.

*Abrense dos puertas, y veasse dentro la Virgen de niña de dos años, puesta de pies sobre vna luna, y vna serpiente a los pies, y al rededor vna palma, vn cipres, vna oliua, vn rosal, vn espejo, vna fuente, vna torre y vn sol encima.*

Mira el Sol de su cabeça,
y la luna de sus pies,
su altura es aquel cipres,
y esta palma su grandeza,
en el rosal su pureza,
la paz en la verde oliua,
y la fuente de agua viua,
el espejo en que se ve,
con la torre de su fe,
en cuyo cimiento estriua,
Mira la blanca azuzena
de su pura castidad,
el pozo de su humildad,
y en aquella alfombra amena,
el jardin, y la Serena,
puerta del cielo sellados,
con tan diuinos candados,
que solo Dios es su llaue,
y mira aquel templo graue,
con los porticos dorados.
*Dra.* Dexame no digas mas,
que mirando la serpiente,
que esta a su planta mi frente,
quebrando Gabriel estas,
mas no dexare jamas
de poner tantas insidias,
quantas seran mis embidias,
que en fin quiere Dios que vea,
que muger remedio sea,
porque fue el daño muger,
pero mas queda que hazer,
antes que el Cetro posea,
Propuso Dios que queria,
que adorase al hombre yo,
baxar de alla me costò,
alta fue la empresa mia,
mas antes que llegue el dia,
que el suba donde me vi,
veras lo que puede en mi,
esta embidia que me mata.
*Ga.* Tu veras que Dios te ata.
*Dra.* Pues dexame hazer a mi.


Digitized by Google

*Vanse, y salen el Rey Herodes, Ioſipo ſus hermanos, y todos.*

*Her.* Eſto me aconſejaron, y ſoſpecho,
que en mi neceſsidad ninguna coſa,
Ioſipo puede darme mas remedio,
he dado a *Roma* tanta plata, y oro,
y tan grandes regalos a ſus Ceſares,
y cueſtame la gracia de ſus Conſules,
tanto dinero, ſin el mucho gaſto,
que me cueſtan las guerras de Samaria,
y de Ieruſalen el largo cerco,
que apenas tengo como *Rey* aquello,
que a mediana grandeza es neceſſario.
*Ioſ.* Famoſo Herodes ſi le ha ſido licito
ſacar el oro, y plata oculta a Hircano,
de los ſepulcros, y vrnas de los Reyes,
ni agrauias ſus cenizas, ni ſus leyes,
no tengas miedo que ſe quexe el marmol,
ni gima el jaſpe, ni el dorado bronze,
ni que los cuerpos muertos ſe leuanten,
porque ya ſus cadaberes elados
no han meneſter el oro, que al decoro
de los viuos ſeñor, conuiene el oro.
*Her.* Perdone Salomon, Dauid perdone,
que el teſoro que tienen ſus ſepulcros,
mejor es que aproueche a los que viuen,
rompere ſus ſepulcros eſta noche,
porque Ieruſalen, digo la plebe
no ſe alborote en ver quitar los marmoles,
por la veneracion de ſus mayores.
*Ioſ.* Pareceme acertado, porque cubre
eſte poco reſpeto ſus tinieblas,
que en fin ſon Reyes, y Dauid tan digno
de juſta eſtimacion, *Her.* Pues preuengamos,
guarda para eſta noche? *Io.* Aſsi conuiene,
pues ſacerdotes, y miniſtros tiene

*Vanſe, y ſalen paſtores, Ioſeph, Iſacar, Ruben, y Ioachim, y Ana, y trayган a la niña en medio de los dos de las manos.*

*Yſa.* Las ofrendas ſeñores, ofrecidas,

que

que a Dios aueys traydo, y a su templo,
seran de su grandeza recebidas,
pero esta prenda hermosa en quien contemplo
tanta excelencia, es victima diuina,
de vuestro zelo agradecido exemplo,
de otra manera a su belleza inclina
sus soberanos ojos, porque creo
que para grandes cosas la destina.

*Ioa.* Cumpliò por su piedad nuestro desseo
el gran Dios de Israel, porque sabia,
que era suyo no mas tan santo empleo,
esteril Ana concibio a Maria,
esta es señor, mas es de Dios, no es nuestra,
y assi lo que es de Dios a Dios se embia.

*Isa.* Ella en el rostro soberano muestra,
que Dios la estima para grandes cosas,
dando Maria a esta mano diestra,
corranse los jazmines, y las rosas
de verse tan vencidos. *Ios.* Que granadas
y gualan sus mexillas amorosas!

*Isa.* Llegad Maria a las sagradas gradas,
que ya al altar se corre la cortina,
subid con essas plantas delicadas.

*Ios.* Con que gracia señores que camina,
ay cosa mas notable! *An.* Es milagrosa,
en todo muestra perfecion diuina.

*Ios.* Vos soys Ana mil vezes venturosa,
con que excelencia, y gracia va subiendo,
sube ofrecida a Dios niña dichosa.

*Rub.* Ya esta en lo alto, *Io.* Y estara creciendo
en gracia, y santidad, *Isa.* Ya estays *Maria*
adonde viuireys a Dios sirviendo,
Ana, y Ioachin a Dios desde este dia,
es Maria de Dios que ya no es vuestra.

*Ioa.* En su nombre señor es la tenia,
a Dios mi niña, dulce gloria nuestra,
quedad con *Dios*, y perdonad el llanto,
que el coraçon enternecido os muestra,
no os espanteys que lo sintamos tanto,
dos años, y dos meses os tuuimos,
estos gozamos vuestro rostro santo,


Digitized by Google

Maria perdonad ſino os ſeruimos,
como era juſto en nueſtra caſa pobre,
los que ſer vueſtros padres merecimos,
alla tendreys con Dios tanto que os ſobre,
no perdeys padres vos, que no los pierde
aquel que en *Dios* tan alto padre cobre.

*An.* Dezilde Ioachin que ſe le acuerde
deſtos pechos, y braços de ſu madre,
quando para alabar a Dios ſe acuerde,
pero que le direys que mas le quadre,
que dezir que los padres que ha dexado,
trueca por Dios, que es verdadero padre.

*Ioſ.* Maria, aunque no ſoy quien ha criado,
como Ana, y Ioachin vueſtra hermoſura,
tambien os dexo en lagrimas bañado,
que ſoys vos tan diuina criatura,
que no a los deudos vueſtros mas ſoſpecho,
que hareys de cera haſta vna peña dura.

*Bat.* A Dios ſeñora nueſtra que aueys hecho
tanta merced, y gracia a eſtos paſtores,
tal vez entre ſus braços, y en ſu pecho,
al monte boluereмos, cuys flores
hallaremos marchitas a deziros,
en tanta ſoledad dulces amores,
deſde alla os hablaremos con ſuſpiros.

*Vanſe, y queda Ruben.*

*Rub.* Con notable ſentimiento,
padres, y deudos ſe van,
gran bien dexado nos han,
ſerà deſte templo aumento,
Quan diferente de aqui
ſaliò Ioachin algun dia,
quando Iſacar le dezia
las maldiciones que oy,
Y que bien que buelue agora,
aunque arbol viejo cargado
del fruto mas deſſeado,
que ya en eſte templo mora,
Que gente es eſta tan tarde,
que ya la noche deciende,
que es lo que buſca, o pretende.

*Salen Herodes, Ioſipo, y guardas de alabarderos.*

*Her.* Ningun reſpeto ſe guarde.
*Io.* Aqui eſta vn eſcriua, *Her.* Di,
que ſacerdotes eſtan
en el templo. *Ru.* Ellos podran,
juntos informarte a ti.
*Io.* No llamarlos es mejor.
*Ru.* Que buſcas? *H.* Buſco vn teſoro
de baſos de plata, y oro.
*Ru.* En eſte templo ſeñor?
*Her.* En eſte templo, *Rub.* No ſe,
que agora tenga teſoro,

Digitized by Google

y si le ay el sitio ignoro
*Her.* Esso yo le buscare
E nseñame luego escriua
quales los sepulcros son
de Dauid y Salomon.
*Ru.* Estos son. *He.* Rompe derriba
quita aquestas losas luego
*Ru.* Pues a los cuerpos sagrados
de nuestros Reyes passados
tu vienes señor tan ciego.
Al culto que se les deue
*He.* Y ellos me deuen a mi
el tesoro que ay aqui,
para que de aqui le lleue.
Perdonadme gran Dauid,
y vos sabio Salomon
Reyes soys a los que son
Reyes pobres acudid.
Dadme aca la plata y oro
pues gastè la mia bien,
cercando a Ierusalen.
*Iosi* Ni aqui parece tesoro
ni ay mas de cuerpos aqui.
*He.* Rebolued los huessos luego.

*Salen del sepulcro vnas llamas.*

G. Ay cielos. H. q̃ es esto. Ie, fuego
*He.* Ha muerto las guardas? *Io.* Si
a lo menos dos ha muerto
*He.* Huye que son Reyes santos
pues sabes exemplos tantos
*Io.* Cierrale. *He.* Quedese abierto.
*Ru.* O que bien ha castigado
la codicia deste ciego
el santo cielo con fuego
en vez del oro buscado.
Oro el barbaro queria
al templo viene por oro
no ay tesoro, si ay tesoro
es el que traxo a Maria.

*Salen Ioseph, Cleofas y Bato.*

*Cle.* Que no fuera yo con ellos.
*Io.* Este pastor te dira
del modo que queda alla
y como los pies mas bellos
Que tuuo criatura humana
las quinze gradas subieron
*Ba.* Las cosas que alli se vieron
das a vna lengua villana
Venga vn *Angel* que te cuente
pues alli no faltarian
como aquellos pies subian
en su virtud solamente
Que assi lo ordenaua Dios.
*Cle* Todo el Tribu està admirado
porque a algunos he contado
esto que dezis los dos.
*Ba.* Harto mejor Ioseph fuera
pues tu eres tan leydo
en la escritura, y yo he sido
como en el monte vna fiera.
Que mientras viene Ioachin
el linage nos contaras
destas dos estrellas claras
desde su principio al fin.
*Io.* Si en esso os causo contento
oyd de la lengua mia,
el linage de Maria.
*Ba.* Ya estoy a tu voz atento.
*Io.* Hizo Dios al padre *Adan*,
Adan a Sed, y Sed luego
a *Enos*, a Caynan Enos,
y de Caynan procedieron
Malaleel, y Iared,
Enoc, y el anciano viejo
Matusalen, y *Lamech*,
Noe que vio el mundo nueuo
Sem, Arfaxad, y Caynan,
salen de Herber y *Phalego*,
Ragau, Sarug, Nacor



Digitized by Google

que fue de *Abrahan* abuelo,
Tare su padre, y Isaac
su hijo, y Iacob el tierno
amante de Raquel, Iudas
y sus hermanos tras ellos,
Fares, Zaran de Tamar,
Esron, y Aran, y con estos
Aminadab y *Naason*
a quien en orden siguieron
Salmon, Booz de Raab, y Obed,
Iesse en tan santo processo,
a *Dauid* donde comiença
la generacion de nueuo:
que de Dauid a *Abrahan*
son catorze, y assi vemos
que prosigue Salomon
de aquella que vio en el huerto,
y fue de Vrias muger,
de Salomon prosiguiendo
vienen Roboan y Abias.
Asa, y Iosaphat, y el Reyno
de *Ioran*, y Ocias a quien
sigue Ioatan, y el mancebo
Acab padre de Ezechias,
que por lagrimas y ruegos
viuio diez años tras el,
*Amon* malo, y Iosias bueno,
y despues que a Babilonia
Lleuaron sus Reyes presos.
Ieconias, sus hermanos
en quien tambien se cumplieron
catorze generaciones.
Salatiel comiença luego.
Zorobabel, Abiud,
Eliacin de quien tenemos
a Azor, que engendrò a Sadoc,
Achim, y Eliud ya siento
que se acerca en Eleazaro
nuestro santo parentesco,
que del procedio Mathan,
y del mi padre, mas bueluo
a la linea de Ioachin
q̃ es esta misma que os cuento,
porque Ioachin y Iacob
de *Esta* mi ãbuela nacieron,
y *Emerencia* y Estolano
descienden como descendo
del Tribu Sacerdotal,
y de vnos mismos abuelos.

*Ba.* Pardiez Ioseph q̃ es biẽ clara
vuestra descendencia, y creo
que en ninguno como en vos
muestra mas fuerças el tiempo,
porque en fin venis de *Adan*
de vno en otro descendiendo
de *Reyes* y *Patriarcas*,
*Principes* y Caualleros,
*Profetas*, y Capitanes,
y Duques del pueblo Hebreo,
y agora en humilde estado
venis a ser carpintero,
Ioachin aura ya venido,
si a Nazaren bueluo presto
os he de traer dos cargas
de cipreses y de cedros,
quedad agora con Dios.

*Lo.* El te guarde. *Ba.* veros pienso
el mayor padre en el mundo
del mayor hijo en el suelo.

*Vase Bato.*

Io. Ve Cleofas, y pues no fuyste
como tan cercano deudo
a Ierusalen con Ana.
consuela su sentimiento,
porque el venir sin Maria
su luz, regalo, y espejo,
los tendra bien tristes. C. Voy,
aunque es corto mi consuelo
para ausencia de vna niña
en quien se miran los cielos.

*Vase.*

*Io.* Cansado estoy del camino,
bien

Digitized by Google

bien sera rendirme al sueño
mientras que llegan mistios
que con este pensamiento
de la soledad que tienen
y de que queda en el templo
aquella diuina niña
velando estare, y durmiendo.

*Sientese, y hable entre sueños.*

Quien eres diuina Infanta,
honor, y gloria del suelo,
que no sin causa notable
alegra tu nacimiento
los Angeles, y los hombres
que estan de verte suspensos.

*Descubrese vna cortina, y vease Ioachin, y Ana sobre vn Trono de cuyos dos pechos salgan dos ramas, que se jũten, y en su estremo se vea en vna imagen de la Virgẽ Nuestra señora con el niño.*

*Io.* Que estraño, y diuino Tronco
cielos es este que veo,
o que soberanos ramos
se juntan en los estremos
que donzella tan hermosa
que tiene vn niño en los pechos
tente sueño tente vn poco
adonde te vas tan lexos
que bañas de gloria el alma
y de alegre vista el cuerpo.

*Salen los Pastores con instrumentos cantando.*

Quien tendra alegria
sin la blanca niña.

*Io.* Que musica es esta, ay triste,
desperte del mejor sueño
q̃ se cuenta de hombre humano,
aunque entre Iacob mi abuelo
que ver la escala tocando
cielo, y tierra, los estremos
no se si diga, y bien puedo
dezir que es figura desto
pastores a donde vays?

*Li.* O mi Ioseph donde bueno?

*Io.* Vienen acaso mis tios?

*Ba.* Ya llegan. *Io.* Que grã contẽto.

*Salẽ Ana, Ioachin, Raẽla, y Cleofas.*

*Io.* Quien ve Ioseph esta casa
sin Maria. *Ios.* Yo no puedo
consolarme de su ausencia.

*An.* Y que hara su Madre viendo
que alla dexa toda el alma?

*Ba.* Oyd la cancion os ruego

*Canten.* Quien tendra alegria
sin la blanca niña?

*Vna vez.*

Quien podra alegrarse
si tan lexos dexa
aquella Alua clara
que la tierra alegra
en casa desierta
del bien que tenia.
Quien tendra alegria
sin la blanca niña.

*Ioa.* Vamos Ana, y consolaos
con que a Dios queda ofrecida.

*An.* Dichosa Ioachin su vida.

*Ioa.* Ea amigos alegraos
Lo que es de Dios sea de Dios
Maria es suya, no es mia
y presente esta Maria
en el alma de los dos.

*Ios.* Que santo, y justo valor.

*Ba.* Pues viuan Ana, y Ioachin
porque con esto haga fin
La Madre de la Mejor.

IORGE TOLEDANO

# COMEDIA FAMOSA.

## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

*DIRIGIDA*

A IVAN PABLO BONET, BARLE-
ſeruant de ſu Mageſtad, y Secretario del Excelen
tiſsimo ſeñor Condeſtable de Caſtilla.

*AL libro de V.m.* Arte de hazer hablar los mudos, *eſcriui algunos verſos, q̃ van en ſu principio ſiruiendo de corti na al teſoro de la coſa mas ingenioſa, ſutil, y inaudita que vieron los ſiglos paſſados, veran los por venir, y tendran los preſentes. Sucedele lo que a los grandes oradores, que por no en tendidos les faltan los oyentes, materia tan peregrina, claro eſtà que requeria tales entendimiẽtos, los doctos le han dado la deuida veneracion, y ningun ignorãte lo*

Digitized by Google

lo ha ſido tanto, como a perſona graue, q̃ ſin ſaber quiẽ es ſe le haze reuerencia, no le aya mirado con humildad y deſſeo de entenderle. Admirauan la antiguedad la enigma de la Eſphinge, de quien haze memoria Silio Italico, y pinta Claudiano de aquellas tres formas. Sphinx volucris pennis, pedibus fera, frõte puella. Y reſoluiaſe toda ſu dificultad en que era el animal hõbre q̃ obligãdola a deſpeñarſe de los altos mõtes de Tebas acertò Edipo, como al Poeta Homero a morirſe. por lo contrario no auiẽdo acertado aquel problema de los peſcadores: pues que hizieran aora los ſabios de aquella edad. ſi ſe les propuſiera por enigma, que auia vn arte de hazer hablar los mudos, ni Edipo la entendiera, ni ſu autor ſe deſpeñara, aunque quien llegò haſta los rayos del ſol pudiera temerlo, bien que con mas ſeguras plumas que las que le pintò Fauſto Sabeo en ſu Agalmata Ouidiana.

Fili ito (ingeminans) medio tutiſsimus, alæ
Ne vrantur flammis.

Pues parece que en el miſmo ſol intrepido V.m. fixò la ſuya. Aqui viniera bien auer hurtado Prometeo la llama a los dioſes, pues no es menos que vida, reſtituir a vn mudo la lengua, interprete del alma, por quien dixo bien Claudiano: Ethæreis miſcens terrena.

Prometheus.

Pues a quien tan nueua, tan alta, tan peregrinamẽte hallo

*hallò y escriuio, no vn arte, sino vn milagro que le pue de ofrecer mi rudeza en señal de amor y reconocimiento de verdadera amistad, sola esta memoria responde, el humilde caudal mio, y q̃ lleue esta comedia de las antiguas mias, por disculpa, que por ser de cosas del Africa, donde V.m siruio a su Magestad con tanto cuydado y peligro, no sera fuera de su gusto leerla, ni de su obligacion el amararla, parte es historia, y de lo verisimil lo que constituye al Poeta, hazia el Iorge Toledano aquel insigne representante de Toledo Solano, à quien en la figura del galan por la blandura, talle, y aseo de su persona, nadie ha ygualado: Romanos dexo la memoria de sus famosos Histriones, no parezca exceſſo à la modestia y circunspeccion de muchos alabar estos hombres, pues no los vio semejãtes, quando mas su Republica florecia. Dios guarde à V.m. como desseo, y su ingenio y letras merecen.*

Su Capellan y aficionado seruidor

*Lope de Vega Carpio.*

FI-

Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA.

*Argan.*
*Arafe.*
*Seruio.*
*Riberio.*
*Antonio.*
*Iorge.*
*Soldador.*
*Laudomia.*
*Belardo.*
*Celima.*
*El Rey de Argel.*
*Tofiro.*
*Yſmael.*
*Celimo.*
*Malafo.*
*Leonor.*
*Paladio.*

## Repreſentola Porras.

# ACTO PRIMERO.

*Salen Arafe, Argan, Celimo, Yſmael Tofiro, y Malafo Moros.*

*Ar.* Ya ſeñor la tierra mides.
*Aca.* Eſto poco diferencio
a las hazañas de Alcides.
*Ar.* Entra. *Ac.* Calla que el ſilẽcio
es capa de los ardides.
*Ar.* Torna a la playa la plancha
no quede eſtampa ni mancha
del atreuimiento hecho
*Aca.* En el lugar mas eſtrecho
el coraçon ſe me enſancha.
*To.* Bolueras a las fragatas
la batca en que hemos tomado
tierra y puerto. *Ac.* Deſſo tratas
auiendo puerto cerrado
en los peñaſcos y matas.
Entre dos peñas la encaxa,
y tu Celimo trabaja
que eſtè todo Moro ſurto,
y hablen baxo porque el hurto

Digitized by Google

ſe

se deleyta en la voz baxa.
*Ce.* Todos vienen auisados
y saben que han de callar
diestros son y exercitados,
que es bueno para la mar
estar bien acostumbrados.
Que aqueste de la mareta
estrañamente inquieta
y nos dexaran aqui.
*Aca.* que señas distes Alli?
*Mi.* El eco de vna escopeta.
*Aca.* No temo al viento cruel,
ni mudanças del mar creo
por mas que luchen con el,
y mas en parte que veo
las mismas luzes de Argel,
Que me parece que a braços
sin tener por embaraços
espada, alquizel, ni ropa
passasse con viento en popa
en la naue de mis braços.
*Ar.* Esso Arafe mas seria
por lo que dexas en el
que de heroyca valentia.
*Aca.* Pues que dexo yo en Argel,
es Argel la patria mia.
No fuy primero Christiano;
y no soy Napolitano
que puede lleuarme Argan.
*Ar.* Vna cierta piedra yman.
vna cierto hermosa ma no
Assi te llama y te tira
a su vista, assi su amor
de tu alma el norte mira.
*Ce.* No des exemplo mayor
en oyendo le suspira.
*Ar.* Basta que me aueys tratado
como a hombre de otra ley,
tan falso me aueys hallado
que del amiga del Rey
he de de estar enamorado.
Yo a Celima? yo en mi vida
he dado ocasion que impida
a mis lealtades el passo
*Ysm.* Por Ala dificil caso,
y aficion mal entendida:
Si eres tu Arafe Christiano
ella tambien es Christiana,
no es pensamiento tan vano.
*Ara.* Por la luna soberana
que es mi adorado tirano,
Confiesso que bien la quiero,
y que al Rey se la he pedido
por muger, pero no espero
de ser jamas socorrido
del pensamiento que muero.
Porque el Rey la quiere bien
y ella con tanto desden
paga amigos mi aficion,
que es amar sin galardon,
mirad con quien, y sin quien.
Pero auemos concertado
que si salgo con la presa
que oy los dos hemos tratado,
y lleuo esta dama presa,
cuya fama le han contado.
Me ha de dar en cambio della,
ay Dios, a Celima bella
que es Angel de mi fe.
*To.* Arafe dichosa fue
para tanto bien tu estrella:
En buen punto en este risco
pusiste el pie, si el *Morisco*
que te auisa no te ha dado
en este engaño dorado
ponçoña de baslisco.
*Ara* Yo se que es hombre fiel,
y que es por fuerça Christiano,
ya muere por yr a Argel
y es lo menos de su mano
la fiança de vn papel.
Que vn hermano tiene alla

que

Digitized by Google

que por rehenes meda
desta empresa a que he venido.
*Ar.* Oy a Celima has vencido
no es del Rey, que suya es ya.
Por Ala que si este caso
llega a efeto que me passo,
el pecho con esta daga
porque es de mi alma paga
y en viuo fuego me abraso.
Que el Rey promete a su dama,
en cambio de vna muger
que la conoce por fama,
y que mi alma ha de ver
en otros braços quien ama.
Estoruaralo mi mano
medio Moro y vil Christiano,
apesar de tu ventura.
*Ac.* Que dizes? *Ar.* Que esta espe-
encubre este monte, y llano.
No passemos destas viñas,
porque no ay mejor celada
en todas estas campiñas.
*Ac.* Si la prendo esta preciada
espada te doy que ciñas
*Ar.* Con essa te matare
primero que el Rey rede
la Christiana, y Mora hermosa.
*Y.* Arraez. *A.* Ay alguna cosa? (pie
*Yz.* Gente. *Ar.* Que gẽte? *Yz.* De a-
*Ac.* Pues este es el Capitan,
y su gente que ya van
la buelta de Castellon. (son
son muchos. *Yz.* Tres hombres
*Ac.* Donde llegan? *Yz.* Cerca estã

*Escondese, y salen, el Capitã Antonio Paladio, Seruio y Laudomia dama.*

*An.* Baya Seruio por el coche
Laudomia si te parece,
que ya el dia se escurece,
y viene aprisa la noche.
Y por las peñas no pudo
acercarse hasta la mar.
*Se.* Aqui no puede llegar
ni aun adelante no dudo.
Menester es que te esfuerzes
aunque la arena te canse.
*La.* Como este fresco no amanse
yre a pie sin que me esfuerces
Que antes lo tengo por gusto.
*An.* Adonde pudiere llegue,
que en peñas no se le niegue
que se camina a disgusto.
En efeto le traeras
donde llegamos aora.
*Se.* Vaya Paladio por Flora,
que se queda muy atras
*Pa.* Quiero boluer a buscalla
que queda lexos de aqui.
*An.* Sin duda esta por ay.
*Pa.* Flora no esta pues que calla.
*An.* No des voces ve por ella.
*Pa.* Luego aqui con ella soy,
*Se.* Y yo por el coche voy
mientras que vienes con ella.

*Vanse Seruio y Paladio.*

*An.* Hate agradado lamar,
y su apacible ribera?
*Sa.* Ninguna cosa pudiera
mis ojos tanto alegrar.
A la musica parece.
*An.* Segun esso alegre estas
si al alegre alegra mas,
y al triste mas le entristece.
*Sa.* pensaras que yo lo voy
porque tratas de casarme,
no en verdad mas por hallarme
en tu gracia como estoy
que aunque aquese caualliero

Digitized by Google

es

es vn honrado marido,
a dias que le he tenido
por marido verdadero.
*An.* Dezirte sus partes yo
y ser el tercero en esto,
no se fie a vn padre honesto,
y en duda digo que no,
Pero baste que te cases,
como dizes a migusto.
*La.* Con esso me viene al justo,
no es bien que adelante passes,
*Ac.* Ea Capitan valiente
rindete. *La.* Ay Dios, ay demi.
*Ac* Seguilda. *Aig.* Dexame ami.
*An.* Criados, soldados, gente;
*Ac.* Capitan date a prision,
que quantos mas llames, mas
nuestra presa aumentaras. (dro
*An.* Soys mas? *Ac.* Ciéto en esqua-
Dexo en la mar diez fragatas
de gente, y armas luzidas.
*An.* Si tuuieras cien mil vidas
no las compraras baratas.
*Ac.* Ya conozco tu nacion
mas si comiença a faltar
gente en tierra, ha de quedar
despoblado Castellon.
Aunque yo entrarle pudiera,
sabe que vienes aqui
vendido. *An.* Creolo ansi,
ay de ti si lo supiera.
*Ac.* Tu hija o lo pretendo
que es el fin de mi intencion,
que ni quiero a Castellon,
ni sus murallas ofendo.
Mi Rey adora su fama,
y no ha visto su persona,
suya ha de ser la corona
de lo que oy Argel se llama.
Rindeme luego tu espada
si quieres saluar la vida.
*An.* Que mas vida que rendida
a vna espada tan honrada.
Bien se Moros que soys pocos
para el animo que veys,
y se que alla nos teneys
por valientes o por locos.
Pero ver que ha de morir
presa mi hija, y sin honra
lo tengo por mas deshonra
que no la espada rendir.
Que donde quiera que fuere
vida quiero procurar,
por podella aconsejar
en lo que mal le estuuiere.
Mal la espada me pedistes,
y mi persona cercastes
que la espada me quitastes
quando mi hija prendistes.
Alla en fin teneys mi espada
esta osdoy por no perdella
que en no poder defendella
la doy limpia, y no manchada.
Sin sangre os la doy en fin
porque la que alla llenays
de otra sangre no tiñays
aunque no la tiene ruin.
*Ac.* Ya tus lagrimas la bañan
*An.* Las lagrimas de coraje
no hazen al honor vltraje
antes su fuerça acompañá:
Como padre lloro aqui
y porque al fin no peleo
como padre. *Ac.* Yo lo creo
que tu lo hizieras assi.
Camina a la mar aora
y de razones te dexa
*An* Tarde el que mal se aconseja
se arrepiente, y presto llora
*Ac.* Aguarda traeran mi hija
ya es ydo por ella Argan,
*An.* Pues donde mis ojos van,



Digitized by Google

no

no aura dolor que me aflixa.

*Vanse, y sale Laudomia, y Argan.*

*Arg.* Pues quierote yo matar.
*Lau.* No huye de ti mi vida,
sino la honra querida,
que se que me has de quitar.
*Ar.* No corras mas esta queda,
y asiegurate de mi,
*Lau.* Basta yo fio de ti.
lo que vn justo temor pueda.
*Ar.* Que me daras si te lleuo,
segura hasta Castellon?
*Lau.* No tiene comparacion,
la vida, y alma te deuo,
Pero querrasme engañar,
*Arg.* Esso no que aunque soy Moro,
soy noble, *Lau* Essos pies adoro,
a tus pies me quiero echar.
*Arg.* Si a caso por detenerme,
en yr como voy contigo,
viniesse algun enemigo,
digo Christiano, a ofenderme,
Mira que le has de dezir,
que yo tu vida guarde.
*Lau.* Que eres mi dueño dire,
y aquien tengo de seruir,
Dire que tu vida es mia,
y que soy tu humilde esclaua.
*Arg.* Mi alma tuya bastaua,
aunque es menor cortesia,
Y pues a la villa vamos,
contarte la causa quiero,
de auer yo sido el primero,
de los que aqueste intentamos,
Que aunque entonces fue interes,
yo se que agora es piedad,
vence el amor y amistad.
*Lau.* Y pura nobleza es.
*Arg.* Tiene el Rey de Argel famoso
bella Christiana, que guarde
el que tan bella te hizo
de peligros semejantes,
vna hermosa renegada
natural de los Algarues,
que agora llaman Celima,
y antes se llamò Violante,
discreta por todo estremo,
y al fin tan llena de partes,
que hasta oy la vieron ojos,
cuya alma no lo pagasse,
esta quiere, y a esta adora,
este renegado Arafe,
con tal pena que en el mundo,
yo solo puedo imitarle,
pidiola al Rey por muger,
siendo del Rey alma, y sangre,
confiado en la priuança,
que no ay cosa que no alcance,
vn Valenciano cautiuo,
en estos medios, o antes,
contole de tu hermosura,
discrecion gracia, y donayre,
fueron las palabras obras,
la fama vista bastante,
la priuacion apetito,
el imposible amor grande,
pidiole el Rey a este *Moro*,
que esta empresa procurasse,
porque gozar pretendia,
a Laudomia por Violante,
vn Morisco le dio auiso,
que hazeys vn yerro notable
en tener entre vosotros
este maldito linage,
sabiendo pues que venias
a la mar algunas tardes,
de las fragatas salimos
los Moros mas principales,
Mahomete, y Ismael,
Fetimo, y aquesse Arnaez,
y yo

Digitized by Google

y yo que me llamo Argan,
si soy noble ya lo sabes,
vna barca entre dos peñas,
dexamos para que aguarde
la presa que ya no lleuan,
aunque harta presa es tu padre,
yo porque el Reyno le diesse,
a Celima si lleuasse
la que agora ya conmigo,
huy ligero en alcançarte,
tu libertad procure,
porque aqueste no se case
con aquella hermosa fiera,
con aquella fiera, y Angel
aqueste fue mi principio,
mas ya quiere amor q̃ ablande
mi nobleza, y tu hermosura,
y conuinientes mas grandes,
gente viene, gente suena,
mira si es justo que guardes
deste peligro mi vida,
o si es razon que me maten.

*Sale Riberio, Paladio, Seruio, y Iorge.*

*Rib.* Como supe que auia salido al campo,
quise amigos salir a recebille,
aunque cansado del camino vengo.
*Pal.* Si el Capitan supiera que venias,
e' te huuiera ganado por la mano,
saliò esta tarde con su bella hija,
orilla al mar a pasearse vn poco.
*Ri.* Dõde ha quedado? *Pal.* Aqui jũto a estas peñas
mientras que fuymos a cercar el coche,
y vna donzella que ya en el dexamos.
*Io.* Es *Moro* aqueste? *Pal.* Ay cielo no es Laudomia
la que viene con el, *Ri.* Estraño caso,
detente Moro, *Lau.* Deten las manos,
que obligados estays a honrar las suyas,
en sabiendo el sucesso desdichado
del Capitan mi padre, que ya lleuan
herido, preso, o muerto a Argel cosarios,
*Ri.* Cautiuo al Capitan, *Ser.* de que te admiras,
si estauan en celada entre estas ramas.
*Sa.* Esta vida le deuo a aqueste Moro,
que me dio libertad, y me ha traydo
de la suerte que veys, y aunque mi padre
vapresso, y fuera justo acompañarle,
siendo muger estoy desobligada,
por el peligro que en su honra pongo.
*Ri.* Triste sucesso, y para mi mas triste,
que soy señora el que pense esta noche,

Digitized by Google 

no menos merecer que vuestra mano,
Riberio soy aquel que vuestro padre
concertaua de daros por marido,
a aqueste efeto solo por sus cartas,
contento ayer sali de Barcelona,
y por la posta vine a ver mi muerte,
pero vanas palabras me detienen,
donde será mejor mostrar con obras,
la fe que deuo a vn verdadero amigo,
en Flandes, en España, y en Italia,
esta espada no mas, aquesta sola,
ha de comprar su vida por mi muerte.
*Ar.* No te aconsejo que a la empresa vayas,
que es notorio el peligro en que te pones,
lo que podras hazer será lleuarme,
diziendo que los tres me aueys vencido,
y me la aueys quitado de las manos.
*Rib.* El Moro dize bien, venid vosotros,
que sabeys el camino de la playa,
que Iorge quedara pues de paz vamos,
con Laudomia aguardando poco apoco,
a Castellon se boluera, *Ser.* Camina.
*Lau.* Sino tardays aqui quiero esperaros.
*Ar.* Alla quedo con vos señora mia,
teneme en la memoria por si acaso
boluiere a veros otra vez, *Lau.* El cielo
te pague tanto bien, y porque puedas
tenerme por muger agradecida,
lleuate de camino esta cadena.
*Ar.* Por Ala que la tomo por ser vuestra,
que no por interes, *Ri.* No vienes, *Ar.* Vamos.

*Vanse, y queda Iorge, y Laudomia.*

*Ior.* No te que desdicha ha sido
Riberio mas peligrosa,
la tuya en perder tu esposa,
o yo en auerme perdido,
A ti te queda esperança,
y a mi dette bien ninguna,
y assi quiere mi fortuna,
mas aspera la mudança,
Tu te veniste a casar,
y yo me vine a perder,
pero en ti queda el poder,
y en mi solo el esperar.
Di fiera imaginacion,
quien ha sido el basilisco,
que en medio de aqueste risco,
me ha robado el coraçon?
Que ojos, bellos, honestos,

Ll en-

Digitized by Google

enseñados a matar,
tal fuego pueden criar,
tristes, humildes, y honestos.
Que hizieran con alegria,
ojos que matan llorando,
pues tristes van abrasando,
los yelos del alma mia.
Que boca diuina es esta,
donde lagrimas cayan,
que bueltas cristal salian,
a dar al cielo respuesta?
Que milagro, que testigo,
de lo que Dios puede obrar?

*Lau.* Has acabado de hablar,
y de hazer cuenta contigo.

*Ior.* No es posible que yo acabe,
si a loaros comence,
lo que en vos la tierra ve,
de lo mas que el cielo sabe,
Dentro en Toledo naci,
donde su Corte ha tenido,
la hermosura, y ha vinido,
sin poder salir de alli,
Donde, ni en huerta, ni en fiesta
cosa he visto que os yguale.

*Lau.* Bien de proposito sale,
Iorge Amigo tu respuesta,
Tiempo en que falta consuelo,
es tiempo para burlar?

*Ior.* En todo tiempo han de dar
los hombres gracias al cielo,
Y este tiempo esta ventura
a alaballa me obligo:
pues es tiempo en que vi yo,
señora, vuestra hermosura,
Que quien ve lo que merece,
y alabança no le da,
al bien que mirando está
ingratissimo parece.

*Lau* Quanto ha que de Italia vino,
tu señor? *Ior.* Iurara yo,
que nunca en Italia vio,
donayre mas peregrino.

*Lau.* No te pregunto yo esso,
sino quanto ha que estuuo,
en Italia? *Ior.* En quanto anduuo
tuue libertad, y sesso,
Nunca señora me vi,
poder conmigo tan poco.

*Lau.* Este deue de ser loco,

*Ior.* Loco soy mas cuerdo suy,
ya por los ojos me han dado
veneno que al alma toca,
y de estar el alma loca,
traygo el sesso alborotado,
Vos llorays padre perdido,
yo lloro el alma que es mas.

*Lau.* Y donde quiera que estas,
tienes tan poco sentido,
No aduiertes que estas hablãdo
con vn ygual como yo?

*Ior.* De vos la causa naciò.
del daño que estoy llorando,
Con vos misma os enojad,
que a no auer tan bella sido,
nunca yo fuera vencido,
vos me distes libertad,
Libertad para dezir
las partes que Dios os dio,
y si alguna me quedò,
fue solo para morir,
Peró no tengays en poco,
que para vuestro consuelo,
os embia aora el cielo
las libertades de vn loco,
Porque conmigo podays
diuertir este dolor,
mientras viue mi señor,
de quien el vuestro esperays,
Que hablar en vuestra alabança,
no es mas yerro que ser poco,
y basta quedar por loco,
para castigo, y vengança.

*Salen*

Digitized by Google

*Salen Riberio, Paladio, Seruio, y Argan.*

*Rib.* Bastaua ser mi desdichada mano,
la que intentaua el fin deste remedio.
*Arg.* Saliò en efeto mi esperança en vano.
*Rib.* Armas, y ruegos son inutil medio,
rompiendo van las rocas el mar cano,
y del golfo la playa queda en medio.
*Lau.* Su intencion mi esperança, y tus enojos,
con justa causa lloraran mis ojos,
*Rib.* Llegamos a la orilla al tiempo quando
la negra barca del infierno vemos,
entre peñas, y mar desençallando,
tocando a tierra, y agua los estremos,
y luego como paxaro bolando,
alçar las velas, y mouer los remos,
donde dexaua el alma, el Sol, el dia,
y el mar llorando con dolor crecia,
Yo puse en la contera desta espada
vn lienço blanco leuantando en alto,
daua agua al mar, al viento voz cansada,
mas desto, ni vno, ni otro estaua falto,
estaua ya la barca sossegada,
y en medio de su curso hizieron alto,
mouidos de saber lo que querian,
las señas, y palabras que dezian,
Quando vn fiero Vracan ayrado emprende,
la barca, y las fragatas dexa rotas,
que a solo el remo cada qual atiende,
y de las velas larga las escotas,
ligera entonces por las ondas hiende,
tan presto que en vn punto las remotas,
nuues parece que tocar querian,
que al traiponer del Sol resplandecian,
Tanto furor entonces me prouoca,
que para hazerlos todos mil pedaços,
quise tomar la espada con la boca,
y detener la barca con los braços,
detuuo Argan en fin mi empresa loca,
y el buen Paladio, y Seruio hizieron laços
de sus valientes braços a mi cuello,



Digitized by Google

y la pendiente vida de vn cabello.
*Ar.* Pues que la mar, señor, lugar no ha dado,
no ha de faltar remedio por la tierra,
haz quenta que en rehenes se ha quedado,
aunque preso de paz, y no de guerra.
*Ser.* Y tu remedio y nuestro bien destierra,
dineros han de hazer este rescate,
fino es que Argan aqueste engaño trate,
*Lau.* El que me dio la libertad, presumo
negociara la de mi padre presto.
*Arg.* En solo vna palabra me resumo,
que su hierro en mi alma queda puesto.
*Pal.* De las vezinas sierras que en lo sumo
la luna toca, y queda el Sol traspuesto,
de la otra parte deste mar de Oriente,
vamos señor a recoger la gente.
*L.* Esta muy cerca el coche? *S.* Aqui te aguarda
detras de aquellos alamos sombrios.

*Vanse, y queda Riberio, y Iorge.*

*Rib.* Que te parece Iorge, no es gallarda?
*Ior.* No han visto cosa y gual los ojos mios,
si en mas se ha de estimar el bien que tarda,
y los ojos de amor son desuarios,
no te pese que agora se dilate,
hasta que a efeto venga su rescate,
sufre, alegrate, espera viue vfano,
pues a los ojos de tu dama assistes.
*Rib.* De sus consejos al enfermo el sano,
y los ojos alegres a los tristes,
si dilatando el hado, el bien que gano,
para que en este punto me pusistes.
*Ior.* Fragiles esperanças de los hombres,
segun razon será que tu la nombres.
*Rib.* El coche Iorge apriesa corre,
da vozes a Triscan, pide el caualio.
*Ior.* Sentado queda al pie de aquesta torre,
si le tomas podras presto alcançallo,
amor si aora tu fauor socorre,
tu humilde esclauo, y tu menor vassallo,
poco será con himnos, y cantares,
quemar incienso, y mirra en tus altares.



Digitized by Google

*Vanse y sale Celima, y el Rey de Argel.*

*Rey.* A quien de amor no muriera
presto enfermara de amores
las bellas plantas y flores
deste jardin y ribera.
Contemplando el azucena
el lirio, mirto, y la palma
parece que siente el alma
vna cierta alegre pena.
Y de nuevo enamorada
con tal desseo se enciende
que parece que pretende
juntarse a la cosa amada.
Y assi yo que tengo en mi
mas de atras este desseo
quando aquestas cosas veo
desseo esto mismo en ti.
Miro que estas yedras luego
nos enseñan a enlaçar
que hasta los golpes del mar
con ser agua encienden fuego.
No ay piedra aqui mi Celima
que no estè brotando amor,
que a su bello resplandor
todo se quexa y lastima.
Dichoso yo que tan cerca
tengo mi bien y remedio,
sin que aya mar de por medio
alto muro y gruessa cerca
Que hasta tu rara beldad
no ay mi gloria, desde aqui
otros muros para mi
que tu misma voluntad.
*Ce.* Essa mi Rey y señor
es tuya como mi vida
por tantas causas deuida
a tu nobleza y amor.
Perdi mi luz por quererte
que es lo mas que auenture,
porque creo que dexè
la vida por larga muerte.
Bien sospecho que me deues,
aunque con amor me pagas
mas porque te satisfagas
mira si ay en que me prueues,
Veras que con esta roca
competira mi firmeza.
*Re.* Lo que vencen mi nobleza
humildades de tu boca.
Mas quando yo ni aun del ayre
celos mi vida te hize
quando no me satisfize
de tu hermosura y donayre?
Quando no fueron mis dueños
essos ojos enojados,
y essos tus gustos prestados
sombras que imaginan sueños.
Quando mi verdad no fuyste
quando a fuerça destos braços
se deshizieron los laços
que en mi cuello entretexiste?
Tienes algo contra mi
de que te puedas quexar?
di lo que el cielo y el mar
solos nos oyen aqui.
*Ce.* No quiera Dios q̃ interrompa
tu gusto y le ponga pausa
que tiempo aura que esta causa
el ayre llorando rompa.
Que a mi me bastan los cielos
para vengarme de ti.
*Re.* Desamor has visto en mi
ni cosa que roque en celos?
Por vida de aquessa boca
q̃ lo has de dezir. *Ce.* No es justo
que oy señor tenga disgusto
por cosa que a mi me toca.
*Re.* Por Ala que pierdo el seso
si tan dudoso me dexas,
mira que en vano te quexas.



Digitized by Google

*Ce.* No me engañaras con esso.
*Re.* Di por tu vida lo que es?
*Ce.* Porque Christiana embiaste
a Arafe ayer tarde. *Re.* Baste,
no es amor sino interes:
*Ce.* Como interes, y no amor
si se yo que has prometido
de darmele por marido?
*Re.* Por mi vida esso es mejor
Arafe, Celima hermosa
por auer seruido bien
es de los Moros a quien
tengo obligacion forçosa.
Es tal que con quatro Alarbes
a Denia, Alicante admira,
ha saqueado Algezira
y tiemblan del los Algarbes,
De alli te traxo cautiua
pidiote en premio de todo
que este, amiga, ha sido el modo
por donde conmigo priua.
Y assi como vino fama
desta Valenciana bella
me prometio de traella
en premio de lo que ama.
Y como estoy informado
que vn imposible emprendio
prometi de darte yo
que es como auerte negado.
Yo no he visto essa muger,
mira si la puedo amar,
y si me puede obligar
a lo que no puede ser.
*Ce.* En ser por desdicha mia
no dudes que ella vendra
que imposible lo sera,
adonde el amor porfia.
Y sucederan dos cosas
de auello tu prometido
tener yo infame marido,
y tu otras manos hermosas
Que haran el efeto en ti
que hazen las nouedades,
y tus fingidas verdades,
los del arsenico en mi.
Yranseme al coraçon.
*Re.* A risa en parte me obligas
que desde agora castigas
mi propia imaginacion.
Yo porque la he de querer,
o porque te he de oluidar?
*Ce.* Que assi me pretendes dar
a vn esclauo por muger,
Efetos de *Rey* y tuyos
que de lo que ya gozaron
desobligados quedaron
con darlo a criados suyos.
Pesame de que aya sido
de cuerpo y alma señor,
del alma por el amor,
que a tus cosas he tenido.
del cuerpo por ser cautiuo,
porque en efeto querras
dos cuerpos y almas que es mas
que vn esclauo fugitiuo.
Mas no pienses que podras
dar mas del cuerpo de mi,
*Re.* Oyeme, escucha. *Ce.* Yo a ti
ya no mas, por no ver mas.
*Re.* Celima. *Ce.* Ya te desmo.
*Re.* Celima mi amor estima.
*Ce.* Ya no me llamo Celima
*Re.* Pues que? *C.* Violãte me llamo
Christiana soy. *R.* Eres Mora,
aunque te pese mi esclaua.
*Ce.* El cuerpo, que el alma acaba
de ser de otro dueño agora.
*Vase Celima.*

*Re.* Si a vn Rey no fuera baxeza
que otro *Rey* fuera mayor,
aunque con el Rey amor
nadie

Digitized by Google

nadie yguala su grandeza
Siguiendo a mi esclaua fiera
con lagrimas de humidad
tanto su riguridad
me fuerça, oprime y altera.
Aunque quien por ella viue
tan cobarde y retirado
que del son de Marte ayrado
enojo y pena recibe.
Quien pudiendo tener mucha
de su valor se despoja
quien del pifaro se enoja
y el blando instrumẽto escucha.
Que sirue que brauo y fiero
rinda en pequeña ocasion
su cobarde coraçon,
que fue otro tiempo de azero.
Mal hize en no la seguir,
pero que gente es aquesta?

*Salen Arafe y gente con el, y Argan, Celimo y Antonio Capitan.*

To. Sin salua entratte y sin fiesta.
Ar. Como tengo de venir,
No se toquen añafiles,
ni se dispare escopeta,
que quando Argel se inquieta
no es para hazañas tan viles.
Desembarcò aquesse esclauo?
Ce. Ya el esclauo viene aqui.
Rey. Si es este Arafe? An. Ay de mi,
oy mi triste vida acabo.
Ara. Magnanimo General
del gran señor, ya es llegado
tu humilde esclauo y criado.
Re. Arafe amigo leal.
Que ay del Reyno de Valencia,
como queda Castellon?
Ara. No queda en esta ocasion
muy alegre con mi ausencia
Solo quedan alteradas
sus riberas de mis furias
que no han recebido injurias
de nuestras armas y espadas.
Porque despues de la presa
de Laudomia aquessa dama,
que tiene el amor por fama
dentro de tu alma impressa.
Lleuandola yo a embarcar
Argan que entre todos falta
la mar y los cielos alta
hizo al fin como la mar.
Alterose de manera
que estãdo el padre embarcado
dexamos al desdichado
en la enemiga ribera.
Al fin los arboles rotos
las velas, xarcias, y entenas
vieron de Argel las almenas
los remeros y pilotos.
Vnos muertos del rebenque,
otros de mi voz cansados
que de tablones quebrados
se puede hazer vn palenque.
Porque en tres horas o menos
auemos corrido el mundo
visto el cielo, el mar profundo,
y de Neptuno los senos.
Re. Que cautiuado no auias
a Laudomia? Ara. Dio a correr
con flaqueza de muger
temiendo las fuerças mias,
Siguiola Argan, y nosotros
traximos al viejo al mar.
Re. Quien os mandaua embarcar
a los vnos sin los otros?
Ara. Y peor, señor, no fuera
quedarnos todos alla,
quanto y mas que tiempo aura
de boluer a su ribera.



Digitized by Google

Yo cobrare lo perdido,
que buena prenda me tengo.
*Rey.* A tener reſpeto vengo,
pero a lo que me has ſeruido.
Que yo hiziera por Alà
colgarte de vna meſana,
no por ſer la empreſa vana,
que eſſa en tu mano no eſtà.
Sino por auerte aſsi,
auiendola cautiuado,
como cobarde embarcado,
ſolo mirando por ti.
Y que no eſtando auiſados,
ſe pudo entrar Caſtellon.
*Ag.* Bien mueſtra ſu condicion
la fortuna con priuados,
Por vna falta pequeña
tantos ſeruicios oluidas?
priuanças mal adquiridas
teſoro ſon de quien ſueña.
Poca preſa te parece
auer el padre traydo
de mil vientos impelido
el mar que bramando crece,
Y teniendo Argan la culpa,
que fue quien quedò con ella
que qui ça por gozar della,
le prendieron ſin diſculpa.
Plega Alà que no lo hagas,
para negarme a Celima,
ſi a caſo te deſanima,
y con tu guſto me pagas.
Pero lo que fuere, ſea,
tu palabra has obligado,
y por Laudomia trocado
la que mi alma deſſea.
Rey eres, y has de cumplilla,
yo yrè a Valencia, y vendre,
ò morire, o dexare
teñida en ſangre la orilla.
*Vaſe.*

*If.* O como parte, cruel,
plega a Alà que buelua aſsi.
*Rey.* Que hazeys voſotros ai,
que no vays todos con el?
Salid luego del jardin.
*If.* Por eſtremo eſtà enojado.
*Toſ.* Vamos, q̃ eſte es Rey ayrado,
y vil Genizaro en fin.
*Rey.* Que ſoberuio y enojado
contra Arafe me he fingido,
y aunque Rey, arrepentido
de la palabra que he dado.
Que por lo que nunca vi,
no es bien que mis ojos den
toda la gloria que ven,
hermoſa Celima en ti.
Di buen viejo, eres el padre
deſſa Laudomia? *Ant.* Yo ſoy.
*Rey.* Tienes muger? *Ant.* Ha q̃ eſ-
diez años ya ſin ſu madre. (toy
*Rey.* Es hermoſa? *A.* Antes es fea.
*Rey.* No dize aqueſſo la fama,
que luna el Moro la llama,
y el Chriſtiano Angel y Dea.
Porque hablas temeroſo,
que eres alli? *Ant.* Capitan
de los cauallos que eſtan
en la coſta. *Rey.* Cargo hõroſo,
adonde eſtà el Rey Fernando?
*Ant.* En Napoles eſtà agora.
*Rey.* Y la Reyna tu ſeñora?
*Ant.* En Caſtilla gouernando.
*Rey.* como te llamà? *An.* Antonio.
*Rey.* Triſte eſtaras ſin tu hija?
*Ant.* De que es razon q̃ mẽ aflija,
ſer padre da teſtimonio. (cas
*Rey.* Todo es guerra, no enternez
tus ojos por coſas vanas,
ni aqueſſas honradas canas
con tierno llãto, humedezcas,
Que mañana es otro dia.

mañana

Digitized by Google

mañana sera mejor.

*Sale Celima como Christiana*

*Ce.* Mira si es vano el temor
que de tus cosas tenia.
Ya que no te traen la dama
con su padre te consuelas
que miras, que te recelas?
*Re.* Celima. *Ce.* A Celima llama,
Violante me has de llamar
Christiana soy, no soy Mora.
*Re.* Que buena vienes agora,
no ay mas bien que desear
Pensaste darme disgusto,
y has me dado gran plazer
en tu vida podra ser
que no me des mayor gusto
Que hermosa te haze el trage
que en efeto es natural.
*Ce.* Que me assiente bien, o mal,
no importa, R. Estraño corage.
*Ce.* Diga perro con certana
de dalle su hija al Rey?
*An.* En vn hombre de mi ley
esso tu Alteza pensaua.
*Ce.* No soy Alteza, no soy
sino vna esclaua como el.
pensò hazer Reyna de Argel
a su hija. *An.* Si en esso estoy.
*Re.* Por tu vida que te engañas
que no hablaua con el dessо.
*Ce.* Con esso mas pierdo el seso,
para que me desengañas.
Soy cosa tuya por ciertas
*An.* Ay desuenturado Antonio
sin duda que este demonio
nacio para mi desdicha
*Ce.* Pero no soys del Rey, no,
mio soys, bolued aca
en mis manos està ya
quien mi enemiga engendrò.
Yo os echare vna cadena,
y os pondre en vna tahona.
*An.* Para mi sera corona.
y cama de flores llena,
Que mas gusto que seruiros?
*Ce.* Que no conmigo humildades,
soy discreta, hablad verdades,
q̃ respondeys? *An.* Doy suspiros
C. entrad, perro entrad. A. ya entro
*Ce.* Ola herrad a aquesse esclauo.
*Re.* Muger enojada al cabo
presto bolueràa su centro.

*Vanse y sale Iorge y Argan.*

*Ior.* Eres Argan de tan hidalgo trato
tienes tan peregrino entendimiento
aunque a los cielos deste bien ingrato,
que con ninguna cosa mi tormento
descansa mas q̃ el que he tenido hablando
con quien viue del mismo pensamiento,
estoy siempre mi mal comunicando
con estas piedras si me faltan hombres
q̃ solas me oyen quando estoy llorãdo
*Ar.* Iorge tan solamente que amor nõbres,
no tengo a mucho que la tierra, el cielo,
la gente, el mar, el fuego, el ayre assombres
ha

Digitized by Google

ha dado açote ygual el cielo al suelo
por mas que por su causa el mundo viua
crezca la planta, esparça el aue el buelo
celoso estoy de mi Celima altiua,
Mas que la mas elada y alta sierra
y a imitacion del viento fugitiua
toda la paz de mi amorosa guerra
todo el remedio de mi muerta vida,
agora viue en tu Morisca tierra.
alla esta mi esperança que perdida
dessa otra parte de la mar pelea,
por el remedio donde estaua asida,
y aunq̃ a los dos la ley comun no sea
Ya lo es la amistad, y el amor grande
y el bien que el vno al otro se desea,
que como nuestro mundo inferior ande
al mouimiento celestial sugeto,
y solo puede hazer lo que le mande,
mouieronse las almas en efeto
en poco tiempo a amarse con la fuerça
de las estrellas que es amor perfeto,
y este la nuestra de manera fuerça
a vna inferior virtud que prueuo, y sigo,
sin que sus passos mi albedrio tuerça,
que no ay oy en el mundo Iorge amigo
cosa para tu bien que no inuentasse,
viuo soy tuyo, y morire contigo
tanto que si tu fuerça me obligasse
a mudarme en la ley con que he viuido
sospecho que hasta el alma me mudasse.
Dime que tiene Argel, o que ha tenido
que sea a tu esperança de prouecho?

Ior. Largo el amor, y corto el tiempo ha sido
ya sabes de la suerte que mi pecho
se abrasa por Laudomia mi señora,
llamola assi, porque es negocio hecho,
y segun mi señor la ama y adora
tarde o temprano harase el casamiento
por quien mi alma se atormenta y llora
el la aconseja (aunque es rogar al viento)
que se case con el, y le asegura

que

Digitized by Google

que el Capitan recibira contento,
mas ella vna y mil vezes dize y jura
que es imposisible que remedio espere
mientras su padre viue en carcel dura
y que aqualquier que libertad le diere
como sea hidalgo le dara la mano,
o pobre,o rico,o como Dios le hiziere,
yo aunque pobre,soy hidalgo hermano,
que por ser de la piedra de Toledo
al Iorge me añadieron Toledano
que otra cosa saber de mi no puedo
sino es lo que Riberio me ha contado
por no saber el padre a quien heredo,
que la piedra es lugar donde fuy echado,
de ocultos padres quando fuy nacido,
y en paños pobres desde alli criado.
*Arg.* Tu intẽto hidalgo noble he conocido
de tus razones y acudiẽdo a todo
por el amor jurado y prometido,
digo que es facil de buscar el modo
como traer el Capitan cautiuo,
y escucha de que modo lo acomodo.
*Ior.* O buen Argan por ti dire que viuo.
*Ar.* Es fuerça que los dos a Argel passemos.
*Ior.* Yre hasta el clima ardiente y excessiuo,
tocare de la Scithia los estremos,
y el mar en cuya arena no han tocado
humanas plantas,ni ligeros remos.
*Ar.* Entrare de cautiuo disfraçado,
y de cautiuo mio he de lleuarte
*Ior.* Pues vamos luego que passarte a nado
en ombros quiero bien podre lleuarte,
que el agua hara lugar a tanto fuego,
que no podra vencer la menor parte
el amistad que entre los dos se jura,
sera en mi alma eterna y perdurable,
por quanta edad el sol se estiende y dura.
*Ar.* Y en la mio estarà firme y estable
toca essa mano. *Ior.* Aqui Riberio viene
esso se calle,en lo demas se hable.
*Ar.* Llaue es la lengua,y ceuo el alma tiene.

*Sale*

Digitized by Google

*Sale Riberio.*

*Ri* No sera posible Argan
que tratemos el rescate
de nuestro buen Capitan?
*Ar.* Quien lo estorua que se trate
con los que vienen y van,
*E*l cruele de tu mano
al renegado Christiano,
q̃ aunque a sus negocios quadre
dar la hija por el padre
es pensamiento muy vano
Que en ley de piedad y amor
respeto y naturaleza
dar el hijo era mejor
mas hija y de tal belleza
es crueldad y ciego error
Mayormente para intento
tan cruel y tan sangriento
que del bien honesto passa
*Ri.* No embalde toda la casa
alaba tu entendimiento
El oro y perlas que ves
si mi hazienda no bastare
pienso poner a sus pies.
*Ar.* No ayas miedo que repare
en esse humilde interes
A Laudomia es la que quiere
que con ella sola adquiere
a Celima a quien desea.
*Ri.* Pues esso menos lo crea.
por vn imposible muere
Que Laudomia es muger mia
*Ior.* Como señor ya venciste
su inexpugnable porfia
*Ri.* Iorge amigo bien dixiste.
que aun no es llegado esse dia,
*Ior.* En saliendo de prision
el Capitan, nadie puede
quitarte la possession.

*Sale Seruio.*

*Ser.* Mira si es justo que quede
puesto en armas Castellon.
*Ri.* Como assi? *Se.* Cõ razõ velas.
*Ri.* Pues q̃ ha auido? *S.* Treze velas
se miran desde la playa
*Ri.* No haze fuego la atalaya.
*Ser.* Que se descuyda rezelas.
*Ri.* Si es Arafe el que ha venido
a tratar este rescate?
*Ior.* El puede ser que aya sido.
*Ser.* Del fresco viento y embate
nauega fauorecido
Tal que se tiene por cierto
que podrian tomar puesto,
si se atreuen a saltar.
*Ri.* La condicion de la mar
es no tener tiempo cierto.
Con todo esso en Castellon
estarà la gente alerta,
y en la plaça el esquadron,
los caualos a la puerta
y con buena guarnicion.
Esta noche en partes varias
hareys poner luminarias
para salir y correr.
*Ior.* Agora puedes hazer
otras cosas necessarias.
*Ri.* Como? *Io.* Hazer q̃ vaya Argã
a ver si estos son de Argel
que mejor se entenderan,
y podrán tratar con el
de cosas del Capitan.
*Ri* Dizes muy bien Argan vaya,
y mire desde la playa
si es a caso esse traydor,
pues el le hablara mejor
del mejor medio que aya.
Pero quien yra contigo?
*Ar.* Iorge. *Ri.* Pues Iorge amigo
vete con el. *Io.* Vamos luego
que

Digitized by Google

que a penas punto sosiego
hasta ver a mi enemigo.
*Ar.* La playa apenas veremos
y del mar el mouimiento
quando en vn barco saltemos
y demos velas al viento
y al mar los pintados remos.
*Ler.* Temo que este renegado
no ha de venir a concierto.
*Rib.* Bueno sera estar armado
por si acaso toma puerto.
que es Moro, y determinado.
*S.r.* Ya la villa se alborora,
*Ri.* Entrame por vna cora,
y a Tristan mi yegua en carga,
y traeme lança, y adarga,
y aquella Imagen deuota.
*Se.* Laudomia esta a la ventana.

*Assomase Laudomia a la ventana.*

*Ri.* Mi bien? *La.* Que alboroto es es-
*Ri.* Es vna arma falsa, y vana (ta?
porque la gente le apreste
y ande briosa, y loçana,
porque salgan los caballos
a dar en aquellos perros,
pereçosos de no vellos,
y se les limpien los hierros
que ciñen los duros callos.
*Lau.* Como si desde vna almena
he visto ya la marisma
de velas, y de enemigos.
*Ri.* Pues con tan buenos testigos
verdad es lo que se suena,
Arafe dizen que viene,
y con nueua estratagema
defenderos os conuiene.
*L.* Que este perro a Dios no tema.
*Ri.* No teme lo que no tiene,
a hablar le he embiado a Argan,
Iorge, y el señora van
que traeran presto las nuenas.
*Lau.* Y con que obligalle pruenas.
*Ri.* De buelta nos lo diran.
*Lau.* Luego de las arcas saco
lo que el quisiere pedir.
*Ri.* No soy de pecho tan flaco.
*Lau.* Penfays al campo salir
*Ri.* Aguardando estaua vn jaco.
*Lau.* Pues subi primero aca,
y vna reliquia os pondreys
que ha hecho milagros ya.
*Ri.* Con el que en darmela hazeys
para vencer baltara.

*Sale Seruio.*

*Se.* Aqui estan las armas ven.
*Ri.* Haz que vna yegua me den.
*Ser.* Ya estaua aqui el alaçan.
*Ri.* Quien trae el jaco? *Se.* Tristan.
*Ri.* Adarga, y lança. *Se.* Tambien.

# ACTO SEGVNDO

## DE IORGE TOLEDANO

*Salen Argan, y Iorge de cautiuo.*

*Ar.* Ya Iorge estas en Argel
ya has visto su playa, y mar.
*Io.* Lo que he venido a buscar
me falta de ver en el

Digitized by Google

Sus torres, sus edificios,
sus muros, su fortaleza
de su buen sitio, y grandeza
ofrece claros indicios.
Todo me suena a bonança
por ser lugar de contento
donde esta tu nacimiento
y donde esta mi esperança.
Aqueste Alcaçar me agrada
mucho mas el Albayzin,
es cosa de Rey en fin,
*Ar.* Mereces ser estimada.
Que en efeto veo ya en ella
aquella Christiana Mora,
que tanto mi alma adora
quanto mas se abraça en ella.
Donde veras admirarse
la misma naturaleza,
viendo su mayor grandeza,
en solo vn rostro cifrarse.
Veras vnos ojos bellos
que si no dieran enojos
del Sol pudieran ser ojos,
y arderse el mundo con ellos.
Veras vna boca hermosa,
tesoro del bien de amor
que puede prestar color
a la mas carmesi rosa.
Veras vn cuello arrogante
de su perfeccion tan loco,
que quiere tener en poco
el que ha sustentado Atlante.
Veras tambien vnos pechos
a quien solo amor se atreue
que pensaras que eran nieue
a no ser de fuego hechos.
Veras vnas manos largas
aunque no para hazer bien
y vn dulce todo, por quien
passo mil muertes amargas.
Y porque costumbre tiene
este mi desden esquiuo
de hazer por qualquier captiuo
que de España a Africa viene.
Te he traydo a este lugar,
pues diziendo que eres mio
por fuerça este marmol frio
en mis cosas vendra a hablar
Porque es tan soberuia, y loca
que el alma a penas merece,
que este nombre que aborrece
tome vna vez en la boca.
*Ior.* De suerte que tu intencion
es que diga que soy tuyo
*Ar.* Y di tambien que soy suyo
si te viniere ocasion.
Dirasle algun bien de mi
aunque testimonio sea;
que como esclauo te vea
te dara credito a ti.
*Ior* Este buen consejo alabo
que arguye mi fe te empeño,
grande virtud en el dueño
tenelle amor el esclauo.
Yo quedo bien instruydo,
y deseoso de ver
essa inuencible muger
que vencerte ha merecido.
Descuyda que aqueste oficio,
hare con tanto primor,
que pueda poner amor
a mi quenta este seruicio.
Que tu con solo mandarme,
me hazes merced. *Ar.* Yo creo
que conoces mi deseo
no ay de nueuo que obligarme.
Yo te dare libre a Antonio,
o perdere aqui esta vida,
*Ior.* De la que tengo ofrecida
dara el tiempo testimonio.
*Ar.* Voyme que Celima baxa.
no lo ves en estas fuentes?

Digitized by Google

que

que sus hermosos corrientes,
corren con mayor ventaja,
No lo ves en estas flores,
que a naturaleza fuerçan,
y sus colores esfuerçan,
pues que vencen sus colores,
Voyme, *Ior.* Pasion amorosa.
*Arg.* Iorge detenerme he mas.
*Ior.* Vete, *Ar.* Despues me diras
si es Laudomia tan hermosa.

*Vase.*

*Ior.* Que importa que te lo diga,
si tu no lo has de creer?

*Sale Celima como Mora.*

*Cel.* Mal se puede entretener
vna celosa fatiga,
Son celos fiera ardiente,
que aũque es verdad que se passa
el tiempo que dura abraſa,
el coraçon que la siente,
Son vn secreto dolor,
que no se puede callar,
basilisco en el mirar,
que engendra el mismo temor,
Caydas que da el amante
para poder correr mas,
y passos dados atras,
para passar adelante,
Aunque en mi no es esta ley
tan forçosa, y general,
que ya voy queriendo mal
las condiciones del Rey,
No solo me haze sufrir
lo que aqui tiene presente,
pero con lo que esta ausente,
presume hazerme morir, (do,
Mas ay Dios quiẽ me ha escucha
este esclauo estaua aqui,
a perro que hazes ay,
con que licencia has entrado?

*Ior.* Embiome aqui mi señor,
a que vnas yeruas cogiesse,
para que dellas le hiziesse
remedio acierto dolor,
Que ha gran tiempo que padece
de humor colerico, y triste.
*Cel.* A que Español pareciste,
y al talle se lo agradece,
No salieras del jardin,
sin que la vida dexaras.
*Ior.* Que bellas manos mancharas,
en mi sangre humilde en fin?
Que era hazer ofensa al Sol,
a la niene, y a las rosas,
*Cel.* Que palabras amorosas,
bien pareces Español,
El regalo que estos tienen
en qualquier cosa que dizen,
mas que presto le desdizen,
si acaso a las obras vienen,
Siempre esta gente se ve
apazible aquien la trata,
fino que es vn poco ingrata
a los de contraria fe,
Tan bellas manos mancharas,
en mi sangre humilde en fin?
*Ior.* No entrara yo en el jardin,
a pensar que te enojaras,
O a lo menos a saber,
que venian essas plantas
a hazer otras flores tantas,
como pisas renazer,
Fuy tan venturoso en verte,
que la gloria recebida,
cuesce mil vezes la vida,
por la causa de tal muerte,
Digo la vida que vino,
que en poder tuyo ganara,
mas quando Dios me criara
vn Rey, y no vn ciuil cautiuo,
Mia fuera la victoria,

y tu

Digitized by Google

y tu la vencida fueras,
si en tus hazañas pusieras,
tan vil muerte por memoria.
*Cel.* No en balde yo me incline,
a no enojarme contigo,
y a rematar el castigo,
que de darte imaginè,
Yo te perdono la muerte,
como en tu delito parte,
por el gusto de escucharte,
ya sino quiero ofenderte,
De dõde eres? *Io.* Soy de España.
*Cel.* De q̃ lugar? *Ior.* De Toledo.
*Cel.* Tu nõbre? *Io.* Nõbre q̃ puedo
matar con el vna araña.
*Cel.* Es Iorge? *Ior.* De q̃ lo sabes?
*Cel.* Entiendo vn poco tu ley,
mas ha me forçado vn Rey,
a ciertos delitos graues,
Adonde te cautiuaron?
*Ior.* En el Reyno de Valencia.
*Cel.* Eres soldado? *I.* En ausencia
de muchos que alli faltaron.
*Cel* No traes hierro, ni cadena,
dante a caso buena vida?
*Ior.* Mi señora a mi escogida,
mas el no la passa buena,
Desta suerte sus esclauos
le adoramos y queremos,
que hasta en el alma traemos,
las señales de sus clauos,
Y es lastima ver vn hombre,
tan bizarro, y tan valiente,
a manos de vn acidente,
oluidando fama, y nombre,
Toda la noche suspira,
todo el dia pierde el seso,
no se ha visto ygual exceso.
*Cel.* A tan alta estrella miras!
*Ior.* Si me guardas ley y secreto,
os dire quien es señora
la bella Mora que adora.
*Cel.* Esso yo te lo prometo.
*Ior.* Pues tiene cierta Christiana,
que se ha buelto *Mo*ra hermosa,
el Rey en lugar de esposa,
que es su diuina tirana,
Dizen que su discrecion,
y su sobrada hermosura,
han hecho amor, y locura,
su grandeza, y condicion,
Porque entre otras partes mil
de su ilustre nacimiento,
alaban su entendimiento,
por peregrino, y sutil,
Esta dizen que le oluida
de las costumbres de Marte,
y que le assegura en parte,
que le ha de costar la vida,
Pues desta entre muchas almas,
que el cielo a su quenta pone,
aunque el amor la corone,
por interes de mil palmas,
Està la de mi señor,
tan quexosa, y mal preciada,
quan dina de ser premiada,
si fuera el que deue amor,
Pero ni en el ay verdad,
ni en las mugeres concierto,
ni en Hebrero tiempo cierto,
ni freno en la voluntad,
Ay del que estando perdido,
se tiene por tan ganado,
que no trocara su estado,
por el mas aborrecido,
Porque dizen que el desden,
por vna causa tan buena,
conuierte en gloria la pena,
y todo su mal en bien,
*Cel.* Hasta en la lengua es galan,
ya se quien es la cruel,
puedo saber quien es el.

*Ior.*

Digitized by Google

I. Pues no. C. di su nôbre? I. Argã.
Ce. Argan es el bien perdido
agora su talle alabo,
que dueño de tal esclauo
bien merece ser querido,
Porque basta ser señor
de lo mucho qne ay enti-
para que merezca en mi
tener amparo y fauor.
Y por esso quiero amalle,
Ior. Que tanto en tu gracia estoy.
Ce Aficionadilla soy
a los hombres de tu talle:
Pero vna palabra sola
quiero que sepas de mi,
que le estimare por ti,
bella nacion la Española.
Ior. Donde quiera halla fauor
aunque odiosa a toda gente.
Ce. En mi siento vn acidente
que casi parece amor.
Valame el cielo que agrado
tiene este hôbre? Io. Ya la perra

A *parte*.

haze leña y fuego encierra
a pesar del pecho elado.
No nos faltaran enojos
si crece la enfermedad,
que la enferma voluntad
ya muestra el fuego en los ojos,
Y aun seria mi desdicha
si la he parecido bien.
Ce. Albricias Iorge te den
tus amigos de tu dicha
Aficionada te estoy,
y estoy tan aficionada,
y de aficion tan turbada
ay Ala turbada estoy.
A quien tanto oro desprecia
puede rendille vn cautiuo
ay Ala quan triste viuo,



Iorge mi aficion te precia.
Mira qual estoy por ti,
remedia el mal de que muero,
Ior. Señora boluerme quiero
sino es que te sirua aqui.
Que esta mi enfermo muy malo
q̃ ha de hazer de aquestas yeruas
Epitimas y conseruas
para su gusto y regalo.
Ce. Y quales piensas coger?
Ior. Todas seran de esperança
que en el bien que no se alcãça,
es glorioso el pretender,
Ce. Que esperança quieres dar
a quien tu mismo la quitas,
pues el bien que solicitas
oy te ha salido a buscar.
Yo soy Celima essa dama
que Argan quiere y es cruel
pero no le quiere a el
que a su esclauo adora y ama.
Esclauo noble y muy digno
destas y demas esclauas
que aora empieças y acabas
mi vida y mi desatino,
De que cielo, de que infierno
con tanto fuego y belleza
saliste a vencer la Ateza
deste mi desden eterno.
Pero que te digo, aduierte
oye que no hablo contigo
Ior. Bien conozco que conmigo
no hablaras de aquessa suerte,
Huelgo que Celima seas,
y de auerte aqui encontrado
de Argan el misero estado,
porque sus desdichas creas,
Y esse mostrarme aficion
quiero que alcance contigo
que acabes ya su castigo,
y empieces su galardon.



Digitized by Google

Duelete por Dios señora
de vn hõbre que ha tãtos años
que resiste desengaños
y que desdenes adora,
*Ce.* Lo que jamas merecio
por su persona, y por si,
oy merecera por ti,
que quiero obligarte yo;
Dile si quiere obligarme
no ay oy socorro en el mundo
a tu persona segundo,
que a ti mismo ha de embiarme
Que no quiero mas de a ti
que quiero yo que seas mio.
*Ior.* Yo por el a ti me embio
que me mandas, vesme aqui,
Mandame lo que quisieres
que mucho mejor, y mas
en su hazienda mandaras
pues de su dueño lo eres.
*Ce.* Esto le diras primero
y porque el Rey viene a Dios.
*Ia.* Del coloquio de los dos
reirme de espacio quiero,
Pero mal he negociado
que si Argan me da por suyo
con mi libertad concluyo
esclauo soy confirmado.
Pues bueno sera que venga
a librar el Capitan
y que me cautiue Argan
donde remedio no tenga.

*Sale el Rey y Araſe.*

*Rey.* No ay para q̃ hazerme alarde
de jornadas ni seruicios,
*Ara.* Mejor Mahoma te guarde.
que han sido aqueſtos indicios
presumir que eres cobarde
Si estamos solos aqui
boluere señor por ti,
ola Christiano sal fuera
*Rey.* Quien es este? *I.* Quiẽ quisiera
ya no ser si te ofendi,
Vn esclauo soy de Argan.
*Re.* Es aqueste aquel cautiuo,
que me alabas de galan?
*Ara.* Por el embidioso viuo
y algunos *M*oros lo estan.
Despues de ser qual le ves
assentado en el baupres
serenaua el mar y cielo
con musica que en el suelo
musica del cielo es.
Es valiente y es discreto
y armado a pie, o a cauallo
vn Caualiero perfecto.
*Re.* Como pudo cautiuallo?
*Ara.* Por vn engaño en efeto.
*Re.* Hasle visto exercitar
essas cosas? *Ar.* Y prouar
otras muchas que no digo,
tratale *Ar*gan como amigo.
*Re.* Bien merece esse lugar cio
Como has nõbre? *Io.* A tu serui-
es Iorge señor mi nombre.
*Re.* Das de quien eres indicio,
por mi fe que es gentilhombre.
*Ara.* Hale dado honrado oficio
Sus cauallos le regala
y en el mejor se passea.
*Re.* Ya no es la presa tan mala,
*Ara.* Iusto es que el Rey te posſea.
pues ningun dueño le yguala;
*Re.* Dile a Argan que digo yo
que gustare detenerte.
*Ior.* Aunque a otro me ofrecio
te seruira de la suerte
que hasta aora te siruio:
Yo vẽdre luego a seruirte. *Vase.*
*Re.* Pues con esso puedes yrte.
galan esclauo, *Ara.* Estremado,
ya pues q̃ solo has quedado

quiero

Digitized by Google

quiero otravez perſuadirte
No con ponerte delante
las vezes que por Argel
me has viſto entrar arrogante,
ni con las preſas ñel,
poderoſo ni triunfante.
No quiero contarte hazañas
en tierras propias ni eſtrañas,
aunque eſten mal ſatisfechos,
Moros q̃ embidian mis hechos,
y de quien tu te acompañas.
No que te he dado en tres años
vn millon de eſclauos, y oro,
de que eſtan llenos tus baños,
ni que a tu cauſa ſoy Moro
y defenſor de tus daños.
Si no que porque concluya
bueluas el hazienda ſuya
al que la pierde, y eſtima,
dame ſeñor a Celima
pues ſabes que no era tuya.
Si te pido lo que es mio
a que grandeza te obliga
eſte amor, y deſuario,
vn año ha ſido mi amiga
y yo. *Rey.* Paſſo, no mas brio,
La priuança no ha deſer
cauſa de la libertad,
que entonces es meneſter,
mas reſpeto, y humildad
que el diſfauor puede hazer.
Por Ala que andas tan necio
que mereces mi deſprecio,
es nadie dueño ni ay ley
que obligue al guſto de vn Rey
en lo que no tiene precio?
Quando me diſte a Celima
era mas que muger baja
ſi no es que el valor anima
pues bueluemе la ventaja
de lo que por mi ſe eſtima.
Diſteme mas? *Ar.* Has hablado
como Rey, y Rey ayrado
mal puedo ſatisfazerte.
*Re.* Como puedo yo boluerte
aquello que no me has dado?
Diſteme vna muger llana
pregunta quien es aora
Reyna, Alteza, loca, y vana,
y puedo boluerte Mora
la que me diſte Chriſtiana.
Y aunque ſe q̃ eſta es piedad
que me daras ſi te bueluo
por la alteza, y calidad?
*Ar.* Ya con rabia me reſuelvo
Rey a dezirte verdad.
Que aunq̃ la he dicho tan tarde
quiero hazer de las coſtumbres
de aqueſta tu Reyna alarde,
para que el ingenio alumbres
q̃ en otra lumbre ſe arde.
*Re.* Puedes me dezir mal della
*Ar.* Semiramis, Meſalina.
no ſe comparan con ella,
mira ſi de vn Rey es dina.
*Re.* O perro en coſa tan bella.
La que por muger deſſeas,
y no alcanças como indigno
tan baxamente la afeas,
y mi amor caſi diuino
en coſa tan baxa empleas. (ces
Cõ quien como habla, enmude-
*Ar.* Tanto ſu amor encareces
que lo que vieras negaras
*Re.* Ciego eſtoy ſi en eſto paras.
*Ar.* A lo menos lo pareces,
No baſta que yo telleue
donde veas como mira
como habla, como mueue
como feſtea, y ſuſpira
y a que bajezas ſe atreue.
*Re.* Donde, como? No en la calle



Digitized by Google

mas lugar puede faltalle
a vna muger quando quiere.
R. Con quiẽ trata, por quiẽ muere?
*Ar.* Con Christianos de buentalle.
*Re.* Viue Ala que estos enojos
vil Christiano, y Moro infame
te han de salir a los ojos,
y que he de hazer que derrame
tu sangre si son antojos
Guarda que verdad no sea:
*Ar.* Quando tu Alteza no vea
lo que digo, aqui esta el cuello.
*Re.* Y mi alma en vn cabello
quando tal desdicha sea.

*Salen Argan, y Iorge.*

*Ar.* Que dichoso Iorge has sido
en yr tanbien empleado.
*Io.* Agran ventura he tenido
auer tal dueño ganado
para despertar su oluido
Pero como saldras bien,
desto del Rey? *Ar.* No tedeu
pena essos miedos agora,
mi alma a Celima adora
mi Rey Celima es tambien.
*Re.* Entrate por essos ramos
no quiero que Argan te vea,
del negocio que tratamos
no quiero que nadie sea
testigo. A. Pues entra. R. Vamos.
*Vanse el Rey, y Arafe.*

*Ar.* Es como digo Celima
lo mas que mi alma estima,
a Celima he de agradar,
que puede dar, y quitar
la vida al pecho que anima.
*Ior.* En fin de Celima soy.
*Ar.* Y yo tuyo. *Io.* Tengo miedo
si vna vez con ella estoy
que esclauo en Argel me quedo
para siempre desde oy
*Ar.* Esso presumes de mi?
y de la fe que te di,
es esto mas de querer
ablandar esta muger,
*Ior.* Que importa serlo por ti
Quando esclauo aqui me quede,
por tu causa que otro bien
mejor darme el cielo puede,
*Ar.* Pues *Iorge* el premio te den
que a la amistad se concede,
Ninguna cosa le da
al hombre mas rico *Ala*
ni la ay en el vniuerso,
si en lo prospero, y aduerso
ygual, y conforme esta.
En lo incierto he conocido
como eres amigo cierto,
y vn *Español* bien nacido.
*Ior.* Su esclauo sere encubierto
de quien tu alma lo hasido.
Tratemos lo que haze al caso,
que en el resto desta empresa
veras lo que porti passo,
*Ar.* Parece *Iorge* que cessa
este fuego en que me abraso.
Ya que te doy, y presento
a Celima como esclauo,
escucha vn honrado intento.
*Ior.* De tu intento estoy al cabo
y es vn galan pensamiento.
Querras que vaya vestido
ricamente porque he sido
prenda ofrecida a sus manos,
*Ar.* En dos pechos tan hermanos
vn pensamiento ha nacido,
Ve a casa, y de los despojos
de las Christianas batallas
mide *Iorge* tus antojos

que

Digitized by Google

q̃ essas manos quiero honrallas
despues de agradar sus ojos,
Dos cofres ay de do saques
quando tu gusto no aplaques
con tocas y tornasoles
de vestidos Españoles
del saco de los Alfaques.
*Ior.* Mas a mi gusto veadre
gallardo, ya la Española
*Ar.* Por aqui te agradare.
*Io.* Ay plumas? A. La fenix sola
falta porque no se ve.
No hablara el pensamiento
varia color que presumas
que no tengas vna y ciento,
que toda la casa es plumas
como es la esperança viento,
Mas, o Ala que es lo que veo
no es el fin de mi deseo,
y el principio de mi mal
este infierno celestial,
y esta mentira que creo?

*Sale Celima.*

*Ce.* Aqui donde me perdi
presumo poder hallarme
sino es que aquel bien que vi
en mi pretenda dexarme
para vengarse de mi,
Pero ya mis ojos dan
con la presencia de Argan
aguardando su luz bella
porque esta ha de ser la estrella
del sol que adorando estan
Argan. *Ar.* Dulce gloria mia
posible es que en vuestra boca
suena su nombre este dia,
sin que al alma buelua loca
aquesta indigna alegria.
Es posible que no assombre
este fauor a tal hombre
siendo indicio de su amor,
oyr el sieruo al señor
llamar como tu su nombre?
Tu esclauo, hermosa tirana
en fe de que yo lo soy
se aperciba el bien que gana,
haz cuenta que a mi me doy,
y aun esto es verdad mas llana.
Que el cuerpo solo apercibo,
que te ofrezco mi cautiuo
de pensar que es justa cosa
yo cuerpo y alma embidiosa
del bien que por el recibo.
Pero huelgome q̃ entiendas
q̃ que del verdadero esclauo
tienes señales y prendas.
*Ce.* Tu liberal pecho alabo
y la fe que me encomiendas
Y te quedo agradecida
Argan por toda mi vida
*Arg.* Mira que quieres de mi
que el esclauo te ofreci,
y te ofrecere la vida.
Tuyo es, goze tu presencia
que estara bien empleado
que es la mejor preeminencia,
y el linage mas honrado,
porque es la virtud su ciencia.
Qualquier soldado que ves
hijo de sus obras es,
y las obras gran nobleza
que la heredad a grandeza
ponela el fuerte a los pies,
Sobre nobleza heredada
viene el valor como piedra
sobre sortija esmaltada.
*Ce.* Ya he sabido lo que medra
tu nobleza por tu espada
Yo se muy bien lo que vales,
y se quando entras y sales



Digitized by Google

en Argel con mil vitorias
engrandeciendo las glorias
de estraños y naturales.
Tu fe con tus obras creo
y agora por prenda tuya
solo este esclauo desseo.
*Ar.* No me encargan cosa suya
lo que es tuyo en ti lo empleo.
Y por si quando viniere
este esclauo no te diere
alma en el cuerpo queda,
esta mi alma vendra,
que es alma que en pena muere.
*Ce.* Quieresme hazer vn plazer
de yr por el? *A.* Esso es lo menos
de celos me siento arder
o sentidos de amor llenos,
o mal facil de creer
Enuestille desta suerte
creo que mas me diuierte
sera el vestido mortaja,
y esta mi sospecha baxa
el cuchillo de su muerte.
*Ce.* Tal fuerça contra el desden
pone el bien recien venido,
que a penas mis ojos ven
que este amor aborrecido
quiero mal, y trato bien,
Ay mi dulcisimo esclauo,
si has de ser mi dueño al cabo,
porque este nombre te doy
ponme ya, pues tuya soy
hasta en el alma S. y clauo

*Sale el Rey y Arafe.*

*Re.* Celima dizes que es. *Ar.* Celima es cierto
*Re.* Arrimate a las yedras deste muro
veamos en que piensa o se entretiene,
*Ara.* Ponte señor detras destos jazmines,
que hazen sombra aquestas frescas fuentes
y gozaras de su descuydo vn rato,
que la muger hermosa estando a solas
tiene grande secreto en su descuydo,
*Re.* Dizes muy bien que su descuydo goze
por Ala que es hermosa descuydada,
que mas bien pareciera en Chipre Venus
que aora entre estas flores su hermosura.
*Ar.* Y mas si vn Rey qual tu la esta adorádo
que tan poco de Marte diferencia.
*Re.* Lo que hizo Marte es mucho q̃ yo imite
vn Iason valeroso, Aquiles, y Hercules
*Ara.* Imitalos en solo lo que es bueno.
que el sabio nunca imita lo que es malo,
*Re.* Sabios eran aquellos y valientes,
tu eres parte, no vales por testigo.
*Ce.* O frescas fuentes donde esta mi esclauo,
donde

Digitized by Google

donde el bello Español que me ha rendido
dezidmelo vosotras dulces aues
formad en vuestro canto no aprendido
las dulces letras de su amado nombre,
mas ay a quien pregunto tanta gloria
o mi esclauo, o mi dueño de alma y vida.

*Sale Iorge muy galan.*

*Ior.* No llegues Reyna tan hermosos braços
a la baxeza de mi indigno pecho,
que si te es fuerça por ventura el trage
no es mas que auer dorado la corteza
para ofrecer vn tronco a tu seruicio
desnudo de valor, flor, fruto, y ramas.
*Re.* Por el supremo Ala de cuya mano
esta pendiente el mundo Arafe amigo
que he querido la infame quando menos
abraçar el esclauo que me embia
Argan en rico trage presentado,
*Ara.* Yo no te dicho los intentos desta
no te he pintado ya sus condiciones
deuo mas a fel y buen priuado
que dezirte verdad contra tu gusto
y huyr de la mentira y la lisonja.
*Re.* Escucha vn poco a ver en lo que para
que aqui muy bien se oye quanto dize.
*Ce.* Industria Iorge deue de auer sido
auerte puesto aquesse rico trage
aunque si me venciste con angeo,
sin ocasion procuras otras armas,
que el que matar a su contrario puede
con sola espada en balde se apercibe
de fieras y no vistas municiones
con todo esso me regalo en verte
en trage principal de Cauallero,
porque mejor mis pensamientos justos
puedan mirarse en ti como en espejo,
buelueme a dar tus braços no te huyas,
que esso parece ya falta de ingenio,
que el hóbre indigno es necio, si es pesado,



Digitized by Google

porque el ruego le haze benemerito,
*Ior.* Celima hermosa quando yo no fuera
esclauo vil, y de hombre que lo es tuyo,
fino el *Moro* mas rico, noble, y graue
de los que tiene el Rey en su Consejo
bastaua ser como eres prenda suya,
bastaua ser de vn Rey y Rey tan noble,
para que donde tu los pies pusieras,
osara apenas yo poner mis ojos,
por Dios si eres Christiana te suplico
que no pongas tus ojos engañados,
quitando los del Rey en vn vil hombre,
que el que mirando està del sol los rayos,
y baxa luego al suelo, bien conoce
que hizo agrauio a lo que vio primero.
*Re.* Que te parece del honrado esclauo?
*Ara.* Ninguno hasta su fin loar se puede,
el fin prueua señor todas las cosas,
muger no le conquista, pues no dudes
vencerle a la muger que en fin es hombre.
*Re.* Estoy por no aguardar a tãto estremo,
*Ara.* Esperate veamos a que llega
el intento de aquesta vil Genizara,
*Ct. Amor* es vna fuerça del sentido,
que priua a la razon, y el miedo vence,
suele rendir los mas robustos hombres,
mira tu *Iorge* lo que hara en mi pecho,
compuesto de flaqueza y cobardia,
rindiome ya, yo estoy determinada,
venciome tu hermosura, ya soy tuya
porque me dexas y desprecias tanto?
la q̃ oluida anssi a vn Rey. *R.* y Rey tã necio
*Ar. Pues* essas vozes das, calla la boca,
no quieres q̃ dè vozes, *Ara.* Calla vn poco
ponte essa toca en essa boca. *R.* A cielo
pondreme aquestas manos, pero es yerro,
porque de rabia comere las manos.
y saldranse las vozes que detengo,
*Ior.* Con triste agnero, con siniestras plauras
en palacio me puso la fortuna,
pues ván tan lexos del intento mio

los

Digitized by Google

los ſuceſſos que ofrece a mi eſperança,
y mas poniendo agora en contingencia
mi mucha lealtad, firmeza y honra.
Ar. Parece q̃ ſe ablanda. Ior. O vana ſombra
que a mi firme propoſito te atreues,
mil vezes muera yo primero que vna
a vn Rey tan noble tal ofenſa intente,
Celima no te canſes con vn marmol,
no aflijas con palabras al reſuelto,
ni al obſtinado con rogar ablandes,
ni por Argan lo dexo, ni temiendo
el peligro que dello me reſulta,
ſino por ſer el Rey tan noble y bueno,
y a quien ſoy por eſtremo aficionado,
y a Dios pluguiera que ſu eſclauo fuera,
y no de vna muger que. Ce. Paſſo, paſſo
que no me quieres, vaya en hora buena,
mas que me afrentes, no q̃ eſſo no es juſto,
para quererte yo como vn Rey eres
para afrentar me tu como vn eſclauo.
Ior. Pues ſi ſoy vn eſclauo no me quieras,
Ce. Voyme ſino te obligas a mi guſto,
que aqueſta noche te hare dar la muerte.
R. Que te parece? Io. Sueltame, no importa
que muera yo ſi el guſto del Rey viue.
Re. Yo te defendere por Alla ſanto.
Ce. Amigo donde vas, detente vn poco
a Iorge, a mi Eſpañol, Ior. Dexame, ſuelta.
Ce. Para vna hazaña vil tuuiſte manos:
Io. Sierpe diras, y no de pocas fuerças.
Ce. Soſsiegate que ſoy muger, y aun menos
que no ſon nada los que eſtan rendidos,
I. Dare gritos por Dios, C. gritos los hõbres
eſſo de gritos hazen las mageres,
Ior. Acaba, ſuelta, C. O perro, viue el cielo
de no ſoltarte mientras tenga vida

*Salen el Rey, y Araſe.*

Ior. Señor mi inocencia aduierte,
que yo eſcuſando me eſtaua.
Re. Si ſoltaras vil eſclaua,
y por dicha con tu muerte.
Re. Ya lo tengo conocido
a Celima que es aqueſto?

Ce.

Digitized by Google

*Ce.* Quiero reſponderte preſto
ſer muger y auerlo ſido.
*Re.* Muger fuyſte y muger baxa
que jamas acierta en coſa
eres tu aquella celoſa,
que a mi fe hiziſte ventaja?
O como el mal penſamiento
quando eſta en mayor certeza
ſuele moſtrar la baxeza
de ſu infame nacimiento.
A vn eſclauo por vn Rey,
pero poco te engañauas
que a vn Rey en obras amauas
ſolo diferente en ley.
Eſpañol ya eres mi amigo
no mi eſclauo, ni de Argan
deſde eſta playa haſta Oran
parto la mitad contigo,
Dame eſſos honrados braços
de tan buena ſangre llenos
quiça penſamientos buenos
me pagaran tus abraços,
Quiça que me enſeñaran
a huyr deſta cruel
vengue eſte pecho que en el
baxezas de eſclauo eſtan,
No rehuyas eſta quedo
*Ior.* Indigno ſoy. *Re.* Llega ya
oy en *Argel*, por Ala,
reyna vn hombre de Toledo.
Tuyo es mi cetro, y corona,
quando no por tu lealtad,
por la mucha calidad
de tu nobleza y perſona.
Que quien anſi deſprecio
prenda de vn Rey, y tan cara,
ſeñales, y ſeñal clara,
que es mucho mejor que yo.
Donde detienes el yelo,
con que ſu fuego venciſte
de que montaña naciſte,
àzia que parte, o que cielo
Es poſsible? *Ar.* No laſtimes
con tus palabras ſeñor
pecho de tanto valor,
ni tanto vn eſclauo eſtimes:
*Re.* Eſclauo el Rey le veras.
por Mahoma ſi ſoy viuo
*Ior.* Yo ſeñor ſoy tu cautiuo.
que no es razon que ſea mas
*Re.* Mi cautiuo, eres mi Rey
como mi Rey mi Mahoma.
*Ara.* Con brauo enojo lo toma.
*Re.* O muger y al fin fin ley:
*Ce.* Y o me forçare a dexarte
de veras y mudare
eſte trage, y boluere
a mi ley para oluidarte,
O Rey que ya te deſafio,
que celos, ni Rey eſtima
que no me llamo Celima,
que ya Violante me llamo,
*Re.* No eran eſſos nombres vanos
que con razon te llamauas
Violante, perra ſi andauas
perdida por los Chriſtianos.
Que el tiempo que fuyſte mia
de ſer mia te preciaſte,
pero ya que te trocaſte
boluio a la ley que ſolia
Por vna muger dezias
que nunca vi, te dexaua,
y tu a mi por quien eſclaua?
dexarme agora querias?
No hablas? *Ce.* Yo porque
no dudes aunque aſsi eſtoy,
Chriſtiana en el alma ſoy,
que aun no he perdido la fe.
Y han ſi do quiera que veo
coſas de mi ley las amo.
*Re.* Que tu ſangre no derramo,
y el fuego de tu deſeo.

Con

Digitized by Google

Con essa razon encubres
tan laciuo amor, ò Ala.
*Ara.* Passo Rey, que en esso ya
mas amor que ira descubres.
Yo la lleuare de aqui,
mientras cessan los enojos.
*Rey.* No la vean mas mis ojos,
vaya presa. *Cel.* Presa a mi,
Porque si soy tu muger?
*Ar.* Anda, y calla. *R.* Estè a recado
*Ar.* Y como pierde cuydado,
ella no està en mi poder.
*Lleuala.*
*Rey.* Quieres Español galan
dexar tu ley por la mia,
y veras desde este dia
lo que estos braços te dan.
*Ior.* Antes si a caso te agrada
mi seruicio inclito Rey,
el dia que mudè ley
no te siruas de mi en nada.
Que mal te puedes fiar
de vn hombre que assi dexò
la ley misma en que viuio
en ningun tiempo, y lugar.
Pues esto arguye inconstancia,
baxeza, y mal nacimiento.
*Rey.* Es honrado pensamiento,
y para mi de importancia,
Pero si estas en tu ley,
podreme seruir de ti
contra los tuyos. *Ior.* Yo si,
mientras te tengo por Rey.
*Rey.* Y no los ayudaras?
*Ior.* Exemplos antiguos tienes
quando hazerme biẽ ordenes
por el camino que vas.
Alfonso Rey de Castilla
siruio al Moro de Toledo
sin otros que dezir puedo
para exemplo, y marauilla.
Que sus palabras guardaron
puesto que en su ley viuian
y assi el bien que les hazian
con justo premio pagaron.
Lo que podre solo hazer
es tomar Moro vestido
para no ser conocido
y seruirle a mi plazer
*Rey.* Pues Iorge mudando el traje.
eres, aunque eres mi ygual,
mi Capitan General
y el mejor de tu linage.
*Ior.* Dame señor essos pies.
*R.* Ven conmigo. *I.* Y biẽ pagado.
*Rey.* No detras, ven a mi lado.
*Ior.* Esso no. *Rey.* Mi gusto es.
*Vanse.*

*Salen Arafe, Celima, y Malafo.*

*Ar.* En este peligro estas?
el Rey me manda que mueras.
*C.* Ami el Rey porq̃? *A.* No quieras
saber de los Reyes mas,
Sugusto es Celima Rey
aunque aora es ley injusta
que en fin quiẽ al Rey disgusta
bien puede matarle el Rey,
Malafo es el mensagero
de tu muerte, y de la mia.
*Ce.* que mejor premio podia
esperar de vn Rey tan fiero
A muerte me ha sentenciado,
barbaro deue de ser
no basta ser yo muger
y vna muger que ha gozado.
*Ara.* Culpa tiene tu flaqueza,
que es mucha desigualdad,
de quererle por lealtad,
o adorarle por belleza.
Al Rey venciole virtud,

pe-

Digitized by Google

pero a ti el deleyte, y vicio
y anſi ha dado juſto indicio
de ſu ingenio, y rectitud.
De tu mal ſalio tu bien,
y de tu bien por ygual
ſale Celima tu mal
mira de quien, y por quié
*Ma.* Mandas Arafe que venga
el que execute ſu muerte?
*Cel.* Que he de morir deſta ſuerte
ſin que en ti remedio tenga?
Era aquella Arafe amigo
la fe del paſſado amor?
A. He de ſer a vn Rey traydor,
porquien lo haſido conmigo?
Ya no ay amor, todo es rabia,
boluioſe el amor crueldad,
que no ay que eſperar piedad
la que ſin ofenſa agrauia.
*Ce.* Los actos dela nobleza,
y ſu excelencia y virtud
en ſola la ingratitud
pueden moſtrar ſu grandeza.
Ser noble con el que es noble
es vn ordinario trato,
ſer noble con el ingrato
arguye nobleza aldoble.
Como muger pude hazer
eſſe agrauio a tu paciencia,
mira tu la di ferécia
que ay del hombre a la muger.
Lo que mas que ami te dio
el cielo en poco no tengas,
que ſi como yo te vengas
ſeras muger como yo.
No ſon las armas yguales,
los ſujetos no lo ſon,
A. En tan flaco coraçon?
que no haran lagrimas tales.
Por Ala que me ha vencido
Malafo que te parece?
*Ma.* Que ella mi ſma ſe te ofrece
con la induſtria que has tenido.
Bueno ha ſido leuantalle
al Rey que matalle quiere,
*A.* Mas miedo q̃ amor requiere
tal deſden para ablandalle,
Por aqui la obligare
a lleuarla adonde quiero,
que a peſar del mar eſpero
poner en Eſpaña el pie.
*C. Embias* ya por ventura
por el fiero executor?
*Ar.* Celima no ayas temor
el penſamiento aſſegura
Ya que eſtoy enternecido
de tu llanto, y de mi amor
al Rey he deſer traydor
y a ti como ſiempre he ſido.
El Rey perdone eſta vez,
de la muerte he de librarte
que en amor todos ſon parte,
y ninguno es buen juez.
Yras a *Eſpaña* conmigo?
*Ce.* Y que otra coſa deſſeo.
*Ar.* Con ſeys fragatas me veo,
y el braço de vn buen amigo.
A Napoles hallegado
el Rey Fernando *Eſpañol*,
alla endereço el farol
de mi naue, y mi cuydado.
Quiero le hazer vn preſente
de quatro cientos cautiuos
temeros, y fugitiuos
y toda Eſpañola gente.
Bolueremonos Chriſtianos
y en ſu gracia quedaremos
el dia que le beſemos
aquellas inuictas manos.
*Ce.* Has dado traça conforme
a nueſtra neceſsidad,
no ay en toda la ciudad

con

Digitized by Google

Que por ſalir de priſion
ſegaro queda el ſecreto
*Ara.* Malaſo amigo perfecto
los buenos para eſto ſon
Mientras q̃ a Celima embarco
los que guſta les auiſa.
*Ma.* Yo hare que acudan a priſſa
apreſta a la orilla vn barco.
A. Vamos mi biẽ. C. Voy contigo
ſegura deſte traydor,
*Ara.* Vas con las alas de amor
a la fe de vn buen amigo
*Ma.* Aqueſta ventura alabo
yre a Eſpaña y con tal guia
ſere Chriſtiano eſte dia
*Ar.* Calla que viene vn eſclauo.

*Sale Antonio cautiuo.*

*An.* Que cara eres de ver o dulce Eſpaña
donde me vi tan lleno de alegria,
y por quien lloro auſente en tierra eſtraña
quando la larga edad canſada mia
era razon que deſcanſaſſe, lloro
el bien perdido que tener ſolia,
aqui cautiuo de vn Alarbe Moro
la hija lloro que perdida dexo
de vida y honra ſingular teſoro
lleno de mal, y falto de conſejo
todo es ſaſpiros, y llorar es todo.
*Ma.* Quiero auiſar a eſte pobre viejo
mas gente ſale y es mejor el modo
que he de tener en librarme intente.
*An.* Solo a llorar deſdichas me acomodo
o mi Laudomia, o ſol reſplandeciente
de honeſtidad, ingenio y hermoſura.

*Sale Iorge y dize.*

*Ior.* Por *Moro* en fin me tiene ya la gente
y Dios ſabe mejor lo que procura
mi coraçon que de ſu fe ſe eſmalta
inuencible, inuiolable, eterna y pura,
*An.* La ſangre ſe me yela y ſobreſalta,
que tiene aqueſte Moro que por ella
ſolo en mirarle corre vn yelo frio
*Ior.* Buſcarle quiero porque hablemos della
conoceys por ventura padre mio
en vueſtros baños vn eſclauo honrado

de

Digitized by Google

denobles canas y de hidalgo brio
que cautiuo en Valencia vn renegado
en vn lugar que Castellon se nombra.
A. como se llama? I. Antonio. A. a desdichado
del que buscas señor, yo soy la sombra
yo soy el que temiendo el vituperio
ausente de mi tierra estoy difunto,
porque lo preguntays? *Ior.* No sin misterio
dadme essos braços. A. El porq̃ os pregũto
siendo vos Moro, y siendo yo Christiano?
*Ior.* Dadme essos braços, abraçadme al pũto,
yo soy vn Cauallero Toledano
que solo a libertaros he venido,
aunque al principio pensamiento vano
casarse vuestra hija ha prometido
con quien os diere libre, y a este efeto
me dexè cautiuar y esclauo he sido
y por cierta lealtad el Rey discreto
su general me ha hecho, y su priuado,
con que su trage me vesti en efeto,
yo os dare libertad, o padre amado
si a Laudomia me days en casamiento
*An.* Poco premio a trabajo tan honrado
digo señor, y amigo que consiento
en la palabra que ella dio, y recibo
de veros tan hidalgo gran contento,
que quien por mi se ofrece a ser cautiuo,
y quiere darme libertad mereçe,
mas alta fama y premio mas altiuo,
agora si que el alma misma ofrece,
los braços que antes os negaua en vano
el pecho que mi espiritu agradece
Laudomia es vuestra, *I.* dadme aq̃lla mano
q̃ soys mi padre y mi señor, A. No es justo,
que yo por yerno, y por mi hijo os gano,
dezidme agora para tanto gusto
adonde vistes a Laudomia? *I.r.* Creo
que es publico en el mundo tu disgusto,
estauan de Tortosa en el Asseo
vna tarde tratando deste caso
los Caualleros con y gual desseo,

passa-

Digitized by Google

passaua yo de Barcelona a caso,
y quise por gozar de su hermosura
verla pues era de Castilla el passo,
mi vida he puesto por librar la vuestra.
*An.* Por que camino Dios mi bien procura
sera grande de oy mas la amistad nuestra,
porque tratar podamos la partida.
*Ior.* En poco tengo la fortuna diestra,
su rueda tengo con el braço asida,
la libertad afirmo y asseguro.
*An.* Yo dexo en vuestras manos honra, y vida
*Ior.* No nos vean hablar. *An.* Esso procuro.
*Ior.* Yd en buen hora. A. A Dios hijo querido
*Ior.* A Dios mi padre. A. Que lo soy os juro
*Ior.* Con que sutil engaño le he traydo
a que piense que soy gran caualliero,
y no quien paje de su yerno hasido
aquello de la piedra encubrir quiero,
que es piedra que en el pie mi buelo abaja
quando tocan el cir culo posirero
disimularme quiero que el Rey baxa.

*Salen el Rey, Argan, Tesiro, Ismael, y Celio.*

R. Que aquesso passa Argã? A. Y q̃ ya el perro
lleuara quatro millas de ventaja.
*Re.* Si tales sierpes en mi pecho encierro
de q̃ me admiro. *Ior.* Gran señor q̃ es esto?
R. O quanto en dar mi alma a esclauos yerro
*Ior.* Quien en tal punto tu grãdeza ha puesto
*Re.* Arase que me lleua el alma mia,
socorro Iorge, a socorrerme presto,
ve tras Celima, tu cobra a Celima,
con mis fragatas hasta España corre.
*Ior.* Por donde lleua la derrota, y vias?
To. A Italia va. *Ior.* Primero que la torre
descubra de Marsella el vil cautiuo
si no es que el viento en popa le socorre
yo dare caça al perro fugitiuo,
ea valientes Moros quien se embarca?
*Ar.* Ya sabes que a seruirte me apercibo.

*Rey.*

Digitized by Google

*Rey.* Yo te hare si le vences gran Monarca.
*Io.* Que fragatas aura? A. Seys. I. caminemos,
a costa, a costa Amir daca la barca
*If.* Con tan buen Capitan todos yremos.
*Ior.* Municiones y gente se aperciba
rompa velas el ayre, el agua remos.
*Re.* Ay Celima mi bien, ay mi cautiua.

# ACTO TERCERO
## DE IORGE TOLEDANO.

*Tocan caxas y salen en orden con vanderas, cautiuos Christianos presos, Arase atado, Malafo, y Celifo, Argan, Ismael, Iorge, y Celima detras de todos.*

*Ior.* Dad vna buelta a palacio
aunque el pueblo nos desea
y para que el Rey me vea
tocad la caxa de espacio.
*Ar.* Mas ya con el sobresalto
se suena que sale a verte.
*Ior.* Hagan alto dessa suerte.
*Ce.* junto al valcon haran alto.

*Sale el Rey y acompañamiento.*

*Rey.* A tan fuerte y gran soldado
con los braços le recibo.
*Ior.* Yo señor soy tu cautiuo
y hechura a quien ser has dado.
Influye esme como el sol
esta virtud que en mi crece.
*Re.* Que bien Iorge se parece
que soys en fin Español.
Defendiose el enemigo?
*Ior.* Antes luego conocio
que era Rey tu esclauo yo.
*Re.* Confiesso que eres mi amigo,
*Rey.* Que se hizo la cruel?
*Ior.* Deste caso arrepentida
viene a ofrecerte alma y vida.
*Rey.* Y Arafe, que hiziste dela?
*Ior.* Vesle alli señor atado
*Re.* Pues alla saltraua entrena,
que a buscar vienes almena
de donde quede colgado?
*Ior.* antes por merced te pido
que a los cautiuos y a el
des libertad. *Re.* a vn cruel
que como ves me ha vendido,
Y a mil fugitiuos perros,
*Ior.* Dales libertad señor,
si este yerro es por amor,
de amor quien castiga yerros
En poco a Celima estima,
quien culpa a este loco pone,
pues

Digitized by Google

pues no ay maldad q̃ no abone
el ser la causa Celima.
Mira señor que hizieras
en el peligro en que esta.
*Re.* Discreto eres por Ala,
cuerdamente consideras.
Pero entretanto que aduierto
lo que yo hiziera por ella
si la viera ingrata, y bella,
y a mi desdeñado, y muerto.
Pongan su cuerpo en vn palo
de esse tr..ydor. *Ior.* Esso no,
tu mismo amor le vencio,
contigo mismo le ygualo.
A questo has de hazer por mi
en premio desta jornada.
*Re.* No puedo negarte nada,
esto, y mas hare por ti,
Que si Moro como el trage
esse pecho heroyco fuera,
por Ala que el mundo viera
Rey de Argel de tu linaje.
Casarate con mi hermana
y quedaras mi heredero.
*Ior.* Ser tu esclauo señor quiero
y seguir mi ley Christiana,
Que mi desseo es viuir
sin premio, y por voluntad.
*Re* Alto, ya os doy libertad.
*Ce.* Y a todos os podeys yr.
*Cau* 1. Gentil libertad a fe
boluernos a la prision.
*Cau* 2. De la vida no es razon?
*Cau* 3. De vida a muerte porque?
*Yf.* De Arafe que mãdais? *R.* Dalde
libertad, y tu mi ingrata
dasela a vn Rey, y desata
el laço que hiziste en balde.
Paraque me hazes tiros
y de que sirue alexarte
de vn Rey q̃ puede alcançarte
a lo menos con suspiros.
Donde te llenan las velas
contra las de mis cuydados,
que pensamientos osados
te dieron alas, y espuelas.
A que tierra mejor vuas
que esta que aora dexauas?
tierra estrangera buscauas
y de la propia te priuas,
si por ser Rey no merezco,
y andas a buscar tu ygual,
el alma me miras mal
con que mejor lo parezco.
Que como de esclauos veo
que andas siempre tan amiga
quiero que esclaua se diga,
y ser esclauo desseo.
*Ce.* Si me faltaua tu amor
en que me puedes culpar,
si me quisiste matar
no es bien que tenga temor?
Si me sentencias a muerte
es mucho guardar la vida?
cosa natural, y asida
al alma en nudo tan fuerte.
Si ya me traen el cuchillo
es mucho rehuyr el cuello?
*Re.* Pues yo no me acuerdo dello
no te acuerdes de dezillo.
*Ce.* Son efetos de la ira
que passada se arrepiente:
*Re.* Yo matarte? *C.* Llanamente
diga Arafe si es mentira.
*Ar.* Yo pense que lo mandauas
como tal causa tenias.
*Re.* En mi alma te metias
mis pensamientos juzgauas,
Muera Iorge este villano.
*Ior.* Tente que le has perdonado,
tu palabra has obligado
sossiega esta vez la mano.
*Re.* O Iorge que no podras.
*Ce* Basta, ya estoy satisfecha
el

el yerro con la sospecha
hizo en creerselo mas.
*Re.* De mi mucho amor pensaste
tal crueldad. *Ce.* Diome ocasiõ.
*Ior.* Ea cesse la quistion
si te fuyste ya tornaste.
Nunca el amor es mayor
que despues de algun engaño,
porque dura todo el año
la paz de aquel desamor
Celima el Rey se arrepiente
Celima el Rey se engañò,
ya que soy tercero yo
sed amigos llana mente.
Que entrambos lo desseays
e yo no entiendo de ojos
mejor trayereys de enojos
donde a solas os veays.
*Re.* Dile *Iorge*, dile desso
que estoy muy enamorado.
*Ce.* Y esta conmigo acabado.
*Re.* Y conmigo, bueno es esso
*Ior.* Ea bueluanse a enojar
en agrauio del tercero.
*Re.* Por Ala *Iorge* que muero
no dexes de porfiar.
*Ce.* Mañana me matara
por otra ygual niñeria.
*Re.* Viendo aquesta compañia
mañana otra vez se yra.
*Ior.* Bien puedes fiar de mi
haz que aquesto se concluya,
*Ce.* Ea señor yo soy tuya,
que me quieres, vesme aqui?
*Re.* Quiero abraçarte, y quererte
a mi amor te restituyo
digo mi bien que soy tuyo.
*Ce.* Y yo tuya hasta la muerte
*Re.* Vamos luego que los tres
a tomos de comer juntos.
*Ior* Yo señor. R. Dexemos puntos.
*Ior.* Basta ya estoy a tus pies.
*Ar.* Que os parece de aquesto?
*Ara.* Estoy suspenso,
*Ar.* Puedo te hablar?
*Ara.* Paladio nos escucha!
leal amigo, y de ñel secreto.
q̃ los demas al Rey acõpañarõ.

*Vanse todos, quedã Argã, Arafe, y Malafo.*

*Ar.* Traxe a este perro en nõbre de cautiuo
para q̃ librara de Laudomia el padre
y casarse pudiera con Laudomia,
ya te acuerdas de aquella Valenciana,
solicitarme prometio a Celima,
que sabes tu lo que a Celima quiero
es el perro sagaz, diestro, y astuto.
es Español, y de Toledo. *Ar.* Basta
no lo encarezcas mas conoci a Iorge.
*Ar.* Hizo aq̃lla inuẽciõ por dõde haũdo
la priuançadel Rey su vida propia,
al fin es nouedad que aora sigue
y que por otra dexara mañana.
*Ara.* Ya temo tu cayda. A. Siẽpre es cierta
porq̃ el menor descuydo entre los Principes
lleua tras si mil años de seruicio

pedi

Digitized by Google

pedi a Iorge en haziendo aqueſta empreſa
que al Rey de tal manera deſuiaſſe
del amor de Celima que tuuieſſen
en ſu deſprecio premio mis trabajos
a lo hecho qual ves el falſo amigo
eſtraño en ley, eſtraño al fin en todo,
mas no ſe lograra con ſu priuança
que yo procurare quitarle della,
Ara. Si huuieſſe modo Argan de mi cõfia
que es poco auentnrar la vida ſola,
Ar. Yo lo tengo penſado, Ara. De q̃ ſuerte?
Ar. Eſte Eſpañol Arafe, eſte Chriſtiano
como dize el prouerbio tiene aſida
la punta de los cuernos de la luna,
y ha de morir haſta ſubir ſobre ella
es aqueſta nacion tan arrogante
que me admiro mil vezes que Alexandro
fueſſe de Macedonia, y de Eſpaño
porque es muy de Eſpañoles la ſoberuia
de no ſe contentar con todo el mundo,
emprendamos los dos a dalle vn riento
ſobre ſi quiere ſer Rey nueſtro, y dalle,
al Rey la muerte, q̃ otros muchos Reynos
han dado la codicia y tirania
que tan grande interes y ſu ſoberuia
no dudes de que hara muy buen efeto,
Ma. El efeto de aqueſto eſtra ſeguro
que yo le he viſto ciertas ocaſiones
que no promete menos altiueza
mas que pienſas hazer quando el cõſientà?
Ar. Darle al Rey cuenta, y acabar ſu vida.
Ara. Biẽ dizes, rara induſtria. M. eſtraño caſo
Ara. Bello diſcurſo, Ar. Aqui Malaſo q̃dò
para auiſar a los demas amigos,
Ara. Aura comido el Rey? Ar. Si ſe recoge
es la ocaſion mejor, porque en la ſala
intentaremos el primer aſſalto,
Ara. Que aura q̃ por reynar vn hõbre intẽte,
Ar. Dizes verdad y mas aqueſta gente,
tan firme que no ha de auer
jamas menguante en ſu luna

*Vanſe queda Malaſo.*

Ma. Si eſte tiene la fortuna



Digitized by Google

en su firmeza ha de ser
esta maquina ninguna,
Pero quando estuuo queda
no ha auido quien tanto pueda
que pudiesse echalla vn clauo
mas podrá con vn esclauo
y quebraraleda rueda

*Sale el Rey, y Celima.*

*Re.* Saquen vn estrado aqui
pues te agrada el corredor.
*Ce.* Bien estaremos assi,
*Re.* Es Malafo? *Ma.* Si señor,
en que te sirues de mi?
*Re.* Haz retirar essa gente,
y ninguno entrar intente
hasta que demos auiso
que estoy en mi parayso
despues de vn año de ausente,
*Ce.* Contento me da escucharte
y ver te señor tan tierno,
*Re.* Quien tiene en tu gloria parte
despues de vn año de infierno.
que menos tierno ha de hablar
No se en q̃ estan tus cõtetos (te
que adoro tus pensamientos
por essas manos ingratas,
con tus crueldades me matas
que no con recogimientos.
*Ce.* Pues yo para mi intencion
te quisiera rigoroso,
no facil de condicion
que por ser tan amoroso
no agradezco tu passion:
Tienes amor repartido,
y assi no es agradecido
que a todos tienes amor.
*Re.* Esse es mi alma tu error
solo tu amor he tenido
*Ce.* Quieres ver tu condicion
y mucha facilidad
que a vn esclauo sin razon
das en hazer amistad
contra tu reputacion.
*Re.* Alça essa mano mi vida
que en auerle yo estimado
yo pienso que eres seruida
*Ce.* Porque? *R.* Por auerle amado
quien es de mi tan querida
como quererle te vi,
luego al punto conoci
que era el quererle yo justo
por no despreciar el gusto
de quien quiero mas que a mi.
*Ce.* Traesme aquessas memorias
no mas de para afrentarme.
*Re.* Antes cuento tus vitorias
que en matarme y deshonrarme
crecen mi amor y tus glorias.
Por essos tiros te adoro
que a guardarme tu el decoro
no te quisiera tan bien
mucho amartela vn desden
de vn agrauio me enamoro.

*Sale Iorge.*

*Io.* Traygo vn negocio importãte
señor que tratar contigo,
*Re.* Sera Celima testigo.
*Ce.* No quiero yo estar delante
de vn hombre tan mi enemigo,
*Re.* Espera, *Io.* Quiereme mal,
no boluera *R.* Pues q̃ quieres?
*Ior.* Es tan propia y natural
como ser tu Rey quien eres
ser yo tu esclauo leal,
*R.* Como? *I.* Rey quieren hazerme
los *Moros* de tu priuança,
y essa corona ponerme,
presto hizo su mudança
fortuna para prenderme,
Si de veras lo han tratado.
Tanto soy mas desdichado
y no conuiene a este nombre

tener

Digitized by Google

tener en tu casa vn hombre
para esto ocasionado.
Desdichado del que priua
que con tantos haze chanças,
aunque como vn Angel viua
acorta sus esperanças
esta embidia vengatiua.
Mira, y juzga que les di
la vida, y en contingencia
la mia ponen aqui,
da me gran señor liceucia
y que cesse aquesto assi.
Que quiero partirme a España
y boluer me a ser quien soy.
*Re.* Por Mahoma cosa estraña,
y que tengo de ver oy
quié te busca o quié te engaña.
Y mira lo que te aduierto
que del mismo Español puerto
a los baños donde estas
te hare boluer si te vas,
o preso por fuerça o muerto.
Que yo estimo tu lealtad,
y quando te vayas quiero
que te vea esta ciudad,
y que salgas como espero,
y muy con mi voluntad.
*Ior.* Desso recibes enojos
quebrareme yo los ojos
primero que te los de,
yo vengo a empeñar mi fe,
y a ofrecerte estos despojos.
Y juro de no me yr
sin licencia tuya vn passo,
ni aun del Palacio salir.
*Re.* Mucho he sentido este caso,
y es caso para sentir.
Como podra estar presente
a lo que intenta esta gente.
*Ior.* De essa cortina te encubre,
y veras lo que descubre
su embidia, y su pecho siente.
Veras su poca amistad
y mi lealtad que en efecto
es inuencible lealtad,
y entre su escuro respeto
resplandecer mi verdad.
Veras qual lo veo yo
en la priuança acorada,
mar que espuma me crio,
para conuertirme en nada
como de nada nacio.
Y veras con mi inocencia
la embidia, y mala conciencia
del autor de aquesta hazaña,
para que me buelua a *España*
tu propio me das licencia.
*Re.* Iorge yo no me detengo,
en que tu persona abones,
ni he menester, ni preuengo
a bono de tus razones
pues de tus obras le tengo.
Yo se que a peligro estas
porque embidia a todos das
de lo que Dios hizo en ti,
pero guardate de mi
si sin licencia te vas.
Quando no fuera dichoso
esse tu valor que assombra
hiziera a vn Rey inuidioso
porque la embidia es la sombra
de la luz del virtuoso.
Quien como tu rige vn freno
del mas soberuio caualloʃ
quien como tu mas sereno
sabe corrello, y parallo
y imita en su curso al trueno?
Quien todas las armas juega,
quien por la mar que nauega
o por la tierra que anda
mejor vence, rige, y manda,
ni a Celima el rostro niega?
Pero tornote a auisar
que no te has de yr sin licencia



Digitized by Google

que me podras enojar.
*Ior.* No hare de tu tierra ausencia
mientras te diere pesar.
Sin licencia no saldre
señor de palacio vn pie,
pero escondete, camina
no escuches: R. Desta cortina,
cubierto *Iorge* estare.

*Escondese el Rey y salen Argan, Arafe, y Moros de acompañamiento que trae la corona y cetro.*

*Ar.* Esta corona es digna Español fuerte
de tus ilustres sienes, y este cetro
dessas Reales e inuencibles manos.
*Ara.* Oy seras nuestro Rey y daras muerte
al que es de *A*rgel, y de la vida indigno.
*Ce.* Viua mil años caualleros viua
el nueuo Rey de Argel, *To.* Viua mil años
*Re.* O infames Moros barbaros Genizaros
mal nacidos cobardes, e infieles
injustos, atreuidos, codiciosos,
ansi matays a vuestro Rey legitimo,
y days el Reyno a vn estrangero moço
he sido yo tirano por ventura,
o fue este cetro de Celin mi abuelo,
y quatro siglos antes descendiente
de padre a hijo de Real linage.
*Ar.* Para dar a entender lo que le amas
y conocer mejor su pensamiento,
o por dezir mejor saber el suyo,
se ha hecho la inuencion que estas mirãdo
que apenas el dixera yo lo aceto,
quando luego supieras todo el caso.
*Re.* Quan presto confessastes vuestra embidia,
pero en efeto son misterios altos
reseruados al orbe de los cielos
que este era digno de ser Rey, y el Hado,
aunque de burlas no le niega el cetro,
yo me huelgo de verle en este punto,
llegad todos alli besad sus manos,
y obedecedle como a mi persona. (re
*Ali.* Danos las manos, pues q̃ el Rey lo quie
*Ior.* Mejor sera que las besemos todos
al *Rey* ayrado, porque no os castigue,
perdona gran señor aquesta gente
que nunca el leon castiga a los humildes.

Rey,

Digitized by Google

Rey. Alçad del suelo que por serlo tanto
podras hazer vn imposible facil,
y hallar puerta a mi enojo sin la muerte
de quien tambien la tuuo merecida,
ydos todos de aqui perros cobardes,
salios luego del palacio presto.
Ara. Intento es vano Moros por Mahoma
conquistar la ventura deste page.
Ar. Desesperado voy. Ara. Yo voy corrido.
Re. Que de tantas maneras eres bueno,
que aun bien procuras a quien mal te haze
Ior. Es de cobardes, aunque sea muy justo
la vengança señor por mano agena,
y en estos es infame la vengança,
y que mayor vengança que su embidia.
Re. Bien dizes Iorge, pideme mercedes,
que oy no pienso negarte cosa alguna
escoge oro, piedras, plata, grana,
y todo lo que no es Celima pide
Ior. Solo pido señor humildemente
des libertad a dos cautiuos pobres
que de alla de la patria los conozco,
y me han pedido esta merced cõ lagrimas
que en efeto en España tienen prendas.
Rey. Dos cautiuos no mas? doytelos luego
aun en pedir a vn Rey eres humilde,
mira Iorge si quieres otra cosa.
Ior. No mas de que los veas y conozcas,
ya que te besen essas Reales manos
emprendas del fauor que les has hecho.
Re. Diles que vengã luego. Io. Voy por ellos,
q̃ se han de holgar de verte y tu de verlos.

*Vase Iorge.*

Rey. Que justa es la priuança
del virtuoso en los Reales pechos,
dichoso el Rey que alcança,
fiel seruicio y no tiranos pechos,
que no ay tesoro digo
como el consejo del discreto amigo.
El bien comunicado
es propiamente bien que este gouierno
quiere de su cuydado



Digitized by Google

hablar tal vez con el amigo tierno,
y por dezir verdades
las priuanças que son fino amistades
El hombre sabio y dino
el hombre venturoso cuerdo y fuerte
es vn Rey no diuino,
que del trabajo temporal aduierte,
mas quien te pondra freno,
o embidia de que el mundo esta tan lleno.

*Sale Iorge con santambarca y calçones de angeo como cautiuo, y el Capitan Antonio.*

*Ior.* Los dos cautiuos señor
vienen a besar tus pies
por el presente fauor.
*Re.* Iorge que es esto? *I.* Esto es
tu palabra y tu valor
Sin licencia prometi
que no saldria de aqui
licencia señor me has dado.
*Re.* Yo licencia, has me engañado,
que dos esclauos te di.
*Ior.* El vno dellos soy yo,
si dos esclauos me diste,
*Re.* Por Ala que me engañò
o *I*orge quanto supiste
la libertad te enseñò
Pero hazerte yo mi ygual
mi amigo, mi General,
no es libertad. *Ior.* Bien lo fuera
si yo libertad tuuiera
de otro poder celestial,
Rey no es mi patria ocasion
para perder tu amistad
aunque era justa razon
porque aunque esta es libertad
tiene valor de prision.
Sino vn amor insensible
que con vn fuego inuencible
me tiene el pecho abrasado,
y aunque lo he dissimulado
ya señor es imposible.
Se que tienes de mi dama
por Arafe, y por Argan
de todo noticia y fama.
*Re.* Es tu hija Capitan
la que Laudomia se llama?
*An.* Mi hija es Rey como sabes,
y este que por ella ha hecho
oy las hazañas mas graues
que han visto en humano pecho,
de amor los ojos suaues.
Que viendo que preso viuo
en habito de cautiuo
me ha venido a libertar.
*Re.* O buen *I*orge hasta en amar
eres valiente y altiuo,
Por otra causa ninguna
te diera aquesta licencia
por la soberana luna
ni permitiera tu ausencia
que me ha de ser importuno,
Pero di si te la doy
no me bolueras a ver?
*Ior.* Harelo a fe de quien soy
so pena de no lo ser
*Re.* Basta satisfecho estoy.
Bien al alma me ha llegado
mas por ser cosa de amor
conmigo estas escusado
Rey dexas por Rey mayor
de seruicio vas medrado.
Pero mira quan de assiento

y con

Digitized by Google

y con que gusto y contento
a tus virtudes me inclino,
que quiero ser el padrino
de tu alegre casamiento.
Yr contigo es cosa clara.
*Ior.* A permitillo mi ley
no dudes que lo acetara,
que ya yo me he visto *Rey*,
y era bien que vn Rey me hõrara
para mi, y aun para el.
*Re.* Quieres mejor Rey de Argel,
que aquel que en mi pecho reyna
mi hermana pierde el ser Reyna
y tu de reynar en el.
Mucho esta tu ley te deue.
*Ior.* Para reynar por mal modo
ningun interes me mueue,
*Rey.* Pues mira *Iorge* de todo
lo que mas tu gusto aprueue
para llenar a Valencia,
Que solo soy mayordomo
de tu hazienda en esta ausencia.
*Ior.* Solo señor tu licencia
de toda tu hazienda tomo,
*Re.* Pues quieres que yo te dè,
ciento y veynte y mil ducados
en moneda te dare,
y seys baxeles cargados
de quanto en Argel se ve.
*Ior.* Truecame aquesse dinero
en esclauos gran señor,
que soy Christiano, y no quiero
que España llame traydor
a su hijo mas verdadero.
Que como sabes quitè
a Arafe quantos llenaua
y a tu alcaçar los tornè.
*Re.* Quantos a España passaua?
*Ior.* Hasta trezientos contè.
*Re.* Pues dente el mismo dinero,
y quinientos los mejores
cama tambien darte quiero
alcatifas de colores,
y vn cofre de ropa entero,
Y a tu esposa de mi mano
lleuaras vn leon Albano
con vn collar de diamantes
simbolos bien semejantes
al valor de tal Christiano.
Y aun con esto no restauro
lo que deuo a tu valor
digno de corona y lauro.
*Ior.* O inuicto pecho mayor
que el de Alexandro y Escauro,
Nueuo *Alfõso*, y nueuo Augusto
dame aquessos pies que es justo.
*Re.* O Capitan que hijo cobras?
*An.* Ya he visto señor sus obras.
*Re.* Que Rey no embidia tu gusto,
Mas Laudomia lo merece,
porque a tan gran hermosura
muy justamente se ofrece.
*An.* Con todo es mucha ventura
lo que a los dos enriqueze.
*Re.* Yo te quiero acompañar
que pienso verte embarcar
*Ior.* No quiero contradezirte
que obedecerte es seruirte.
*Re.* Ya te comiençO a abraçar,

*Vanse y salen Seruio, y Riberio.*
*Ri.* No pienses que ha sido poco
Seruio el auer conquistado
este puerto y monte elado
que a tanta humildad prouoco
No pienses que poco ha sido
con sufrimiento tan cuerdo
auer recebido acuerdo
este riguroso oluido.
No pienses que poco fue
auerse mouido vn tigre
a tiempo en que no peligre,

entre

Digitized by Google

entre mi vida, y mi fe,
Ni pienses que en poco estimo
auer puesto en sujecion
su rebelde coraçon
para el bien a que me animo.
Mia en fin sera la joya,
Se. A prouerbio singular
tardose Troya en tomar
pero al fin tomose Troya.
Ri. Quien tal possession alcança
bien conquista, bien porfia.
Se. En fin que ha dicho deti,
Ri. Para la boda ha faltado
no auer mi hermana allegado
que oy pienso que llega aqui,
Que ha diez dias, y no mas
que partio de Barcelona.
Se. Es muy digna tu persona
del bien que esperando estas
Que en el tiempo q̃ has viuido,
y esta casa gouernado
muy poco menos se ha echado
su antiguo señor perdido
Todos tenemos en ti
el buen Capitan presente
y te amamos y gualmente
Ri. Quiera Dios que buelua aqui,
Ya he dado vn grande rescate
a los padres Mercenarios
con los medios necessarios
para que luego se trate.
Y lleuan tambien auiso
del presente desposorio.
Se. Bien es que le sea notorio
aunque el lo pidio, y lo quiso.
*Entra Paladio de camino.*
P. Dame albricias. R. En buẽhora
seas Paladio bien venido
mucho os aueys detenido
no viene buena Leonora.
Pa. Buena viene, y viue Dios
que tengo por cosa llana
que es Angel en forma humana
mucho os pareceys los dos.
Gran viage hemos traydo
aunque he dado en bandoleros.
Ri. Bandoleros? P. Y aunq̃ fieros
tu nombre los ha vencido.
Ri. Braua cosa, y donde queda,
Pa. Con Laudomia queda ya,
Ri. Que dentro de casa esta,
P. Tu humildad, y ingenio hereda
No quiso que te auisara
por escusar que saliera
Laudomia del pueblo afuera
y el valgo se alborotara
Ri. Hame hecho gran plazer.
Pa. A verte vienen las dos.
*Sale Leonora de camino, y con ella*
*Laudomia.*
Ri. Mal galan hago por Dios
con vos soliato ser.
Perdon os quiero pedir
antes que os pida los braçor.
Le. La gloria destos abraços
hasta aqui me haze venir
Conmigo estays escusado
porque quando de tal prenda
es raçon que la defienda
sin dexarla de sulado.
Le. Quien a vuestro hermano ya
y a su discrecion no pudo
hallar defensa, ni escudo
a ora con vos que hara?
A penas me defendia
de vno que hare dedos,
y mas Leonora con vos
que soys toda cortesia.
Le. La vuestra Laudomia hermosa
es desse nombre capaz,
Ri. Bueno sera poner paz

Digitized by Google

en

en vuestra guerra amorosa.
Entremos donde se traten
con tal huesped nuestras bodas
para que se acaben todas
las que aora me combaten.
Que sola vuestra presencia
que ya mi Leonora veo
al bien de vn largo desseo
ha quitado la paciencia
Lau. Pesame que yo aya sido
la que lo aya dilatado,
Ri. Antes vos lo aueys doblado
con auerla diferido.
Lau. Esso si dezios los dos
solo escucharos me agrada,
que yo como desposada
estoy muy necia por Dios.
Huelgome que aya venido
de quien vos os defendays.
Ri. Y por quien vos no podays
dilatar el bien que os pido.
Seruio aderece la cena,
y apercibe aposento luego.
Ser. Bien puedes tener sossiego.
Ri. No le ha de tener mi pena

*Vanse.*

*Sale Iorge de Moro, Antonio de esclauo, Belardo de cautiuo.*

An. Llegado auemos Iorge a saluamento.
Ior. El atalaya pienso que ha sentido
de la barra el ligero mouimiento,
y los vsados fuegos encendido.
An. O amada España que mayor contento
que auerme ya en tus braços acogido,
tu playa beso, oy tanto me provoca
que cuento tus arenas con la boca.
Ior. El mar adentro quedan las fragatas,
y pues los tres no mas salido auemos
por entre estos escollos, yerua y matas,
àzia la villa caminar podemos.
An. Ya que de hazeries este engaño tratas,
y que a mi hija sobresalto demos,
vaya de paz Belardo a prevenilla,
y no te alexes tu de aquesta orilla.
Be. Que quieres que la diga? A. Que ha llegado
vn General del Rey de Argel al puerto
con el perdido padre que ha llorado
para tratar con ella del concierto,
y que de su palabra assegurado
y de la fe de su remedio cierto
yra en persona propia a lo que digo
y que la llevara a viuir consigo,
Que con esto los dos podremos vella,
pidiendole vn rescate encarecido

a cuya

Digitized by Google

a cuya pena que es forçosa en ella,
yo la dire como eres su marido.
*Ior.* O mi padre y señor muero por ella
tu esclauo soy humilde y encogido
todo el tesoro que el de Argel me ha dado
para Laudomia està depositado,
Toma aquesse dinero, todo es tuyo,
saque a essas fragatas a dos manos
cubre de perlas y oro el cuello suyo
dales tu libertad a essos Christianos,
a ti como a su dueño restituyo
essos tesoros de la tierra vanos
dame aquel Angel de Laudomia sola,
que es oro en que mi alma se acrisola.
*An.* Hijo Laudomia, yo y mi pobre hazienda,
y quanto el *Rey* te ha dado tuyo es todo,
pues eres dueño de la mejor prenda,
de aquesta lo seras del mismo modo
Belardo parta, y lo que digo entienda,
*Be.* Con el viento mis plantas acomodo.
*An.* Vente a la barca a descansar conmigo.
*Ior.* O padre, o suegro, o mi señor y amigo,
de quien has dado el rescate.

*Vanse. Salen Riberio y Laudomia.*

*Ri.* De la gloria deste dia
no se a quien le deuo mas,
o a ti que esse bien me das,
o a mi esperança y porfia.
Que aunque todo a ti se deue
lo que he passado y sufrido
medio e instrumento ha sido
della piedad que te mueue.
Porque segun es la gloria
del auerte merecido
aun es poco lo sufrido
para tan alta vitoria.
*Lau.* No ha sido mi desamor
la dilacion deste dia
que no es menester porfia,
de vn amor para otro amor,
Sino el padre ausente y preso
*Ri.* Yo espero en Dios que se trate
muy presto su buen sucesso,
Y que te ha de agradecer
el casamiento que has hecho
pues solo tendra en su pecho
verte sola y ser muger.
*Miralo* en los parabienes
que todo el lugar te da.
*Lau.* Esso mi señor sera
por los meritos que tienes
Que antes a toda la gente
mal indicio auia causado
el auerme yo casado
estando mi padre ausente.
No ha sido consejo sabio,
no aguardar su parecer
que me tuuo por muger
y hago a su ausencia agrauio.

Digitized by Google

Mas

Mas quien ha de resistir
la conquista que me has hecho
Ri. Oy quieres romper mi pecho?
y le quieres consumir.
Oy hablas mi bien de agrauios
oy que gozo tus despojos
lagrimas veo en tus ojos,
y lastimas veo en tus labios.
De dos horas de casada
te muestras arrepentida
Lau. Esso no, en toda mi vida
vi cosa tan bien pensada
Que al que es breue casamiento
y no se preuiene assi
luego tras el mesmo si
viene el arrepentimiento.
Mas yo que en vn año firme
vi, pensé, y hize experiencia
de tu amor honra, y prudencia
como puedo arrepentirme?
Ri. No se si es buen pensamiento
dezir aunque te auerguences
que con verdad no me vences,
sino con entendimiento
No se si me quieres bien
mas bien lo sabes dezir.
Lau. Gran yerro fuera fingir
y engañarme a mi tambien,

*Sale Sergio*

Ser. No ay seguro plazer en este mundo
que presto al sol del bien y del contento
cubre el nublado del pesar y llanto,
y en la apazible musica del talamo
suenan las vozes del lloroso tumulo,
o gran Riberio el dia de tus bodas
se ha cubierto de luto el Himeneo,
el General de Argel esta en la playa
con vn famoso exercito de Alarbes
en que ya por lo menos son seys velas
sin las que en alta mar no se auran visto.

*Sale Paladio.*

Pa. No es tanto el alboroto como suena,
todas las velas General y Moros
que sobre Castellon dizen que vienen
se ha resuelto señor en que vn cautiuo
pide licencia para entrar a verte.
L. Cautiuo, ay Dios, pues entre. R. dile q̃ entre
que el coraçon me dize que es tu padre.

*Sale Belardo, y dize.*

Be. El General de Argel Eudomia bella
y de Selin su Rey el gran priuado
pide licencia para tomar tierra
y venirte a besar las bellas manos,
a intento de tratarte del rescate
del Capitan Antonio padre tuyo,

que

que dize que tambien traera consigo.
*Lau.* Mi padre ay Dios Riberio señor mio
permitele que venga y que le trayga,
pues que de ningun daño ser te puede.
*Ri.* Ve cautiuo en buena hora, y dile luego
al general que como venga solo
podra tener por huesped a Laudomia
y descansar del mar en esta casa
donde sera de todos regalado
lo poco que alcançaren nuestras fuerças
mas que no ha de saltar hombre nacido
pena de que saldremos con las armas
como quien justamente traycion piensa.
*Be.* Seguro queda y tu tambien señora
que no os amanecio jamas tal dia,
porque de aquesta vista se os espera
el bien mas alto que en la edad presente
el cielo ha dado a pensamiento humano
que a la imaginacion excede y vence
y no es capaz de tan suprema gloria.
*Lau.* Y como si lo es el ver mi padre,
ve cautiuo por Dios y de mi parte
al General mi casa le assegura,
y si por dicha quiere algun rescate
cien hombres le dare que en la mar tenga.
*Be.* No quiere aora mas de tu palabra
yo le voy a llamar. *Ri.* Grande nobleza

*Vase.*

pero con todo esso este hombre es Moro,
y fuera yerro confiar de vn barbaro,
ve Seruio amigo, y toquense las caxas
ponganse a punto los soldados todos
y esten en esquadron treynta cauallos,
por la puerta que entrare y luego cierrese
fuera desso tambien el pueblo alerta
con las armas esten siempre en las manos,
que quien el daño por venir preuiene
segura tiene la defensa, *Ser.* En todo
quiero seguir tu mandamiento y orden.
*Ri.* Iamas la confiança acertò en cosa,
ni a nadie fue la preuencion dañosa.

*Sale*

Digitized by Google

*Sale Leonora.*

*Leo.* q̃ estruẽdo de armas y espadas
es este hermano que suena
que caxa que el pueblo atruena,
y que pieças assentadas
por entre almena y almena
Assi celebras tus bodas?
*Ri.* Regozijanse aqui todas
las honras con esta fiesta
es playa y frontera aquesta,
*Leo.* A buen lugar te acomodas
Y es el General de Argel
este que temiendo estan.
*Ri.* Tal nueua agora me dan
y que ha venido con el
mi señor el Capitan
*Le.* Pues que quiere? *R.* Rescatalle
porque en todo aqueste valle
desde Almenara a Valencia,
hazen esta conuenencia
y a vezes suelen trocalle,
Cautiuar ha acontecido
y alçar luego vna vandera
para ver si ay quien quiera
rescatar lo que ha perdido
esto en la mar, que no a fuera.
*Le.* Pues ya cessò el interes
sobre que esta prision es
*La.* Ya dexe de auer cessado
que era intento mal ganado,
y dio consigo al traues.

*Sale Seruio.*

*Ser.* Ya esta todo apercebido
veras lo si a verlo baxas
con tras nueuas ventajas
no oyes aquel ruydo
de las pifaros y caxas,
Brauos moços, brauos talles
se aperciben a espantalles,
quando a segnilles aprietes
y ya los brauos ginetes
desempedrando las calles,
Todos van con esperanças
de vencer si los alcanças,
hasta las flacas mugeres
por conseruar sus aueres
hazen escudos y lanças.
*Ri.* Ello queda a mi contento
bien es preuencion ygual
*Li.* Es discreto pensamiento
*Ri.* Aqui viene el General,
ola apercebi vn assiento,
*Pa.* Ha de ser silla o estrado,
que a esto viene acostumbrado
*Ri.* Dale silla a la Christiana,
*La.* Que suena en la barbacana,
*S.* Grã ruido, *L.* pues ya ha entrado
*Salen con arcabuzes y caxas, y trompetas de dos en dos los soldados que pudieren y alabardas y picas, y detras de todos Iorge de Moro muy galan, y Antonio de esclauo, y Belardo,*
*Ior.* Estremada es esta villa,
y su gente belicosa,
y gallarda a marauilla,
no se como llegarosa
hombre de Argel a su orilla
O generosos Christianos,
*La.* Dadme General las manos,
y por vuestra me tened
*Ior.* Vengo a recebir merced,
y no a cumplimientos vanos,
*S.* q̃ bien habla, *Pa.* Es muy ladino
*Ior.* q̃ soys Laudomia me aduierte
dama esse rostro diuino,
manos que a tantos dan muerte
no soy de besarlas dino,
A vuestro padre abraçad
*La.* Padre mio, *An.* Ay hija bella,

Digitized by Google *Ior*

*Ior.* O padre imprimid en ella
mi abrasada voluntad,
Dezilde luego quien soy,
*Ri.* A besar sus manos voy,
dadme General la mano,
*Ior.* Quien es aqueste Christiano,
o cielos temblando estoy.
*An.* Es Riberio? *R.* Si, y tu yerno,
que por tu pena cruel
haze sentimiento eterno
y te sacara de Argel
y de quanto no es infierno,
Yo hize lo que es posible
*Ior.* Como yerno, esta casada
Laudomia, o caso terrible,
luego Antonio la fe dada
cumplirle sera imposible.
*Ri.* Que es lo que dize este Moro,
o que palabra te pide?
*An* Tu casada, aquesso ignoro.
Como Laudomia assi impide
la ausencia el guardar decoro
en mi ausencia te has casado?
*Lau.* Esta misma noche he dado
el si, mas dime en que erre?
*Ior.* Vna noche hemos errado,
O por que tenemino breue
perdi mi bien. *An.* Triste yo
que soy quien sentir lo deue.
*Ri.* Pues en que Laudomia erro
que a tanto enojo te mueue?
No soy yo tan bueno Antonio
como tu? *An.* A serlo Riberio
como es claro testimonio,
antes desi e cautiuerio
hize aqueste matrimonio,
Pero el que ves me ha traydo
me ha librado y defendido
porque palabra le he dado
de darle el bien que has ganado
y el, y yo auemos perdido.
Sin esso trae vn tesoro
que es al de Midas segundo
de diamantes, piedras, y oro.
*Ri.* Que importa q̃ trayga el mũdo
Capitan si en fin es Moro.
*An.* No es sino vn gran Cauallero
muy antiguo y muy Christiano
*Ior.* Descubrirme a todos quiero,
que ya no sera en mi mano
no morir del mal que muero,
A maldito el pensamiento
con que a Argel passe contento
la ocasion, la causa y todo,
y el pecho del mismo modo
la fragata, el mar, y el viento.
Maldita sea la priuança,
y el tesoro que saque
la porfiada esperança,
pues en tanto bien naile
tan subita la mudança.
O falso bien de la tierra
vario, inconstante y mudable,
salga el fuego que se encierra
en vn pecho miserable
lleno de enbidia y de guerra
Vaya este vestido triste
fuera de mi donde assiste
que bien merece este vltrage,
Christiano que dexa el trage
de quien la Iglesia le viste
Vaya fuera este turbante
del que le ofende y condena
señal propia y semejante
desnudareme la pena,
mas no es el amor bastante
Veys aqui donde he quedado
Christiano, aunque como Moro
castigado y abrasado,
quiça porque vn Dios adoro,
que de Dios me ha desuiado,
ya pues que desnudo estoy

Digitized by Google quien

quien penſays todos que ſoy.
*An.* Coſa que algun daño forge.
*I.* Iorge ſoy. *Ri.* quié dize? *I.* Iorge
*An.* Iorge, o que de aqui me voy
*Ior.* Yo ſoy Iorge tu criado
el de la piedra en Toledo.
*An.* Iorge hijo mio amado
buelue en tu acuerdo, eſta q̃do.
*Io.* Que quereys vos padre hõrado?
*An.* Si amor el ſeſo te rana
mira hijo que es tu hermana
Laudomia. *La.* Valame Dios,
y que ſoys mi padre vos.
*La.* Eſte es Iorge. *Ri.* Coſa es llana
*An.* Hijo quando yo en Toledo
pequeñuelo te criaua
a ſu madre tuue miedo
de Laudomia, y la engañaua
con la ficion deſte enredo.
Que eras ſiempre la dezia
de la piedra y que queria
ſerte por lo menos padre,
pero fue entonces tu madre
la mitad del alma mia.
Deſpues por venir aqui
a Riberio te encargue
y como a page te di.
*Ior.* No en vano padre os buſque,
os libre, y os traxe anſi.
Es la ſangre piedra yman
adonde las almas van
buſcando ſu centro propio,
el fin mi amor es impropio,
pero no en valde mi aſan
De Laudomia enamorado
viniendo Riberio aqui,
intente deſeſperado
lo que ha paſſado por mi,
vos ſabe ys lo que ha paſſado
El eſtar de aqueſto cierto
la llama del fuego ha muerto,
viua el amor fraternal
que en mi razon natural
mis deſſeos toman puerto.
Dadme Laudomia vn abraço,
y vos que es vn miſmo laço
pues ſoys mi hermana tambien,
y los amigos me den
haſta la ſangre del braço.
*Leo.* Tenedme a mi por hermana
que de Riberio lo ſoy.
*Ior.* Mis braços ſeñora os doy
*Ri.* Trataros pienſo mañana
el penſamiento en que eſtoy.
*An.* Es por ventura caſar
a Iorge con mi Leonora,
ſi es eſto agora ay lugar?
*Ior.* Yo ſoy dichoſo ſeñora
quanto puedo imaginar.
*Leo.* Mas yo lo ſere con vos.
*Ri.* pues ſi es que los junta Dios
el hombre no los aparte.
*Ior.* Quiero otra vez abraçarte.
*An.* Bien pareceys dos a dos.

*Ier.* Saqueſe luego eſſa ri queza toda
y por tu larga mano ſe reparta,
y eſto de los Chriſtianos acomoda
para que libre cada qual ſe parta
que mañana de aqueſto y de mi boda
al Rey de Argel eſcriuire vna carta
y aqui dio fin de ſu inuentor la mano,
a la hiſtoria de Iorge Toledano.


Digitized by Google

# EL HIDALGO BENCERRAGE

# COMEDIA FAMOSA.

## DE LOPE DE VEGA CARPIO.

*DIRIGIDA*

A doña Ana de Piña, hija de Iuan Yzquierdo de Piña, Secretario de Prouincia.

*CVando no huuiera sido opinion de tãtos sabios,* Que suele anticipar a los años el entendimiento, *el exemplo que V.m. nos ha dado en los pocos suyos, bastaua a confirmarla, siendo tan grande, que parece en todas sus acciones imposible, si bien a quien cõsidera de donde tiene origen, parecer a tan facil. Oi recitar a V.m. en vn jardin cierto dia algunos versos, y considerando que los entendia tan bien como los dezia, y que los dezia en estremo, propuse dirigirle los de esta comedia, para que juntamente con honrarla pueda ocupar los ratos que permitiere la labor en leer sus versos que si los que le quedaren de memoria le oyere alguna vez, no quiero otro premio de la voluntad con que se los ofrezco. Dios guarde a V.m.*

Lope de Vega.

Digitized by Google

# FIGVRAS DE LA COMEDIA

*Doña Eluira de Vibero.*
*D. Iuan de Mendoça.*
*D. Luys de Vibero mayor domo del Rey.*
*Alabarderos.*
*Mahomad Rey de Grana (da.*
*Fatima su muger.*
*Iazimin Bencerrage.*
*Daraja su muger.*
*Tarfilo Alcayde.*
*Leocan Moro.*
*Paez soldado.*
*Arfel. Zulema. Hamir.*
*Don Iuan.*
*Sancho de Cardenas Alcayde.*
*Medrano. Carpio.*
*Salgado. Soldados.*
*Daraja.*

## Representola

## ACTO PRIMERO.

*Sale don Iuan de Mendoça y doña Eluira en habito de hombre con capa y espada.*

*Iu.* Aqui puedes esconderte
mientras esta gente passa.
*El.* Podrā verme? *Iu.* Podrā verte
si el sol cuya luz me abrasa,
abre camino a mi muerte.
Emboçate el herreruelo,
que tambien el sol del cielo
sin ser visto por el sube,
quando alguna parda nuue
reboça su rostro al suelo.

*Sale vn mayordomo del Rey, y quatro alabarderos.*

*Ma.* Grande sentimiento ha dado
tan injusto atreuimiento.
*Ala.* Fuesse mientras han dançado
*Ma.* Deshonesto pensamiento.
*Ala.* Aqui ay vn hõbre emboçado.
*Ma.* Desemboçaos Cauallero.
*Iu.* Quedo señores, no quiero.
*Ma.* Matalde, licencia os doy.
*Iu.* Don Iuan de Mendoça soy.
*Ma.* Y yo don Luys de Vibero
*Iu.* Donde va Vsiñoria
con alabardas y gente?
*Ma.* Falta vna sobrina mia
de palacio. *Iu.* Sumamente
me pesa, que aleuosia.
*Ma.* Quiẽ viene cõ vos? *I.* Vn page
*Ma.* Dõde vays? *Iu.* A passear
mas ya es razon q̃ me ataje
el yros acompañar,



Digitized by Google

aunque no estoy en buen trage,
Vamos que os deuo seruir,
y como es razon sentir
vna desgracia como esta
que propio fin de vna fiesta.
*Ma.* Diole lugar de salir
y antes que me acompañeys
aqui a parte os quiero hablar,
suplicoos que me escucheys.
*Iu.* Que me quereys preguntar?
*Ma.* Si acaso vos la teneys.
*Iu.* Yo señor. *Ma.* Es cosa llana
que la seruis, y imagino
que el Rey os corte mañana
la cabeça, soys sobrino
del *Marques* de Santillana
A quien tengo obligacion
tan grande que a la del Rey
no acudo como es razon,
que del amistad la ley
la fuerça en esta ocasion.
El indicio era bastante
de ser su galan y amante
para prenderos don Iuan.
*Iu.* Que importa ser su galan
para traycion semejante?
*Ma.* Quedo, no os alboroteys,
conoced esta amistad
que soys moço, y no penseys
que por sacar la verdad
os digo que la teneys.
Aduertid que soy quien soy
que si el page descubriera
que desde aqui viendo estoy,
yo se quien mañana fuera
con menos honra que voy.
Ello es hecho, solo os ruego
que no la desampareys
pues a tal desdicha llego,
mas que con ella os caseys,
ya que aueys sido tan ciego.
A Granada os podeys yr
que a su Rey, puesto que Moro
le podeys don Iuan seruir
guardando siempre el decoro
que deue vn noble aduertir
A *Dios*, a su Rey, y tierra
no aconsejando en la paz
ni con armas en la guerra.
*Iu.* Yo señor. *M.* Soys vn rapaz,
y quien os defiende yerra.
Mirad por vos que no estays
del cuchillo solo vn dedo
vamos guarda. *Iu.* Si esto vsays
*Vanse las guardas, y don Luys.*

conmigo cielos, bien puedo
dezir que fauor me days
doña Eluira. *El.* Esposo mio.
*Iu.* Ni se si el talle, o el brio,
o el coraçon le han parlado
quien era el page emboçado
a tu generoso tio.
Por lastima de mi edad
y por hazer amistad
al Marques, o lo mas cierto
por nover su honor mas muerto
dio passo a mi libertad.
Cuerdo viejo, y valeroso
yo estoy en peligro estraño.
*El.* Agora teneys esposo,
agora en medio del daño
estas cobarde, y quexoso.
Pero si estimas tu vida
mas que mi honor y mi amor,
vete que infame y perdida
me boluere sin honor
adonde la muerte pida.
Vete que assi descompuesta
yre a palacio sin honra,
donde dare por respuesta
que tu miedo y mi deshonra
son mascaras desta fiesta.
Y bien mascaras seran,

Digitized by Google

pues

pues me han costado mas caras,
que te merezco don Iuan,
pluguiera a Dios que dançaras
mas cierto y menos galan,
Mas ya que disfraz se nombre
este amor para que assombre
tu cobarde proceder,
toma trage de muger
ya que me le has dado de hõbre
Mudemonos si tu quieres
ya que en tal mascara estoy
tu de muger pues lo eres,
yo de hombre pues lo soy.

*Iu.* Estrañas soys las mugeres
Con que breuedad temeys
que presto desconfiays,
que facil sangre teneys
que sin razon os quexays,
que injustamente ofendeys?
Yo mi bien dexarte aqui
por mil vidas, aora bien
no es tiempo de estar assi
conmigo señora ven,
y sabras que soy quien fuy,
Que pues tus miedos exceden
del buen credito que cobras
porque satisfechos queden
te responderan mis obras,
que mis palabras no pueden.
Tomar pretendo el consejo
puesto que mi intento doble
tanto porque fue de vn viejo,
como porque fue de vn noble,
de honor y piedad espejo,
A Granada yre lleuando
por justo y dichoso aguero
el ver que me esta amparando
el mismo honor de Vibero
contra el rigor de Fernando
Ven segura de mi amor
que no te puede oluidar.

*El.* Yre contigo señor
al fin del mundo a mostrar
que no le tiene mi amor
Pero aduierte q̃ hasta el punto
de estar casados mi honor
ha de andar con mi amor junto

*Iu.* Viuira en tu fe mi amor
y en tu deshonor difunto
Yo hago pleyto omenage
señora de no ofenderte.

*El.* Pues vamos q̃ dessa suerte
tendras en Granada vn page,
y vna esclaua hasta la muerte.

*Vanse y sale Mahomad Rey de Granada, y Fatima su muger.*

*M.* Como le va a vuestro hermano,
Reyna con el casamiento?

*Fa.* Que estara señor contento
me parece que es muy llano
a la fiança me atreuo
del contento que ha mostrado,
que casarse enamorado,
es todo el bien de vn mancebo.

*Ma.* Y osareys fiar tambien
que esse bien le durara.

*Fa.* Si del bien contento esta
durara mientras es bien.

*Ma.* Del casarse por amores
muchos exemplos tenemos,
porque siempre los estremos
dan en estremos mayores.

*Fa.* Algunos que han elegido
cuerdamente compañia
y no por la fantasia
de vn amor de ayer nacido
El mismo bien que eligieron
fue creciendo con gozalle.

*Ma* S:, pero para esti malle
que diligencias hizieron?

*Fa.* Buscar no sola hermosura,

*Ma.* Pues q̃? *Fa.* Buen entẽdimiẽto
porque este es el fundamento
donde el amor siempre dura



Digitized by Google

La hermosura el primer dia
se goza, y siempre es menor
porque de la edad la flor
passa con veloz porfia.
Lo que es nueuo en la muger
siempre para dar contento
es el buen entendimiento,
y el honesto proceder.
Quantas vezes el casado
halle este bien, que procura,
aunque de poca hermosura
dulcemente acompañado.
Tendra el amor sin rigor
de jamas mostrarse ingrato
porque entendimiento, y trato
son epitrimas de amor.

*Le.* El gallardo Iazimin
y Daraja su muger
os vienen a ver. M. Y a ver
de nuestra contienda el fin.
Que en el se vera el contento,
y en ella aquella hermosura
conque el amor siempre dura
en el buen entendimiento.

*Sale Iazimin muy galã y Daraja su Esposa.*

*Ia.* Deme tu alteza los pies.
*Ma.* Alça amigo Abencerraje
*Ia.* Dexame que al suelo baje
porque la tierra me des.
Y da las manos señor
a mi esposa. M. Alçad del suelo.
*Ia.* Pues de essa manera apelo
gran Reyna a vuestro valor.
*Fa.* Hermano, tanta humildad.
*Ia.* Aunque vuestro hermano soy
deuo imaginar que estoy
sugeto a essa Magestad.
*Da.* Pues no se las days a el,
dadme las manos a mi.
*Fa.* Esso no, los braços si
aunque con embidia del.
*Ma.* Ayer os di parabienes
Cuñado del casamiento,
oy os le doy del contento,
sea para muchos bienes.
*I.* Tienes gran señor razon
oy mayor parte me alcança
que ayer fue de la esperança
y oy es de la possession.
*Ma.* Cumplido vn grande desseo
no suele entanto estimarse.
*Ia.* Cumplido para cansarse.
que en poco se estima creo.
Mas quando sale mayor
que se tuuo imaginado,
disminuye esse el cuydado,
pero aumentasse el amor.
*Ma.* Toda via estas galan
no has Iazimin aprendido
el lenguaje de marido.
*Ia.* Esta licencia me dan
Aquellos hermosos ojos,
y no se estienden a mas.
*Ma.* Seguro, y contento estas
de sus desdenes y enojos,
*Le.* Vn caualiero Christiano.
gran señor te quiere hablar.
M. Bié puede el Christiano entrar

*Salen don Iuan, y doña Eluira.*

*Iu.* Danos a besar tu mano.
*Ma.* De donde Christiano vienes?
*Iu.* De Cordoua. M. Como queda
Fernando? *I.* Aunq̃ me cõceda
la yra ocultar sus bienes
Estan alto el resplandor
de sus virtudes que enciende
mi lẽgua, por mas que emprẽde
enmudeceria el rigor.
Queda bueno, y queda ygual
en paz a Numa, a Trajano
en guerra es Cesar Hispano,
es Catolico Anibal.
Es vn nueuo Scipion,

es vna imagen de *Marte*,
es su autoridad sin arte,
vn retrato de Caton,
Es vn Licurgo Christiano,
es vn fenis, es vn Sol,
es Alexandro *Español*,
y es Aquiles Castellano,
Assi que el venirme del,
y de naturalizarme
de la patria es mas culparme,
que poner la culpa en el,
Vengote a seruir a ti,
aunque el era buen señor,
no porque faltasse amor,
ni fidelidad en mi,
*Mas* por auer muerto alla,
vn hidalgo en desaño,
poco menos que ygual mio,
que por esto vengo acà,
Dame tu Real amparo,
por la lealtad que prometo,
como vassallo sugeto,
a tu nombre illustre, y claro.
M. Quien eres? *Iu.* Soy vn sobrino
del *Marques* de Santillana,
Cid de la nacion Christiana.
*Ma.* La cabeça al nombre inclino,
Seras Mendoça, *Iu.* Señor,
yo soy don Iuan de Mendoça.
*Ma.* El alma don Iuan se goza,
de tu nombre, y tu valor,
Dame en honra del Marques,
Christiano amigo los braços,
y daràsme mil abraços,
por el Mendoça despues,
Mas estimo tu venida,
que si a Cordoua ganara.
*Iu.* Tu valor mi vida ampara,
y assi te ofrezco mi vida.
*Ma.* Quien es esse Caualliero,
q̃ te acõpaña? *I.* Es mi hermano
M. Fo; Ala gentil Christiano,
el nombre? *Iu.* Luys de Vibero
M. Llega que quiero abraçarte.
E*l.* Hazesme tan gran fauor,
que eternamente señor,
me has obligado a alabarte.
*Ma.* Tu mereces mucho mas,
besad a Fatima bella
las manos con buena estrella
don Iuan caminando vas,
No he visto ygual hermosura.
I. Dadnos señora los pies:
*Fa.* Alçaos, *Da.* Que gallardo es.
E*l.* Ya tenemos por ventura,
La desgracia del perder
la patria por merced tanta.
*Fa.* Christiano amigo leuanta.
*Iu.* Mucho parece muger,
Suelen hazer cada dia,
disfraces de aquesta suerte,
los Christianos? M. de su muerte
pienso que ocasion seria,
Tu vendras don *Iuan* cansado,
que pues que vienes huydo
auras la posta corrido?
*Iu.* En diez horas he llegado,
Tres caualios dexo muertos.
M. Pues descansa que es razon,
que despues aura ocasion,
de tratar nuestros conciertos,
*Leocan*, *Le.* Señor, M. Aposenta
en mi Alãbra estos Christianos
I. *Mil* vezes beso tus manos.
M. Tende su regalo cuenta,
y si quisieren salir,
despues a ver a Granada,
por alla tan celebrada,
como ellos suelen dezir,
Dos caualios enjaeza,
que el sol tenga embidia dellos,
con mas piedras, y oro en ellos,
que ay en su carro, y cabeça,
Lleue don *Iuan* el *Melado*,



Digitized by Google

que sabe de entrambas sillas
con boçal de campanillas
y caparaçon morado.
A Luys daras el ouero
donde la Reyna salio
quando a *Dinamar* vio
la causa encubrirla quiero.
Yd en buen hora Christianos,
descansad de la jornada.

*Iu.* Señor la sangre y la espada
te ofrezco y beso tus manos.

*Vanse don Iuan y doña Eluira.*

*Ia.* Algo confuso te veo.

*Ma.* Contento estoy Jazimin
que essa confusion en fin
es de lo que a penas creo.
Estimo deste apellido
qualquier Christiano en estremo
jamas de su engaño temo
ninguno traydor me ha sido.

*Ia.* Yo pienso que has sospechado
que es aquel menor muger

*Ma.* Pienso que lo puede ser
y puedo auerme engañado.
Si es muger por Ala santo
que no vi cosa mas bella.

*Ia.* Yo vi señales en ella
que de pensarlas me espanto
Si lo fuesse que dirias
del intento del Christiano?

*Ma.* Que la traxo de su mano
para ponerla en las mias,
Y que del no me fiara
aunque a seruirme dispuesto,
porque quiẽ me engaña en esto
en lo demas me engañara.

*Sale Tarfilo.*

*Tar.* Las guardas gran señor de la frontera
de Yznatorafe cerca del Castillo
vn soldado Christiano cautiuaron

*Sale Paez soldado.*

M. Entre el soldado. P. aqui señor me tienes.

*Ma.* Eres tu del Alcayde? *P.* no he seruido
en mi vida al Alcayde. M. pues quiẽ eres?

*Pa.* Vn soldado del Rey q̃ viuo en Cordoua
mi nombre es Paez, de su sueldo viuo.

*Ma.* A q̃ venias? *Pa.* Solo a ver la fuerça

*Ma.* A ver la fuerça de vn Castillo humilde?
que Coloso de Rodas, que Piramides
de *Egipto* en Mẽphis, q̃ sepulcro en Caria
este es espia del Alcayde mismo,
*Dalde* tormento, P. La verdad es justo
que se diga a los Reyes, aunque pocos
suelen ser tan dichosos q̃ oygan muchas
del Rey Fernando le traia vna carta,
y no para tu daño a lo que pienso.

M. Muestra la carta. P. este es señor el pliego

*Ma.* Leela *Iazimin.* *Ia.* Asi comiença.

*Lea.* Sancho de Cardenas nuestro Alcayde de Yznatorafe, estad aduertido si passare a Granada don *Iuan* de Mendoça con doña Eluira de Vibero,

Digitized by Google

bero, o solo, o en habito de page como nos han dicho, corriendo lo mas que os fuere posible de la Vega, y preso le poned a buen recado, que assi conuiene al seruicio de Dios y nuestro, de Cordoua.

YO EL REY.

*Ma.* Por el sagrado Alá que ha sido cierta
la sospecha que tuue deste page.
*F.* q̃ aq̃l page es muger? *D.* Pues no lo escuchas
*Fa.* No menos su belleza prometia.
*Ma.* Parte con guarda Abencerraje al punto,
y prende esse villano cauallero,
*Ia.* Prenderle pues, porq̃? *M.* porq̃ yo quiero.
*Ia.* En llegando a que vn Rey diga esto mando
para que sirua de razon su gusto
su voluntad no tiene resistencia,
aquello es ley, que el Rey quiere que sea
mas mira que don *Iuan* vino a tu amparo,
y que en ninguna cosa mostrar puede
vn Rey que es Rey como en hazer defensa
al hombre que otro Rey ofender quiere,
*Ma.* No entiendes mi intencion, camina luego
y nosotros podremos entretanto
baxarnos a la torre de Comares,
en cuyo estanque vn rato al son del agua
passemos lo que falta de la fiesta.
*Fa.* Celosa voy de Mahomad. *Da.* Los cielos
hizieron sombra del amor los celos.

*Salen don Iuan y doña Eluira.*

*Iu.* Que te parece Granada?
*El.* Vna pintura estremada
que el alma y la vista admira
desde la sierra de Eluira
hasta la sierra Neuada.
*Iu.* Toda es vn bello jardin.
*El.* Los altos del Albaycin
son fuertes. *Iu.* Y por la Vega
que el cristal de Xenil riega
lo es mucho Viuataubin.
El *A*lhambra es edificio,
que aunq̃ dẽtro ha dado indicio
de ser para Venus hecho,
de fuera mueſtra prouecho
para el Marcial exercicio.
*E*stos carmenes son bellos
puesto que en cerros tan altos
pues bañando sus cabellos
las acequias dando saltos
baxan al Dauro por ellos.
No ay palmo de tierra solo
donde no quepa vn jardin,
ni mira de *P*olo a Polo,
calle como el Zacatin,
la hermosa vista de *A*polo.
Mas toda aquesta hermosura,
assi *D*ios me de ventura
que me entristece señora,
pues el alma que te adora
no goza el bien que procura.
Fue yerro el traerte assi,
y no

Digitized by Google

y no poderme casar
*El.* Mucho me espanto de ti
amor se puede quexar
presente el bien. *Iu.* mi bien si
No le goze Eluira quien
viua ausente, o con desden,
mas quien tiene ocasion tal,
y es querido que mas mal
que no gozar de su bien.
Puso la Gentilidad
a Tantalo en el infierno
agua y fruta en cantidad,
mas para tormento eterno
fue disfrazada piedad.
Tal yo por mi desuentura
no gozo aunque lo procura
el alma que nunca para
las mançanas de tu cara,
y el cristal de tu biancura.
Que le importa al auariento
el dinero que no gasta,
la musica al descontento,
la esperança al que no basta
paciencia, ni sufrimiento.
Los datiles en palma
y el agua Eluira en la mar
son desesperada calma,
pues mira qual puede estar
quien es Tantalo del alma.
Muda el trage por tu vida
dire a Mahomad quien eres
que no es razon que me impida
possessiõn que darme quieres
vna esperança fingida.
*El.* Pues que del More has fiado
tu vida, tu honor podras.
*Iu.* Ya vengo determinado.

*Sale Iazimin con gente.*

*Ia.* Quedaos vosotros atras,
pero con mucho cuydado.
*Iu.* O gallardo Abencerrage,
*Ia.* Don Iuan el Rey mi señor
informado que este page
es muger, cuyo valor
te yguala en noble linage,
Manda prenderte, no seas
loco, dexa estar la espada,
si es que la vida desseas,
procede cuerdo en Granada,
hasta que libre te veas
Que con la vida no ay cosa
de cobrar dificultosa.
*Iu.* El Rey en esta ocasion
no cumple su obligacion
siendo obligacion forçosa.
Debaxo estoy de su amparo
y su palabra Real.
*Ia.* No niega lo que es tan claro
en qne no fuiste leal
tiene esta quexa el reparo.
Pues si tu leal no fuiste,
y por tu hermano vendiste
vna dama de Ysabel,
el Rey ha sabido el fiel,
tu quien la traycion hiziste.
*Iu.* Como sabe que es muger
que yo no lo se por Dios?
*Ia.* No te intentes defender
que no es quistion de los dos,
sino del Rey el poder.
Fernando escriue que es dama
de Ysabel, y que se llama
doña Eluira de Viuero,
quieres mas señas? *I.* No quiero
vida, ni en mi muerte fama,
Pero si me ha de entregar
Mahomad al Rey Fernando
todos me aueys de matar.
*Ia.* Que estas don Iuan porñando,
no ves que es beuerte el mar?
Querer tu fuerça oponer
al poder de vn Rey ayrado
no ves que no es defender

Digitized by Google

vn castillo encomendado
morir por vna muger,
Que pendon, o que vandera
te ha dado en la guerra el Rey
para que primero muera
su Alferez por justa ley
que darla, o rendirla quiera?
Mira que solo es prision,
y que estoy yo de por medio,
los Abencerrages son
hombres que han dado remedio
a muchos de tu nacion.
Y tambien le han recebido,
fiate de mi que soy
quien essa espada te pido.
*Iu.* Mucho pienso que te doy,
mucho de quien soy me olvido.
*Ia.* Yo hago pleyto omenage
que no recibas vltrage,
desta palabra te goza
porque si tu eres Mendoça,
yo soy don *Iuan* Bencerrage.
*Iu.* A cuenta de tu valor,
aunque eres del Rey cuñado
pongo mi vida y mi honor.
*Ta.* El Rey señor ha llegado.
*Ia.* Aqui esta el Rey mi señor?

*Sale el Rey Mahomad y Leocan.*

*Leo.* Ya señor presos estan.
*Ma.* A vn Rey engañas dò *Iuan*?
*Le.* Christiano a vn Rey es bié hecho
venir con fingido pecho.
*Ma.* Prende esse page Leocan.
*Iu.* Si yo señor intentara
hazerte traycion, juzgara
que era mi muerte razon
*Ma.* Luego no llamas traycion
mentir a vn Rey en la cara?
*Iu.* Mentir en cosa que toque
al Rey es bien que a rigor
a su justicia provoque,
sino razon es señor,
que la sentencia revoque.
Por el honor desta dama
no dixe entonces quien era,
si el trage ofende su fama,
pero despues te dixera,
quien es y como se llama.
Mudar in trage queria
que delito fue el llegar
de la fuerte que venia,
para quererme amparar
de vn Rey que hazerlo podia.
Bien a seruirte vendran
los hombres de mi valor,
pues este pago les dan.
*Ma.* Que dizes desto? *Ia.* Señor
que tiene razon don Iuan.
*Ma.* Oye a parte, *Ia.* mira bien
que no es razon que le prendas.
*M.* Todo lo he visto tambien,
pero tiene amor dos vendas
con que alma y cuerpo no ven.
Vna pone a nuestros ojos,
y otra a los de la razon,
que el fingir estos enojos
no nace de su traycion.
*I.* Pues de que? *M.* de mis antojos.
*I.* Tendraslos desta muger.
*M.* Para dezir de que suerte
*Iazimin* has de saber
que quiero darle la muerte.
*I.* A quien? *M.* A quien puede ser.
*I.* A ella pensaua yo.
*M.* Pues porque? *I.* por imitar
vn Rey de Asia que matò
vna muger singular,
cuyo rostro le vencio.
*Ma.* Esso fue barbaro hecho.
*I.* Y no es barbaro dar muerte
de la razon a despecho
a vn hombre de pecho fuerte
por gozar vn flaco pecho?

*Ma.*

Digitized by Google

M. Dime aqueste no es Christiano?
luego ya en matarle gano.
Ia; Como? M? Vn enemigo menos
y mas que si es de los buenos
cortaras cien o en su mano.
Ia. Auras tu por dicha oydo
que Christiano aya tratado
Moro ansi. M. Tan cierto hasido
que fue alas cañas jugado
y del Rey Christiano herido
I. q̃ Rey? M. dõ Pedro a otro Rey
de mi nombre, y de Granada.
Ia Quié era? M. Mahomad Muley
en el campo de Tablada,
sin mas razon que otra ley
Ia. Porque le mato? M. El tesoro
que traxo le dio codicia,
pues si a vn Rey matan por oro
a vn hidalgo es injusticia,
por vna muger que adoro.
Anda que nunca has querido.
Que se, y quiero, pero hasido
a quien es oy mi muger.
Ma. No es querer, aunq̃ es querer
pagar vn amor deuido,
Amor entonces lo es
quando anda todo al reues
porque esta su fortaleza
en ser el gusto cabeça,
y ser la razon los pies,
No han de ver ojos ni oydos
oyr, y si fuere a pocos
porque hande estar los sentidos
en vna caxa de locos
a solo su gusto asidos,
Loque es alma no ha de obrar
por potencia intelectiua,
la memoria ha de cessar,
que la razon discursiua
no hade hazer mas que callar.
La voluntad sola es bien
que mande, gouierne, y rija,
y el apetito tambien,
y que a su gusto dirija
quantos antojos le den.
Con esto te he respondido,
y de amor filosofado
lo que enseña a misentido.
Ia. Notable amor haspintado,
poco Platonico has sido.
Ma. Para mi ley Iazimin
no es filosofo Platon.
Ia. Amor es honesto fin.
Ma. Si le rige la razon,
Y aqui no ay razon en fin,
y tu no la tienes ya
en repugnar a tu Rey
lo que diziendo te esta
Ia. Si tu voluntad es ley
donde el Rey quisiere yra,
pero apartale deti,
y quedate con su Eluira,
que tambien es tuya ansi.
Ma. Calla, y adelante mira
Bencerraje. Ia. Como ansi?
Ma. No ves q̃ aqueste Christiano
mientras viua dara guerra
a esta muger, y es muy llano
que a mi amor el passo cierra
si boluer piensa a su mano.
Ia. Finge matarle, pues es
lo mismo. M. Necio no ves
que el alma se lo dira
mientras la tuviere aca
lo que no podra despues
Ia. Espiritus semejantes
no saben cosa secretas,
presos estan. M. No te espantes
porque son medio Prophetas
las almas de los amantes.
Ia. Ahora bien vete que yo
le matare como mandas.
Ma. Amor la sentencia dio
En Scila, y Caribdis andas.

Digitized by Google

*Iu.* Luego anegareme? *El.* No.
*Ma.* Eluira? *E.* Señor. *M.* Leocan
ha de tenerte en prision,
y *Iazimin* a don Iuan.
*El.* Si obedecerte es razon
sin razon prision nos dan.
*Ma.* Lleua a las torres *Bermejas*
Alcayde esta dama. *I.* O injusto
mas pues sin ella me dexas
dexamelahablar. *M.* No es justo
que aqui le digas tus quexas.
*Vanse el Rey y doña Eluira y Leocan.*
*Iu.* Cielos para que es la vida
en tantos males y penas
quien ay que morir me impida,
sangra barbaro estas venas
donde esta essa prenda asida.
Si nacen del coraçon
de donde principio tienen
romperlas sera razon
que a estar sin principio vienen
pues essos ojos lo son,
Como de vn punto se tira
vna linea y otra mira,
que me tiras de las venas
lleuandome con mil penas
el coraçon que es mi *Eluira*.
A Rey barbaro en efeto
*Ia.* Christiano tu eres discreto.
*Iu.* No que si lo huuiera sido
no huuiera a vn Moro creydo
que en la nobleza es defeto.
*Ia.* Defeto es no ser Christiano
para ser noble. *I.* pues no
siendo argumento tan llano
*Ia.* No es noble quien lo nacio,
o lo ganò por su mano?
*Iu.* La nobleza verdadera
consiste en la virtud sola,
solo este fin considera,
y esta en la fe se acrisola
como su causa primera.
La verdad de nuestra fe
quien es el que no la ve,
luego el virtuoso es llano
q̃ es noble el noble Christiano,
y que el que no, no lo fue.
*Ia.* De Alexandro que diras?
*Iu.* que hizo mil desatinos.
*Ia.* Y de mi que juzgaras,
si por tan varios caminos
te doy la vida que es mas.
*Iu.* Mandame matar el Rey?
*Ia.* El Rey me manda matarte,
pues si lo manda Muley
y la vida quiero darte
nobles aura sin tu ley.
*Iu.* que me manda matar? *Ia.* Si.
*Iu.* Pues matame. *Ia.* ves ai
como ay barbaros Christianos,
pues tomays cõ vuestras manos
la muerte. *Iu.* que hateis ay de mi
*Ia.* Viuir. *Iu.* para que fin quien
es la vida por quien viuo?
*Ia.* Para cobrarla mas bien.
*Iu.* Si de ti fauor recibo
podra ser que me la des?
*Ia.* Tu talle, tu fuerte mano,
tu fama, tu valentia,
y el ser *Mendoça* Christiano
me obliga a mas cortesia,
que ladrõ Rey tirano.
Es propio de Bencerrages
hazer por los Caualleros,
de otras leyes, o linages,
ya sabes nuestros azeros
y nuestras galas y trages,
El Bencerrage en naciendo
sabe que a ser noble nace,
mucho venceras huyendo
lo que la vida no haze,
como la has de hazer muriendo
Toma este consejo mio,
y guarda

Digitized by Google

Y guarda Mendoça el brio
para cobrar tu muger
quando tengas mas poder
porque aora es desuario.
*Iu.* Pues como podre salir
sin ser visto de Granada?
I. Farfilo, *T.* Señor. I. Tu has de yr
por vna aljuua, y espada,
alfange quise dezir,
Y tu Arfel llama a Zulema
*Iu.* Contigo que aura que tema?
I. Escapa aora la vida
que perdella mal perdida
nunca es valor sino tema.
Este vestido de Moro,
y el Zulema que te doy
para este caso vn tesoro
del laberinto de oy
seran don Iuan hilo deoro.
Zulema ha estado cautiuo
sabe la lengua, y la tierra.
*Iu.* Por ti en tantas muertes viuo,
*Ia.* Quien no se aconseja yerra.
*Iu.* Ya tus consejos recibo.
*Ia.* Con estos faldras de aqui
donde yo te auisare.
*Sale Zulema con calçon largo, bonete, y Turca.*
*Zu.* Arfel dezimus a mi
que me liamar vosanze
*Iu.* Es este Zulema? *Ia.* Si
*Iu.* Buentalle. *Ia.* Es otro Sinon,
para qualquiera inuencion,
*Zu.* Quen estar este Grestiano?
*Ia.* Vn hidalgo Castellano
de los que Mendoças son.
*Zu.* Ser Mendoça, o ser mentira.
*Ia.* Es sobrino del Marques
de Santillana. *Zu.* Vos mirà
que ser enganio despoes,
que passamus porta Eluira,
Estos beliacos aca
dezimos que estar Toledos,
o Santos balios allà,
Borriques, Cerdas, Cenedos,
al que *Rey* el Cruz le da
*Fengir* que por nostro estrago
traer alla vn çanahoria,
que liamamos de Santiago,
porque dè alguno vetoria
le damus Herrando en pago.
Dezir que trae en Seuilia
al pecho el rabano verde,
que liamar de Alcantarilia,
e ser que el memoria perde,
que estar roxa, y amarilia.
*Iaz.* Esto Zulema es muy cierto,
vino aqui con vna dama
por hallar en el Rey puerto,
pero el Rey la adora, y ama,
y agora piensa que es muerto.
La vida le quiero dar,
vestirle quiero de Moro,
tu mismo le has de sacar.
*Zul.* Oste poto. *Iaz.* Este decoro
deuo a lo que soy guardar,
Y a vn Mendoça le le deue.
*Zul.* Estar bono, ser Mendoça.
*Iaz.* Ven con el donde el te lleue:
*Zul.* E dexalde al Rey el moça.
*Iaz.* Cobrarsela pienso en breue.
*Zul.* Se ser Grestiana, e ser bella
para que querer boluella
despos de estar del Rey pota.
*Iaz.* Essa es causa muy remota,
que es vna ilustre donzella.
*Zu.* Lustre, malo. *Iaz.* Malo, ilustre
*Zul.* Quando vn çapato quitamos
porque lodo no deslustre
de mocho que refregamos,
dezimos que tener lustre,
Para que querer Mendoça

este

Digitized by Google

este diablo deste moça.
despos de estar refregada.
*Iu.* Matareme con mi espada
en sabiendo que la goza.
*Za.* Pos ben podelde matar.
*Ia.* Mira que no puede ser
que el Rey la pueda gozar.
*Zu.* Como vos de zer moger,
aca dez emos moxar.
Vn coluna estar muy forte,
vn monte tener cimento
firme de la misma sorte,
vn peniasco estar al vento,
sin temer tempo ni morte.
Mas vn moger no creelde,
que aunque estar tempo rebelde
en dandole vn golpezillo
caemos de celodrillo,
e hazemos el que querelde.
*Iu.* Espero en Dios que ha de ser
Zulema roca en el mar,
si el Rey es mar de poder.
*Zu.* En Dios ser bono esperar,
mas no esperar en moger,
Porque ser la mas feroz
haca Galega tambem
en el tretilia y la voz
seruimus seys anios ben,
e al postre damos el coz.

*Sale Tarfilo.*

*Tar.* Aqui tienes el vestido
*Ia.* Buelue Tarfilo a mi esposa.
di q̃ el Rey. T. ya lo he entẽdido
*Ia.* Ya no ay que hazer otra cosa
que te le vistas te pido.
*Iu.* Tenme Zulema este cuello
y sacare la balona.
*Zu.* Mucho me espantar de vello,
que borrico del tahona
que macho poder traello
Los Grestianos Castellanos
tan hõbres por vostras manos
traer vn rueda al besgozo

*Vayase vistiendo.*

*Iu.* Es costumbre. Z. Tá bon moço
carlancas traer de alanos.
Mucho mirandole espanta
como sofrir el garganta
lo que no traer vn berro,
a vn buey poner vn cencerro,
vos traer aqui cinquanta.
*Ia.* Ponte el bonete y la toca.
*Zu.* A lastima me pronoca
Esto pobreto senior
que ya el alfecion de amor
dentro del alma me toca
Por donde auemos de andar?
*Ia.* La calle de los Gomeles
puedes Zulema tomar,
y como otras vezes sueles
en el Zacatin entrar.
Viuarrambla, y calle Elnira
y por su puerta saldras,
y que no le miren mira.
*Iu.* Y no salgamos jamas
de amar y querer a Elnira.
*Zu.* Caliar diablo don Gayferos
todos estar moy parleros
yo muero, el vida me quito,
e si picalde vn mosquito
liamar quaranta barberos.
*Iu.* A Dios Bencerrage amado
escriueme lo que huuiere
de mi bien tiranizado.
*Ia.* Quando Zulema boluiere
sabras si estas obligado.
*Iu.* A Dios Granada, a Dios silla
de mi octana marauilla,
quiera Dios que nos veamos.
*Zu.* A Dios Granada que andamos
al tabernas de Castilla.

*Vanse.*

*Sale*

Digitized by Google

*Salen el Rey, y Eluira de dama*

*Ma.* Si bien estaua primero
mejor estaras assi
para que me atreua ati
en el ser porque te quiero.
Dame vnamano. *El.* No pidas
mano sin alma señor
ni de aquel mi honesto amor
el curso dichoso impidas.
Quien algo ha de dar por fuerça
vna mano ha de tener
pues si esta en otro poder
que poder ay que me tuerçe.
*Ma.* Llegare del alma palma
si aquesta mano te gano
porque suele ser la mano
el plato en que viene el alma.
*El.* No te han dicho la verdad
del plato que el alma tiene
porque siempre el alma viene
en plato de voluntad.
Que para tan gran tesoro
no era de amador biçarro,
la mano es plato de barro
y la voluntad de oro.
El alma era cosa impropia
que en tierra humilde se diesse
ni era justo que viniesse
sino en su potencia propia.
Conquistar la voluntad
es de pechos de valor,
que quien la fuerça señor
agrauia su calidad.
Si para el alma te armas
aduierte con mejor vista,
que con almas se conquista
y las ciudades con armas.
*Ma.* Tu misma das la sentencia
que yo puedo desear,
pues alma te quiero dar
y le has hecho resistencia.
Dale en tu desden entaada
assi veas tu persona
con la famosa corona
de nuestra imperial Granada.
Gozaras oro de Dauro,
verde jaspe de Xenil,
del Abayzin la sutil,
toca, y de tu frente Lauro.
Darate Generalife
flores que essa mano arranqen
Comares en blanco estanque
te dara dorado Esquife.
Viua Taubin con soldados
te hara salua cada dia
Zacatin, y Alcayceria
te daran tela, y brocados.
Los Carmenes sus Acequias
que quando en su orilla mores
te cantaran Rey señores
como el Cisne sus exequias.
Celebrados carmesies
la calle que es de tu nombre
Granada porque te assombre
granos de rojos rubies.
Viua Rambla sus balcones
paraque en fiesta estes
y para adorar tus pies
viua Almaçan sus pendones.
La vega con su verdura
rojo trigo, y verdes parras
su nieue las Alpuxarras
corridas de tu blancura
Dinadamar su corriente
todos los campos sus frutos
mis vassallos sus tributos,
y yo el Laurel de mi frente.

*Sale Iazimin.*

*Ia.* Lo que mandaste señor
en execucion se puso,
aunque condolor notable
de quien mirandolo esta

Digitized by Google

la fuente de los Leones
le llena a mirar confuso
para que muriesse entre ellas
hombre que su nombre tuuo:
mirando estaua las aguas
que con el violento curso
tirauan perlas al marmol
adonde las manos puso,
quando de dos cuchilladas
teniendo vn alfange Turco,
boluio corales las perlas,
y el alma al cielo traspuso,
hize sepultar el cuerpo,
aunque en indigno sepulcro,
y haziendo llorar la fuente
y el suelo a penas enjuto
boluio a correr murmurando
el cruel imperio tuyo,
que lo mal hecho hasta el agua
y los mismos ayres mudos
lo murmuran y reprueuan,
Ma. Violo por ventura alguno?
Ia. Zulema vn criado mio
que ya por largos discursos
de su lealtad estoy cierto.
El. Ay cielos de que me turbo,
a quien han muerto señor,
quien es señor el difunto?
Ma. Diselo tu Iazimin,
que yo de lastima huyo.
*Vase el Rey.*
Ia. Sossegad Eluira el pecho
que aun que en este infame cupo
la muerte de vuestro esposo
en mis entrañas no pudo,
mandome darle la muerte,
pero el cielo que lo supo
me mandò que le guardasse.
E. Viue? I. Y viua vn siglo y mucho
no porque le obligue amor (os
de traycion ygual le escuso
que quien vencer se no sabe
no es Rey, ni merece triunfo.
El. Adonde està mi don Iuan?
Ia. Las obligaciones cumplo
de Bencerrage, y de noble,
si lo soy digalo el vulgo
con vn Moro, y en su trage
salio señora seguro
por vuestra puerta don Iuan
de Mendoça en este punto
Zulema que le acompaña
luego que pierda los muros
de vista vendra a Granada.
El. De no adoraros me culpo
vos soys mi bien Bencerrage.
Ia. Hazed llanto, poned luto
que sufriendo y esperando
no ay imposible ninguno.
El. Dare vozes. I. esso importa.
El. Ay Rey tirano, verdugo
de mi esposo, no va bien,
quien a tu poder me truxo:
Ia. Va tanbien, que ya lo creo
y si es verdad os pregunto?
El. Venga la muerte, ay de mi
corto a mi esperança el fruto,
como viuiendo sin ti
la vida que tengo sufro,
morire, matarme quiero
dame aquelle alfange infesto,
matame para que estemos
como en vida en muerte juntos,
fuyste don Iuan al cielo
por no merecerte el mundo.
Ia. Quedo señora, es de veras?
*Riase.*
El. No es de veras, que me burlo.



Digitized by Google

# ACTOS EGVNDO

## DEL HIDALGO BENCERRAGE.

*Salen Tarfilo, Lecan, y Arfel.*

*Ar.* Que dessa suerte esta por la Christiana?
*Tar.* Desta manera está por doña Eluira,
bien a pesar del Reyno que gouierna
porque ni el oye a nadie, ni despacha,
ni trata de la paz, ni de la guerra,
ni ay hombre que negocie, ni que trate
cosa que menos que de amores sea,
todos los moços de Mahomad a exemplo
visten y inuentan nunca vistas galas
adereçan turbantes y bonetes
de safiros, balajes, y crisolitos,
plumas de Oran coronan sus cabeças
en vez de los laureles de la fama
con esto las fronteras de Castilla
los soldados y Alcaydes de Fernando,
corren la Vega, y en la puerta *Eluira*
osan clauar las lanças, y las dagas.
*Ar.* Que se aya Mahomad cegado tanto
de vna muger? *Leo.* Yo Arfel como testigo
te pudiera dezir notables cosas
indignas del valor de vn Rey que tiene
sangre de lo mejor de toda el Africa,
y origen de Mahoma, cuyo nombre,
mas como hablar de los mayores sea
cosa reprehendida de hombres sabios,
agrauio al cielo, a la lealtad ofensa,
solo dire que si el amor le dura
veran presto las altas Alpuxarras
sus cabeças de nieue por el suelo,
a los pies de *Fernando* valeroso,
que lo que es de Granada ya le humilla
su corona de nacar para lauro
de la famosa frente de Ysabela.
*Ar.* Triste ciudad donde el espejo claro

Digitized by Google

en quien mirarse los vassallos deuen
esta tan eclipsado y ofendido.
*Tr.* El viene. *Le.* Y con el viene su cuñado.
*Tar.* Que cuerdo es Iazimin que bien casado.

*Sale Iazimin, y el Rey.*

*Ia.* Mira que parece mal,
*Ma.* Cegome amor los sentidos.
*Ia.* Abre solos los oydos
que es la obligacion Real
Oye si quiera a tu gente,
representa el nombre solo,
mira en que en el cielo Apolo
no se duerme eternamente.
Tal ha de ser el buen Rey
discurriendo en las esferas
de su Reyno. *Ma.* Tarde esperas
poner amor freno y ley.
*Ia.* Mayor que amor es el mar
y con ley y freno viue,
que del margen le prohibe
que pueda jamas passar.
*Ma.* Esse pusose le Dios.
*Ia.* Pues imite a Dios el hombre.
*Ma.* Y que el mar mayor se nõbre,
que amor ni y guales los dos,
Donde lo has visto ni oydo,
si todo quanto ay criado
esta de amor ocupado
padre de quanto es, y ha sido.
Todo es amor, todo es guerra,
sin resistencia ninguna
del concauo de la luna,
hasta el centro de la tierra.
*Ia.* Si gozaras de tu Eluira
estuuieras disculpado,
mas sin auerla gozado,
que andes loco, al mũdo admira
*Ma.* Bencerrage poco sabes
de amor, porque el casamiento
del arca de su contento
no te dio todas las llaues.
Iazimin tres llaues son
las que en sus contentos veo
la priuacion, el desseo,
y la facil possession
Esta postrera te ha dado
el casamiento te aplica
donde ay gusto que no pica
y plazer que està parado.
Para ser gustoso amor
el plazer no ha de parar
que el procuralle alcançar
haze su gloria mayor.
Que quieren estos aqui?
*Ia.* Señor negociar querran.
*Ma.* muy enfadosos estan
di que se vayan de ai.
*Ia.* Caualleros que quereys?
*Ar.* Quien nos oyga. *I.* està en razõ
*Ma.* Que dizen? *Ia.* Sus vozes son
justas. *M.* Como lo sabeys?
*Ia.* Porque deues gouernar
pues reynas, *Ta.* Señor escucha.
*M.* Assi hablays? *L.* la razõ mucha
nos fuerça señor a hablar.
*M.* Perros. *I.* No tienes razon.
*Ma.* mataldos, daldes la muerte.
*Ia.* Detente por Dios, y aduierte
que te ciega la passion,
*Leo.* Señor si auerte seruido
en la guerra, y en la paz
haze a Leocan incapaz
de la merced de tu oydo.
No escuches, mas si es razon
oyr a quien sirue bien,
y que a sus seruicios den
si quiera este galardon.
Oye vna sola palabra,



Digitized by Google

y si hablarte mas podras
matarme, M. Y a hablaíte mas.
Ia. Señor los candados aura,
De tu oydo la razon.
Ma. Dexa cuñado mis pies,
que quieres Leocani? L. Que des
quien nos oyga sin pasion,
No gouiernes, sino quieres,
danos vn Gouernador.
Ma. Dizen bien? I. Muy bié señor.
Ma. Pues Iazimin tu lo eres,
Oye tu gouierna, rije,
vosotros obedeced.
Tar. Al Reyno has hecho merced,
que sin quien oyga se aflixe.
*Vase el Rey.*
Ia. Mejor Caualleros fuera,
pues es mi valor ninguno,
que de vosotros alguno,
para el gouierno eligiera,
Mas pues fue gusto del Rey,
negociad con vuestro ygual.
Ta. Eres de sangre Real,
y digno por justa ley,
Y es tan justo que a tu espada,
y ingenio obediencia den,
que esto solo ha hecho bien,
despues que Reyna en Granada.
Ar. A ti Bencerraje noble
acudiremos? Iaz. Creed,
q̃ os oyre, Ar. Y q̃ haras merced
sin que la vara se doble
Ta. Goza el gouierno mil años.
Ar. Rey te desseamos ver.
*Vanse.*
Iaz. Quedo amigos, que el poder,
oye muy lexos sus daños.
*Sale Zulema con vna lanzilla, y vnas alforxas.*
Zu. Gracias le damus Ala,
que a verte dexar lleguemos.
I. Zulema. Z. Senior, Ia. q̃ auemos
negociado por alla?
Zu. Alla dexar en vn horta,
aquel Caualero a fee.
Ia. En vna huerta porque?
Zu. Porque dezelde que importa
mudar trage de hortelano,
que te podemus dezir,
y assentar para seruir,
con vn soldado Gresiiano.
Ia. Valame Ala, que esso ha hecho
Zu. No ver diablo vosanze,
q̃ el Rey, I. Bié dizes, bien fue
ya lo que teme sospecho.
Zu. El se quedar en frontera,
entre el Moro, y el Gresiiano,
porque huyr al que estar llan
del beligro que le espera,
Se venir el Moro entrar,
donde el Gresiiano viuir,
e si el Gresiiano venir,
huyr donde el Moro estar,
A bon fe que estar marrajo,
porque Herrando tener gozo
de pretamus el besgozo.
Ia. Habla Zulema mas baxo.
Zu. Adonde estar so potilla,
que vn recado le traer.
I. Nome escriue a mi. Z. Al quere
que renerte, es marauilla,
Este carta a vosanze,
y esta ser, Ia. Tẽ q̃ el Rey viene
*Esconda las cartas graciosament*
*por el pescuezo, y sale el Rey, y*
*doña Eluira.*
Zu. A Rey venir, I. No conuiene
turbarte, Zu. Torbar, borque?
M. Ya me cansa tu porfia.
El. Pues descansa de cansarte.
Zu. No estar ben bor esta parte,
bor esta berder podia,
Ioradios que estar turbado,

Digitized by Google

mucho que podelde vn *Rey*.
*Ma*. O Bencerrage. *Ia*. O Muley.
*M*. Conquisto vn amor forçado,
Vna roca en medio el mar
vna esfinge, vna quimera,
vn imposible, vna fiera,
vna llama elementar.
Amanso vn aspid, vn tigre
que ve los hijos traspuestos,
mira que peligros estos
para que yo no peligre.
Domo vn indomable potro,
vn leon de fieras Rey,
y vna muger de otra ley,
y que su amor tiene en otro.
*Zu*. Que aquesta el beliaca estar
que a don *Iuan* traer ansi,
bon moça estar pos aqui
vn Rey hazelde humiliar.
El pensar tenelda en puño
y ella no queremus ver
bon calaña de moger
a fe que estar bon veduño.
*Ma*. Quien es aquel? *Ia*. Vn criado,
que viue en vn carmen mio
que cierta miel de rozio
a tu *Eluira* ha presentado
Llega *Eluira* y agradece
para que animo cobre
al Moro el presente pobre
de seruirte. *El*. el lo merece
*Dios* te guarde. *Z*. Hazerte aca
como dezir el paloma.

*A parte los dos.*

*El*. Y don *Iuan*? *Zu*. El carta toma
que el te dezir como està
*El*. q̃d bueno? *Zu*. O q̃ auer hecho
de sentimentos por vos.
*El*. Està triste? *Zu*. joro a Dios
que tener diablo en el pecho
Bon fe que deuer de ser
vos vna grande pecañia
porque selde cosa estrania
el que vemus padecer,
*Ne* comemus, ne beuemus,
todo andar fora de si,
cara qui, cara coli,
que asno en noria perecemus.
Tal andar pobre senior
que baciencia e vida acaban,
no pensalde yo que dauan
tamben camaras de amor,
Que pildoras auer dado
a vn hombre flor de Castilia,
a fe que estar becarilia,
que vos tenelde hechizado.
*El*. Ay Zulema que dezia
quando salio de Gran ada
llamome su prenda amada
esta amada prenda mia?
Llorò vna lagrima? *Zu*. Estar
borracha que esso dezir
ne comer mas, ne dormir,
e ser vn fonte en llorar.
Ay dezia mi Eluerica
me potilia, e me contento
en el horta que estar sento
no tenerte por borrica.
Andamus sembrando aqui
lechogas, e berengenas,
e tamben sembramus penas
fruto amargo bara mi.
Sin otras bolosofias
que no podelde aprender,
mas temer que estar moger,
y que mudar en dos dias.
*El*. Mudarme, bien me conoce
no tiene valor la tierra
en su tesoro y su guerra
con que vn barbaro me goze.
Ni oyra de mi voz los ecos.
*Zu*. Todas ansi lo jorar,



Digitized by Google

y al primero golpe dar
en el dinero de ozecos
El. Pues esso no te alborote.
Zu. Vete seniora y callar
que temer que e Rey pensar
que yo estar el alcabote.
E joro a Dios se sabelde
que me hazer dancar al Sol
don Iuan ser galgo Español
e posque querer quererde.
Que yo venir por respoita
quando auisar Iazimin.
El. Buelue a la tarde que en fin
te ha tenido mucha costa.
Y quiero vn regalo darte
Ma. Para pagarle mi Eluira
lo que quieres darle Lira
en Grenada v otra parte.
Quieres le hazer mi cadir
mi Alcayde mi Capitan.
Zu. Bonos los ganios van
bon medrar e mal seruir.
Si de la guerra traxera
el corpo como vn esparto
no me diera el Rey vn coarto
ne por ventura me oyera.
No ay zifio como alcabote
no ay renta como truan,
mas a gran beligro estan
de la penca e del garrote.
El. Señor si fuera capaz
el hombre de algun valor
pudieras le hazer fauor
en la guerra o en la paz.
Pero es pobre jornairo,
no es para vara o castillo.
M. Toma buen hombre este anillo
de mi mano honrarte quiero.
Pienso que bale el diamante
mil escudos de Castilla
Zu. Mi humildad se marauilla
senior de vn ben semejante.
Mas vendo vn Rey me bon zelo
hazer de conta que toma
de la mano de Mahoma
vn esfrelia de su zielo.
El. En auerle assi premiado
me has hecho vn grande fauor
que miel mas dulce señor
no pienso que se ha criado.
Bien la llaman de rocio
pues de tan seca mudacça
la yerua de la esperança
reuerdeze al gusto mio.
Bien aya la Abeja amen
de cuya boca salio
Ma. Pues si quieres hare yo
que la colmena tambien.
Engasten en piedras, y oro
El. No señor estese alla
mientras el zielo le da
oro, y perlas de milloro.
Zu. Senior yo querer bolüer,
se dar vosance licencia
Ia. Vete, y ven con diligencia.
Zu Bolueinus a nochecer
Bon cifio, lendo consejo
jora Dios de alcabotar
aunque Rey mandar quitar
a puro azote el pellejo.
*Vayase Zulema.*
Ma. Yo quisiera Iazimin
que esta muger persuadieras
y que a su desden pusieras
con altas promessas fin.
Dile mi amor mi poder
cuentale mi perdicion.
I. Es baruara obstinacion
la tema de vna muger.
Pero hare lo que me mandas
daña Eluira. E. Bencerraje
I. Ya le siruo al Rey de paxe.

Elui.

Digitized by Google

*El.* En buenos seruicios andas.
*Ia.* Que te hable me ha mandado,
*El.* Ponte delante leere
este papel. *Ia.* Yo estare
como cortina a tu lado,
Mas si son a toda ley
sol tus ojos, y en el dan
y del papel de don Iuan
salen reflexos al Rey.
Vera el Rey con essa lumbre
lo que dize en el papel,
*El.* Sol con tanta lluuia en el
no temas que tanto alumbre.

*Sale el Rey mientras ella lee.*

*Ma.* Dulce desden a que remota parte
a que tierra, a que cielo diferente
apazible cruel elado, ardiente
no fuera yo para poder templarte,
Hermosos ojos, pues ignora el arte
ciancia de serenar la hermosa frente,
donde haze el sol su mas ilustre Oriente,
y tantas flechas el amor reparte
Dezid que puede hazer para agradaros
quien solo en esto ocupa la memoria:
noble desden de quien quereys vengaros,
Que quando mas segura la vitoria
me days desden en essos ojos claros
pena mirando, y con miraros gloria.

*El.* Yo he leydo. *I.* Pues ¿respõde:
*El.* No me dexan escriuir
que me guarda siempre Amir
y pluma y papel me esconde.
*Ia.* No te dè pena yo hare
que delante el Rey escriuas.
*El.* Iazimin hazlo ansi viuas.
*Ia.* Pluma y papel pedire
Lo primero hes de escriuir
vn papel al Rey pidiendo
alguna cosa, o diziendo
que te dexe de seruir,
Luego el otro escriuiras
a don Iuan sin que el lo vea
darele el suyo que lea,
y tu el otro me daras.
*El.* La traça entiendo, *Ia.* Señor
con doña Eluira he tratado
fauorezca tu cuydado,
y no desprecie tu amor.
Dize que quiere pedir
a tu Alteza en vn papel
cierta cosa. *M.* Di que en el
puede mi Rey no escriuir.
Ponga el fenis, mas no escriua
imposisibles semejantes,
que es muy vsado entre amãres
y no sabemos que viua.

*Sale Amir.*

Qia. A. Señor. M. tinta y pluma
y ay Dios si en esta ocasion
por papel del coraçon
aqui pudiera la suma.
*El.* Bien lo toma. *I.* Y sin enojos,
*El.* Que cosa se puede hallar
mas facil para engañar
que de vn ceioso los ojos



Digitized by Google

*Sale Amir con recado de escriuir.*

Am. Aqui esta tinta, y papel.
I. Toma y escriue. E. Que engaño.
Ia. Que inocente de sudaño
esta el Rey. E. Habla conel.
*Sobre vna mesa escriua, y de espaldas a la gente porque no perturbe, aduierten esto que importa.*
Ia. Ya escriue. Ma. Que me querrà?
Ia. No se por Dios su intencion
melindres pienso que son.
Ma. De que? Ia. De quererla ya.
*Ma.* Quererla ocasion hadado
para tanto disfauor
pues amor no engendra amor?
Ia. Pienso que es razon de estado,
Criar con vna ygualdad
los hijos, y las mugeres.
Ma. Como? I. Estimar sus plazeres
y encubrir la voluntad.
Ma. Bien dicho por Ala santo
porque el hijo y la muger
no conociendo el querer
no se nos regalan tanto.
Parece que el papel muda
Ia. No le deuio de agradar
y otro querra començar.
*Ma.* Esso sospecho. *I.* Es sin duda.
No la mires que vna dama
se turba, y mas doña Eluira
delante de quien la mira.
*Ma.* Antes se turba quien ama
Con que gracia que ponia
la mano en aquel papel,
presumo Iazimin que el
de ser negro se corria.
Parece que vna açuzena
yua bruñendo la plana,
o que la hermosa mañana
perlas sembrana en arena.
Ia. Que comparacion improp ia
la tinta que escriue es perlas?
Ma. No pudiera ennegrecerlas
ser mañana de Etiopia
Donde yo estoy abrasado,
haz cuenta que otro Faeton
passò por mi coraçon.
El. Iazimin. M. Ya te hallamado.
Ia. Que mandas? E. Este papel
daras al Rey, y a don Iuan
este. I. Quedo, buenos van. (del
El. Voyme. I. Adonde? E. a reyrme
*Vayase doña Eluira.*
Ma. Diote el papel? *I.* Si señor
Ma. Muestra *I.* Yo tengo que hazer
goza a solas tu plazer
solo estima tu fauor,
Guardete Ala. M. Iazimin
muy agradecido estoy.
Ia. A dar a Zulema voy
este papel. M. Venci en fin.
*Vayase Iazimin.*
Lea. El no tener mas lugar,
para escriuirte señor
es causa que tanto amor
no te pueda declarar
Basta dezirte que estoy
suspirando noche, y dia
por tu alegre compañia
donde con el alma voy.
De ella eres dueño, y es llano
que no dize lo que siente
porque estar vn Rey presente
aquien no turba la mano?
Quien te dara aqueste en fin
te dira mi voluntad
y que pagues la amistad
que deues a Iazimin.
El dira lo que has de hazer
para gozarnos los dos,
quedate mibien a Dios,

y Dios

Digitized by Google

y Dios te me dexe ver.
*Ma.* Ay ventura como esta
qual hombre fue tan dichoso
que os dare desden hermoso
por esta dulce respuesta.
Si yo huuiera presumido
que era, verguença señora
desden que es amor agora
ya lo huuiera remitido
A la pluma y al papel
bien aya el que te inuentò
instrumento, por quien yo
venci desden tan cruel.
Bien aya el hombre primero
negra tinta, licor franco
por quien oy acierto al blanco
del bien que gozar espero.
y bien aya el aue Amen,
que las alas estendio
y el cuchillo que cortò
la primer pluma tambien
Bien aya el primero lino
de donde el lienço salio
que en papel se transformò
y el que oy a mis manos vino
Vassallos fiestas hazed,
jugad cañas, corred toros,
tomad todos mis tesoros
yo os hago a todos merced
*Sale Iazimin.*
*Ia.* A Zulema he despachado
con la carta de su esposa
o industria al fin poderosa
contra vn Argos, desuelado.
Mas ay que el Rey està aqui.
*Ma.* Bencerrage. *Ia.* Gran señor.
*Ma.* Que la gloria del fauor
de mi bien consiste en ti,
Que tu sabes el remedio
de mi mal. *Ia.* Yo de tu mal?
*Ma.* Que este de contento ygual
tu voluntad sola en medio.
Lee este renglon, y al fin
veras si es tu voluntad.
*Lea.* Y que pagues la amistad
que deues a *Iazimin*,
El dira lo que has de hazer
para gozarnos los dos.
*Ia.* Que es esto? *M.* Dilo por Dios
y dime como ha de ser
Aqui lo dexa en tu mano
mi Eluira, mi Reyno toma,
Iazimin que por *Mahoma*
de embarcarme al Africano.
Dime lo que aueys tratado.
*Ia.* Yo con ella? M. Tu con ella.
*Ia.* *A* muger mudable y bella.
*Ma.* Ya estas Iazimin pesado
La otra me quiere bien,
y tu me aborreces ya
la otra rendida està,
y tu me muestras desden.
Cuñado fino es de essencia
ser Rey baste aqueste nombre.
*Ia.* O maldiga el cielo el hombre
que fia la fe de ausencia,
Muestra otra vez el papel.
*Ma.* Miralo bien. *I.* Esto dize.
Ma. Pues ay que te escandalize?
*Ia.* Quise ver lo bien en el,
Aora bien vaya tu Alteza
a Generalife vn poco
y espereme alli. M. Estoy loco,
alli espero su belleza.
*Vase el Rey.*
*Ia.* Llamaron los Filosofos la luna
tierra celeste y con razon es tierra,
pues la humedad que lo terrestre encierra
no

Digitized by Google

no la dexa tener firmeza alguna
Que mucho qae no se halle en ti ninguna:
muger mudable, quien la busca yerra
si eres tierra celeste, que destierra
la paz mas firme y la mejor fortuna
O luna desigual creciendo enojos
que pones tantas quexas en los sabios
de quien ve las menguantes de tus ojos.
Que bien dizen por ti los que son labios
que quien de tales lunas haze antojos
merece ver con ellos sus agrauios.

*Sale Daraja.*

*Da.* A pedir vengo mi bien
que me hagas vn fauor.
*I.* Yo le recibo mayor
en mandarme tu tambien.
D. Ciertas damas mis amigas
me piden que a Dinatamar
o a la huerta de Abenamar
nos lleues, *I.* Mucho me obligas
Esposa bella en mandarme,
pero soy Gouernador,
deste Reyno, y fuera error
de su gouierno alexarme.
Como el Rey tanto ha dormido
ay mil negocios que ver.
D. Luego no piensas hazer
vna cosa que te pido?
*Ia.* Si mi bien mas no yre yo,
vaya mi gente contigo.
D. Luego tu no yras conmigo,
aunque vayas despues? I. No,
Que se quexaran de mi,
q̃ has de estar alla? D. ocho dias.
I. Pues biẽ podre. D. Y bie podrias
yr conmigo. I. Como assi,
Que se notara en Granada
tras el descuydo del Rey
y ello que yo hago es ley
siempre entre nobles guardada.
Ve amores por vida mia,
que yo yre a verte despues.
D. Como essa mano me des
te espero por todo el dia.
*Ia.* La mano y palabra doy,
y con ella dos abraços.
D. De espacio espero tus braços.
I. Daraja a consejo voy.
D. Tu vida guarden los cielos

*Vase.*

*I.* Adoro en mi bella esposa
casta, honesta, sabia, hermosa,
sin pensamiento de celos.
Pero quando bueluo a ver
a doña *Eluira* mudar
estoy por imaginar
que no ay verdad en muger.
Pues don Iuan si es justa ley
guardar la amistad deuida,
o me ha de costar la vida,
o no ha de gozarla el Rey

*Vase y sale don Iuan vestido de hortelano con su azadon.*

*Iu.* O prolixo esperar vn bien en duda
no se como le aumenta la tardança,
pues nunca el mar de amor tiene bonança,
ni

Digitized by Google

ni a tenerla jamas ausencia ayuda.
De mil colores el temor se muda,
se case por momentos la esperança
que la imaginacion que al daño alcança
del verde tronco la color desnuda,
Aqui donde llorando me amanece.
y hasta la noche el llanto perseuera,
porque en el mismo engaño me anochece,
Con ansia estrema de que viua, o muera,
espero vn bien que dilatado crece,
para que pene mas, quien mas espera.

*Sale Zulema cantando.*

*Zu.* Passeauase el Rey *Moro*
por al vega de Granada
la barba tener crecida
quitarse la procuraua.
Al barbero que tenelde
aguardalde en hora mala,
porque tambien los barberos
andar al Rey con las barbas.
*Iu.* O me engaño, o aqui cerca
pienso que algun hombre canta
dexar quiero el açadon
que es la voz Alexemida.

*Canta.*

*Zu.* Preguntaua a los *Morecos*
los que ganar so soldada,
quantos son tres vezes tres,
que el Rey no saber contallas.
*Iu.* Cielos no es aquel Zulema
que de aquella cuesta baxa,
Zulema, Zulema amigo
que digo, Zulema aguarda.

*Canta.*

*Zu.* Alli hablar vn *Moro* vejo
que estaua pescando ranas,
quen tene mochos dineros
mire ben como los gasta,
*Iu.* Zulema amigo? *Zu.* Seinor.
*Iu.* Mensagero de mi alma
que me dizes, como vienes?
entraste a caso en Granada?
que dizen alla los Moros
q̃ estan del Alhambra en guarda
de aquel Mendoça sobrino
del Marques de Santillana?
que dize el Rey de mi muerte?
que dize de mi, que trata
doña Elaira de Vibero,
traes recado, traes cartas?
*Zu.* Si bosanze hablamos tanto
vos venilde de Granada,
e yo ser quen aca estar,
dezer, contar lo que passa.
*Iu.* Ay Zulema el coraçon
es el que hablando descansa
*Zu.* Pos tenelde quedo vn poco,
o caliamos nora mila,
esta carteca es de aquel
que os quere como a so anima,
por no auer mas tempo breue
mas por amistad muy larga.
*Iu.* espera que ya la leo,
o Bencerrage de fama.
*Lea.* Don Iuan ya creyò tu muerte
el Rey, pero no tu dama,
ella queda buena, y firme,
que basta ser yo su guarda,
pues me costara la vida
o el Rey no podra gozarla:
el Bencerrage tu amigo
hasta la muerte. *Zu.* esta carta
ser de aquella picarilla

la

Digitized by Google

la voſtra damos cerrada
y aunque ella la recebir,
y delia ganar el gracias
el Rey pagamus el parte
que le damos con el tianca,
joro a *Dios* que eſtar bonica
e que queremus beſarla
a no eſtar delante el Rey.

*Iu.* Eſpera Zulema, aguarda.

*Lea.* Para que en vano perſigues
vna voluntad forçada,
valame Dios que es aqueſto?

*Zu.* eſſo dezemus el carta?

*Lea.* Para que te canſas tanto,
pues en conquiſtar te canſas
vna muger impoſsible,
cielos que eſtraña mudança

*Lea.* Antes me dare la muerte
que vaya donde me aguardas,
porque yo tengo mi guſto.

*Zu.* O botilia deſcarada
eſſo auerte resbondido,
jora Dios que eſtar beltaca,
e que tener con el Rey
hecha alguna çangamanga.

*Iu.* Valame *Dios* ſoy a quien
eſcriue tu mano ingrata
doña Eluira eſtas razones?

*Zu.* O cotorrera pecania
por Mahoma eſſo çancajo
que lleno de telaranias
como pernil en bodega,
colgar en Meca ſo caſa
que pagamos voſanze,
o no ſer Zolie ma. *Iu.* Baſta
que pudo vn barbaro *Rey*
mas que mi lealtad Chriſtiana,
para mi fin ſer muger
fuyſte doña *Eluira* caſta,
y para vn Moro galan,
mas infame que la Caua:
eſto merece mi fe,
pues viue Dios que eſta infamia
te ha de ſacar, aunque eſtes
en medio de las entrañas:
hare pedaços la huerta,
ſentiran ſus verdes ramas
el fuego de vn ofendido.

*Zu.* eſtar quedo en hora mala
que rancar el berengenas,
lechogas, y verdolagas.

*Iu.* No ha de quedar coſa aqui,

*Zu.* Bonos los melones para,
a fe que medramos horta.

*Iu.* Y tu perro de vil caſta
que me traxiſte, que fuego
es eſte con que me abraſas;
fue eſta carta la camiſa,
ſoy Hercules en *Eſpaña*,
viue Dios que he de matarte.

*Zu.* Ay Mahoma que me mata.

*Iu.* Buelue, enſeñame el camino
dame perro el almalafa
que a Granada he de boluer.

*Zu.* Alia eſtar en el cabaña
mas no boluer que eſtar loco.

*Iu.* Daça el almalafa, acaba
mas que locura buſcar
con vn almalafa el alma.

*Vaſe d.n Iuan.*

*Zu.* eſte liamamus bon ciño,
ſi deſta el cabeça eſcapa
nunca mas ſer alcabote.
jora Dios hazer pargatas.

*Vaſe.*

*Sale*

Digitized by Google

*Salé Sancho de Cardenas Alcayde de Yznatora se,y todos los soldados que puedan.*

*San.* Pareceme soldados generosos
segun nos dan de Mahomad las nueuas,
Moros de paz,que no tiene Granada
mucha defensa,quanto mas su Vega.
*Me.* Señor Sancho de Cardenas Alcayde
de Yznatorafe,y Capitan famoso
desta frontera por el Rey Fernando,
tal pintan a Mahomad que ha de perder
como Rodrigo a *Es*paña,y ser su Caua
la bella doña Eluira de Vibero.
*Sal.* Sino miente vn cautiuo fugitiuo
està para el gouierno tan inhabil,
que a su cuñado Yazmin,Audalla,
Bencerrage por sangre se le ha dado
y el solo entretenido en la conquista
de la bella Christiana solo atiende
a los baños, las fuentes,y los carmenes.
*San.* Pues siendo ansi soldados,aunque pocos
dexemos la mitad en el castillo,
y los demas corramos hasta el muro,
quanto riega Xenil,y el Dauro baña
haremos por ventura alguna presa,
que a cerca de Fernando nos dè gloria,
riqueza para todos,y en Castilla
eterna fama. *Car.* Escoge los que quieres
que te acompañen por sus mismos nóbres,
porque todos desean yr contigo.
*San.* No menos hazen Carpio los que quedã
que los que van en defender el fuerte,
la presa auemos de partir con ellos,
vaya el Alferez Cebrian Gonçalez
vaya el Sargento Nuñez,vaya Cueuas,
Carpio. *Me*drano,Xuarez,Mercadillo,
*Tris*tan de *Ar*guijo,y Nuño Camareno,
estos nueue a caualio con adargas,
y lanças,pues los tienen todos buenos,
y bien tratados,y de apie Iuan de Arcos,
Mótanches,Mẽdo,Ortiz,Maqueda,Vega

Serna

Digitized by Google

*Serna, Pereda, Zuñiga, y Ortuño*
*lleuen sus morriones y balleſtas,*
*conmigo somos veynte, diez cauallos,*
*y diez peones, pienſo que baſtantes*
*para emprender qualquiera honroſo hecho,*
*alto a ponerſe a punto. Car.* No permitas
*que ſe roque trompeta, ni publique.*
*San.* Auiſad al trompeta que no roque,
*vaya Dios con noſotros, y ſu Madre*
*santiſsima, el Apoſtol Santiago*
*nos dè ſu ayuda, que cumpliendo el voto*
*que hizo el Rey Ramiro de Caſtilla,*
*prometo de pagarle el miſmo ſueldo*
*que ganare vn ſoldado de a cauallo.*
*Car.* Dios te dara vitoria. *San.* En el eſpero.
*Me.* Valiente es el Alcayde. *Sa.* Y cauallero.

*Salen Iazimin, y doña Eluira.*

*El.* Yo al Rey amores? *I.* pues quié
ſi con mis ojos lo vi,
pero en afrentarme a mi
eſtoy corrido tambien.
Tu dizes que eſtà en mi mano
el gozarte Eluira el Rey,
eſſa es la lealtad y ley
que guardas a tu Chriſtiano?
Si de vn Moro ſe contara
que dixerades alla?
*El.* Bencerrage, claro eſtà
que vn barbaro le llamara.
*Ia.* Pues que es lo que quieres ſer
ſi el Rey Eluira te goza
ſiendo muger de vn Mendoça
mas diras que eres muger.
*El.* Tu viſte mi letra? *Ia.* Si.
*El.* Ay cielos, en eſte punto
para tanto daño junto
en el ſuceſſo cai.
*Ia.* De que ſuerte? *El.* Que troque
los papeles, y al Rey diſſe
el de don Iuan. *Ia.* Si lo hiziſte
deſſa ſuerte, engaño fue.
Y ſolo en ver què conforma
con tu honor eſſa diſculpa,
pongo a mi ſuerte la culpa.
*El.* Al Rey del engaño informa.
*Ia.* Cortarame la cabeça,
ſi ve que eſcriues por mi.
*El.* Pues el remedio me di
de conſeruar mi firmeza.
*Ia.* Entretenerle. *El.* Podre?
*Ia.* Si tu quieres bien podras,
que vna muger puede mas
q̃ cien mil hombres. *El.* Porq̃?
*Ia.* Porque vn melindre, fingido
vna lagrima, vn fauor
al hombre de mas valor
le pone a ſus pies rendido.
*El.* Yo hare todo mi poder
haſta vencer, o morir,
para que puedas dezir
que ay firme alguna muger.

*Sale Zulema.*

*Zu.* Bonos andamus al ſe
con el yr, con el venir,
en que ſenior de ſeruir
Zoliema vos voſanze.
*Ia.* Zulema ſeas bien venido.

*El.*

Digitized by Google

*El.* Ay Zulema bien llegado
*Zu.* Ven llegado, bon recado,
hazer conta estar berdido.
valga el diablo a el que parilo
al pota de bosanze
paraque embiar a me
quando esso al otro escriuilde?
Que venir morto, e de sorte
que ser melagro llegar
con bona carta embiar
a Zolema por el porte.
Se vos hazemos el buey
al marido que tenelde
e por aca entretenelde,
y a ver el que digo al Rey.
Paraque escriuir pecania
tantas maldades *Ali*?
*El.* Fue yerro triste de mi.
*Zu.* Yerro estar, linda patrania
Iora *Dios* no auer leydo
el carta, quando saltar
como el pelota, e quedar
sen alma, alento, e sentido
El horta que auer sembrado
Ala remediar podemos,
el verdura que tenemos
contalde todo arrancado.
El verengena e melon
no aeur dexado vna rama
se vos somos del Rey dama
tenelde boca razon.
Que estar don *Iuan* caualero
valente, mas que me quexo
que estar el moger espejo,
que hazer rostro al que premero
*El.* Ay Zulema de mi vida.
*Zu.* Ay el diablo que lleuar
ven cónocelde al mirar.
que estar vos moy relamida.
Agora hazer çorroclocos
quando todo el verengena
andar berdido en la arena
e todos estamos locos.
Bon recado que tener
pos saber que esta en Granada
a dar vna cuchillada
al pota de so moger.
*El.* Ay *Dios*, mira Iazimin
que en Granada esta don Iuan.
*Ia.* Agrauios que no podran
ama, y es hidalgo en fin.
Voy a detenerle. *Zu.* Aduerte
que estar en trage de Moro
*Vase Iazimin.*
*El.* Zulema a don Iuan adoro
oy vera don Iuan mi muerte.
La carta era para el *Rey*,
y Iazimin la trocò
que la de don Iuan le dio.
*Zu.* El carta dar a Moley.
*El.* Fue yerro no lo aduertir.
*Zu.* Logo vos no estar beliaca.
*Sale don Iuan*
*Iu.* Amor de ielo me saca
celos me han hecho venir.
Agora estaras contenta
de mi muerte doña *Eluira*.
*El.* Mi don *Iuan*. I. Esso es mentira
tuyo no, que ya es afrenta
Perjura, ausencia tan breue
te ha obligado a tal mudança
essa fue mi confiança
luna mudable, ayreleue?
Ya me aborreces assi,
ya te has entregado al Rey
que buena lealtad, que ley,
vengueme el cielo deti.
Que ati de mi si no basta
auerte gozado vn perro
presto veras que tu yerro
con esta sangre se gasta.
A morir vengo cruel

y a

Digitized by Google

y a dezir que *Iazimin*

*Sale Iazimin.*

vēdio al Rey. E. Escucha. I. enfin
no soy amigo fiel.
En fin al Rey te he vendido
en fin Eluira ha tratado
tu deshonra, en fin has dado
en que yo tu muerte he sido.
Y con loco atreuimiento
vienes a morir sin causa.
*Iu.* Pon a tus razones pausa.
y escucha mi sentimiento.
*Ia.* Digo que tie nes razon
por la carta de su letra
que con celos no penetra
amor la buena intencion.
Pero si era para el Rey,
y turbada la troco
y la tuya al Rey le dio
sera el morir justa ley.
Sera razon tener queja
de vn amigo tan leal
quien te ha puesto en tanto mal?
que loco amor te aconseja?
Vete dō *Iuan* que esto es cierto
y lo que crees, engaño
*El.* Sino basta el desengaño
que con lagrimas te aduierto.
Matame mi bien a mi
antes que te mate el Rey.
*Zu.* Creeldo senior *Moley*
que el Cayde dezer que si.
*Iu.* Creo el engaño, y tambien
Eluira mia tu amor.
*Zu.* Pos abraçalda senior.
*Iu.* Dame essos braços mi bien
*Zu.* A potos como estar bono
tras los celos la amistad
pretad proquieto pretad
que me elcauala perdono.

*Huyā D. Iuan, y Zulema, y sale el Rey*
*Ia.* el Rey viene. M. q̄ has de hazer
*Iu.* Huyr M. Que gente es aquesta?
*Ia.* Los que lleuan a la fiesta
a Daraja mi muger
*Iu.* Zolemica estar senior
que al horta andar con seniora.
*Ia.* Parte Zulema en buen hora
di que por hazer calor
Hasta que cayga la siesta
y entre con fresco la tarde
no me atreuo. *Zu.* Ala te guarde
que alia dezer el que resta.
*Ma.* Buē labrador. I. Gētil moço
*Zu.* Escapamos esta vez
en peligro andar el noez
Mahoma guardar bescozo
*Ma.* Tienes ya determinado
mi remedio Iazimin?
*Ia.* Ya se va traçando el fin
gran señor de tu cuydado:
*Ma.* Tendra termino mi mal
que plazo pone mi bien.
*El.* Ya rindiera mi desden
a tu *Mageſtad Real*
si no estuuiere celosa.
*Ma.* Tu de quien? E. Yo me lo se.
*Ma.* Si despues que te mire
Christiana mire otra cosa
Ala me quite la vida
*El.* Yo se que a Zayda has hablado
*Ia.* O que bien le has engañado,
*Ma.* Zayda no vista, querida,
quien te ha dicho essa locura?
*El.* Antes que te de vna mano
por vida de aquel Christiano
a quien diste sepultura
que has de assegurar mis celos,
porque quien me ha de querer
no ha de amar otra muger
si fuesse el Sol de los cielos.

Digitized by Google

*Ma.*

*Ma.* Que dizes? *El.* Loq̃ has oydo.
*M.* Espera, *El.* No ay q̃ esperar,
*Vase.*
*Ia.* Celos le has querido dar,
quando ves que te ha querido,
*Ma.* Pues tu tambien Iazimin,
*Ia.* No tienes razon señor,
fingieras tenerle amor,
si quiera hasta ver el fin,
Y despues a Zayda hablaras,
y a otras mil, *M.* Plega a los
q̃ si son justos los celos, (cielos
ni tengo amor con dos caras,
Vn hora sola no viua,
gane Fernando a Granada,
I. El Alhábra alborotada
M. Como. *Dentro.* Daraja cautiua
*M.* q̃ es aquello? *I.* Sino ha sido
engaño del coraçon,
las vozes mi muerte son,
que me entro por el oydo,
*Sale Tarfilo.*
*Tar.* Porque males tan notables,
se aumentan con la tardança,
y se alexa del remedio
el daño que se dilata,
sabras Benzerrage noble,
en las mas breues palabras,
que el sentimiento concede,
que han cautiuado a Daraxa,
Sancho de Cardenas hombre,
aquien el Christiano encarga,
de Yznatorafe la fuerça,
y que conoceys por fama,
con veinte soldados suyos,
los diez con lanças, y adargas,
sobre caualios ginetes,
que el Betis dio yerua, y agua,
los diez de apie con ballestas,
estaua al salir del alua,
entre los alamos verdes,
que cercan a Dinadamar,
cogio tu gente que en fin,
era poca, y mal armada,
tan de improuiso que todos,
se encerraron en las salas,
mas como Daraxa bella,
tan rica, y gallarda estaua,
y le dixesse su gente,
que era Reyna de Granada,
solo contento con ella,
aunque en esto no se engaña,
o porque temio socorro,
dexo de batir la casa,
y dando buelta al castillo,
los demas nobles, y damas,
a Granada se bolvieron
por el jardin de Abenamar.
I. Ay de mi que tantas vezes
con miedos me dixo el alma,
este sucesso presente,
ay esposa, ay prenda amada,
armas parientes, señor,
di que salgan del Alhambra
las guardas de tu persona,
mientras mis deudos se arman.
*M.* Ay tan grande atreuimiento,
ay tal soberuia Christiana,
hasta mis muros allegan.
*Ia.* Y aun aqui llegan sus lãças,
tu tienes la culpa Rey,
que por seruir a tu dama,
quando te corren la vega,
tienes la espada en la bayna.
*Ma.* Si la tengo Iazimin,
yo sabre tomar vengança,
yo cobrare tu muger,
Ia. Armas Benzerrages, armas,
armas Gomeles, Zegries,
Muzas, Morabides, *Maças*,
caualleros Granadinos,
que me llenan a Daraxa.



Digitized by Google

# ACTO TERCERO.

## L HIDALGO ABENCERRAGE.

*Salen Fatima, y Tarfilo.*

**Fat.** Tanto se tardo en llegar.
**Tar.** Aunque llego con cuydado,
ya estaua el fuerte cerrado,
y defendido el lugar, (tiano.
Tu Hermano escriuio al Chris-
**Fat.** Y que dize? **Tar.** Lo que ves,
que por ningun interes,
quiere boluerla a tu hermano.
**Fat.** Si le ha parecido bien?
**Tar.** Essa sospecha se tiene
Iazimin celoso viene,
no se si loco tambien.
**Fat.** Adora en Daraja. **T.** Creo,
que le ha de costar la vida,
**Fat.** No la quieras mas perdida,
que en vn celoso desseo,
**Fat.** Aqui viene el Rey con el,

*Sale el Rey y Iazimin.*

**Ma.** Esto escriue al Rey Fernãdo,
y estoy respuesta esperando.
**Ia.** Quien lleuo la carta? **M.** Arfel
**Ia.** Que le pides. **Ma.** Que le mãde
que buelua a Daraja luego.
**I.** Que le ofreces? **M.** Tras el ruego
le ofrezco rescate grande.
**I.** Que le das? **M.** doze Christianos
nobles, y plebeyos treynta.
**I.** Que no puede tanta afrenta,
vengarla con propias manos.
**M.** Aqui esta *Fatima, F.* El cielo
sabe hermano mi dolor.
**I.** Qualquiera que tenga amor,
sentira mi desconsuelo,
Dizeme el Rey que ha ofrecido
a Fernando vn gran rescate.
**Fa.** Que por interes se trate,
cordura me ha parecido,
que por las armas ya es tarde.
**Ia.** Quando yo supe mi ofensa,
ya estaua puesto en defensa,
aquel Alcayde cobarde.

*Sale Arfel.*

**Ar.** Dame los pies, **M.** Tu seas bien venido.
**Iaz.** Ay Arfel, que responde el Rey Fernando,
manda al Alcayde que me de mi esposa.
**Ar.** Fernando gran señor me ha recibido,
con la benignidad que suele a todos,
porque es sin duda vn Principe magnanimo,
mandome regalar aquella noche,
y que por la mañana me enseñassen
las grandezas de Cordoua, y sus muros,
vi, no sin copia de profundas lagrimas,
nuestra Mezquita, y sus trecientos marmoles,
donde se puso el famoso Rey del Africa,
las campanas del templo de Santiago,
vi las defensas, vi los Caualleros,

las

Digitized by Google

las maquinas de guerra, y los canallos,
bolui a besar sus manos despues desto,
y diome vn caualiero de su casa,
el qual viene conmigo para hablarte.
*Ma.* Que calidad? *Ar.* El la dira, *Ma.* Pues entre.

*Sale Don Luys de Vibero.*

*Lu.* Dade tus manos, *Ma.* Bien venido seas,
eres noble? *Lu.* No basta ser Christiano,
que en siendolo, bien puede qualquier Principe,
que no lo sea, darme asiento, y lado.
*Ma.* Datele alla tu Rey? *Lu.* Mi Rey da asiento
a los que estan cansados de las armas.
*Ma.* Pues si alla te le dan, aqui le tienes.
*Lu.* Pues porque alla le tengo, aqui le tomo,
esta carta señor mi Rey te embia,
con su sello Real, que es de creencia
*Ma.* En mi cabeça pongo el nombre incierto.
habla a la Reyna mientras leo la carta.

*Lea para si.*

*Lu.* Señora vuestra Alteza me perdone,
que solo por no auerla conocido,
sin hazer lo que debo tome asiento,
la famosa Ysabel, honor y gloria
de Castilla, Aragon, España, el mundo,
os desea salud, y me ha mandado
que os ruegue de su parte sumamente,
entercedays por lo que os pido a entrambos.
*Fa.* Ala guarde a Ysabel, que de mi parte,
serà seruida, porque soy dichosa,
en que se ofrezca cosa de su gusto.
*Ma.* Aqui dize que en todo te de credito,
tu eres don Luys el de Vibero? *Lu.* Pienso,
que me conocen bien tus Capitanes.
*Ma.* Reyna a don Luys conuiene hablar a solas,
dame lugar *Fa.* Suplicoos señor mio
hagays lo que Ysabel os pide, *Ma.* Escucha.

*Vase la Reyna.*

Aqui me dize tu *Rey*,
que por trueco de Daraja,
pues no ay engaño, o ventaja,
aunque en diferente ley
le de vna dama no mas,
de quien dize que eres tio.
*Lu.* Y para tanto mal mio,
como adelante veras,



Digitized by Google

Supimos de vn Moro alla,
que mataſte a ſu marido,
a mi ſobrina te pido,
pues ya ſin marido eſta,
Que ſi fuera de Daraxa,
quieres oro, aſsi la adoro,
que como ſeñales oro,
te le dare con ventaja,
Fuera deſto que razon
tienes tu para tener
mi ſobrina en tu poder,
como a los que eſclauos ſon?
En que guerra tus ſoldados
cautiuaron a don Iuan?
de cuya vil muerte eſtan
ſus parientes afrentados,
El *M*arques de Santillana,
con quantos Mendoças tiene
Eſpaña, vengar preuiene.
*M*ahomad, ſu muerte inhumana.
*E*ſto no me toca a mi,
doña Eluira de Vibero,
es mi ſobrina, eſta quiero,
y por eſta vengo aqui,
Mira pues como ha de ſer,
porque traygo orden en fin,
de entregarle a Iazmin,
a Daraxa en ſu poder,
Sancho de Cardenas ſabe,
por cartas del Rey ſu acuerdo,
*Ma.* Ni eres menſagero cuerdo,
ni hablas como hombre graue,
Hombre qne viene apedir,
apenas ſe ha de quexar,
quanto mas amenazar,
donde es dudoſo el ſalir,
*Lu.* A tu Embaxador alla,
de otra ſuerte le trato,
mi Rey, *M*. Si cõpueſto hablò,
hizieras lo miſmo acà,
Pero porque me he enojado,
coſa que a la Mageſtad
deſdize, con breuedad
Vibero yras deſpachado,
Dile a Fernando, o a ti,
ſi es tuyo lo que pretendes,
q̃ hablando en ello me ofendes,
y que eſtimo mas que a mi,
Y que al Reyno eſta muger,
y ſal luego de Granada.

*Vaſe el Rey.*

*Lu.* Si la lengua de la eſpada,
pudiera aqui reſponder,
Por el Rey, por mi, por ella,
Creo, *Ia.* Sacala Chriſtiano,
que viue Ala ſoberano,
de morir por defendella,
*Lu.* Quien eres tu? *Ia.* Iazmin,
el Bencerrage marido,
de *D*araxa *Lu.* Tu? *I.* Yo he ſido
*Lu.* Tente que es tu Rey en fin,
Piadoſo, ayrado, cruel,
bueno, o malo ten reſpeto,
pues eres noble en efeto,
y juras ſerlo con el,
Pero eſtraña ceguedad,
es ſer *M*ahoma tu cuñado,
y auer a Eluira negado,
por Daraxa? *M*ahomad,
Quando vn Rey no la pidiera,
Como *F*ernando por ti,
no ſerà juſto darla? *Ia.* Si,
ſi Rey barbaro no fuera,
A Chriſtianos como el cielo
me aficiona a vueſtro trato,
pero hablemos con recato,
porque tu daño recelo,
Vete Vibero famoſo,
y aqueſta palabra toma,
por Dios, que no por *M*ahoma,
vil profeta, mentiroſo,
De que tendras algun dia,

Digitized by Google

juntos a Eluira, y don Iuan,
*Lu.* A don *I*uan, *Ia.* Vete que eſtan
celoſos de mi oſadia,
No te prendan, o te maten,
o por ventura a los dos.
*Lu.* A ſu fe te trayga Dios,
aunque ellos no ſe reſcaten,
Y el viue, que como eſtoy,
puedo a Daraja entregarte.
*Ia.* En Cordoua pienſo hablarte.
*Lu.* Pues alla ſabras quien ſoy.
*Vanſe, y ſalen don Iuan de Hortelano con ſu açadon, y Zulema.*
*Zu.* Dexar peſar de mi mal,
el çadon, y el berengena,
que tenemos grande pena.
*Iu.* Serà con mi pena ygual.
*Zu.* Ser tan egual, q̃ ſer propia.
*Iu.* Que ha ſucedido Zulema?
*Zu.* El Zayde que el vega quema,
mas que el ſol quemar Tiopia,
No paſſalle por aqui,
antiyer con los ſoldados,
con eſclauos e ganados?
*Iu.* Paſſar alegres los vi,
mas que me puede importar
ſu peſar, ni ſu plazer.
*Zu.* Plazer no poder tener,
que es de Iazimin peſar.
*Iu.* De Iazimin, de que modo?
*Zu.* En el horta de Abenamar,
junto al fonte Denadamar,
que alli ſocedelde todo,
cautiuar Cardenas forte,
Alcayde de Yznatorafe,
dando a Zayde, y a Abenafe,
a Zelin, y a Tarfe morte,
La beliſsima Daraja,
del Bencerrage moger.
*Iu.* Haz quenta que mi plazer
del peſar al centro baxa,
No me pudieras dezir,
coſa mas triſte Zulema,
que puede auer ya que tema,
no es tanta pena el morir,
Que eſtrella es eſta, que ha ſido
de tanta conformidad,
aſsi en hazer an iſtad,
como en nueſtro bien perdido,
Eluira en poder del Moro,
Daraja en el del Chriſtiano.
*Sale Iazimin en habito de Chriſtiano, muy galan, con vna balleſta al ombro, y vn ſombrero de plumas.*
*Ia.* Qual es amigo Hortelano,
que el mejor camino ignoro,
El atajo de la villa?
*I.* Quien lo pregũta? *I.* Vn ſoldado
de Cordoua que ha llegado,
con la gente de Caſtilla.
*Iu.* Vos Chriſtiano, jurare,
que ſoys galan Bencerrage.
*Ia.* Aunque traygo ſolo el trage,
traere algun dia la fe,
Mas Chriſtiano no es aquel,
que tiene el alma Chriſtiana?
*Iu.* Eſſo amigo es coſa llana,
pues aura bautiſmo en el.
*Ia.* Pues Chriſtiano ſere yo,
que en mi pecho eſta muy llano
tengo por alma vn Chriſtiano,
que alla el bautiſmo tomò.
*Iu.* Como ſe llama? *Ia.* Dõ Iuan.
*I.* Y eſſe don Iuan quiẽ es? *Ia.* Vos
que os guarde mil años Dios.
*Zu.* Que ternos braços ſe dan.
*Iu.* Ay Bencerrage querido,
quanto tu deſdicha ſiento.
*Ia.* Como ves mi ſentimiento
adonde eſtoy me ha traydo.
*Zu.* E Zoliema no Brazamus.
*Ia.* Ay Zulema muerto eſtoy.



Digitized by Google

*Zu.* A Daraja vimos oy,
por eſtar Zayde no hablamus.
*Ia.* Que la has viſto, *Zu.* E vi caer
blancas perlas de ſo cara,
que el ſol a merar ſe para,
alua no viſta llouer,
E como las perlas via,
para ſalir en ſo frente,
otra vez boluio al Orente,
con eſtalde al medio dia.
*Ia.* Ay don *Iuã* que el Rey tirano,
carta de Fernando tuuo,
en que tu contento eſtuuo,
y mi remedio en ſu mano,
Con ella vino Vibero,
que por ſu ſobrina daua,
mi Daraja, y ſe obligaua
a entregarſela primero,
Porque por toda Caſtilla
ſola tu muerte ſe ſuena,
pero fue darle vna almena,
para pedirle vna villa,
Deſpidiole tan ayrado,
que la ley de Embaxador,
le libro de ſu furor,
y el ſe fue deſeſperado,
Pues yo que de todos tres,
alcançò el mayor peſar,
luego te vine abuſcar,
en el habito que ves,
No para librar mi eſpoſa,
mas para tener contigo
conſuelo como en amigo,
adonde el alma repoſa,
Que me aconſejas don Iuan?
*Iu.* Que en Yznatoraſe entremos
y que a Daraja ſaquemos
a peſar del Capitan.
*Ia.* Reſpondes como Mendoça,
o es como de amigo el modo?
*Iu.* Yo reſpondo como todo.
*Zu.* Vamus a librar el Moça,
Que por Ala de perder
el vida de bona gana.
*Iu.* La fuerça era coſa vana,
la induſtria lo puede hazer.
*Ia.* Como entraremos, que eſtan
las guardas ſiẽpre en la puerta.
*Zu.* Yo dar enduſtria encoberta,
ſe parecelde a don Iuan.
*Iu.* De que ſuerte? *Zu.* Andar acà
que en el cameno dezir.
*Iu.* Bien le podemos ſeguir.
*Zu.* Lieuamos Malafa alla.
*Iu.* La Almalafa para que.
*Zu.* Caliar e venir conmigo,
hazemus el que te digo,
valga el diablo a voſanze.

*Vanſe, y ſalen Sancho de Cardenas y Daraja.*

*San.* Conozco que eres muger
de vn noble, pero que importa
ya eres eſclaua, *Dara.* Este ſer
es vn hilo que ſe corta,
mas no ſe puede torzer,
Aduierte Cardenas brauo,
que el cuerpo ſolo es eſclauo,
que por eſſo el albedrio,
ſe llama libre, y el mio,
por vn eſtremo te alabo.
*San.* No contradizes aſsi
Daraja mi penſamiento,
ſi el cuerpo es eſclauo aqui,
con el cuerpo me contento,
y eſteſe el alma por ti.
*Dar.* Habias cõ poca aduertẽcia
que el alma, ſi tu prudencia
el valor que tiene taſſa,
es el dueño deſta caſa,
aquien ſe pide licencia,
Pues ſi ella es libre, y no quiere
el cuerpo como querra?

Digitized by Google

de

de donde mejor se innere,
que nadie le gozara,
mientras licencia no diere.
San. Tu deues de imaginar,
que has de librarte muy presto,
y assi te piensas guardar.
Da. De mi pensamiento honesto,
no tengo yo que pensar,
Sea desde aqui a mil años,
ni tus bienes, ni tus daños,
han de atropellar mi honor.
San. Mira que suele el amor
hazer algunos engaños.
Da. Si por Eluira te escriue,
el Rey que luego me des,
y su tio la recibe,
como de tu amor no ves,
en el engaño que viue,
No es cierto que Mahomad,
la ha de dar luego por mi.
San. Si mi ciega voluntad
Mora te mouiera a ti,
yo te diera libertad,
Sin que a nadie la deuieras,
ni Mahomad boluiera a Eluira,
mas como no coñideras,
mi amor qualquiera mentira,
juzgas Daraxa por veras,
Verdad es que el de Vibero,
va de parte de Fernando,
aquien ya de buelta espero,
mas que la de eitoy dudando,
por lo mismo que yo quiero,
Que el Moro con ancion
no estimara al Bencerraje.

*Sale Medrano.*

Dar. No ves que cuñados son,
vn noble, y de gran linage,
segun tiene presuncion,
Y dos Moros a la puerta,
juntos del Castillo estan.
San. Dasela Medrano abierta,
ciertas sospechas me dan,
que el negocio se concierta.
Med. Con esta licencia voy.
Sa. Christiano, y Moros con el,
cierto de mi daño estoy,
mas pensamiento cruel,
en paz quedaremos oy,
Que esta tan mal a vn Christiano
el ponerle en vna Mora,
que en esto que pierdo gano,
y si a vn Capitan desdora,
diganlo el Griego, y Romano,
Alexandro, y Cipion
no forçaron sus cautiuas
en otra ygual ocasion.

*Sale don Iuan en habito de Christiano muy galan y Iazimin de Moro, y Zulema de Moro gracioso.*

Iu. Mil años Alcayde viuas.
Sa. Quien eres? Iu. Dó Luys Giró.
San. O famoso Caualiero,
aunque jamas os he visto,
daros mil abraços quiero.
Iaz. Que mal Zulema resisto,
ver la vida por quien muero.
Zu. Callar diablo, y hazer señas,
a Daraxa que no hablar.
Iu. El grande valor que enseñas,
la vega que hazes temblar,
y essas sierras de altas peñas,
Tu nombre que el Rey alaba,
Sancho de Cardenas fuerte,
aquererte me inclinaua.
San. A que vienes desta suerte?
Iu. Vengo por aquesta esclaua,
Esta carta Caualiero,
es de don Luys de Vibero.
San. De don Luys hechura soy,
pero sin ella le doy,

Digitized by Google

credito a tal mensagero.
*D.* Esposo mio, *Zu.* No falta.
se no que el Cayde lo ver,
callar que el coraçon falta.
I. Comença Alcayde a leer.
*San.* Leerla quiero en voz alta.

Lea.

*Yo fuy a Granada y di a Mahomad la carta de Fernando, el qual mas por temor que por gusto me mando luego entregar a doña Eluira mi sobrina, que lleue conmigo a Cordoua, mucho se alegro el Rey de verla, y porque vos no perdays el rescate de vuestra esclaua, os haze merced de vn Abito de Santiago: a don Luys Chacon embia su Magestad con essos Moros por Daraja, entregareysla luego.*

Bolueros quiero abraçar,
por albricias desta nueua.
*Iu.* No os la quise luego dar,
porque en vos no es cosa nueua
merecer tan buen lugar,
De passo me dixo a mi,
don Luys q̃ a Cordoua os vays,
que hallareys al Rey alli,
pues si los pies le besays,
y el os ayuda por mi,
Vendreys con vna Encomienda.
*San.* Giron la vida y la hazienda,
para seruiros son poco,
con el Abito estoy loco,
llenad Moros vuestra prenda.
*Ia.* Alate guarde Muley.
*Zu.* Mahoma guardarsenior.
*Da.* Mil mercedes te haga el Rey.
*Sa.* Hazme Giron vn fauor,
que es de amigos justa ley.
*Iu.* q̃ mandas? *S.* Come conmigo,
mientras se armã diez soldados
para que vayan contigo.
*Ia.* Soldados son escusados,
y el fauor si soy tu amigo,
Los soldados porque van
Moros a su misma tierra,
y esse fauor Capitan,
porque a preuenir la guerra,
priſſa los Maestres dan,
Soy de vuestra Cruz tambien,
voy en Cordoua he de entrar.
*San.* Pues Dios te lleue con bien.
*Iu.* Quando al Rey fueres a hablar
derecho a mis casas ven.
*Zu.* La astucia me marabilla.
*Ia.* Vamos que estoy cõ cuydado.
*Zu.* Bona estar la gangauila,
como al niño auer tratado
que le auer dado papilla.

*Todos se van, y sale Mahomad, D. Eluira y Zarfilo.*

*Ma.* Mi humildad la causa ha sido
de tu soberuia tirana,
como perjura Christiana
niegas lo que has prometido,
Ya no quedas satisfecha,
que jamas a Zayda hable,
ya no ves cierta mi fe,
y fingida tu sospecha,
Como respondes agora,
con tal tibieza a mi fuego. (go-
T. No habla? *M.* Quiẽ fuera cie-
pues estas muda señora,
Responde aunque sea de sdenes,
mas para ser desde modo,
toda marmol, y amor todo,

Digitized by Google

nie-

niegas la lengua que tienes,
Aun no hablas, aora bien
quiça sera por tu mal.
*Tar.* Siente con tristeza ygual
señor tu rigor tambien,
La libertad le has negado,
que Fernando te ha pedido
por Daraja; y ha sentido,
que no la ayas obligado,
No la aflijas, que sospecho,
que no le falta razon.
*Ma.* mayor es su obligacion,
si fuera noble su pecho,
Pues ve que por estimalla,
pierdo a Fernando el respeto,
y a Iazimin, que en efeto
mayor es su agravio y calla,
Pues de Fatima los celos,
no tienen menos rigor,
habla Imagen de mi amor,
y retrato de los cielos,
Habla que es notable mengua,
mas es de sol tu hermosura,
que eres bella criatura,
pero careces de lengua:
Pero si las tienen luego
son rayos que dan enojos,
y assi son de sol tus ojos.
que tienen lengua de fuego,
No aprouecha pues Tarfilo,
metela entre quatro rejas,
de aquellas torres bermejas,
y mude mi amor estilo,
Truequese el gusto en rigor,
y en vengança la piedad,
que son blandura y verdad,
padres baftardos de amor,
Ea que tardas. *Tar.* Que en fin
has aguardado a este punto.
*Elu.* Yo lo hablare todo junto,
en viendome Iazimin,
*Ma.* Pues a el solo y no mas,
dexa entrar donde ella este.

*Lleue Tarfilo a D. Eluira.*

*E'u.* Lo que quiero le dirè,
*Ma.* Mi remedio le diras,
O viue Ala soberano,
que mueras en la prision.

*Sale Iazimin.*

*Ia.* Guardete *Ala*. *Ma.* con razon
me llamaras inhumano,
mira Iazimin si puedo
cobrar por armas tu esposa,
No parece justa cosa,
mostrar a Fernando miedo,
toma palabra de mi,
Por esta Real Corona,
de que yo vaya en persona,
y te la saque de alli,
No quiero que los Christianos
presuman de mi temor.
*Ia.* Creolo de tu valor,
beso tus Reales manos,
Y aunque adoro como es justo,
a Daraja mi muger,
eres Rey, y he de querer
mas que mi vida tu gusto,
Este se Daraja alla,
goza mil años tu Eluira.
*Ma.* Tu fidelidad me admira.
*Ia.* a donde señor esta.
*Ma.* Presa la tengo en poder
de Tarfilo. *Ia.* Bien has hecho,
quiça ablandaran el pecho,
de tan rebelde muger,
En q̃ torre? M. En las bermejas.
*Ia.* Con menos fuerça bastara.
*Ma.* Tu solo has de ver su cara,

Digitized by Google

el

el sol no ha de entrar sus rejas,
Dize que ella te dira
lo que piensa hazer de mi.
*Faz.* Bien se traça por aqui,
mi Christiano la tendra,
Que alla le dexo escondido,
con mi esposa, y con Zulema.
M. Que dizes? *I.* Que tanta tema,
pudiera cansar oluido,
Y que en ti se aumenta amor.
M. Ahora bien bueluela a hablar,
que el dulce y agro en amar,
son el desden, y el fauor,
Siendo lo dulce templado,
con el agro del desden,
guisa amor el querer bien,
y queda el gusto engañado.
I. Con tu licencia alla voy,
mas quando quieres cercar
este Castillo, y mostrar,
que tu sangre y deudo soys
*Ma.* Iuntese mañana gente,
y cobremos a Daraja,
haz que lo diga vna caxa,
y que va el Rey; *I.* Ala aumẽte
Tu vida inuicto Señor.

*Vase el Rey, y sale Zulema.*

*Zu.* Que tenemus? *I.* Parte luego,
y di a don Iuan que le ruego,
si estima en algo su honor,
Que dexando a buen recado
a mi Daraja a las rejas,
de las dos torres Bermejas,
venga de secreto armado,
Que auemos de hazer al Rey
vna burla bien pesada.
*Zu.* Vos tener alma obligada,
e hazemos con bona ley,
Mas guardar que no resulte
e que no pensalde vos.
*Ia.* Como se encomiende a Dios,
que aura que se dificulte.
*Zu.* Pos yo saber vn portillo,
venir de presto al ribazo,
è daremosle gatazo,
como Alcayde del Castillo.

*Sale Tarfio, y dos guardas con alabardas.*

*Tar.* Ninguno ha de pasar destos vmbrales,
sino es el Abencerraje, ya os auiso,
porque es orden del Rey. *Gu.* No tengas pena,
que se atreua en Granada Moro alguno,
ni aun a mirar las puertas de la Torre,
*2.* En fin que si viniere el Bencerraje,
esse solo nos dizes que entrar puede,
aduierte qual, *Tar.* No sabes que este nombre,
se deue solo a Iazimin*2*. Bien dizes,
vete señor donde tu gusto fuere.
*Tar.* Aunque tengo que hazer dentro en Granada,
forçosamente, no osare quitarme,
vn punto de la Torre, estad alerta,
que en la primera sala desta rexa,
estoy jugando al axedrez con Zayde,
Dame vna voz si necessario fuere.
*Gu.* Ala tu vida, y tu salud prospere.

Salen

Digitized by Google

*Salen don Iuan, y Zulema, y don Iuã en habito de Moro.*

**Iu.** Que mas armas q̃ esta espada,
y el animo deste pecho.
**Zu.** Ponerte en este repecho,
que estar el porta guardada.
**Iu.** No importa que si me ven,
presumiran que soy Moro,
q̃ aqui esta la luz que adoro?
**Zu.** E tu morte estar tamben,
retirarte desta parte.
**I.** Ya viene aqui Iazimin.

*Sale Iazimin.*

**Ia.** Oy de la amistad el fin,
don Iuan pretendo mostrarte,
No me queda mas que hazer,
que aventurar esta vida,
pero el alma agradecida,
oy te la quiere ofrecer,
La de la Torre, **Gu.** Quien es?
**Ia.** Iazimin soy. **Gu.** O señor.
**Ia.** Soldados soys de valor,
alla lo vereys despues. *Aparte.*
Que orden os dio Tarfilo?
**G.** Que entre solo? **I.** Tened cuẽta,
no os suceda alguna afrenta.
**2.** Ya sabemos el estilo.
**Ia.** En que quarto Elaira está?
**2.** En el primero señor, (uor.
**Ia.** Voy la a hablar, **G.** Haznos fa-
con el Rey, **Ia.** Habladme alla

*Vase Iazimin.*

**Zu.** Llegar por aquesse lado,
que sentir hablar. **Iu.** Ya llego,
aunque con poco sossiego,
porque Iazimin ha entrado,
Vozes son de alguié que juega:

*Dentro Tarfilo.*

jaque de aqui, **Iu.** Bié por Dios,
esse os pienso dar a vos,
si a tanto mi dicha llega.

*Zayde dentro.*

Guardad la dama, **Iu.** Ay de mi,
dize que guarde la dama.
**Zu.** Tambẽ jugamos quen ama,
y auer dama, y Rey aqui.

*Dentro.*

**Ta.** O que treta os pienso hazer,
**Za.** Toda la tengo entendida.
**Iu.** La que yo le tengo vrdida,
tarde la puede entender.

*Tarfe dentro.*

El caballo apercibi.
**Zu.** Que apercibir el cauallo,
**Iu.** Agradezco el auisallo,
por los cauallos partid.
**Z.** Ya los tener ben apunto. (zeys
*Tarfe dẽtro.* Buena treta al Rey ha
**Iu.** Parece que respondeys,
Jugando a lo que pregunto,
Treta al Rey dizen que hago.
**Zu.** Gatazo le llamar me.

*Dentro.*

**Ta.** Perdi la dama, **Za.** Gane.
**Ta.** Alcayde con pagar pago:
**Ia.** Pagaras con la cabeça,
el descontento del Rey.
**Z.** Me joro a diox, que Moley,
Le hazer faltar el corteza.

*Sale Elaira en habito de Moro muy galan con un capellar reboçada que es el q̃ llevara Iazimin.*

**El.** Dezid guardas al Alcayde,
que tenga muchocuydado.
**Gu.** Pues porq̃ no le has hablado.
**El.** Porq̃ jugaua con Zayde,
Moros quié vas? **I.** Quiẽ pregũta
A vn Moro noble quien vas?
**Zu.** Que va Moro fuir de alla,
tan galan corneco apunta,
**El.** Valame Dios que querran,

muy

Digitized by Google

muy cerca el Moro me mira
El. Es don Iuan I. Es doña Eluira?
El. Quedo que mirando estan.
[illegible] Topar Sancho el so rocin?
[illegible] Es possible que te veo.
Iu. Que se cumplio mi desseo.
Zu. No hablar hasta ver el fin.
Iu. Dame essos braços mi bien.
Zu. Leuar diablo estar razon
so vida e so coraçon
e so anima tambien.
Vamos de presto de aqui.
Iu. Parte amores con Zulema,
que es bien que la vida tema
de quen me la ha dado ami.
Aqui me quedo a esperar.
El. Bien hazes, guardete el cielo.
Iu. Parte que estoy con recelo.
Zu. En porta Eluira aguardar.

*Vase doña Eluira con Zulema.*

Iu. O Iazimin Moro hidalgo
conque vidas vn Mendoza
que porti su esposa goça
te podra seruir en algo.
En grande peligro estras
no se como has de salir.

*Sale Iazimin.*

Ia. Aqui vendra luego Amir,
[illegible] e dira lo de mas.

Gu. Quien sale? I. Yo soy soldados
2. Tu pues no saliste ya?
Ia. Yo he salido? G. Tente alla
que auemos sido engañados.
Ia. Tente, ami, perros que es esto?
Gu. Mira señor que ha salido
vn Moro con tu vestido,
y tu sales descompuesto.
Ia. Yo salgo de la manera
que en estas torres entre.
2. Al Alcayde llamare
Tarfilo. I. O villano. G. Espera.
Ia. Esperar, aqui don Iuan.
Iu. Amigo a tu lado estoy.

*Sale Tarfilo.*

Que es esto? I. Yo que me voy,
y estos teniendome estan.
Gu. Señor Eluira ha salido
en traje Moro. T. O traydor
pues como al Rey tu señor?
Ia. Mientes que leal he sido
que alla queda doña Eluira.
Ta. Guardas entrald. a buscar.
2. Esso es quererte engañar.
Ta. Pues quitemos le la vida.
Ia. Tarfilo tus años goza.
Iu. Matarle infame linaje
es Iazimin Bencerraje,
y yo don Iuande Mendoça.

*Peguenlos muy bien y Vanse, y salgan soldados, caxa, y vandera en orden, don Luys Giron, dot Luys de Biuero y los Reyes Catolicos detras con sus bastones. Podra hazerla Reyna Isabel la que biziere la Reyna Mora.*

Fe. Senti como era justo la respuesta (sido
de vn baruaro aunq Rey. I. Muy justo ha-
tomar las armas, y que sienta el Moro

Digitized by Google

no que tomays vengança del a grauio,
ſino que days a ſu maldad caſtigo.
*Vib.* Conozco inuictos Reyes generoſos,
Fernando de Aragon Corona y gloria,
Iſabel de Caſtilla gloria y fama
que mi ſobrina doña Eluira tiene
gran culpa de ſu mal, y que del cielo
le ha venido caſtigo ſemejante,
pero conſiderando que ha perdido
a las manos de vn barbaro ſu eſpoſo,
y que ſin ſer cautiua, eſta cautiua
donde tambien corre peligro el alma,
hazaña ſera digna de eſſos pechos,
moleſtar al tirano de Granada,
haſta que me la buelua, o la reſcate
por trueco de Daraja, ò por teſoro.
*Fe.* Vibero quando fuera doña Eluira
vna muger plebeya, el deſacato
de Mahomad baſtaua ſolamente,
quanto mas el auerla yo criado,
errò como muger, ya que no tiene
amparo de ſu eſpoſo, toca al mio,
ſu libertad, y ſu remedio juſto,
yo correre la vega de Granada,
yo eſpantare ſus muros, yo hare preſas
en todas ſus aldeas y lugares,
yo talare los campos y los trigos,
yo cortare los arboles, y creo
que ſi fuera poſsible les quitara
las aguas, a venir de eſſotra parte,
como a Granada vienen de las ſierras,
a mi ſe atreue el barbaro. *Gir.* No dudes
de que eſtara ſeñor arrepentido,
quando vea que vienes en perſona
con tan famoſo exercito a ſu vega.
*Fer.* Dõ Luys Giron con ochocientos hõbres
por diuertirle yreys de eſſotra parte
del elado Genil, porque noſotros
lleguemos de improuiſo haſta ſus muros,
que me muero por verlos, y moſtrarles
las vanderas y cruzes, que algun dia

poner

poner eſpero en ſus almenas fuertes
*Gir.* El cielo os dè ſeñor tantas vitorias
que parezcays al Eſpañol Trajano,
y a los Godos ſantiſsimos que os dieron
la ſangre iluſtre por tan larg os años
*I∫.* Moros vienen aqui, ſi por ventura
arrepentido Mahomad, pretende
boluerte la cautiua. *Vib.* Ya ſe acercan
*Gir.* Quatro parecen. *Vib.* Y es anſi que traen
*Gi.* Otros dos a las ancas de ſus yeguas,
vn eſcudero a pie con ellos viene.
*Lu.* Ya ſe apean. *I.* Ya llegan, F. Buenos talles

*Salen Iazimin, Don Iuan, Daraja, D. Eluira, todos de Moros bien pueſtos, y Zulema con ellos*

*Iu.* Tu los puedes hablar. *Ia.* Yo quiero hablar
Fernando Rey de Caſtilla,
conquiſtador de Granada,
aquien han dado los cielos,
tanta ventura en las armas,
iluſtriſsima Yſabela,
que con virtudes tan altas,
eſcureciſte los nombres
de las Griegas, y Romanas,
yo ſoy vn Moro Cegri,
nieto del famoſo Audalla,
conocido de voſotros,
por la vitoria de Baza,
el dia de aquel profeta,
que el Moro y Chriſtiano alabã,
me ciñò el Rey Mahomad
eſte alfange en el Alhambra,
es coſtumbre entre noſotros,
que aquien el Rey ciñe eſpada,
alguna hazaña le pida
de la Reyna qualquier dama,
Lucinda bella entre muchas,
que tiene Fatima Arlaxa,
hija de vn Alcayde Moro,
y vna cautiua Chriſtiana
me pidio que le traxeſſe,
(y cuerpo acuerpo en batalla)
la cabeça de vn Vibero
de la Cruz de Calatrana
deſte mayordomo vueſtro,
deſſea tomar vengança,
la cauſa yo no la ſe,
Vibero ſabra la cauſa,
ſi acaſo eſtá en los preſentes,
con vueſtra licencia ſalga,
que aqui en el campo le eſpero,
con la lança, y con la adarga.
*Lu.* A vueſtras Altezas pido,
que me dexen reſponder.
*Fer.* Quien tan bien lo ſabe hazer,
bien acetara el partido.
*Lu.* Moro que te guarde Dios,
aqui me tienes preſente,
pero vn grande inconuiniente
ſe me ofrece por los dos,
Quando llegò la embaxada,
de mi Rey me pareciò,
que te vi en Granada yo,
y me ofreciſte tu eſpa

Digitized by Google

Que eras Bencerrage alli
sospecho que me dixiste
pues si alla Iazimin fuyste
como eres aca Zegri
Ia. Llegate cerca Viuero (mo
q̃ te quiero hablar. L. Pues co-
tomas las armas? I. No tomo
darte a tu sobrina quiero.
L. Ami sobrina. I. Detente
que importa en esta ocasion
alcançar del Rey perdon
para cierto delinquente.
Lu. Para quien? I. Para don Iuan.
Lu. Don Iuan viue? I. Y esta aqui.
Lu. Viene con vosotros? I. Si.
Fe. Hablando en secreto estan.
Y. Que puede el Moro querer?
E. Zulema es bella la Reyna?
Zu. No ver Sol en quanto peyna,
tan excelente moger
Iora Dios que estar mas linda
que Ciceron, e que Orlando.
Ia. Y la viene acompañando
mi bella Daraja Arminda.
Lu. Quisiera dezirlo al Rey
pero importara primero
la perdon. Ia. Mira Biuero
que es tu sangre. L. Es justa ley
Llegase a los pies del Rey.
Merced te vengo a pedir.
Fe. Que quieres, alçà del suelo.
Lu. Que no te ofenda recelo
lo que te quiero dezir.
Fe. Habla Biuero. L. Señor
a mi sobrina he casado
con vn caualiero honrado
digno de estado mayor.
Fe. Quando, o como? L. Prometi
de darla alque la sacasse,
el premio alcançase
el Rey te niega a ti.
Disfraçose en trage Moro
vn hidalgo Castellano,
y con vn fuerte Africano
q̃ adora en el Dios que adoro.
Y viene a pedir bautismo,
de vna torre la saco.
Fe. Pues di que venga, y que yo
le dare en premio a mi mismo.
Lu. Ay vn grande inconueniente.
Fe. Como? Lu. Vn delito señor.
Fe. Aunque aya sido traydor
dile que el perdon intente.
Lu. No es mas de el auer sacado
de en casa de vn hombre noble
vna muger. Y. Pues al doble
merece ser perdonado.
Si le dio satisfacion?
Lu. Si señora. F. Di que venga,
y que por seguro tenga
de su delito el perdon.
Lu. Beso los pies de tu Alteza
a los Moros voy a hablar.

*Sale Sancho de Cardenas*

Sa. Deme los pies a besar
gran señor vuestra grandeza
Fe. Soys hidalgo deste Alarde?
Sa. Sancho de Cardenas soy,
que vn Vanatorafe estoy
por Alcayde. F. Dios os guarde
Sa. Por el Abito señor
que me distes de Santiago
de mis seruicios en pago
y de mi zelo en fauor.
Estos pies beso mil vezes.
Fe. Abito os he dado yo?
Sa. Biuero me lo escriuio
y con vno de sus trezes
Fe Quien eres? S. Don Luis Giron.
a quien a Daraja di
por

Digitized by Google

por mandarlo vos anſi.
*Iſa.* Todo parece inuencion.
*Fer.* Don Luys vos aueys lleuado
Abito al Alcayde? *Gir.* Yo,
ni a mi Viuero me hablò,
ni el a Daraja me ha dado.
*San.* No es aqueſte el cauallero
a quien yo a Daraja di.
*Fer.* Que la diſtes? *San.* Señor ſi,
que me lo eſcriuio Vibero.
*Fe.* Vibero? *L.* Señor. F. Puesvos
carta al Alcayde eſcriuiſtes
con que a Daraja pediſtes?
*Lu.* Engañado os han por Dios,
que es de la carta? *San.* eſta es.
*Lu.* No es mi letra. *Gir.* Ni yo fuy
quien al *Alcayde* la di.
*Iu.* Llegad todos a ſus pies.

*Hinquenſe de rodillas a los Reyes don Iuan, Iazimin, Daraja, y doña Eluira, y Zulema.*

*Iaz.* Danos los pies gran ſeñor.
*Dar.* Y tu ſeñora que guarde
el cielo en ſu compañia
deſte generoſo Marte.
*Fer.* Dezidnos todos quien ſoys?
*Iaz.* Iazimin ſoy Bencerrage.
*Dar.* Yo ſoy Daraja ſu eſpoſa.
*Lu.* Cobrad la cautiua Alcayde.
*San.* A los pies del Rey es libre,
de mi error deuo culparme.
*Iu.* Pues ya ſeñor me perdonas
ya ſerà juſto que hable,
yo ſoy don Iuan de Mendoça.
*San.* Eſte fue el que aquella tarde
ſe llamò don Luys Chacon.
*Iu.* Verdad es que por pagarle
a Iazimin la amiſtad
vine en diferente trage,
el me cobrò a Doña Eluira,
yo quiſe a ſu eſpoſa darle
ya eſtoy a los pies del Rey.
*Iſ.* Señor eſtas amiſtades
merecen perdon y premio,
pues vos ſoys nueuo Alexãdre
valga aqui mi interceſsion.
*Zu.* A ſenior Rey eſcochalde
vn balabra al bon Zoliema
que eſtar hejo de me madre.
*Fer.* Quien es aqueſte Morillo?
*Zu.* Creado del Cencerrage,
yo ſer de todo el caboto,
el que traer y lleualde
de Yznatorafe al Granada,
de Granada a Yznatorafe.
*Iſ.* Quieres ſer Chriſtiano? *Zu.* eco
e bota ſe tener darme. (mo
e vn boquito de bernil.
*Fe.* Recibo contento grande
deſte dichoſo ſuceſſo,
Bautizaranſe eſta tarde,
y ſeremos los padrinos
para que deſpues ſe caſen,
El Abito de Santiago
confirmo y doy al Alcayde
por reſcate de Daraja,
ſeruicios, y buenas partes.
*Lu.* Viuid Catolicos Reyes.
*Gir.* Mil años el cielo os guarde
*Iu.* Aqui acaba la comedia
del hidalgo Abencerrage.
Belardo dize que hallò
eſta hiſtoria en los Anales
de los Reyes de Granada,
ella es cierta, perdonalde.



Digitized by Google